

一部描写女大学生爱情生活现状的经典评论

情感

周毅
编

不受欢迎的模式

爱不是雕刻刀

悲剧还是喜剧

一场游戏一场梦

在世俗的重压下

逞强女性的陷阱

东风恶 欢情薄

发育中的性陷阱

污秽校园的血

大众文艺出版社

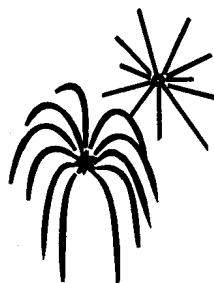


情感

——现代知识女性心态录

大众文艺出版社

高知女性
社会女性
自然女性



图书在版编目(CIP)数据

情感/周毅编.

- 北京:大众文艺出版社,2001.4

ISBN 7-80094-975-3

I. 情...

II. 周...

III. 爱情-青年读物

IV. C913.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 18412 号

情 感

大众文艺出版社出版发行

(北京朝阳区潘家园东里 21 号 邮编:100021)

北京市兴凤印刷厂印刷 新华书店经销

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 11 字数 236 千字

2001 年 5 月北京第 1 版 2001 年 5 月北京第 1 次印刷

印数:1—3000 册

ISBN 7-80094-975-3/C·37

定价:17.00 元

版权所有,翻版必究。

联系:大众文艺出版社市场经营部 电话:84040746

NA227/10-3

目 录

1	序 群芳谱总纲
1	引 言
3	不受欢迎的模式
7	芳草年年惹恨幽
7	罗曼蒂克
9	失去自由
11	“恋”而不爱
12	失落的缪斯
14	爱不是雕刻刀
16	寂寞嫦娥
17	单方向定位
22	酸 果
25	暮春愁

上篇 爱的失落

31 第一章 雾

31 一滴泪

33 雾中花

36 印 痕

39 惶惶不安

47 悲剧还是喜剧

53 第二章 火

53 饥 渴

57 占 有

63 忘 却

70 第三章 霜

72 当爱崩溃之后

76 水中救命稻草

78	追求成熟的男性
82	结婚是否是人生的全部
85	别让陌生人进来
89	第四章 霓虹易散——假恋
90	何必慌
92	寻求寂寞与痛苦期的慰藉
94	“假”花有主
97	在世俗的重压下
103	第五章 昙月难逢——苦恋
104	相思泪空流
114	水中月
	 中篇 爱的畸变
123	第六章 孤星冷光

- 124 第四代知识女性当自强自爱自重
127 眼高手低
129 她与四个男子
131 锦上添“愁”
135 阴影
138 寻求避风港
140 逞强女性的陷阱

145 第七章 芳魂消耗

- 146 秋雨绵绵——过分的爱情
154 甘露——奉献式爱情
157 风月债——补偿式爱情

161 第八章 寻求婚外的补偿

- 164 多情却被“无情”恼
166 东风恶 欢情薄
169 旧梦如新
172 在天难作比翼鸟

176	第九章 同性恋
178	何谓同性恋
180	芳闺赋友反目为仇
183	比蒂利斯的女儿们
	 下篇 爱的诱惑
191	第十章 草中伏蛇
191	引言
192	“我是女人”
207	发育中的性陷阱
217	第十一章 初遇性魔
217	一对受伤的雏燕
221	一则少女的日记

223 | 一颗痛苦灵魂的呻吟

229 | 第十二章 狂风骤雨满红楼

231 | 飞花逐水流

233 | 兴趣正浓

237 | 枉凝眉

242 | 空中芦荻

245 | 噩梦难醒

248 | 第十三章 悔恨已晚

250 | 偷食禁果之后

253 | 一场游戏一场梦

257 | 三春去后芳香尽

259 | 斯人独憔悴

264 | 第十四章 逐出伊甸园

265 | 梦醒魂断

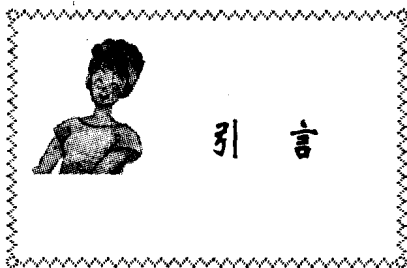
267	财色两空
270	污秽校园的血
273	荒唐的杂居恋人
276	世难容
278	第十五章 灰色咏叹调
278	告白之一：“只此一次”的后果
280	告白之二：“纯女性”的派对
282	告白之三：“充大人”所带来的悲剧
284	告白之四：恭维之后
285	告白之五：失身于男友
287	告白之六：赔了身子又破财
292	告白之七：郎心如铁
295	告白之八：面纱后面的魅力
297	告白之九：疑惑的阴影
299	告白之十：流水无情
301	告白十一：珠胎暗结

303	告白十二:始乱终弃
305	告白十三:出走
307	告白十四:身系囹圄
311	告白十五:不必殉情
313	告白十六:坦诚的过错
318	告白十七:从一而终
322	跋 性与情爱
323	性是关系社会与民族的大事
324	性爱教育中的社体与母体
328	性爱活动中的理智与情感
331	性爱中“多元”与“一元”的统一
335	致女大学生们

序 群芳谱总纲

恋爱说起话来，自有它更善的知识，而知识说起话来，总充满着更亲密的爱。

——[英]莎士比亚



在一次元旦酒宴上，有十来位单身的青年教师和研究生同桌共饮，不知不觉讨论的话题转到了他们所喜爱的

女性类型上面。

“我喜欢在夏日余辉中映衬着洁白的连衣裙，显得分外秀丽、温柔的女大学生。”

“我觉得，看起来很沉静，而又具有她自己爱好的女孩，比较能够吸引我。”

“质朴贤慧、善解人意的女性，婚后能够照顾我，也能适当的放任我的一位妻子较为理想。”

“我欣赏的是外形健美，但感觉属于 60 年代的保守女性。”

“姿色普通没关系，只要开朗而迷人，我就喜欢。”

“无论穿学生服或洋装都好看、有魅力的美人儿，最好。”

“我喜欢青春洋溢而又乐观爽朗的女性。”

这些知识青年带着微醉的梦幻的眼神，笑容可掬地表达各自的心愿。他们是出类拔萃的男子，但其追求倒是平实得出人意料。不由得令人兴起会心的微笑。校园中流行着一首文雅的情歌：

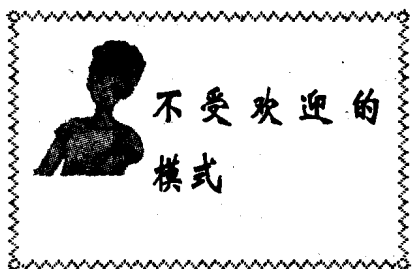
“娶得新娘：才高，秀丽，情又深。”

这真是格调高超、令人心血澎湃的一首诗。算是把 60 年代理想的女性造型三笔两笔勾勒了出来。而相隔 40 年后的今日，表现的方式尽管幼稚，却也能够使你惊讶地发现第四代青年的审美标准并没有多大改变。而从这一点上，对许多男性似乎是一种奇妙的安慰。

可以相信，第五代青年希望的女性造型，也不至于相差到哪去，即是说，一个女孩只要出落得“有才干，姿容高雅沉静，而又深情体贴”，就是永不落伍的新型女性。

诚然，才干与美貌，与生俱来的要素占大多数。有时非努力所能及。但情感一事却能借着悉心尽力获得丰饶的成长。即使才干、美貌和情感三者不能一应俱全，但也应当将其中两项抑或一项好好珍惜培育，据为己有。

然而现实生活里，第四代里与期望相反的女性不算少。有的才高貌美却缺乏情爱，他们只懂得爱自己。纵然希望别人爱，却不懂得爱别人或懒得去爱别人。



男人的一半是女人。

——张贤亮

水性杨花

一见到男人立刻就卖弄风情地亲昵起来，动辄沉溺于恋爱的气氛里，只要一听说有约会便中途逃课而去，真不知他们是怎么考虑人生的。虽说男士们犯不着嫉妒，但也不喜欢这股轻浮劲。

妒火大盛

一个妒火大的女性，独占欲也相当强，相处起来势必拘束而吃力，弄不好，来一场歇斯底里，面子上就要不好看了。妒火具有跟毒药相似的性质，如果将微量运用得当，可以作为刺激爱情的兴奋剂，但过量就足以毁灭爱情。

柔弱如猫

信赖丈夫，敬重丈夫，处处尊丈夫为先，给丈夫面子的

女性,作为一个妻子的态度,固然很好,但如果过分依赖,独自一个人就做不了任何事情,且无法靠自己的判断采取任何行动的女人,就不具备好妻子的资格。当两个人约会之际,他问她:“我们到哪儿去?”“随便。”“你想喝什么好呢?”“你喝什么,我就喝什么好了。”这一类的女性便是最典型的了。如果凡事都这样的话,即使共同生活在一起,只怕也是枯燥乏味。尤其近年来男性生活能力的普遍降低,有的男人又因过分热心的所谓“教育妈妈”娇惯之下成长过来的关系,也就特别害怕这类依赖成性的柔弱无能的女性。

逞强好胜

一个妻子要是过分照顾丈夫,处处“关照”到了强迫性的“管罩”程度的话,就容易讨人嫌。精通家务固然重要,但如若只知道把全付精力放在管家上,除了打扫洗衣就不管其它,那将使丈夫的一颗心离你而去。要是不在精神上保持充裕的余情,你就无法理会丈夫的话题,也就无法以丰饶的心灵,跟丈夫欢度人生,养育孩子。不用说,其它如工作也好,兴趣也好,在你俩互以爱情浇灌它、培育它的过程中,才有着生存的意义和幸福。

绣花枕头

女大学生中的某些所谓美人,至多不过是上帝制造的一张皮罢了。

正是由于男生们的经常奉承,才使得那些被称为“校花”的女生得意洋洋起来,这种美人心里是有毛病的。不会体贴别人,而且还缺乏常人所拥有的同情心。

美人作为女友,你带她出去散步,可能会觉得很自豪。但是,一旦结了婚因为你伺候她,捧着她的,她就把粗活、脏活全都推给了你,而一旦处于逆境时,她就像个婴儿似的,这也不能干,那也不能干,你要给她洗这涮那,关照她几顿饭,把她用过的厕所打扫干净等,这样的美人,在日常生活里,只能算是一个低能儿。

长不大的金鱼

可怜天下父母心。中国人的情感习惯是:“穷人养娇子。”由于这些千金、公主在家里娇生惯养,所以考虑问题总是以自我为核心,一有什么不如意的,就发脾气,怨恨他人,不喜欢的人就不理睬,不高兴的事就不愿干,受不得半点委屈,心理承受能力极弱。同时,她容易受时髦的影响,喜欢模仿别人。这种类型的女人聚在一起,就像金鱼似的,一个跟着一个。意见也是一个模式。他们认为这是关系好。但在相好的伙伴中一般不讲礼节。说话时,喜欢故做神秘,唧唧喳喳。突然又好像被蛇咬了一口似的大惊小怪。

沉闷乏味

这种类型的女大学生情绪变化的极端表现,存在于躁

狂一抑郁的人格中。这种具有躁抑狂的女生，周期性地表现出严重的、难以解释的情绪波动。躁狂期也叫高潮期。在躁狂期，她感觉兴奋，好像立于世界之首，浑身充满了取之不尽的能量，她可能很健谈，行为放肆，富于攻击性。

但大部分时间，她都陷于一种极度抑郁之中。生活对她一下子变得空虚起来，身上的能力也丧失殆尽。她在抑郁中变得呆板，毫无生气。在临床上，这种女生大部分时间都表现得浑浑噩噩、神志沮丧（幸福是人家的，与自己无缘）。对周围任何事情都毫无热情。

她对于与他人相处交往的有益价值却视而不见。她如果接受友善，很可能就会提出这类问题：“世界难道真是绚烂多彩吗？”她的这种个性对社会并不构成问题，但对于她自己却是不幸。她在今天的现实中，仍像童年时代一样，以某种形式把自己封闭在一个狭小的范围内。

纯朴诚实尤可贵

纵观以上这八种不受欢迎的女性，我们可以得出这样的结论。即：身份的高低和容貌的美丑都在其次，要紧的是性情纯朴而不乖僻，为人诚恳，有着温厚的同情心；具有经济观念而善于持家，拥有自主性而具备着良好的教养，也就是说，一个整洁勤快、诚实而又具有宁静心灵的女性是最理想不过了。

在这儿，我们不由得再度鲜活地记起那首诗：“娶得新娘：才高，秀丽，情又深。”