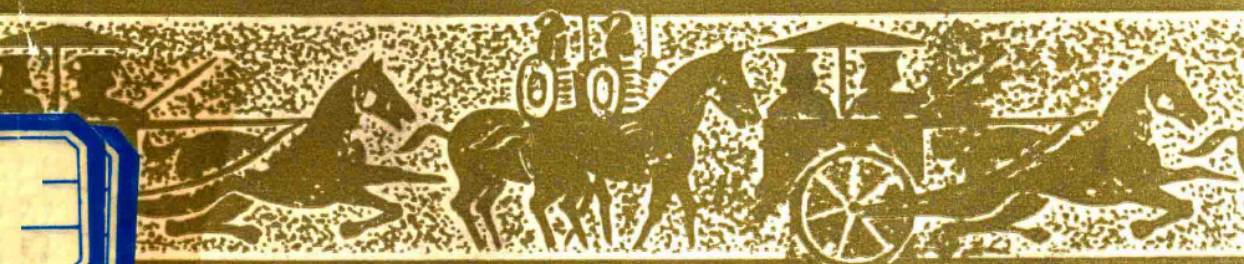


銅梁縣志

一八七五年本

第六冊



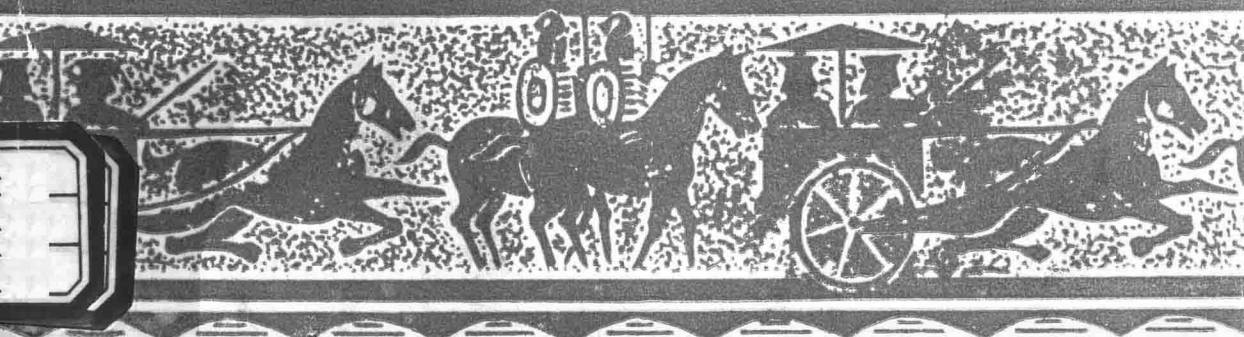
銅梁縣志編修委員會

一九八二年十月翻印

銅梁縣志

一八七五年本

第六冊



銅梁縣志編修委員會

一九八二年十月翻印

名	称	页 数	名	称	页 数
卷十四			初冬游天爵溪		943
农 夫 词		920	吊黄鹄峰大令		944
韩侯钧台歌		922	和广文郎事床韵		945
对月书怀		923	读望仙吴公行书后		948
曲水流觞		924	壬午初冬游天爵溪		949
龙门山佛岩倚题		928	安居竹枝词		950
太平里 寄邓廷尉		929	大风行		951
归里有感		930	双节墓		954
喜大兄授大邑		930	别里中承友四律		954
安居八景		932	听马导舆图		956
初夏重登波老寺		934	卷 十 五		
游波老寺 初冬龙兴寺		935	明史张佳允列传		963
登波老醉歌		936	明万历七年赐奖张佳允教谕		965
沙湾晚泛		936	明万历封张佳允谥命		965
咏韩朝王通事		937	明万历封张佳允谥命		966
睢阳怀古		938	明万历封张佳允谥命		968
秋日登四面山		940	明万历谥祭张佳允文		969
徐烈妇词		941	明万历谥祭张佳允九坛		970
寓言诗		942	明万历封一品夫人向氏谥命		970

名	卷	页 数	艺文
明万历御茶一品天八阿氏		972	
国史王恕列传		973	
王汝璧列传		977	
卷 十 六			
杂 记		980	

卷 2

按前却

卷 2

2. 坐位，并受会所注记，自注作“作”字，乃“作”字之误。

3. 又注，注“作”字，乃“作”字之误。

4. 又注，注“作”字，乃“作”字之误。

农夫词

赤日流天阳气骄，浮云卷尽天为高。农夫荷锄手揖揖¹，伛偻前却日炙腰。雨行复五新苗绿，野草分背生倍速。利刃深深剔厥根，尘泥²须眉³汗淋足。非其种者蔓难图，新刈非关老农酷。须臾草尽亩独长，先秋预作收成想。官税官租次第输，先祖先农早殷响⁴。仰顾父母俯妻儿，升斗尚待营吾私。朝餐暮粥从今始，农人苦乐惟农知。安得寄语膏粱客⁵，一到田中看夏畦⁶。

农夫词

注释

1、揖揖：音胡。发掘，挖出。

2、尘泥：为泥尘所沾污。韩愈《合江亭》诗：“愿书岩上石，勿使尘泥泥”。

3、须眉：男子的代称。

4、殷响：殷，大也，大宗谓之殷祭。响通殄，即殄受祭品。

5、膏粱客：谓富贵家子弟。

6、夏畦：畦，音其。新地划分的长行。《孟子·滕文公下》：“胁肩谄笑，病于夏畦”。言其仲夏之月治畦是极劳苦的。

闾中有以祭是请者，余寝其事，作此晓之。

又思天子¹鼎迁荒，辟门之兵何辉煌。杞梓梗楠如堵墙，魑魅魍

魑魅所藏。光气上触斗牛旁，妖星怪宿走且僵。况乃人间鬼渺茫，²纵有酒食焉敢尝。看笔²使者出玉堂，仅馀老臣守边疆。恭承天命提天纲，肯从淫祀隳天网。君不见，阙里拱立皆冠裳，分行逐队争趋跄。太平天子正当阳，不知应到无何乡。

阙中有以余鬼请者，余授其笔，作此晓之。 注 释

1、文思天子：文思，作文的思路，或指功业和道德。《书·尧典》“帝昀又思安安”陆德明释文“经纬天地谓之文，道德纯备谓之思”。文思天子是文昌天子。

2、看笔：古代皇帝的近臣掌起居者，把笔插在头上以备记事。

归途道兴

偶来山下听鸣泉，不觉青林起暮烟。归去断桥沙水黑，一丝眉月照前川。

偕友人江岸登山

翠峰如泼湘纍文¹，暮烟笼罩谷难分。共寻鸟道看斜日，更指樵踪入乱云。天上秋风虫唧唧，人间落叶雨纷纷。凭高偶发孙登啸，缥缈声应上界闻。

偕友人江岸登山 注 释

1、翠峰如泼湘纍文：泼，泼洒。山峰或顶，翠峰指青绿色的山

峰，^纈，音斛。绉纱一类的丝织品。本句的意思是：青绿色的山峰，涌起像绉纱一样的波浪。

过潮州有感

金山遥带凤凰洲，策马崆峒忆旧游。二十七年如昨日，八千里外是并州。空余大树翻斜日，尚有遗丁说故侯。路过西州秋欲老，旧参车也冒盈头。

韩侯钓台歌

邑举人 王汝梅

西风斜日淮阴渡，毕逋¹马尾鸣秋树。各子停舟携杖来，为访韩侯垂钓处。当时垂钓生计穷，天教漂母怜英雄。英雄受命兴炎汉，策拜登坛截世乱。能使重瞳域下敬，美人名马空奈何。名高三杰²亦可已，胡不归来复钓水。烟波一舸五湖深，鸥鹭³犹得铸黄金。大名之下居已久，文种七术成烹狗⁴。安恃功多恋假王，危机骤发焉能防。谁闻握手庭中语，拒蒯之言信千古。千古奇冤长乐官，血花烈潮莓苔红。昂藏一旦成鱼肉，勋矣功勋誓勋矣。剩有荒台尚可登，残碑细读拔寒藤。他日咸阳寻旧迹，应无抔土属长陵⁵。

韩侯钓台歌

注释

1. 毕逋：马尾摇动貌。《后汉书·五行志一》：“桓帝之初，京都童谣曰：‘城上乌，尾毕逋’。后因以称乌。

2、三杰：指汉初三个功臣，即萧何、张良、陈平。

3、鸱夷：亦作“鸱夷”。皮制的口袋。《汉书·陈遵传》：“鸱夷滑稽，腹大如壶，终日盛酒，人复借酤”。颜师古注：“鸱夷，韦囊，以盛酒”。

4、又种七术成烹狗：又种，春秋越国大夫，越被吴击败，囚守会稽，他献计越王勾践到吴贿赂太宰嚭，得免亡国。勾践归国后，授以国政，以七术图强，终于亡吴国。后勾践听信谗言，命他自杀。

烹狗：即走狗受烹。《史记·越王勾践世家》：“狡兔死，走狗烹”。

5、长陵：古县名。西汉五陵之一。汉高帝十二年筑陵置县。治所在今咸阳市东北。高帝死后葬此，三国魏废。

对月书怀

时主讲东川书院

析封邑人王汝嘉

又名 榕轩

宦海升沉未可论，消磨岁月忆衡门。年来寄感多风雨，行处相思在弟昆。（时镇之弟任保定府儿度叔寥非中酒，偶然惆怅强升樽。欲甲锦字1元由寄，空对遥天玉一痕2。

对月书怀

注 释

1、锦字：用锦织成的字。《晋书》所载窦滔妻苏氏织锦为《回文璇玑图》诗以赠其夫的事。后用以指要寄天的书信。

2、玉一痕：指明亮的月亮。

曲水流觞

刑部侍郎 王汝璿又名
镇之 邑人

高云养晴昼，碧景移庭阴。引渠抱曲榭，暗水流悒悒¹。惠风集群彦²，花枝拂瑶簪³。此地有竹石，何必矜茂林。移情过吾师，激激闻古音。已独澹尘虑，亦已避卑侵。于焉此拍浮，就浅还就深。连舟曾何自，桂仙⁴尚可寻。鹄夷犹清穆，高下为浮沉。衡尊⁵听斟酌，温觴⁶匪自今。谁得如王江⁷，长鲸吸可任。虽无龙门标，亦有砥柱心⁸。濠梁⁹无俗客，杯湖有驯禽。斗柄正可挹，秉烛待横参。

曲水流觞

注 粹

1、悒悒：悒读音，安静和沈貌。这里指流水缓和而平静。

2、群彦：群，集聚；彦，旧时士的美称。群彦，指集会众多有学问的人。

3、瑶簪：瑶，美玉，美好的意思；簪，古人用来插定发或连冠于发的一种长针。瑶簪，指美好的长针。集合群彦于惠风和畅之时，瑶簪为花枝拂动。此写上巳修禊之景色。

4、桂仙：桂，同查。查，水中浮木。用竹木编成的筏。《博物志》仙桂犯牛斗。《拾遗记》尧时巨查浮西海上，十二年一周天名贯月查。

5、衡尊：衡，四通八达的道路。尊，酒杯。衡尊，指放在流觞中的酒杯。

6、温觴：本谓江河发源之处水极浅小，仅能浮起酒杯。《孔子

家语·三恕》天江始指于岷山，其源可以滥觞。王肃注：“觞，可以盛酒，言其微”。后以此比喻事物的开始。匪，非也。此句说流觞不是如今才开始的。

7、王江：王，一类中待出或特大的，这里指大的江河。

8、砥柱：砥柱，为河南三门峡中的一个石岛，屹立于黄河急流之中。比喻能担当重任，支撑危局的人。

9、濠梁：濠水之桥。《庄子·秋水》：“庄子与惠子游于濠梁之上，庄子曰：儻鱼出游从容，是鱼之乐也。惠子曰：子非鱼，安知鱼之乐？”庄子曰：子非我，安知我之不知鱼之乐？”后多用来比喻别有会心，自得其乐的境地。

都门离斋，趣李约庵明府秋江载书图，即送还蜀。（约庵名天英永川人）

嵯峨之山音所邦，上通并络¹连大江。下为万里之游沅，由地中行穿崆峒²，旁凿地脚开鸿庞³，茅家松发堆淋瀝。洞庭一点浮吴舫⁴，左神补屋深且庞，此中有路无人到⁵，云笈梵夹⁶高如幢。曾探禹迹⁷搜蛟蛟⁸，如入孔壁闻金提⁹，至今秋梦心犹惊，华阳人士皆厚缸¹⁰。江神坤流造厥蠢，呼吸地籁陈鞅控¹¹。文澜万古飞流湫，是何天际来蒲葢¹²。苍茫万斛一粟扛，颶颶¹³拍天巨浪撞。鲸牙刺手涛头降，得非太乙莲花舫¹⁴。不则桂客乘星杠，中有人兮衣短橘。迦耶

那耶腹脐肛，森森武库罗牙¹⁵左踏蛟螭¹⁶右夔¹⁷，忽如¹⁸翻缘秋
红。有时碧月窥船窗，扑人衣带吹兰¹⁹。飒然飞起白雁双，天风瑟
瑟鸣佩²⁰。归欤系统枯柳²¹，扬雄秋室方²²。石室²³弟子携羊腔，
牛腰万卷还耕²⁴。笑我朽腹²⁵如空²⁶，柳生两肘云垂²⁷。时患臂
病，咯齏凝望东²⁸，飞鸿目送徒²⁹。

都门寓斋题李药庵明府秋江载书图，即送还蜀。 注 释

1、井络：井，星名。亦称“东井，鹑井”。二十八宿之一。络，缠统，笼罩。

2、崆峒：山石高峻貌。

3、鸿庞：庞，读旁。本谓石大，引申为凡大之称。庞，鸿都是指大的意思。

4、脐：音乡，船也。

5、蹀：音劣。踏声，这里走路的意思。

6、梵夹：佛经。《资治通鉴·唐懿宗咸通三年》：“又于禁中设讲席，自唱经，手录梵夹”。胡三省注：梵夹者，贝叶经也。以板夹之，谓之梵夹。

7、禹迹：谓禹治水足迹所到之地。古代借指中国的疆域。

8、嵒：音烘。山深貌。《史记·司马相如传》：深山之嵒嵒。

9、拟：通撞。击。司马相如《子虚赋》：“拟金鼓，吹鸣籁”。

10、腔：音腔。实。《庄子·人间世》：斲轮当以。斲，音腔。

11、**桃笙**：桃音勺，小笈也。本笙，木制乐器。作为空笙。特成。

12、**蒲葭**：蒲草制风的帆。葭，音及。《南越志》南海有卢头木叶如甘蔗以为帆名曰葭。这里引申为来船。

13、**鼉**：鼉音巾。作力之貌也。一为鼉龟的别名。《本草纲目·介部一》：鼉龟，鼉。鼉者，有刀貌，今碑趺象之。”碑趺是碑下的石座，习惯相沿雕着鼉的形象，取其力大能负重意思。

14、**叔**：音叔，船名。

15、**矛**：我国古代的兵器，直刺。安以木质的长柄。叔，音葱。矛也。一曰稍小者。

16、**蛟**：蛟古代传说中的一种动物，一说为母龙，无角。龙无角曰蛟。蛟，若龙而黄。

17、**螭**：龙之一足。

18、**蝥**：同蠹。

19、**兰茝**：兰，花；茝，草。茝亦称“咸水草”。多年生草本，夏季开花，花小，绿褐色，生长在沼泽或低湿处。

20、**蜃**：蜃音新。蜃，向蚌。虫名，通名蛇医。《扬子·方言》“守官在泽者，海岱之间谓之蜃”。郭璞注：“拟蜃蛸而大有鳞，今通言蛇医也。”

21、**石室**：古代宗庙中藏神主的处所，又为藏图书档案的处所。

22、**稂**：音良，种也。

23、枵腹：枵，音暮。中心空虚的枵腹，引伸为空虚。枵腹，空腹，饥饿。

24、甌：音杜，土瓶。

25、眈：音忙，眼目阴暗不明。

26、踈双：音除，双。踈立也。

喜闻士会兄省试捷音

文命科名足有祥，豁然却走竟忘辛。独冲雪浪七千里，队领银袍第一人。林下风传乌鹊喜，枝头花报锦江春。飞鱼快逐南溟去，共看天池草色新。

喜闻展任京兆试捷音

喜剧翻教泪满巾，看花旧梦已成尘（子与士会兄先后登元魁，今三十余年矣。）当年珠树同高第，此日银袍是后身。丹地快看初进步，清芬毋忘诵先人。可怜起舞惟痴叔，盼想琼枝二十春。

龙门山御岩偈题

遂简和国 张翥 又名文端

新赐官花驰驿回，好风吹散水云开。一天星月清光满，为照观音画里来。

太平里 地名。公，邑举人。贾思谟，又名云南。

山自清幽水绕户，太平鸡犬受惊无。村前饶有绿 1 寒意，翠竹青
青入画图。

太平里

注 释

1、绿：同碧，水边貌。

柳 奕 作

疏林隐约几人家，远岸横拖一望斜。晴日淡烟飞树杪，无云遮处
半芦花。

寄邓廷尉

邑岁贡生 施仁爵 又名星岩

再拜无 1 识圣颜，恩纶 1 戴自帝都还。名留馆阁人如玉，位通公
2 孤鬓未斑。洛水春云归冉冉，梁园 3 白雪咏闲闲。（米尉著见其咏
雪之句）裁书犹忆烟霞我，榴阮 4 疏狂晋魏间。

惜玩河南县里花，官庭还举叔舆车。五陵夜马看星聚，（公车乡
友多聘于君）半世风尘老岁华，羞以才名希二陆 5，还将姓字隐三巴。
风毛零落文章冷，（痛李郎夫）归种东陵半亩瓜。

寄邓廷尉

注 释

1、恩纶：封建王朝皇帝赐予臣下的纶巾，引申为官职。

2、公孤：古代爵位名。公：一为公、侯、伯、子、男的五公爵；一为太师、太傅、太保为三公。孤：少师、少傅、少保为三孤，孤低于公，高于卿。“位逼公孤”是位职近于公、孤爵位。

3、梁园，即兔园。汉代梁孝王所造，故址在今河南商丘东。梁孝王好宾客，司马相如，枚乘等辞赋家曾延居园中，因而得名。这里引伸为咏诗作赋的园地。

4、嵇阮：嵇，指嵇康。阮，指阮籍。魏、晋时代人，均为竹林七贤之一。嵇康，崇尚老庄，反对儒家各种人为的礼教。为文思想新颖，往往与古时旧说反对。阮籍《咏怀》诗八十余首，对当时黑暗现实多所讽刺。为文以老庄思想批判“礼法”。

5、二陆：指西晋文学家陆机、陆云的并称。

归里有感

邑举人 施义爵又名方斋

一肩书剑漫相抛，万里归来认旧巢。王谢田园多易主，张陈豪侠
七无交。青山笑我来何晚，白发由他不用嘲。阶下老梅仍似昔，成阴
绿叶子盈梢。

喜大兄授大邑字博

六十余年笔阵横，一官垂老喜初成。家传总是诗书泽，宦味何
妨苜蓿清。青玉案头吟好句，绛帷阶下列诸生。临邛应吊相如迹，岂

片长门笑赋情。

少负才名老未休，¹ 鲤堂² 雅范自优游。谈经正足资多士，吐气犹能压众流。术以甄陶³ 归有用，心惟淡泊胜无谋。登台衮衮何须羨，化雨春风乐事稠。

喜六兄投大邑字博

汪 梓

1、笔阵：指书法的笔法。这里指写文章。

2、鲤堂：鲤音也。讲学之所为“鲤堂”。

3、甄陶：《文选·何宴〈景福殿赋〉》：“甄陶国风”。李周翰注：“甄陶，谓烧土为器。言欲政化纯厚，亦如甄陶乃成”。后引申为对人的陶冶和造就之意。

访长溪戴孝廉健行，夜饮琼江吴氏东楼，即席有作。

合州举人 彭世仪 又名柏里

有朋敦古谊，冒雨访宗寔。眼底屏峰台，城头竹柏参。迎龙来北阙，引凤入秋岚。把臂欢无极，醇醪一味甘。

见戴情方洽，登临头颇高。旧游吟月桂，今雨赋松醪¹。即席旋烧烛，弹冠² 欲梦刀。满头添白发，相对喜相遭。

访长溪戴孝廉健行夜饮琼江吴氏东楼

汪 梓

1、松醪：醪，音劳。浊酒也。松，指松草，细叶蔓生，可和诸香。松醪，指加有甘松香味的醪酒。

2、弹冠：弹去帽上的灰尘，比喻预备出仕。

安居八景

邑举人 周际问又名季可

化龙钟秀

山灵已化龙飞去，尚有风雷护此山。势挟岷峨腾浪起，雄盘巴蜀待云还。珠跳崖瀑泉常吼，香润苔花石不顽。奇气于今钟我辈，好将霖雨济民艰。

飞凤毓灵

九苞飞舞逼松关，宇宙灵奇蕴此间。阿阁最宜栽碧树，碧名直欲肇丹山。秦台箫管成双绝，锦岭笙歌见一斑。凤德未衰吾渐老，烟萝日日往追攀。

紫极烟霞

百尺穿云石径斜，为求丹诀到仙家。微闻野寺疏钟起，渐觉松局晓雾遥。世外更无闲岁月，此中曾贮古烟霞。道人记得还山路，踏遍峰头白葛花。

圣水晚眺

疏钟声逐晚云飞，江上浮岚暗湿衣。古木寒烟孤鹤泪，斜阳衰草一僧归。行行树色迷青霭，点点灯光露翠微。最是多情天外月，相随杖履到柴扉。