

重樓玉鑰

籤 瀛仙題



重樓玉鑰卷下目錄

喉風鍼訣

附纂神應經用鍼咒法

論鍼形至微何能補瀉

鍼法主治歌

行鍼手法次第十二歌

鍼畧

鍼禁忌法

問鍼入幾分留幾呼

論瀉要訣

論補要訣

中指定同身寸圖

行鍼分寸歌

四季鍼灸坐向歌

四季人神所在禁忌鍼灸歌

逐日人神所在禁忌鍼灸歌

十干人神所在禁忌鍼灸歌

十二支人神所在

十二時人神所在

禁鍼穴歌

禁灸穴歌

鍼灸諸則

諸證鍼刺要穴

製鍼法

煮鍼藥方

正面氣鍼要穴圖 缺

任脈穴

手太陰肺經穴

手厥陰心包絡經穴

手少陰心經穴

足陽明胃經穴

足太陰脾經穴

側面氣鍼要穴圖 缺

背面氣鍼要穴圖 缺

督脈穴

手陽明大腸經穴

手太陽小腸經穴

足少陽膽經穴

足少陰腎經穴

足太陽膀胱經穴

吳太淵氣血經絡

吳太淵氣血經絡

吳太淵氣血經絡

吳太淵氣血經絡

吳太淵氣血經絡

吳太淵氣血經絡

吳太淵氣血經絡

吳太淵氣血經絡

重樓玉鑰卷下

喉風鍼訣

喉風諸症皆由肺胃臟腑深受風邪鬱熱風火相搏致氣血閉澀凝滯不能流行而風痰得以上攻結成種種熱毒故宜以鍼法開導經絡使氣血通利風痰自解熱邪外出兼有諸藥奇方層層調治其症安有不效鍼曰氣鍼誠為諸藥之先鋒乃喉風之妙訣功效可勝言哉凡臨諸

症先從少商少冲合谷以男左女右各依鍼法
刺之若病重者先從顙會前頂百會後頂風府
頰車風池諸穴鍼之留肩井尺澤曲澤小海少
海商陽中冲照海足三里隱白諸穴看病勢輕
重用之不可一時鍼盡如遇喉風極重之症方
可週身用鍼開通週身經絡使風熱結邪得殺
其勢而氣血遂能流利運行佐以奇藥內治自
無不神效若鍼路無血乃風熱壅塞則受鬱邪

日深最為險症多致不救是科臨症每於鍼下
判定吉凶有心究此宜細思詳察焉

附纂神應經用鍼咒法

咒曰天靈節榮願保長生太玄之一守其真形
五臟神君各保安甯鍼一下萬毒潛形急急如
令勅凡攝鍼默念咒一遍吹氣在鍼上想鍼
如火龍從病人心腹中出其病速愈

按鍼用咒法非出素問意但使鍼時專心于

內不致外馳也

論鍼形至微何能補瀉

譬曰如氣球焉方其未有氣也則懣塌不堪蹴
踢及從竅吹之則氣滿起胖此虛中則補之之
義也去其竅之所塞則氣從竅出而球復懣塌
矣此實中則瀉之之義也

鍼法主治歌

火鍼主刺周身病淫邪溢于肌體中為風為水

關節痺關節一利大氣通

火鍼者即古人之燔鍼也凡周身之淫邪或風或水溢于肌體留而不能過于關節壅滯為病者以此刺之使關節利大氣通則淫邪壅于經絡風虛腫毒傷于肌體者皆可去也

行鍼次第法十二歌

一取穴歌

取穴先將爪切深須教母外慕其心令他榮衛

無傷礙醫者方堪入妙鍼

凡下鍼用左手大指甲重切所鍼之穴令氣
血開教病者心專于內不要外馳然後下鍼
使鍼不傷榮衛方堪入妙

二持鍼歌

持鍼之士要心雄手如握虎莫放鬆欲識機關
三部奧須將此理再推窮

凡下鍼之時須心小力雄以右手持氣鍼于

穴上勢若握虎不敢放鬆着力漫旋插直至
應止之處吸氣三口然後方提鍼徐徐而出
凡機關三才奧理欲先識于心而行于鍼者
須將此再三推究可也

三溫鍼歌

溫鍼之理最為良口內溫和審穴方毋令冷熱
相爭搏榮衛宣通始安詳

凡下鍼必先將鍼入于口中使鍼尖溫熱審

定穴所方可刺下勿令冷熱相爭庶血氣調和而得安詳也

四進鍼歌

進鍼理法取關機失經失穴最不宜陽經取陷陰經脈三思已定鍼自愈

凡下鍼要病人神氣定息數勻醫者亦如之關機最切忌太忙須細審經絡穴所在何部分不可輕施其鍼失于經絡穴所也如在陽

部必取筋骨間陷下之處則不傷于筋骨如
在陰分郄腠之內動脈相應間則以爪重切
經少待片時方可進鍼而不傷于榮衛又必
三思已定後方下鍼病可愈矣

五指循歌

部分經絡要指循只為鍼頭不緊沈推則行之
引則止調和氣血使來臨

凡下鍼若氣不至用指于所屬部分經絡之

路上下左右推而行之引而止之往來循之
使血氣上下均勻鍼下自然氣至沈緊得氣
即瀉之意也

六攝法歌

攝法原因氣滯經大指爪中切莫輕以指持鍼
待氣至邪氣流行鍼自輕

凡攝鍼者因鍼下邪氣滯澀不行也隨經絡
上下用大指爪甲重切之使正氣流行則邪