

Photoshop 5

与 FrontPage 98

二合一最新培训教程

曹建 路雪松 编著

计算机综合培训教程丛书



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

URL: <http://www.phei.com.cn>

TP311.41
CJ/1

计算机综合培训教程丛书

Photoshop 5 与 FrontPage 98 二合一最新培训教程

曹 建 路雪松 编著

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 提 要

本书全面讲解 Photoshop 5 的系统组成、基本概念,归纳和总结了 Photoshop 5 的强大功能及操作技术、使用技巧,介绍了通道、图层、蒙版、屏蔽、路径、色调、滤镜等功能的可用参数、设置方法和具体应用,还介绍了 Photoshop 5 的系统优化与设置技巧;详细讲解了怎样利用 FrontPage 创建和管理网站及利用 FrontPage Editor 编辑和修饰网页的具体操作方法,介绍了 FrontPage 中与客户交互的高级功能,以便读者掌握建立一个实用网站的全部技术,轻松创建自己的图文声像并茂的网站。全书内容丰富,语言流畅,实例众多且易于操作。

本书为 Photoshop 5 与 FrontPage 98 的快速培训教材,读者对象为学习 Photoshop 5 或 FrontPage 98 的初中级用户。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有,翻版必究。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 与 FrontPage 98 二合一最新培训教程 / 曹建, 路雪松编著. — 北京: 电子工业出版社, 2000.4

(计算机综合培训教程丛书 / 曹建主编)

ISBN 7-5053-5814-6

I. P… II. ①曹… ②路… III. ①图形软件, Photoshop 5.0-教材 ②因特网-主页-应用软件, FrontPage 98-教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 04304 号

丛 书 名: 计算机综合培训教程丛书

主 编: 曹 建

书 名: **Photoshop 5 与 FrontPage 98 二合一最新培训教程**

编 著 者: 曹 建 路雪松

策 划: 吴剑锋

责任编辑: 徐跃进

特约编辑: 明足群

排版制作: 电子工业出版社计算机排版室监制

印 刷 者: 北京东光印刷厂

出版发行: 电子工业出版社 URL: <http://www.phei.com.cn>

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

经 销: 各地新华书店

开 本: 787×1092 1/16 印张: 14.25 字数: 362 千字

版 次: 2000 年 4 月第 1 版 2000 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5053-5814-6

TP • 3034

印 数: 7000 册 定价: 22.00 元

凡购买电子工业出版社的图书,如有缺页、倒页、脱页者,请向购买书店调换。
若书店售缺,请与本社发行部联系调换。电话 68279077

《计算机综合培训教程丛书》序

目前国内计算机技术的应用日益广泛,各种旨在提高使用者计算机技能的培训越来越多。通过调研最近的社会培训信息,我们了解到,目前的各类计算机培训主要集中在办公自动化、操作系统、平面广告设计、Internet 网页制作与上网操作等方面。这些培训多为 1~2 星期,100 个总学时以内的快速培训。由于缺少教材规划,他们所使用的培训教材参差不齐,有的采用自编讲义,有的采用市场上现有的同类专业技术书籍,这些教材或者不能很好地与教学内容相配合,或者图书价格超过培训班的承受能力,都不能满足快速培训班的特殊要求。

本套丛书就是结合当前社会教育的这种形势,为了满足当前社会各类计算机培训的迫切需要,组织有关大学教师和专业技术人员编写而成的。

本套丛书基本上涵盖了当前计算机培训的主要内容,培训者可以根据需要选择使用相应的教程。对于那些想快速掌握计算机知识的普通读者而言,本书也是比较理想的自学参考书。下面简要介绍各教程的培训内容,以供大家选择时参考。

《Windows 98 中文版与 Internet 二合一最新培训教程》:主要讲述 Windows 98 操作系统的组成、概念、操作方法和应用技术,讲述 Internet 上网的规划、设置方法、浏览技巧以及 E-mail 收发操作、信箱维护管理方法等。

《WPS 2000 与五笔字型二合一最新培训教程》:主要讲述 WPS 2000 的组成、命令使用、文字编辑方法、排版与输出技巧等,讲述五笔字型的设计原理、编码方法、练习技巧及记忆规则等。

《Windows 98 与 Word、Excel 2000 中文版三合一最新培训教程》:分别讲述 Windows 98 中文版操作系统、Office 2000 中文版中 Word 与 Excel 的组成、命令、工具、操作及使用方法等。

《Photoshop 5 与 FrontPage 98 二合一最新培训教程》:Photoshop 5 是目前应用极为广泛的图像处理软件,FrontPage 98 是一个重要的网页编辑软件,而且网页编辑过程往往需要使用 Photoshop 处理网页图形图像。本书主要讲述 Photoshop 5 的组成、工具、命令、图像编辑方法、色调与滤镜的使用方法;讲述 FrontPage 98 的命令、编辑方法,Internet 网页制作技巧等。

《HTML、JavaScript 与 Java 三合一最新培训教程》:在大型软件工程项目中,网页编写时往往结合使用 JavaScript,HTML 与 Java 三种编程语言,为此,本书将讲述 JavaScript,HTML 与 Java 语言的特点、语法、结构、编程方法和使用技巧等。

本套丛书紧紧围绕“培训、实用、精炼”的创作主题,以轻松、简练、明快的行文笔调,深入浅出地讲解各书相应的内容,语言流畅、活泼、通俗易懂,举例新颖、实用并易于操作,能使学习者在比较短的时间里快速学习到丰富的软件使用方法和操作技术,收到意想不到的卓有成效的学习效果,也能使培训者在有限的时间里达到理想的教学目的,实现良好的社会效益。

曹 建

前 言

随着 Internet 的兴起和以网页(WebPage)为载体的网络信息的广泛传播,网页制作中对普通图像、特技图像的需求量越来越大。处理一幅满意的图像并将它应用到网页中,让它随 Internet 一起遍布全球,已成为许多网页设计人员的刻意追求。交叉学习图像处理技术与网页设计方法已成为许多网页设计人员或图像处理人员学习的主要方式。在众多的图像处理软件与网页设计软件中,Photoshop 与 FrontPage 以其强大的处理能力与制作功能而独树一帜,成为图像处理与网页设计软件中的佼佼者。正因如此,Photoshop 与 FrontPage 成为各类计算机培训的热门课程。为了使更多的网页设计与制作人员熟悉和掌握网页图像的处理方法、创作技巧和操作技术,也为了满足上述培训的短期、快速要求,作者编写了《Photoshop 5 与 FrontPage 98 二合一最新培训教程》一书。讲授全书,约需 21 学时。

对于那些想快速掌握 Photoshop 5 图像处理与 FrontPage 98 网页制作的普通读者而言,本书也是比较理想的自学参考书。因为自学全书所需时间不会超过 21 个学时。

本书充分考虑到了快速培训班的特殊要求,全书注重通用性操作方法的分析与总结,详细讲解 Photoshop 5 与 FrontPage 98 的基本概念、设置方法、操作技术和使用技巧。全书内容划分合理,讲解简练、明快、通俗易懂,实例丰富且易于操作,真正地让学习者在有限的时间里,学会 Photoshop 5 与 FrontPage 98 的使用与操作。

全书由 13 讲组成,每讲分成若干课。每讲开头都有“本讲概要”提示本讲的主要内容,后面均附有练习题,以巩固学习者的学习效果;每讲最后还给出“本讲难点”,以突出培训重点和学习难点。各讲内容简要介绍如下:

第 1 讲在介绍 Photoshop 发展简史的基础上,全面讲解 Photoshop 5 的硬件要求、系统组成及基本操作技术,涉及建立、打开与保存图像文件的操作方法,颜色设置方法,选择复杂区域的操作方法以及图像获取与输入方法等内容。

第 2 讲阐述通道的概念并讨论它的操作技术,还讲述了附加通道用途及操作方法,以及通道的复制、分离、合并与运算操作等。

第 3 讲深入讲解色调、色阶及颜色编辑操作的方法,包括色调、色阶及其调整操作,图像亮度及对比度,图像的色相及饱和度,颜色编辑与图像色调的综合调整等内容。

第 4 讲讲图层、图层蒙版及其操作技术,介绍图层效果及其可以实现的复杂操作,并举出实例说明图层蒙版与屏蔽技术的具体应用。

第 5 讲全面讲解路径及其操作、绘制、编辑等技术,并介绍路径的转换与使用方法。

第 6 讲在讲解滤镜的概念及其基本使用方法的基础上,详细讲解了 Photoshop 5 的 13 类滤镜的名称、功能、参数、使用方法等。

第 7 讲讲 Photoshop 的系统设置与优化技术,涉及设置和优化监视器、校准监视器、系统显示环境设置、系统存储环境及常规项设置等内容。

第 8 讲详细介绍 FrontPage 98 软件的组成部分以及该软件附带的几个工具,还有它的一个重要组成部分——FrontPage Explorer 的使用与操作。

第9讲全面讲述怎样利用 FrontPage Editor 来制作网页.包括怎样使用 FrontPage Editor 建立、保存文件等关于这个编辑器的一些基本操作;怎样使用 FrontPage Editor 编辑页面,包括输入文本、选定文本、移动、复制等;怎样设置页面的格式,使它更美观。

第10讲主要讲解表格与框架的使用及操作方法。

第11讲深入讲解应用主题、超级链接、活动元素以及如何使用图像来对网页进行修饰,使其更美观,功能更完善。

第12讲主要讲述可以添加在网页中的两种特殊元素:组件和表单。利用它们可使我们的网页与浏览者进行交互。

第13讲简略地介绍 FrontPage 提供的一组高级功能,包括插入 HTML、ActiveX 控件、Java Applet、Plug-In、VB 或 Java Script,主要用来来提高网页的交互性。

讲授全书内容约需 21 个学时。各讲学时建议如下表:

	课 时 安 排	所需学时
第 1 讲	共 6 课内容, 每 3 课 1 学时; 共需 2 学时	2 学时
第 2 讲	共 3 课内容, 共需 1 学时	1 学时
第 3 讲	共 4 课内容, 共需 1 学时	1 学时
第 4 讲	共 4 课内容, 每两课 1 学时; 共需 2 学时	2 学时
第 5 讲	共 4 课内容, 共需 1 学时	1 学时
第 6 讲	共 14 课内容, 前 6 课 1 学时, 后 8 课 1 学时; 共需 2 学时	2 学时
第 7 讲	共 4 课内容, 共需 1 学时	1 学时
第 8 讲	共 2 课内容, 共需 1 学时	1 学时
第 9 讲	共 3 课内容, 每课 1 学时	3 学时
第 10 讲	共 2 课内容, 每课 1 学时	2 学时
第 11 讲	共 3 课内容, 每课 1 学时	3 学时
第 12 讲	共 2 课内容, 第 1 课 1 学时, 第 2 课 0.5 学时; 共需 1.5 学时	1.5 学时
第 13 讲	共 1 课内容, 需 0.5 学时	0.5 学时
总 学 时		21 学时

参加本书编写、插图制作、文字录入、版面编排、文字校对及资料整理工作的还有: 宁静、王文德、张庆德、张月岭、师庆玲、周法国、黄微民、周贵钧、徐世瑞、徐岩、章孝林、朱敏、张志勇、江洪波、赵长江、孟凡强、余江、徐刚、盛连东、林韬、陈信祥、胡振邦、刘霆、吴志坚、王成虎等。最后由曹建统编和审校全书。本书编写过程中还得到许多专家和同仁的热情帮助和大力支持, 谨此向他们表示最真挚的感谢!

限于作者水平, 书中内容难免有疏漏和不妥之处, 敬请广大读者不吝指正。

作 者

目 录

第 1 讲 Photoshop 5.x 基本操作技术	(1)
第 1 课 Photoshop 简史	(1)
第 2 课 Photoshop 5.0 的硬件要求及系统组成	(2)
一、运行 Photoshop 5.0 的硬件要求	(2)
二、Photoshop 5.0 的屏幕组成与操作	(3)
三、工具箱组成及工具操作方法	(4)
四、调板组组成及调板操作方法	(8)
五、撤消与恢复操作	(9)
六、菜单组成及命令操作	(9)
第 3 课 建立、打开与保存图像文件	(10)
一、新建图像文件	(10)
二、打开图像文件	(11)
三、保存图像文件	(12)
第 4 课 颜色设置操作	(13)
一、在“颜色”调板中设置颜色	(13)
二、在“样本”调板中选择颜色	(14)
三、通过 Photoshop“拾色器”设置颜色	(15)
四、通过 Windows“拾色器”设置颜色	(15)
第 5 课 选择复杂区域的操作方法	(17)
一、图像选择区域的操作技巧	(17)
二、根据轮廓选择图像区域	(18)
三、选择颜色相近的图像区域	(19)
四、选择所有颜色相近的图像区域	(20)
第 6 课 图像获取与输入方法	(20)
一、利用现有图像	(20)
二、利用扫描图像	(20)
三、利用数字相机和数字摄像机的图像	(21)
四、利用视频卡捕获图像	(21)
习题一	(22)
第 2 讲 通道操作技术	(25)
第 1 课 通道及其基本操作	(25)
一、什么是通道	(25)
二、颜色模式的颜色通道	(25)
三、通道查看操作	(27)
第 2 课 附加通道及其操作	(27)
一、创建 Alpha 附加通道	(28)

二、创建专色附加通道	(28)
三、更改附加通道的参数	(29)
四、附加通道产生特殊效果举例	(29)
第3课 通道的复制、分离、合并与运算	(30)
一、复制通道	(30)
二、分离通道	(31)
三、合并通道	(31)
四、通道的运算	(32)
习题二	(34)
 第3讲 色调、色阶及颜色编辑	(37)
第1课 色调、色阶及其调整操作	(37)
一、色阶	(37)
二、色阶直方图	(38)
三、使用“色阶”命令调整色阶	(39)
四、使用色阶曲线调整色阶	(41)
第2课 图像亮度及对比度	(42)
第3课 图像的色相及饱和度	(43)
第4课 颜色编辑与图像色调的综合调整	(44)
一、色彩平衡	(44)
二、颜色校正	(45)
三、颜色合成	(47)
四、图像色调的综合调整	(48)
习题三	(48)
 第4讲 图层、图层蒙版及其操作技术	(51)
第1课 图层及其基本操作	(51)
一、图层的概念	(51)
二、图层的基本操作	(52)
第2课 图层效果	(56)
一、投影效果	(56)
二、内阴影效果	(57)
三、外发光效果	(58)
四、内发光效果	(59)
五、斜面与浮雕效果	(60)
第3课 图层的复杂操作	(62)
一、设置图层选项	(62)
二、处理多个图层	(63)
三、调整图层及其应用	(64)
第4课 图层蒙版与屏蔽技术	(66)

一、蒙版与屏蔽的概念	(66)
二、创建图层蒙版	(66)
三、蒙版应用举例	(67)
四、合并图层蒙版	(69)
习题四	(69)
第5讲 路径操作技术	(71)
第1课 什么是路径	(71)
第2课 路径的基本操作	(72)
一、使用“路径”调板	(72)
二、创建工作路径	(73)
三、复制工作路径	(73)
四、删除工作路径	(74)
五、关闭与恢复工作路径	(74)
第3课 路径的绘制与编辑	(74)
一、路径绘制	(74)
二、路径编辑	(76)
第4课 路径的转换与使用	(77)
一、封闭路径转换为选择区域	(77)
二、选择区域转换为路径	(78)
三、路径使用举例	(79)
习题五	(79)
第6讲 滤镜及其效果	(81)
第1课 滤镜及其使用	(81)
一、什么是滤镜	(81)
二、滤镜的使用	(81)
第2课 艺术效果(Artistic)类滤镜	(83)
一、彩色铅笔(Color Pencil)滤镜	(83)
二、木刻(Cutout)滤镜	(84)
三、干画笔(Dry Brush)滤镜	(84)
四、胶片颗粒(Film Grain)滤镜	(85)
五、壁画(Fresco)滤镜	(85)
六、霓虹灯光(Neon Glow)滤镜	(85)
七、绘画涂抹(Paint Daubs)滤镜	(85)
八、调色刀(Palette Knife)滤镜	(86)
九、塑料包装(Plastic Wrap)滤镜	(86)
十、海报边缘(Poster Edges)滤镜	(86)
十一、粗糙彩笔(Rough Pastels)滤镜	(86)
十二、涂抹棒(Smudge Stick)滤镜	(87)

十三、海绵(Sponge)滤镜	(87)
十四、底纹效果(Underpainting)滤镜	(87)
十五、水彩(Watercolor)滤镜	(87)
第3课 模糊(Blur)类滤镜	(88)
一、模糊(Blur)滤镜	(88)
二、进一步模糊(Blur More)滤镜	(88)
三、高斯模糊(Gaussian Blur)滤镜	(88)
四、动感模糊(Motion Blur)滤镜	(88)
五、径向模糊(Radial Blur)滤镜	(88)
六、特殊模糊(Smart Blur)滤镜	(88)
第4课 画笔描边(Brush Strokes)类滤镜	(89)
一、强化的边缘(Accented Edges)滤镜	(89)
二、成角的线条(Angled Strokes)滤镜	(89)
三、阴影线(Crosshatch)滤镜	(89)
四、深色线条(Dark Strokes)滤镜	(89)
五、油墨概况(Ink Outlines)滤镜	(89)
六、喷笔(Spatter)滤镜	(89)
七、喷色线条(Sprayed Strokes)滤镜	(90)
八、Sumi-e 滤镜	(90)
第5课 扭曲(Distort)类滤镜	(90)
一、扩散亮光(Diffuse Glow)滤镜	(90)
二、置换(Displace)滤镜	(90)
三、玻璃(Glass)滤镜	(91)
四、海洋波纹(Ocean Ripple)滤镜	(91)
五、挤压(Pinch)滤镜	(91)
六、极坐标(Polar Coordinates)滤镜	(91)
七、波纹(Ripple)滤镜	(92)
八、切变(Shear)滤镜	(92)
九、球面化(Spherize)滤镜	(92)
十、旋转扭曲(Twirl)滤镜	(92)
十一、波浪(Wave)滤镜	(92)
十二、水波(Zigzag)滤镜	(93)
第6课 杂色效果(Noise)类滤镜	(93)
一、添加杂色(Add Noise)滤镜	(93)
二、去斑(Despeckle)滤镜	(93)
三、蒙尘与划痕(Dust & Scratches)滤镜	(93)
四、中间值(Median)滤镜	(93)
第7课 像素化(Pixelate)类滤镜	(93)
一、彩色半调(Color Halftone)滤镜	(94)
二、晶格化(Crystallize)滤镜	(94)

三、彩块化(Facet)滤镜	(94)
四、碎片(Fragment)滤镜	(94)
五、铜版雕刻(Mezzotint)滤镜	(94)
六、马赛克(Mosaic)滤镜	(95)
七、点状化(Pointillize)滤镜	(95)
第8课 渲染(Render)类滤镜	(95)
一、3D 变换(3D Transform)滤镜	(95)
二、云彩(Clouds)滤镜	(95)
三、分层云彩(Difference Clouds)滤镜	(96)
四、镜头光晕(Lens Flare)滤镜	(96)
五、光照效果(Lighting Effects)滤镜	(96)
六、纹理填充(Texture Fill)滤镜	(96)
第9课 锐化(Sharpen)类滤镜	(96)
一、锐化(Sharpen)滤镜	(96)
二、锐化边缘(Sharpen Edges)滤镜	(97)
三、进一步锐化(Sharpen More)滤镜	(97)
四、USM 锐化(Unsharp Mask)滤镜	(97)
第10课 素描(Sketch)类滤镜	(97)
一、基底凸现(Bas Relief)滤镜	(97)
二、粉笔和炭笔(Chalk & Charcoal)滤镜	(97)
三、炭笔(Charcoal)滤镜	(98)
四、铬黄(Chrome)滤镜	(98)
五、彩色粉笔(Conte Crayon)滤镜	(98)
六、绘图笔(Graphic Pen)滤镜	(98)
七、半调图案(Halftone Pattern)滤镜	(98)
八、便条纸(Note Paper)滤镜	(99)
九、副本(Photocopy)滤镜	(99)
十、塑料效果(Plaster)滤镜	(99)
十一、网状(Reticulation)滤镜	(99)
十二、图章(Stamp)滤镜	(99)
十三、撕边(Torn Edges)滤镜	(99)
十四、水彩画纸(Water Paper)滤镜	(99)
第11课 风格化(Stylize)类滤镜	(100)
一、扩散(Diffuse)滤镜	(100)
二、浮雕效果(Emboss)滤镜	(100)
三、凸出(Extrude)滤镜	(100)
四、查找边缘(Find Edges)滤镜	(100)
五、照亮边缘(Glowing Edges)滤镜	(100)
六、曝光过度(Solarize)滤镜	(100)
七、拼贴(Tiles)滤镜	(101)

八、等高线(Trace Contour)滤镜	(101)
九、风(Wind)滤镜	(101)
第12课 纹理(Texture)类滤镜	(101)
一、龟裂缝(Craquelure)滤镜	(101)
二、颗粒(Grain)滤镜	(101)
三、马赛克拼贴(Mosaic Tiles)滤镜	(102)
四、拼缀图(Patchwork)滤镜	(102)
五、染色玻璃(Stained Glass)滤镜	(102)
六、纹理化(Texturizer)滤镜	(102)
第13课 视频(Video)类滤镜	(102)
一、逐行(De-Interlace)滤镜	(102)
二、NTSC 颜色(NTSC Colors)滤镜	(103)
第14课 其他(Other)类滤镜	(103)
一、自定(Custom)滤镜	(103)
二、高反差保留(High Pass)滤镜	(103)
三、最大值(Maximum)滤镜	(104)
四、最小值(Minimum)滤镜	(104)
五、位移(Offset)滤镜	(104)
习题六	(104)
 第7讲 Photoshop 的系统设置与优化	(107)
第1课 设置和优化监视器	(107)
一、设置和优化适配器	(107)
二、设置监视器	(108)
三、优化监视器	(109)
第2课 校准监视器	(110)
一、调节亮度和对比度	(110)
二、设置颜色的显示类型	(110)
三、自定义颜色的显示类型	(111)
第3课 系统显示环境设置	(112)
一、显示与光标	(112)
二、透明区域与色域	(113)
三、单位与标尺	(114)
四、参考线与网格	(114)
第4课 系统存储环境及常规项设置	(115)
一、文件保存	(115)
二、内存与图像高速缓存	(116)
三、增效工具与暂存盘	(117)
四、常规项	(118)
习题七	(119)

第 8 讲 FrontPage 98 的组成	(121)
第 1 课 FrontPage 98 的组成	(121)
一、FrontPage 98 客户机软件	(121)
二、FrontPage 98 服务器软件	(122)
三、其他附加工具	(122)
第 2 课 FrontPage Explorer 的使用与操作	(122)
一、启动 FrontPage Explorer	(123)
二、建立一个新网站	(124)
三、打开已有的网站	(125)
四、FrontPage Explorer 的 7 种视图方式	(126)
五、关闭和删除网站	(134)
习题八	(134)
第 9 讲 利用 FrontPage Editor 编辑网页	(135)
第 1 课 FrontPage Editor 的基本操作	(135)
一、启动 FrontPage Editor	(135)
二、使用页面文件	(138)
第 2 课 编辑网页的基本操作	(144)
一、确定插入点	(144)
二、输入文本	(146)
三、编辑文本	(146)
四、几个常用的编辑工具	(149)
第 3 课 网页的格式	(151)
一、字符的格式	(152)
二、段落的格式	(154)
三、项目符号列表与编号列表	(157)
习题九	(160)
第 10 讲 表格与框架	(161)
第 1 课 表格及其操作	(161)
一、插入表格	(161)
二、编辑表格中的内容	(163)
三、添加、删除行和列	(164)
四、拆分、合并单元格	(165)
五、改变单元格和表格的尺寸	(167)
六、修改单元格和表格的属性	(167)
七、表格的标题	(169)
第 2 课 框架及其操作	(169)
一、建立框架网页	(169)

二、修改框架的属性	(172)
习题十	(173)
第 11 讲 修饰网页	(175)
第 1 课 主题与超级链接	(175)
一、在网页中应用主题	(175)
二、使用超级链接	(176)
第 2 课 活动元素的使用方法	(178)
一、使文字或图像具有动态效果	(178)
二、活动按钮	(179)
三、滚动的标题广告	(180)
四、游动字幕	(181)
五、计数器	(182)
第 3 课 图像的使用与操作	(183)
一、插入图像	(183)
二、改变图像的属性	(184)
三、插入剪贴画	(186)
四、对图像进行编辑	(187)
五、图像的颜色管理	(190)
六、保存包含图像的网页	(190)
习题十一	(191)
第 12 讲 FrontPage 组件与表单	(193)
第 1 课 FrontPage 组件	(193)
一、时间标记	(193)
二、目录	(194)
三、注释	(194)
四、在页面中显示另一个页面	(195)
五、定时显示图像	(196)
六、定时显示包含网页	(196)
七、配置变量	(196)
第 2 课 FrontPage 表单	(198)
一、几种表单域	(198)
二、创建一个表单	(199)
三、创建确认页面	(202)
四、指定表单处理程序	(204)
习题十二	(208)
第 13 讲 FrontPage 高级技巧	(209)
一、插入 HTML	(209)

二、插入 ActiveX 控件	(209)
三、插入 Java Applet	(210)
四、插入 Plug-In	(210)
五、插入 Script	(210)
六、层叠样式单	(210)
七、数据库集成	(211)
八、“推(Push)”技术与频道	(211)

第 1 讲 Photoshop 5.x 基本操作技术

本讲概要:

- 📁 Photoshop 简史
- 📁 Photoshop 5 的硬件要求及系统组成
- 📁 建立、打开与保存图像文件
- 📁 颜色设置操作
- 📁 选择复杂区域的操作方法
- 📁 图像获取与输入方法

看看我们周围色彩绚丽的现实世界，你会发现图像的应用几乎遍及我们社会的各个角落。现代社会对图像的需求正在飞速膨胀，传统的图像制作方式和创作手段已经难以应付当今时代纷繁复杂的种种要求。特别是随着 Internet 的兴起和以网页(WebPage)为载体的网络信息的广泛传播，网页制作中对普通图像、特技图像的需求量越来越大。处理一幅满意的图像并将它应用到网页中，让它随 Internet 一起遍布全球，已成为许多网页设计人员的刻意追求。与此同时，各种图像处理软件不断涌现，在众多的图像处理软件中，Photoshop 以其强大的图像处理能力、全面的图形图像功能和世界范围内广大的用户群体而独树一帜，成为图像处理软件中的佼佼者。为了使更多的网页设计与制作人员熟悉和掌握网页图像的处理方法、创作技巧和操作技术，我们在本书中先以 Photoshop 为例讲述图像处理方法和技巧，再以 FrontPage 为例讲述网页制作方法和操作。

目前，Photoshop 5.0 版以上共有 3 个版本，分别 5.0 英文版、5.02 中文版和 5.5 英文版，虽然较高版本改进了低版本中的一些不足，但它们的界面形式、命令组成和基本功能都是一致的，具体操作也完全一致。因此，本书将以运行于 Windows 95/98/NT 环境下的 Photoshop 5.0 为例，具体讲解这 3 个版本的操作和用法。为了兼顾中英文版用户，每一条命令或操作项目都给出了中文和英文两种解释，比如“滤镜(Filter)”等等。本讲主要介绍 Photoshop 5.0(即 5.x)的基本操作。

第 1 课 Photoshop 简史

20 世纪 80 年代末，美国密歇根(Michigan)大学的 Thomas Knoll 最初开发了 Photoshop，随后 Knoll 兄弟与 Adobe 公司的开发小组一起，经过艰苦努力，逐步使 Photoshop 成为基于 Macintosh 操作系统的个人计算机上最优秀的图像处理软件之一。

进入 20 世纪 90 年代以后，随着 Windows 操作系统的崛起和迅速发展，Adobe 公司又

开发了基于 Windows 系统的 Photoshop 版本,使 Photoshop 的应用领域进一步拓宽。随着计算机性能的不不断提升和 Windows 系统的不断升级,Adobe 公司先后推出了 1.0~4.0 版。1998 年 5 月该公司推出 Photoshop 5.0,预计 6.0 版本也会不日推出。

Adobe Photoshop 图像处理软件是高质量美术设计、广告创意、摄影、建筑装潢、彩色印刷与出版、多媒体、动画设计、网页制作等领域广泛应用的有力工具,在二维图像处理和印刷领域中一直处于领先地位。

Photoshop 提供了丰富的滤镜,可以对图像进行特殊处理,如同在照相时直接在镜头上加入各种滤色镜一样,并且可以融入过去的暗房技术,创作出动人的图像,实现各种奇妙的特殊效果。

对目前流行的图像格式文件,Photoshop 都提供了良好的支持。我们在 Photoshop 中可以打开绝大多数的图像文件,并进行编辑、处理和格式转换。为了有效地输出图像,Photoshop 还提供了多种方法,如 RGB 成像、CMYK 分色等,以满足照片保存、出版印刷等多种领域的不同要求。

Photoshop 还给出了多种帮助形式,无论是使用工具、命令,还是调用对话框,都可十分便利地获得帮助信息,给我们的工作带来了极大方便。

第 2 课 Photoshop 5.0 的硬件要求及系统组成

涉及图像的运算通常都比较复杂,因而图像处理软件对计算机的性能要求一般都比较高。Photoshop 5.0 功能强大,相应地对计算机系统有着较高的要求。

一、运行 Photoshop 5.0 的硬件要求

Photoshop 功能的发挥在很大程度上取决于计算机的速度和性能,主要涉及处理器、内存、硬盘及显示器等设备。

(1) 处理器。虽然 Photoshop 5.0 的系统要求中说,使用 486 级的处理器就可顺畅地运行,但实际情况并非如此,486 仅仅是运行 Photoshop 5.0 的“低线”要求。如果真在 486 机器上运行 Photoshop 5.0,即便是极其简单的操作,如图像的调入、画面的重画、滤色处理、图像变形等都会出现明显的延迟,而且极易发生系统死机现象。如果真要比顺畅地运行 Photoshop 5.0,依笔者的经验,至少要使用 Pentium MMX 处理器以上的计算机,最好使用 Pentium II 甚至 Pentium III 级的计算机。

(2) 内存。图像处理所需的内存容量非常大,尤其是 Photoshop 在进行图像处理时,往往需要在内存中保存该图像的多个副本。所以,处理大幅图像时,需要很大的内存容量。为使计算机和 Photoshop 5.0 胜任大幅图像的复杂处理和操作,建议用户配置 64MB 以上的内存,最好 128MB 或 256MB(专业配置)甚至更多。

内存不够时,Photoshop 会把数据交换到计算机硬盘上,并根据需要占据一定的硬盘空间来完成它的工作。这种机器内存容量不足时从硬盘存取的“内存”,称为“虚拟内存”。虚拟内存中的运行要比内存中的运行慢得多。如果内存无法增加,也就只好靠虚拟内存提高速度了,不过其间艰难不言而喻。

(3) 硬盘。如果内存不够用,Photoshop 就会借用一定的硬盘空间作为“虚拟内存”。按