



陇上灯谜六十年

LONGSHANGDENGMI LUSHINIAN

李连斌 主编

陇上灯谜六十年



兰州大学出版社



隴上燈謎六十年

李連斌 主編



蘭州大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

陇上灯谜六十年/李连斌主编. —兰州:兰州大学出版社,2009.10

(2009 农家书屋文库)

ISBN 978-7-311-03419-1

I. ①陇… II. ①李… III. ①灯谜—汇编—中国
IV. ①I277.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 191330 号

责任编辑 饶 慧 锁晓梅 张 仁
封面题字 秋 子
封面设计 张友乾

书 名 陇上灯谜六十年
作 者 李连斌 主编
出版发行 兰州大学出版社 (地址:兰州市天水南路 222 号 730000)
电 话 0931-8912613(总编办公室) 0931-8617156(营销中心)
0931-8914298(读者服务部)
网 址 <http://www.onbook.com.cn>
电子信箱 press@onbook.com.cn
印 刷 兰州新华印刷厂
开 本 710×1020 1/16
印 张 20.5
字 数 334 千
版 次 2009 年 10 月第 1 版
印 次 2009 年 10 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-311-03419-1
定 价 35.20 元

(图书若有破损、缺页、掉页可随时与本社联系)

世事如谜多读书(代序)

陇上
灯谜
六十年

在我看来,谜语的历史是足够久远的了,比我们现在一般认为的要久远得多,想来在当初语言产生发展的初级阶段就应该有其雏形,至少有一部分刚从猴子完全乃至尚未彻底完全变成人的我们人类的祖先——如果达尔文先生肯定正确的话——在日常活动的相互交流中就有我们现在概念中谜的意味存在,动作谜、哑谜、低声或高声吼叫的谜,等等。这当然不是说他们没事也会猜谜玩,同时也不是每一个或者每一群猴子都能有那样的言行,毕竟就和我们现在的人和人不一样一样,实践和时间都证明它们应该是不一样的。

接下来,再接下来,我们的远远远祖据说是从非洲丛林里四散走开去的,像我们常说的“人腿上长着脚”,他们也长着,于是就走,任意地。他们那时候有艰难的地方,不过也有自由的一面,只要不怕被猛兽吞噬掉,尽可以拣好地方走。当然,可以肯定的是,就自然环境来说,那时候的好地方多得是,不是天堂,也至少算得上风景胜地——所谓洞天福地——起码没有我们现在头疼不已的环境污染,也不会有我们整天提心吊胆提防和诅咒的有毒食物,天然的除外。有地方可以栖身了,文明慢慢地也就产生了,慢慢地就有了不同的语言不同的文字,各种艺术逐渐就衍生出来了,像谜语这样的小玩意也与时俱进地发展了。

在我们历史悠久文化璀璨的伟大祖国的典籍中,有许多谜语雏形的线索,

《史记·楚世家》中关于楚庄王什么时候鸣的故事应该还是比较符合谜的要件的记载,或者说是最早而清楚完整的记载——有时候我们会发现那么悠久的历史留给我们的东西少得可怜,无论是实物还是别的,这不能不怪我们像谜一样的历史和一推六二五彻底否定并不停翻烧饼的改朝换代史,秦始皇们的暴政以及项羽、洪秀全们的烈火,以至于我们的历史像“无边落木萧萧下”那样的谜一样。同样的,就像我们有北魏贾思勰的《齐民要术》,古罗马有 M.T.瓦罗的《论农业》;我们有《本草纲目》,西方有《药理学》(作者是罗马军队的军医佩达纽斯·迪奥斯科里斯,约 20~90 年)。在其他文明中也有与谜有关的记载,《圣经·旧约士师记》里大力士参孙就曾经给非利士人出谜,希腊神话里的悲剧人物俄狄浦斯和人身狮面怪物斯芬克斯关于人的谜语故事更是流传久远,尽人皆知。希腊语中“hamartia”一词的本意就是一次没猜中谜底的猜射,可知他们也是有类似的活动的。这些典籍中的记载说明谜语是人类共同拥有的文化活动。

我们所熟知的阿凡提的故事里有许多是和猜谜有关的;《西游记》一开头描写天生石猴从须菩提祖师处得名悟空,得以学习惊天动地的神通也是从猜哑谜开始的;《西厢记》里的张君瑞自称是“猜诗谜的社家”,“隔墙花影动,疑是玉人来”,普救寺里发生的故事栩栩如生;《红楼梦》里有不少制谜猜谜的描写,《镜花缘》里的多九公更是个中高手。这些传说和文学名著,拉近了谜语和我们的距离,也应该能增加些许兴趣。在这本书里,虽然我们的重点是要介绍甘肃的灯谜,但归根到底与历史、文化诸多方面是相通的。

猜灯谜是非常有趣的智力游戏和民俗活动,像“残红初褪青杏小”猜“不丹、刚果”两个国名,谜面生动有趣,扣合又是多么紧密;像“猜谜人,不要走,不要讲,且在一旁,对着细想”这样形象的字谜(谜底是粗字),又是多么贴切风趣。甘肃的灯谜是很有名气的,虽然我们的经济并不怎么发达,但与发达地区相比,甘肃的灯谜活动并不怎么逊色,当然这和灯谜的特色有关系。现在到处都在挖掘保护、申报宣扬非物质文化遗产,灯谜其实是很应该被重视的。也许条件不够,但也许是它的“效益”不那么明显吧。就投入而言,灯谜活动所需实在不那么多,想一想我们的各种面子开支,不知道可以好好地让老百姓实实在在地高兴多少回!还有这个进学校,那个进学校,又是什么读经讲国

学,唱样板戏,灯谜呢?

很可惜的是,本书目前收集到的资料仅限于兰州、天水、陇西、秦安、临夏等市县,平凉、永登的谜人没能联系到,而在实际上有谜人创作并坚持活动的也基本上局限于这些地方,按说是不怎么符合常理的。当然,猜灯谜的各种活动是有的,不过有谜人自己创作、有灯谜组织——不论是否经过官方批准——有谜刊陆续印行的确实比较罕见,虽然也有如通渭牛铎老人那样多年坚持自己花钱搞活动令人敬佩的人,但毕竟有些冷清稀少。固然这和社会的发展、生活节奏的加快以及文化活动的多元化不无关系,但也不能否认,缺少可以吸引联络谜人的组织,缺少经费,缺少长期热心的媒体,缺少领导的支持等等,这些因素严重地制约了灯谜事业的传承发展。

和谜友们交往,发现大家都小心翼翼地玩灯谜,感觉多少有点像现在的相声,只说好的,或者说避免涉及本来没什么要紧的内容。陇西的一位谜友做了一条谜语,谜面和环保有点关系,不过是说兰州空气不好,谜底是香烟“黑兰州”,他觉得这条谜没办法拿出来。兰州的一位老谜人几次叮咛,可不要碰政治。据说水梓先生曾经作过一条以四书句为底的谜,扣合贴切,在当时也很“政治正确”,后来却被人构陷,挨了不少的批。只是这条谜语到底是什么,问了好几个资深的谜人,却都是语焉不详。一条谜语能怎么样呢?我们的社会要进步,批评的意见(且不管批评者出于什么目的)怕是不能没有的,又有谁见过真理在平和而充分的辩论或论战中落荒而逃的呢?当然,大家之所以害怕,不是没有原因的,历史的阴影和教训并没有远离我们而去,“清风不识字,何必乱翻书”等文字狱的血腥味穿过图书馆的墙壁似乎还能闻到,当年北京新华印刷厂的青年工人因为谜底“好酒烂肉”写的地方不合适而被“专政”的事例并非全国惟一。

整理谜作的时候,发现了另外一个比较常见的问题,那就是所谓“撞车”。一条谜语,这个谜人有,那个谜人也有,有的完全相同,有的略有出入。“铁石心肠”打兰州三字俗语“脏腑硬”到底是哪位先生的作品呢?对于谜语而言,这是不怎么罕见的现象。编者自己业余爱好,埋头制谜,作品很少;但自己发现或者被指出撞到别人的例子就有好几个:发表在《兰州日报》“与虎谋皮”栏目上的“极目塞上一骑飞”射两汉人物“张骞”,这次编书时发现和刘子荫先生的

“弯弓塞上一骑来”相近;“一手拿针一手拿线”射成语“望眼欲穿”和郭廷献先生相撞——其实应该是我撞了刘、郭两位先生,因为他们都是前辈且已作古多年——后一条因为自觉两手分别拿不一定望也不一定穿而未曾示众;“吾不如子房”射六字常用语“自我感觉良好”也撞了人——创作有十多年了,今年在“第一届书市灯谜会”上拿出来,后来有位前辈婉转并辗转指出在《百年谜品》上有,为此,我还专门趁在北京开会的机会在三联书店那里查证了一回。需要说明的是,我虽然喜欢谜语且有一些制作,但不在谜人圈子里面,以前没参见过展猜,也基本不收集阅读有关出版物,撞到别人纯粹是自己的问题。可以想象,资深谜人相撞的可能要大得多,“开到荼蘼春芳尽”打“临夏花儿”就同时出现在刘子荫和杨承先生的作品中。我的认识是,排除恶意抄袭、蓄意侵占的情况,部分重复乃至完全重复的创作是完全可能的。须知微积分是莱布尼兹和牛顿各自独立完成过的,狭义相对论也曾发生过著名的数学家希尔伯特和爱因斯坦的争执,那样高深的理论都有大家想到一起去的可能,在有限的文字音形义上做文章的相对大众化的谜语怎么会避免呢?其实涂竹居先生传到陇上并曾引起争论的北派谜在一定意义上就是为了避免相撞,不过还是难免。

关于谜人的组织,我认为还是有的好,当年涂先生登报一呼,王刘马赵诸先生鼓掌唱和,花前灯下,无限风流,“万里金汤”盛况空前,上沟下沟雅聚切磋,报界名流遥相呼应,于陇上灯谜功莫大焉。这次收集资料的时候,最整齐的就是西北铝加工厂的那一部分,除开陈书法先生的热心和细心之外,西北铝谜协的作用是不能低估的,甘肃省第一届谜会能在他们那里举办也是与之息息相关的。反观兰州,名家大家不少,开展活动、收集资料的难度却要大得多,有点散兵游勇的味道。

本书谜目没能采用统一标准,是编者的责任,也反映出谜界缺乏规范性标准的现状。早先的谜语,涉及范围较窄,区分相对容易,到后来制谜对象延至方方面面,虽然有一些约定俗成的用法,但难免还是五花八门,这当然也和灯谜本身的“小玩意”特色有关。为方便读者,也为了遵守有关规定,书中把谜界流行的一些谜目换成了通俗的提法,如“石人”、“红人”改为“《红楼梦》人物”,“泊人”、“泊号”改为“《水浒传》人物”、“《水浒传》人物浑号”,“聊目”、“志

目”改为“《聊斋志异》篇目”，“六才句”改为“《西厢记》句”等。“四书句”目未做改动。顺便要说的是，编者提出以“金人”即“金庸武侠小说人物”做目，因为谜材的流行和其中人物的众多，也盼望能与“石人”、“泊人”一样能成为经典。

由于编者水平所限，同时由于时间因素等原因，我省谜人的资料收集得并不能令人满意，书中体例也未能统一，所收谜作水平参差不齐，书中错误在所难免，尚祈读者和谜界同仁谅解。值得欣慰的是，保存陇上灯谜资料、传承中国传统文化的目多少总算达成了一部分。

是为序。

主 编

2009.10.3 农历己丑年中秋节





目 录

世事如谜多读书(代序) / 001
甘肃灯谜五十年概述(邓明) / 001
闪光的甘肃灯谜,甘肃省灯谜学会曾为它聚光(张志有) / 019
天水灯谜大事记初选(陈清泉) / 047
中国铝业西北铝加工分公司灯谜协会简介 / 083
秦安灯谜 / 084
陇西灯谜大事记 / 086
走进听雨山房(安建国) / 090
谜人小传与作品

安建国 / 092	安润泽 / 095	柏敬塘 / 098
成发荣 / 101	陈俊卿 / 102	蔡金生 / 102
陈乐道 / 105	陈清泉 / 108	陈书法 / 111
蔡 寅 / 113	邓宝珊 / 113	丁光斗 / 116
邓 明 / 119	杜 敏 / 122	段瑞涛 / 124
戴育新 / 124	窦作哲 / 125	伏国成 / 125
冯国瑞 / 126	冯建欣 / 127	傅治安 / 128
范振绪 / 130	高伯楨 / 132	郭景天 / 132
郭天林 / 134	郭廷献 / 136	胡庵白 / 137
黄汉卿 / 137	黄亚平 / 139	何永祺 / 140
黄正义 / 140	江贵镒 / 142	贾盛龄 / 143
金 鑫 / 143	柯 杨 / 145	刘宝涵 / 145
梁宝仁 / 145	李德强 / 148	龙得天 / 150

- | | | |
|-----------|-----------|-----------|
| 刘 荷 / 150 | 赖景耀 / 150 | 李连斌 / 153 |
| 李荔明 / 155 | 柳莉杰 / 155 | 李 权 / 157 |
| 罗如言 / 158 | 刘 韬 / 159 | 刘维仁 / 159 |
| 刘 旭 / 160 | 李新民 / 163 | 吕约伯 / 164 |
| 李英杰 / 166 | 刘益民 / 167 | 李 珍 / 170 |
| 刘 真 / 175 | 刘宗昆 / 175 | 李志平 / 178 |
| 刘兆武 / 179 | 刘子荫 / 180 | 李载阳 / 182 |
| 苗恩培 / 184 | 马 军 / 186 | 米嘉迎 / 187 |
| 米可均 / 189 | 买立新 / 194 | 慕文云 / 196 |
| 马守义 / 197 | 马啸天 / 197 | 马永慎 / 200 |
| 马永惕 / 200 | 马颖男 / 202 | 牛孝威 / 203 |
| 南周须 / 203 | 乔守信 / 205 | 屈自新 / 207 |
| 孙安邦 / 207 | 施国藩 / 207 | 孙鸿宾 / 207 |
| 史建国 / 208 | 苏君湖 / 211 | 苏绍泉 / 213 |
| 史少奇 / 213 | 桑小平 / 214 | 孙 耀 / 216 |
| 孙延华 / 216 | 宋禹田 / 218 | 水 梓 / 220 |
| 田小强 / 221 | 陶炎烈 / 222 | 涂竹居 / 225 |
| 王安生 / 229 | 王炳祥 / 231 | 王 华 / 232 |
| 王静庵 / 234 | 魏竭庸 / 235 | 王履彦 / 236 |
| 午明强 / 236 | 吴青山 / 237 | 王瑞琪 / 239 |
| 王少鹏 / 239 | 王文本 / 241 | 吴正德 / 245 |
| 许 昌 / 247 | 谢斗生 / 247 | 许海魁 / 247 |
| 鲜利亚 / 249 | 徐孟甘 / 251 | 许青琪 / 252 |
| 徐尚义 / 252 | 阎宝生 / 252 | 杨承业 / 255 |
| 杨藩成 / 260 | 杨继胜 / 260 | 尹家祥 / 262 |
| 尹 恺 / 264 | 杨树生 / 269 | 杨湘生 / 271 |
| 贡永龙 / 272 | 姚又人 / 273 | 张东英 / 273 |
| 张凤山 / 275 | 张国华 / 277 | 张国新 / 278 |
| 张 晖 / 279 | 张鸿弟 / 282 | 张宏峰 / 284 |
| 张海泉 / 285 | 赵 浚 / 288 | 周俊龙 / 289 |

朱笠僧 / 291	甄吉钰 / 291	张连志 / 294
张 铭 / 296	周 敏 / 296	张鹏达 / 298
张启学 / 299	张思明 / 303	张慎微 / 303
张文波 / 304	张毅安 / 304	张云石 / 307
邹运田 / 308	张玉芝 / 308	赵宗晋 / 310
张作谋 / 310	张之义 / 311	张志有 / 313
后记 / 317		



甘肃灯谜五十年概述

郝 明

甘肃的灯谜大约兴起在清代,它与科举考试有密切的联系。遍布甘肃各府、州、县的书院,学生常在课读之余制谜射谜,均以经史入谜。清进士吴可读、孙尚仁为制谜高手。人民国,甘肃各地的官员、师生、科举士人、文化人亦在元宵节制谜射谜。当时的《甘院学生》、《拓报》、《和平日报》、《兰州杂志》常刊谜征射。1945年,灯谜名家涂竹居在《拓报》刊《拟组设谜社启》,次年他又在《西北日报》刊登《谜社征友启事》,王静庵(1902—1972)、刘子荫(1912—1988)、马啸天(1918—1993)、赵浚等响应,组成水晶谜社,积极开展活动。1947年,涂竹居在《和平日报》连载《谜语之派别》,系统介绍南北派灯谜的体系、规律、制法,从理论上充实了甘肃谜人的学养,提高了甘肃灯谜艺术的水平。当时的谜人有邓宝珊、范振绪、慕寿祺、孙炳元、裴建准、水梓、冯国瑞、郭维屏、程知耻等。民国时的甘肃灯谜多以经史入谜,间以时事、人名为题材。

1949年8月26日甘肃省解放后,随着工农业生产的发展,兰州等地新兴工业城市的建设,人民生活的日益改善,广大群众对健康有益的文化娱乐活动的需求愈来愈迫切,灯谜作为一种智力文艺活动逐渐普及到工矿、学校、机关、部队等处。通过灯谜的猜射活动,寓教育于娱乐,推动广大群众自觉读书读报,提高文化素质。灯谜题材也逐渐从四书、五经中解放出来,选取时事政治、科学知识、文学艺术名词术语入谜。内容健康,贴近生活,活泼有趣,群众喜爱,在配合形势宣传党的工作和建设社会主义精神文明方面起到了积极作用。

“十年浩劫”的文化大革命中,灯谜艺术也同其他文学艺术一样受到了摧残,谜人受到迫害,谜坛悄然无声。粉碎“四人帮”后,尤其是党的十一届三中全会以来,甘肃省的灯谜艺术焕发了青春,借助大型谜会、电视广播、报纸杂志,大力开展灯谜竞猜活动,传播科学知识,讴歌改革开放,为两个文明建设做出了贡献。



新中国成立以来甘肃 50 年的灯谜艺术发展,大致经历了三个阶段。

一、灯谜走向职工群众时期(1949—1965)

兰州解放初期,水晶谜社仍然在开展灯谜活动,每逢星期天,其成员涂竹居(1951 年返回武汉)、王静庵、刘子荫、马啸天、赵浚、崔半僧、王品馨、蒋琢庵、郭廷献、周元、赵霖、赵九如、马守义等在柏道路上下沟一带花园茶社,品茶出谜、相互猜射,探讨制谜猜谜之道,一直持续到 1953 年。

1950 年春节,甘肃省人民政府主席邓宝珊在省府西花园(今甘肃省群众艺术馆)举办甘肃解放后第一次大型谜会,由邓宝珊、范振绪、冯国瑞、涂竹居、郭维屏制谜。谜条粘在方纱灯上,有数十个,悬挂在梨树枝上。邓宝珊所制“灯下喜相逢”射外交名词、“宽宏大度饶他人”射地名,被马啸天分别射中为“照会”和“海原”。范振绪制“牧童驱犊返”射中药“牵牛子、当归”;“逸仙”射唐诗“空山不见人”;“无珠难为玉,解带懒围腰”射“工”字,均为佳谜,后者被马啸天射中。奖品为范振绪、裴建准、郭维屏、甄载明所作的书画斗方。

1951 年春节,西北铁路工程局在天水举办灯谜晚会,以“解放大西北,驱逐反动军”射《古文观止》句“胡马奔走”,“胡马”另解为“胡宗南、马步芳”;以“回想旧中国,诚如漫长夜”射唐诗“明月岁华新(卷帘格)”。表达了对国民党反动派的蔑视,对新中国的热爱之情。

1952 年元宵节,王静庵、刘子荫、马啸天、赵浚、郭廷献制谜,自费购买奖品,在兰州中央广场石华治印室悬挂 6 个方纱灯,举办谜会。邓宝珊、范振绪也来出谜助兴。

40 年代至 50 年代初,兰州善射灯谜者有王静庵、马啸天、赵浚、赵霖。

1953 年发生月全蚀,群众缺乏科学知识,误以为灾害将会发生。于是甘肃省科学教育馆(在今兰州市政协西北侧,后改为兰州市博物馆)举办天文学专题谜会,向群众宣传月蚀、日蚀等天文知识,收到了很好的效果。这是甘肃省举办的第一次专题谜会,并且是第一次举办科学知识谜会。由邓宝珊、王静庵、刘子荫、马啸天、赵浚、赵霖等根据该馆油印的《天文学名词》小册子制谜。奖品有两种:一种是利用抗战中击落日本飞机的残骸旋制的“立灯子”;一种是新华书店捐赠的科普书籍。其中的佳谜为“行者有过裹粮也”射天文学名词“带食(日食)而出”;邓宝珊的“电影红星”射星宿名“大角”,被李珍当场猜中。

1954 年至 1964 年,每逢元宵节,兰州市教育馆(今《兰州晚报》社址)举办

灯谜晚会,制谜者有王静庵、刘子荫、马啸天、赵浚、朱笠僧、周元、马子舆等。奖品有范振绪、裴建准、冯国瑞、杨扶辰等人的书画斗方、铅笔、大王瓜子、花生米、糖果等。由于猜灯谜的群众很多,需谜量增加,方纱灯(每个灯悬1~20条灯谜)不敷需要,灯谜条开始贴在游艺室的玻璃窗户上,群众在室外观看谜条,搔首猜射。

1955年至1964年,政协甘肃省委员会(今陇西路省政协家属院内)每逢国庆节、元宵节举办灯谜会,在礼堂里拉上纵横交错的细麻绳,绳上粘满五颜六色的谜条,供民革、民盟成员以及其他民主人士猜射,制谜者有邓宝珊、范振绪、水梓、裴建准、冯国瑞等。邓宝珊制“著作与孟子较优劣”射古人二“文同、轲比能”,大家苦思久猜不能中的,有人请他放掉谜底,邓说:“用心猜!猜准了,我请客吃饺子。”书画家张慎微用此情此景制出一谜“省长来了,谜底不放”射地名二,有人立即猜出“虎牢关”,前一地名“邓至”始终无人射中。邓又出一谜“弯处在一头”射宋代陇将,人们正在思考之际,裴建准臂挂手杖姗姗而来,冯国瑞指着那个手杖说“曲端来了”,大家对冯氏幽默射虎方式,报以开怀大笑。

1957年到1958年,兰州市图书馆(山字石)举办灯谜晚会,多为抄录的灯谜。50年代后期以来,兰州灯谜射手有刘文白、姚煜、吴汴等,80年代初仍善射。

1957年,兰州市工人文化宫灯谜研究创作小组成立,一直持续到1966年自行解体。其成员有王静庵、刘子荫、马啸天、赵浚、赵霖、朱笠僧等,每逢“五一”劳动节、国庆节、元旦、春节、元宵节举办谜会,往往从上午10时一直持续到晚上10时,由市工人文化宫专干路遼组织联络。猜谜者有职工、干部、教员、学生等。一般用宣纸裁成22厘米×5厘米的谜条,王静庵用欧体、刘子荫用赵体、赵浚用魏体书写谜面,钐制谜者的压角印、名号室斋印。猜中后,谜条上揭晓谜底及射手名字,张贴在白墙上,供人学习、欣赏。由于谜条本身就是一幅微型书法作品,往往被爱好者揭去珍藏。

60年代初,边绍龙(中共党员、市城建局科长)、龙得天、柯杨、段玉强、王文本、何永麒成为市文化宫灯谜组成员,边绍龙任组长、马啸天任副组长。1963年至1964年,李载阳、李珍、午明强、邓明成为组员,李载阳任副组长。

兰州市文化宫灯谜小组不仅在文化宫制谜,还应邀去五泉山、白塔山公园制谜,主持谜会。每次谜会结束,精选佳谜500条,由路遼刻制蜡版,油印

《兰州市文化宫灯谜选》，邮寄兰州各大厂矿工会以及全国各大城市工人文化宫、工人俱乐部，供其举办谜会。至1966年初共编印21期。其中的佳谜有王静庵的“一川流水送残霞”射“没”字；刘子荫的“鸦片战争”射用具“烟斗”；马啸天的“杨柳千条尽向西”射词牌“东风齐着力”；赵浚的“款”射泊号“白面郎君”；赵霖的“恨他别后害相思”射《西厢记》句“怨归去得疾”，朱笠僧的“家徒三壁”射口语“一面倒”，柯杨的“十八罗汉斗悟空”射赵朴初散曲“排练你的喇嘛猴戏”。

1963年国庆节，兰州市工人文化宫灯谜小组在宫内举办甘肃省有史以来第一次灯谜展览。有前言、谜史简介、制谜法门、谜格介绍等图版，由赵浚撰文、刘子荫书写。展出谜籍三十多种，有王静庵提供展出的《囊园春灯话》、《畦园谜稿》、《涂竹居先生谜条汇集》，涂竹居的《北派聊目谜语》25种；还有范振绪的《东雪草堂谜存》、《水晶社友谜选》。后者8卷，收王静庵的《静庵谜选》、刘子荫的《荫庐谜存》、马啸天的《虚心室谜存》、赵浚的《蕴玉斋谜存》、杨承业的《莱茵轩谜存》等，由刘子荫用中楷书写，涂竹居批注。（编者注：展前谜稿曾寄汉口由涂竹居阅批。）参观者众多，兰州大学教师蔡寅、柯杨等签名题词。1964年国庆节移往五泉山公园文昌宫展出，观众络绎不绝。传播了灯谜艺术，展示了甘肃谜人的作品。

60年代前期，兰州大学常在“五一”劳动节、国庆节、元旦举办灯谜晚会，制谜者有赵浚、蔡寅、柯杨。赵浚的“梅妃与唐明皇”、蔡寅的“河山永固”均射兰大教工“江隆基”，文革中被追查，写入大字报，进行批判。

1964年以后，文化艺术战线上以阶级斗争为纲的思潮愈演愈烈，波及灯谜活动方面，不让一些从旧社会过来的老先生参加制谜活动，谜材要求突出政治，不能运用传统文化、古典诗词、四书五经、戏剧、古人入谜，使制谜的路子越来越窄，谜人担惊受怕。于是制出了像“赫”射新语汇“一对红”，“刺刀见红”射“纽”字，“拔掉旧灯谜”射工具“老虎钳”，“由”射工具“电锯”，“水面庄稼”射物理名词“波谷”等这样突出政治、为工农兵服务的灯谜。60年代初，兰州的灯谜射手有李载阳、李珍、王文本、张毅安、何永麒、张启学、邓明、王华等。

二、灯谜的沉寂时期(1966—1977)

1966年元旦和春节，兰州市工人文化宫灯谜小组战战兢兢地办完了谜会。6月，随着文化大革命的爆发，有人在文化宫贴出大字报，上纲上线批判文

化宫灯谜小组成员及其所制的一些灯谜,其成员有的被隔离审查,交待问题,有的被抄家,有的被批斗,许多珍贵的灯谜资料被查抄烧毁,有的是谜人自己偷偷烧毁,以免被抄为“罪证”。从此,甘肃灯谜活动进入沉寂时期。

“文革”开始,工会、工人文化宫、工人俱乐部停止活动,灯谜活动随之停止。但是,兰州市的谜人仍在暗暗制谜猜谜。谜人在街头巷尾相遇,互相出谜猜射;有时三五谜人在谜友的家中会猜;兰州谜人张启学(1925—1993),仍珍藏着自 50 年代初以来抄录的兰州谜家邓宝珊、范振绪、涂竹居、王静庵、刘子荫、马啸天等的谜作,并一一复写存副,以对付不测之祸。至 80 年代,他抄录谜稿 200 多本,收谜 8 万多条,并著有《春明谜话》。

1973 年恢复工会、文化馆活动。9 月,兰州市文化馆“为了贯彻毛泽东革命文艺路线,活跃工农兵群众文化生活”,在兰州市工人文化宫南部举办灯谜讲座,由兰州四中教员金熙元讲授,并搜集、整理 150 条灯谜,油印为《谜语汇编》第一集,发给三百多名听众。其中多为无关碍的旧谜,并多字谜,亦有部分有新意的谜作,如“信守不渝”射革命圣地“遵义”等。天水市也有一些企业工会,从 1973 年起,每年举办一二次灯谜活动。

三、灯谜走向多媒体的时期(1978—1999)

打倒“四人帮”后,随着党的十一届三中全会的召开,受迫害的甘肃谜人得到平反昭雪,灯谜艺术获得解放和新生。赵浚填词《眼儿媚》正表达了甘肃谜人的这种心情:“挣开雪压与冰封,谜苑又春风。啸天功力,荫庐灵性,领袖群龙。此中甘苦重寻味,无语诉幽衷。半生癖好,十年怀罪,为个灯笼。”

乘着改革开放的东风,随着经济建设的不断发展,人民群众生活不断提高,报纸杂志、广播电视等传媒进入寻常百姓家,加之全国各地经济建设的横向联系的加强,灯谜艺术从挂谜条的单一形式,走向多媒体、多形式的新时代,报纸杂志、广播电视经常举办灯谜竞猜活动,介绍灯谜知识、采访谜人谜事,不断举办全国性跨省市的大型谜会,或全国性的函猜活动。这些谜事都得到了企业的大力支持,并促使灯谜活动迅猛发展。

1979 年春节至元宵节期间,兰州市五泉山公园举办文革后的第一次迎春灯会。公园主任尹建鼎将灯谜列为灯展的主要内容,全省文革后第一次大型谜会得以举办,从除夕到元宵节举办了 12 次猜谜活动,共创作 1300 多条灯谜,被射中的达 70% 多,有 4300 多人参加猜射。刘子荫选出 200 多条,油印为

《五泉灯谜》。其中的佳谜有马啸天的“秋声断续问胡笳”射聊目“耿十八”；刘子荫的“一骑红尘妃子笑”射县名四“大荔、怀来、献、玉环”；赵浚的“李白清平调三章”射鲁迅著作“花边文学”；李珍的“火”射成语“灭顶之灾”；李载阳的“千里江陵一日还”射劳模“李顺达”；邓明的“鉴曰：此佳婿也，以女妻之”射科学家“爱因斯坦”；张启学的“铡草”射成语“压倒一切”等。

1979年国庆节，兰州市工人文化宫灯谜研究小组恢复活动，马啸天、刘子荫任顾问，赵浚任组长，王文本任副组长，成员先后有龙得天、李珍、李载阳、午明强、何永麒、邓明、徐尚义、陈俊卿、张毅安和张启学。1979年12月编印《金城谜刊》第1期，这是甘肃第一次铅印的谜刊。后又出了两期。其中的佳谜有马啸天的“亦足以畅叙幽情”射《西厢》句“只这脚踪儿将心事传”，“东来紫气满函关”射楚辞句“老冉冉其将至兮”；刘子荫的“背负青天朝下看”射三国人名“高翔、高览”，“飞入寻常百姓家”射泊人二“燕顺、时迁”；赵浚的“回眸一笑百媚生”射科学家“杨乐”，“五岭逶迤腾细浪”射晋人“山涛”；王文本的“立足于艰苦奋斗”射外国人“基辛格”，“森森宫墙醉辇过”射交通口号“严禁酒后驾车”；龙得天的“兰生幽谷香谁惜”射《红楼梦》人“花自芳”，“数点落花委地”射聊目“小谢”；李珍的“东船西舫悄无声”射地名二“舟曲、静宁”，“梅花半落马蹄前”射“杰”字；李载阳的“三台小型电动机”射国名“马达加斯加”，“暗中来了鲁提辖”射电影名“黎明前到达”；午明强的“江州司马青衫湿”射电影名“泪痕”，“关关雎鸠，在河之洲”射电影名“鸟岛”；何永麒的“壮士一去兮不复返”射电影名“绝唱”，“跃上葱茏四百旋”射体育用品“飞盘”；邓明的“土豆烧牛肉”射唐人“苏味道”，“红叶秋分前”射法国地名“枫丹白露”。

1979年，兰州市工人文化宫灯谜小组举办文革后甘肃省第一次灯谜讲座，赵浚讲“制谜”、王文本讲“谜格”、李珍讲“谜史”，数百名职工、学生参加听讲。1991年6月23日，该组又举行了一次灯谜讲座，由赵浚、王文本、邓明、李载阳分别讲授了制谜、射谜、谜史、灯谜赏析、灯谜与民俗等专题。

1980年，兰州市五泉公园灯谜组成立，组长马啸天，成员刘子荫、黄汉卿、张志有、张启学、孙鸿彬等。每年春节配合迎春灯会举办谜会。1981年春节，从正月初一至元宵节均举办谜会，观灯射虎，民俗氛围浓郁。曾编选铅印两期《兰泉谜阵》。其中的佳作有马啸天的“年年雁字写秋云”射画家“常书鸿”，“八卦炉中炼大圣”射《西厢记》句“烧香的行者堪焦”（谜目为编者所加）；刘子荫的“请为君复凿二窟”射五泉山景点“三教洞”，“太史公迫下蚕室”射剧目“司