



RENWEN SUZHI JIAOYU CONGSHU
人文素质教育丛书

王前程 主编

中外文学经典导读

ZHONGWAI WENXUE JINGDIAN DAODU



华中师范大学出版社





RENWEN SUZHI JIAOYU CONGSHU
人文素质教育丛书

中外文学经典导读

ZHONGWAI WENXUE JINGDIAN DAODU



华中师范大学出版社

主 编 王前程
副主编 李小驹
朱华阳



新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

中外文学经典导读/王前程 主编. —武汉: 华中师范大学出版社, 2012. 10
(人文素质教育丛书)

ISBN 978-7-5622-5764-6

I. ①中… II. ①王… III. ①世界文学—文学欣赏 IV. ①I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 234856 号

中外文学经典导读

◎王前程 主编

选题策划: 刘晓嘉

责任编辑: 王中宝

责任校对: 刘 峰

封面设计: 甘 英

编辑室: 高校教材编辑室

电话: 027—67867364

出版发行: 华中师范大学出版社有限责任公司

社址: 湖北省武汉市珞喻路 152 号

电话: 027—67863426/3280(发行部) 027—67861321(邮购)

传真: 027—67863291

网址: <http://www.ccnpublish.com>

电子信箱: hscbs@public.wh.hb.cn

印刷: 武汉理工大印刷厂

督印: 章光琼

字数: 277 千字

开本: 787mm×960mm 1/16

印张: 17.75

版次: 2012 年 10 月第 1 版

印次: 2012 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1—1000

定价: 30.00 元

欢迎上网查询、购书

敬告读者: 欢迎举报盗版, 举报电话 027—67861321

总 序

王先霏

三峡大学中文专业的老师们编写了一套“人文素质教育丛书”，这套丛书由七本辅助教材构成，其中《大学生语言能力训练教程》包括普通话的发音技巧、朗诵技巧、辩论技巧、演讲技巧、语言沟通技巧等内容，为学生语言表达能力的训练提供指导；《书法创作与欣赏》是一本指导学生书法创作与欣赏的教材，书中列举了不少中国古代与现当代的书法作品，并进行了细致的剖析，将学生引向书法艺术的殿堂，教给学生书法创作的基本技巧，引导学生鉴赏经典书法范本的精妙之处，进而领会书法艺术背后博大精深的中华文化；《中外文化名典导读》选择介绍了中外哲学、历史、科学、宗教等方面的经典著作，为学生阅读文化经典提供参考，帮助学生领会经典包蕴的文化内涵；《中外文学经典导读》介绍了一百种中外文学名著，对作品的写作背景与作品内涵进行了介绍，并对作品中的精彩片段做了点评，对学生欣赏文学经典具有指导作用；《中国古典诗词精鉴》选择了一百篇中国古典诗词进行细读与品鉴，对于学生欣赏古典诗词具有一定示范作用；《文学欣赏举隅》是一本引导学生进行文学欣赏的教材，侧重于方法论的指导；《电影艺术基础》对于电影艺术的创作原理与鉴赏方法有比较细致的介绍，对于学生系统了解影视艺术具有一定参考价值。

这套丛书是三峡大学中文专业同仁们近年在教育 and 教学上认真思考、努力探索的重要成果。三十年来，尤其是上世纪九十年代以来，由于社会环境的变化、社会对高校文科教育需求的变化、文学在国民文化生活中地位的变化，中文专业受到尖锐的挑战，其中一个重要的原因是，这一专业因袭的传统较重，应对现实的能力不强；与此同时，如何利用学科优势，将知识传授、技能训练与全人格的培育结合，也未引起高度重视和深入探究。面对改革中出现的问题，不少高校的中文专业主张“守正创新”。所谓“守正”，就是要坚持该专业的传统，以传承古今中外的语言文学经典为目的，所谓“创新”，就是要结合当代社会与文化发展的现状，不断优化知识结构与教学方式。在保有中文专业传统优势的前提下，突出学生应用能力的培养，不以牺牲学生的专业根基与文化素养来迎合社会短时期的带有片面性的需求信

息。如何处理好专业性与应用性的统一、人文素养与应用能力的结合,是地方高校中文专业在发展过程中所要解决的关键问题。

三峡大学中文专业在突出学生应用能力培养的同时,针对学生专业素质与文化底蕴被削弱的现状,实施了“六个一”人文素质提升工程,要求中文专业的学生在大学四年内写一手漂亮的钢笔字或毛笔字,让学生在书写中感受汉字背后中国文化的深刻内涵;说一口标准的普通话,培养学生的语言交际能力;背诵一百篇经典诗词,提升学生对经典诗文的鉴赏能力;阅读一百部文史哲经典,在经典中接受人文教育,培养人文精神;观赏一百部经典的影视作品,培养学生对影视文化的感受能力与理解能力;写一百篇作文,提高学生的写作能力。“六个一”人文素质提升工程试图建立一个专业教育与人文教育相融合的培养体系,优化学生的知识结构,拓展学生的文化视野,强化学生的专业能力,培育学生的人文素质。他们这几年所做的工作,包含了很多具有推广价值的经验。即以书法教学而言,其技术性很明显,但又不限于技术。汉代书法家、文学家蔡邕说过:“书者,散也。欲书先散怀抱,任情恣性,然后书之;若迫于事,虽中山兔毫不能佳也。夫书,先默坐静思,随意所适,言不出口,气不盈息,沉密神采,如对至尊,则无不善矣。”中国第一行书王羲之的《兰亭序》,第二行书颜真卿的《祭侄文稿》,都是作者全人格、真性情的自然流露;汉字书法还是中华民族文化特性的一种典型体现。所以,书法教学既是技能训练,又是美育,还有不容忽视的德育功效。至于诗词的玩味与吟诵,电影的观赏和品鉴,它们的多方面的效益,更不待繁言。

总之,中文教育是一种人文教育,它虽然也要教会学生一些职业技能与谋生的本领,但本质上是为了传承人类的精神文明,培养优秀文化的传承人,彰显人的精神价值。学生可通过对语言、文学、文化、艺术现象的解读,领会经典中蕴含的人类的价值追求与精神境界,塑造文化人格,自觉肩负社会责任,为传播精神文明、引导社会的文化发展发挥应有的作用。社会越是发展,越是需要精神文化的规约和引导,越能显示文化的价值与作用。这是一个宏大的文化使命,需要每一个具有文化担当的人来尽自己的一份力量,从点滴的文化建设与文化传播开始做起。从这一角度来看,这套丛书并非仅仅是一套促进学生专业学习的辅助教材,而且承担了对大学生进行人文教育的责任,也是文化建设的一个组成部分,对于优秀文化的传播将会发挥一定的作用。我作为一个同行,谨以以上感想,对三峡大学中文专业的成绩,表示热忱的祝贺。

2012年9月30日

于武昌桂子山

目 录

第一部分 中国古代文学

《诗经》.....	1
《论语》.....	4
《左传》.....	7
《孟子》.....	10
《庄子》.....	12
《楚辞》.....	15
《山海经》.....	18
《战国策》.....	20
《史记》.....	23
《乐府诗集》.....	26
《古诗十九首》.....	29
《陶渊明集》.....	32
《世说新语》.....	35
《唐人小说》.....	38
《王维集校注》.....	40
《李白集校注》.....	43
《杜诗详注》.....	46
《白居易诗集校注》.....	50
《韩昌黎文集校注》.....	53
《李贺诗集》.....	55
《樊川诗集注》.....	58
《玉溪生诗集笺注》.....	61
《南唐二主词校订》.....	64
《东坡乐府笺》.....	67

《李清照集校注》	70
《剑南诗稿校注》	73
《稼轩词编年笺注》	76
《关汉卿戏曲集》	79
《西厢记》	82
《汉宫秋》	86
《赵氏孤儿》	89
《琵琶记》	92
《三国演义》	96
《水浒传》	101
《西游记》	106
《金瓶梅》	110
《牡丹亭》	113
《三言》	117
《清忠谱》	121
《长生殿》	124
《桃花扇》	126
《聊斋志异》	130
《儒林外史》	132
《红楼梦》	135
《老残游记》	138

第二部分 中国现当代文学

《阿 Q 正传》	141
《沉沦》	144
《背影》	146
《雨巷》	149
《家》	151
《雷雨》	154
《边城》	157
《生死场》	159
《生活的艺术》	161

《金锁记》·····	164
《诗八首》·····	167
《围城》·····	169
《青春之歌》·····	172
《茶馆》·····	175
《相信未来》·····	177
《受戒》·····	179
《棋王》·····	182
《黑夜的献诗》·····	185
《我与地坛》·····	187
《白鹿原》·····	190

第三部分 外国文学

《荷马史诗》·····	193
《俄狄浦斯王》·····	196
《神曲》·····	198
《堂吉珂德》·····	200
《哈姆莱特》·····	202
《伪君子》·····	204
《浮士德》·····	207
《巴黎圣母院》·····	210
《叶甫盖尼·奥涅金》·····	212
《红与黑》·····	214
《高老头》·····	216
《双城记》·····	219
《罪与罚》·····	221
《安娜·卡列尼娜》·····	224
《玩偶之家》·····	227
《哈克贝利·芬历险记》·····	229
《萌芽》·····	232
《羊脂球》·····	234
《静静的顿河》·····	236

《伊万·杰尼索维奇的一天》·····	238
《约翰·克里斯朵夫》·····	241
《老人与海》·····	243
《荒原》·····	245
《变形记》·····	247
《尤利西斯》·····	249
《禁闭》·····	252
《等待戈多》·····	254
《窥视者》·····	256
《百年孤独》·····	259
《旧约》·····	261
《沙恭达罗》·····	264
《源氏物语》·····	266
《一千零一夜》·····	270
《泰戈尔诗选》·····	272
《雪国》·····	274
后 记·····	277

第一部分 中国古代文学

《诗经》

集体创作

一 [作品简介]

《诗经》是我国文学史上第一部诗歌总集，共收录自西周初年至春秋中叶大约五百多年的诗歌 305 篇，除少数有作者可考外，绝大部分是民间创作。

《诗经》按照音乐性质不同分为“风”、“雅”、“颂”三个部分。“风”包括十五“国风”，即十五个地区或诸侯国的乐歌，共 160 篇。“雅”有诗 105 篇，一般来说，“雅”即正，指朝廷正乐。“雅”分为大雅和小雅。大雅 31 篇，作者主要是上层贵族；小雅 74 篇，作者既有上层贵族，也有下层贵族和地位低微者。“颂”是宗庙祭祀之乐，有诗 40 篇，分三部分，其中周颂 31 篇，鲁颂 4 篇，商颂 5 篇。

战国中期以前，《诗经》并不称“经”，而是单称《诗》或《诗三百》。把《诗》尊为经典即称为《诗经》则是汉代尊崇儒术以后的事。秦火以后，《诗经》以其口耳相传、易于记诵的特点，得以保存，在汉代流传甚广，出现了今文的鲁、齐、韩三家诗。三家诗在西汉被立为博士，成为官学。鲁诗出自鲁人申培，齐诗出自齐人轅固，韩诗出自燕人韩婴，三家诗兴盛一时。但是这三家著作除《韩诗外传》外，今皆不存。鲁人毛亨和赵人毛萁的古文“毛诗”晚出，在西汉民间广泛传授，并最终压倒了三家诗，盛行于世。今本《诗经》，就是“毛诗”。从两汉到唐宋，有“五经”、“七经”、“九经”、“十三经”，《诗经》都是为官方肯定、颁布的主要经典之一。今本《十三经注疏》采用汉毛亨传、郑玄笺、唐孔颖达疏。现今较好的读本，有宋人朱熹注《诗集传》（上海古籍出版社 1958 年版），清人

方玉润著、李先耕点校《诗经原始》（中华书局 1986 年版），今人高亨注《诗经今注》（上海古籍出版社 1980 年版），程俊英等著《诗经注析》（中华书局 1999 年重印本）等。

二 [作品导读]

作为中华民族精神文化的元典，《诗经》汇聚了传说、神话、巫术、礼仪、祭典、信仰、艺术原型、语言表象、名物制度、生活习俗等，是一部包罗万象的百科全书，也是我国文学光辉的起点。《诗经》既是“诗”，也是“经”。“诗”是其基本特质，所以它是描述先民心灵史、情感史的文学习；“经”是其文化角色，既体现了历代封建统治思想的主流意识形态，也展示了中华民族最基本的文化传统和民族精神。《诗经》既展示了中国早期诗歌的成长历程，也记录了丰富而广阔的社会内容。除祭祀诗、农事诗、燕飨诗、怨刺诗外，《诗经》最为人称道的是战争诗和婚恋诗。

正面描写天子、诸侯的武功，表现了其强烈的自豪感，充满乐观精神的战争诗如《江汉》、《六月》、《无衣》等，不注重直接具体描写战斗场面，而是集中表现军威声势，强调道德感化和军事力量的震慑，是我国古代崇德尚义、注重文德教化、使敌人不战而服的政治理想的体现，表现出与世界其他民族古代战争诗不同的风格。多数战争诗表现出对战争的厌倦与对和平的向往，充满征夫厌战、思妇闺怨的忧伤情绪，这类作品对后代文学影响深远。如《小雅·采薇》全诗六章，前三章追忆思归之情，叙述难归原因；四、五章追述行军作战的紧张生活。写出了军容之壮、戒备之严，全篇气势为之一振；最后一章“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀”，戍卒从追忆中回到现实，随之陷入更深的悲伤之中，笼罩全篇的情感主调是悲伤的家园之思。王夫之《姜斋诗话》的“以乐景写哀，以哀景写乐，一倍增其哀乐”和刘熙载《艺概》的“雅人深致，正在借景言情”，正是对这首诗的评价，已成为诗家口头禅。

婚恋诗在《诗经》中占有很大比重，集中在“国风”中，是《诗经》中最精彩动人的篇章。如《周南·关雎》娓娓细述的是一个男子的单相思，他的倾慕、爱恋与渴望，而这正是亘古以来每一个人心中对爱情最深的企盼。首章四句，见物起兴，写自己对爱情的向往。次章八句，以缠绵悱恻之情，道出男子追求未果的爱慕之心与相思之苦。第三章八句，描写

男子向往着愿望实现时的欢乐。孔子在《论语·八佾》中说：“《关雎》乐而不淫，哀而不伤。”综观全诗，男子的浪漫情怀——思慕、追求、向往，深刻细微而不失理性平和，感情热烈又没有陷于难以自拔的痛苦呻吟。《诗经》还广泛反映男女爱情生活的幸福欢乐和挫折痛苦，充满坦诚、真挚的情感。如《秦风·蒹葭》，凄清的秋景，痴迷的追寻，可望而不可即、可求而不可得的凄凉伤感心情构成了凄迷恍惚的艺术境界。同时，它奠定了中国文学香草美人的文学传统。再如《郑风·野有蔓草》：“野有蔓草，零露漙漙。有美一人，清扬婉兮。邂逅相遇，适我愿兮。”春晨的郊野，春草葳蕤，枝叶蔓延，缀满露珠，明澈晶莹。在这清丽幽静的春晨郊野，一位美丽的姑娘含情不语，飘然而至，那露水般晶莹的美目，顾盼流转，妩媚动人。诗歌先写景，后写人，诗中有画，画中有入，俨然一幅春郊丽人图。在修长的蔓草、晶莹的露珠与少女的形象之间，有着微妙的隐喻，能引发丰富的联想。婚恋生活也有哀歌，《卫风·氓》和《邶风·谷风》，充满了对负心人的控诉、怨恨和责难，是《诗经》中弃妇诗的代表作。钱锺书《管锥篇》论及《卫风·氓》“士之耽兮，犹可说也；女之耽兮，不可说也”时，引斯大尔夫人之言云：“‘爱情于男只是生涯中一段插话，而于女则是生命之全书’可谓中外同慨。”

《诗经》的艺术特点主要表现在两个方面：一是赋、比、兴的艺术表现方法。朱熹说，“赋者，敷陈其事而直言之也”，“比者，以彼物比此物也”，“兴者，先言他物以引起所咏之词也”。赋就是铺陈直叙，即诗人把思想感情及其有关的事物平铺直叙地表达出来。比就是比方，以彼物比此物，诗人有本事或情感，借一个事物来作比喻。兴是触物兴词，客观事物触发诗人的情感，引起诗人歌唱，所以大多在诗歌的发端。赋、比、兴三种手法，往往交相使用，共同创造了诗歌的艺术形象。二是句式与章法。以四言为主，四句独立成章，其间杂有二言至八言不等。二节拍的四言句节奏鲜明而略显短促，带有很强的节奏感，是构成《诗经》整齐韵律的基本单位。在章法上采用重章叠句的复沓结构。许多诗都是整篇中同一诗章重叠，只变换少数几个词，以表现动作的进程或情感的变化。如《周南·采芣苢》，三章里只换了六个动词，就描述了采芣苢的整个过程。复沓回环的结构、灵活多样的用词，把采芣苢的不同环节分置于三章中，三章互为补充，在意义上形成了一个整体，一唱三叹，曼妙非常。方玉润《诗经原始》卷一云：“读者试平心静气，涵咏此诗，恍听田家妇女，三三五五，

总之,《诗经》朴素而又生动地表现了人民的生活和感情,反映了当时社会生活以及各阶级、阶层间的变化,它所表现的“饥者歌其食,劳者歌其事”的现实精神是我国古典文学现实性和人民性传统的最早源头。《诗经》是儒家重要经典之一,也是全人类重要的文化遗产,在世界文化史上具有重大价值,一直受到历代读书人的尊崇,它经历两千多年已成为一种文化基因,融入了华夏文明的血液。

《论语》

孔丘

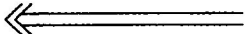
—[作者简介]—

《论语》是孔子弟子及其再传弟子记录孔子言行的著作。现今代表性的注释本，除朱熹的《四书集注》外，还有今人杨伯峻的《论语译注》（中华书局 1980 年版）等。

孔子（前551—前479），名丘，字仲尼，春秋末期鲁国（今山东曲阜）人，中国历史上伟大的思想家、道德家和教育家，儒家学派的创始人。孔子幼年丧父，他聪敏好学，青年时代就以博学多识而闻名，三十岁时开始授徒讲学，开创了私人办学的先河，相传有弟子三千，身通六艺者七十二人。五十岁以后，做过鲁国司空、司寇，曾摄行相事，因为和执政者季氏发生矛盾而辞官；然后率弟子周游列国，为推行自己的政治主张而四处奔波，直至六十八岁回到故乡。晚年主要从事教育与文化典籍整理工作，曾删《诗》、《书》，定《礼》、《乐》，编《春秋》，对中国传统文化的形成与发展作出了重大贡献。

—[作品导读]—

《论语》集中地体现了孔子的政治、伦理、道德、教育和文艺思想，是研究孔子学术和思想的文献。孔子的政治理想是重建西周的礼乐盛世，



他继承西周时期“礼”的思想，并注入了“仁”的内涵。《八佾》：“人而不仁，如礼何？人而不仁，如乐何？”即强调“仁”是“礼”的内核，“礼”是“仁”的外在表现形式。他将“礼”和“仁”结合起来，推广到社会生活的各个领域。在政治上他提出“为国以礼”（《先进》）和“为政以德”（《为政》）的思想，认为治理国家要“敬事而信，节用而爱人，使民以时”（《学而》），治理百姓要“道（导）之以德，齐之以礼”（《为政》）。

在社会伦理方面，他认为孝弟（悌）是“为仁之本”（《学而》），所谓孝就是要做到“生，事之以礼；死，葬之以礼，祭之以礼”（《为政》）。对个体修身而言，提出“克己复礼为仁”（《颜渊》）的主张。孔子还提出“有教无类”（《卫灵公》）的教育原则，并在教学实践中总结出一整套教育理论，包括“因材施教”和“不愤不启，不悱不发”（《述而》）的教学方法，“文行忠信”（《述而》）的教学内容，“知之为知之，不知为不知”（《为政》）和“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”（《雍也》）的学习态度，“学以致用”的学习目的，“温故而知新”和“学而不思则罔，思而不学则殆”（《为政》）的学习方法，等等，成为后代教育思想的宝贵资源。

《论语》还提出了一系列经世致用的文学批评原则，包括“兴观群怨”（《阳货》）的审美教育功能，“文质彬彬”（《雍也》）、“尽善尽美”（《八佾》）的内容与形式并重，“思无邪”（《为政》）的中正平和的思想标准，等等。

宋初宰相赵普有“半部《论语》治天下”之说，可见《论语》的重要作用与影响。南宋朱熹为《论语》作注，并从《礼记》中摘出《中庸》、《大学》，配以《孟子》，合称“四书”；《诗经》与《尚书》、《礼记》、《易经》、《春秋》并称“五经”。

《论语》虽然是一部以记言为主的语录，但亦有很高的文学价值。首先表现为出色的语言艺术。《论语》的记言以孔子及其弟子和当时人的日常言论为主，融合了口头语言的通俗晓畅与书面语言的典雅整饬，形成了生动活泼、质朴简洁而又含蓄隽永的独特语言风格。格言警句，比比皆是，如“岁寒，然后知松柏之后凋也”（《子罕》），由松柏耐寒的自然现象联想到君子的坚贞品格；“子在川上曰：逝者如斯夫，不舍昼夜”（《子罕》），一种时光易逝的紧迫感催人奋进。这些句子寓深邃的哲理于具体形

象之中，使人读得越久，越觉得意味深长。为了用平易的语言表达深刻的道理，《论语》运用了多种修辞手法，包括对偶、对比、层递、代称、用典、引用、排比、夸张、顶真、回环、反复、隐语、双关、互文等。此外，《论语》的句式灵活多变，骈散结合，长短不拘，都舒展自如，读来朗朗上口，具有极强的表现力。

其次是塑造了以孔子为中心的人物群像。《论语》从多个侧面展现了孔子的生动形象，孔子一生学而不厌，诲人不倦，是一个温文尔雅、贤达睿智的儒者，循循善诱、和蔼可亲的师长。他执著地追求自己的理想，面对挫折矢志不渝，表现出一种“知其不可而为之”（《宪问》）的顽强精神。《论语》也写了孔子作为常人的喜怒哀乐，他由衷地赞赏颜回安贫乐道的品德，无比痛惜冉伯牛身患不治之症，毫不留情地批评冉有季氏敛财，愤激地指责季氏僭越非礼等。《论语》通过多方面记录孔子的言语行动和音容笑貌来表现他的思想、性格和感情，使其形象血肉丰满，栩栩如生。《论语》中所记孔门弟子及其他人物的形象也极为鲜明，子路的率直鲁莽、颜回的温雅贤良、子贡的聪颖善辩、曾皙的潇洒脱俗、曾子的拘谨审慎、阳货的傲慢自大、楚狂接舆的狂狷遗世等，皆简练传神，宛然如见。

再次，《论语》虽然重在记言而略于写事，但仍然有不少片段情节完整，结构严谨。如《阳货》篇“阳货欲见孔子”章，阳货欲见孔子，但孔子避而不见，二人却戏剧性地在半路不期而遇，阳货指出孔子“怀其宝而迷其邦”，不可谓“仁”，“好从事而亟失时”，不可谓“知”，然后以日月易逝、时不我待说服孔子出仕。又如《先进》篇“子路曾皙冉有公西华侍坐”章，先以孔子启发弟子们各自谈谈自己的政治抱负引出对话，接着以四人各具特色的回答展开叙说，最后以孔子的点评做结。这段文字除了以简练的笔墨勾勒出不同人物的风貌，在章法结构上也精于剪裁。五个人的言谈，以孔子一人贯穿；人物的神情、语言、动作描写极为传神，以子路“率尔而对”与曾皙“铿尔，舍瑟而作”相对照，以孔子“哂”子路与“吾与点尔”相对照，在整齐之中充满了变化，成为《论语》中最精彩的篇章之一。

（张厚知）

《左传》

左丘明

—[作品简介]—

《左传》原名《左氏春秋》、《春秋左氏传》，简称《左传》，相传是春秋末期鲁国史官左丘明为解释《春秋》而作，是我国第一部记事详赡的编年体史书。现今较好的注释本有今人杨伯峻的《春秋左传注》（中华书局1990年版）等。

《左传》记事起自鲁隐公元年（前722年），迄于鲁哀公二十七年（前468年），以周王室衰微、诸侯争霸为背景，所记内容为这一时期各国在政治、军事、外交等方面的重大事件，对各类礼仪规范、典章制度、社会风俗、道德观念、民族关系、天文历法、神话传说等均有记述，是人们认识、了解春秋时期社会状况的重要典籍，在中国史学和文学发展中都具有重大影响，同时对于军事学、天文学、地理学、民俗学以及古代典章制度、术数占卜等文化领域的研究，都有重要的文献价值。

—[作品导读]—

《左传》在全面反映春秋时期社会面貌的同时，总结了历史的经验教训，力图寻绎出人事变迁、兴衰治乱的动因，从中寄托了作者的思想态度。其中最具有进步意义的是民本思想。春秋时期随着理性精神的增强，人们逐渐认识到人的重要作用，商周以来占统治地位的天命、神权观念开始动摇。《左传》以肯定的态度记载了那些民重于天、民重于神的进步思想。桓公六年，随季梁说：“夫民，神之主也，是以圣王先成民而后致力于神。”庄公三十二年，周史嚭说：“国将兴，听于民；将亡，听于神。”僖公二十八年，楚国在城濮被晋国打败，楚国季荊说：“非神败令尹，令尹不勤民，实自败也。”哀公元年，逢滑对陈怀公说：“国之兴也，视民如伤，是其福也；其亡也，以民为土芥，是其祸也。”说明民心向背关系到统治者的命运和国家的兴亡，反复强调民在国家统治中的重要地位和作用。

崇礼的精神得到极大的张扬。隐公十一年，借君子之口说：“礼，经国家，定社稷，序民人，利后嗣者也。”强调了“礼”在现实生活中的巨大功能。闵公元年，齐国大夫仲孙湫不但以“鲁不弃周礼，未可动也”打消了齐国取鲁的念头，还建议齐桓公“宁鲁难”、“亲有礼”以成就霸王的事业。昭公七年，鲁国孟僖子说：“礼，人之干也。无礼，无以立。”说“礼”是人立身处世的根本。《左传》把“礼”作为价值标准来评判社会人事，往往通过“礼”来预测人物命运、事态发展等，如隐公八年，郑公子忽先婚后祭祖违背婚娶之礼，陈鍼子预言他将无后于郑。《左传》还记载有大量“礼”或“非礼”的事件，表明谴责违礼行径和褒奖守礼行为的态度，“礼”成为《左传》解决一切社会问题的根本办法。

《左传》通过记载春秋五霸及管仲、晏婴、郑子产等有名的政治家的功业和言行，褒扬了他们对社会和国家的贡献；同时也表彰了一些具有爱国行为的普通人物，如僖公三十三年，面对秦国的偷袭，郑商人弦高以机智犒师的办法保全了郑国；定公四年，楚国的申包胥如秦乞师，七日夜不绝声，勺饮不入口，终于感动了秦哀公出兵助楚却吴。对于统治阶级内部钩心斗角的行径及其残暴荒淫的本性，《左传》也给予了不遗余力的揭露。如文公元年记楚太子商臣弑其父成王，僖公四年记晋献公夫人骊姬谋害太子申生及群公子造成晋国多年的内乱，宣公二年记晋灵公厚敛雕墙、杀宰夫、刺赵盾，宣公九年记陈灵公与其臣子孔宁、仪行父通于夏姬等。因此，《左传》尽管是以史家秉笔直书的原则写人记事，其中仍然显示出褒善贬恶的立场。

《左传》虽然是一部历史著作，但是在叙事、写人、记言等方面，都表现出极高的技巧，具有很高的艺术成就。首先表现了精彩的叙事艺术。《左传》的叙事，主要按照时间顺序叙写事件的全过程，同时又以倒叙、插叙等手法，把有关材料巧妙地组织起来。如宣公二年写晋灵公被赵穿所杀，先叙晋灵公“不君”的种种暴行，再写赵盾“骤谏”，晋灵公想除掉他，第一次是派去行刺的鉏麇被赵盾的勤于政事所感动，不从君命触槐而死；第二次想在酒宴上杀他，赵盾的卫士提弥明舍身卫主，格斗而死。在这情节发展的关键时刻，作者插入当年赵盾在桑野救灵辄的往事，然后写灵辄在危急关头挺身而出，保护赵盾脱身，接着又叙赵穿杀灵公，赵盾出奔未越境而被史官书为“弑君”。《左传》详细交代了事件的来龙去脉，形成了一篇具体而完整的故事。《左传》的叙事成就在战争描写中更为突出。