

TAIZHOUSHI
chuangxin nongcun nongmin zhuzhai jianzhu xingshi sheji fangan jingxuan
台州市创新农村农民住宅建筑形式

设计方案精选



台州市建设规划局

二〇〇七年十一月

台州创新农村农民住宅建筑设计方案精选



方案一	天台县建筑设计所	1
方案二	浙江省工业设计研究院	7
方案三	温岭市规划设计院	13
方案四	天台县建筑设计所	21
方案五	三门县村镇规划建筑设计室	30
方案六	仙居县村镇规划设计室	36
方案七	黄岩区规划设计院	41
方案八	温岭市规划设计院	47
方案九	温岭市规划设计院	54
方案十	温岭市规划设计院	59
方案十一	三门县村镇规划建筑设计室	65
方案十二	天台县建筑设计所	71
方案十三	天台县惠民规划建筑设计所	75
方案十四	温岭市规划设计院	79
方案十五	台州建筑设计院	85
方案十六	玉环县建筑设计院有限公司	93
方案十七	黄岩区规划设计院	96
方案十八	浙江省工业设计研究院	104
方案十九	玉环县建筑设计院有限公司	110
方案二十	仙居县村镇规划设计室	113
方案二十一	台州市城乡规划设计研究院	117



设计单位：天台县建筑设计所
设计人员：许健平 葛旭
选送单位：天台县建设规划局



设计单位：天台县建筑设计所
设计人员：许健平 葛旭
选送单位：天台县建设规划局

本设计适合于台州某历史文化名城

设计理念及创意：

① 建筑基地：设计建造在地势平坦的农村，地区接近于城市里的社区，居住用地比较紧张，建筑平面相对紧凑，以节约土地资源。



台州市基地地形



当地农民住宅

② 建筑风格：提取台州传统民居的元素，以使农村住宅有台州的地域特征。其中屋顶采用台州地区常有的坡顶小青瓦形式，窗的构造加上有当地特色的遮阳板，门的风格中也能看到台州民居的影子。建筑材料也是有台州风味的石块。



当地传统遮阳板



本设计中的遮阳板



当地石材的运用

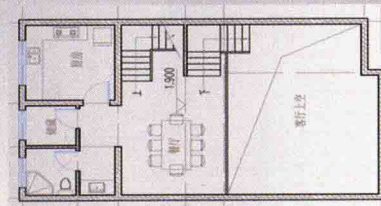


本设计中的立面造型

③ 建筑空间：建筑打破传统间的概念，虽然建筑宅基地面积紧凑，但在设计中充分考虑了人对空间的追求，还是可以往得很舒适的。建筑为跃层式住宅，使得立面的空间更加丰富，增加了农村住宅空间的丰富性。



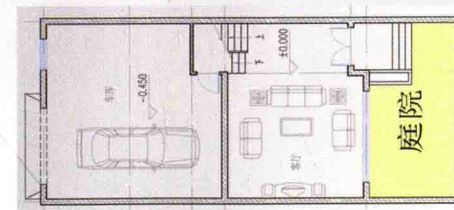
传统住宅



本设计对间的打破



本设计中的观景平台



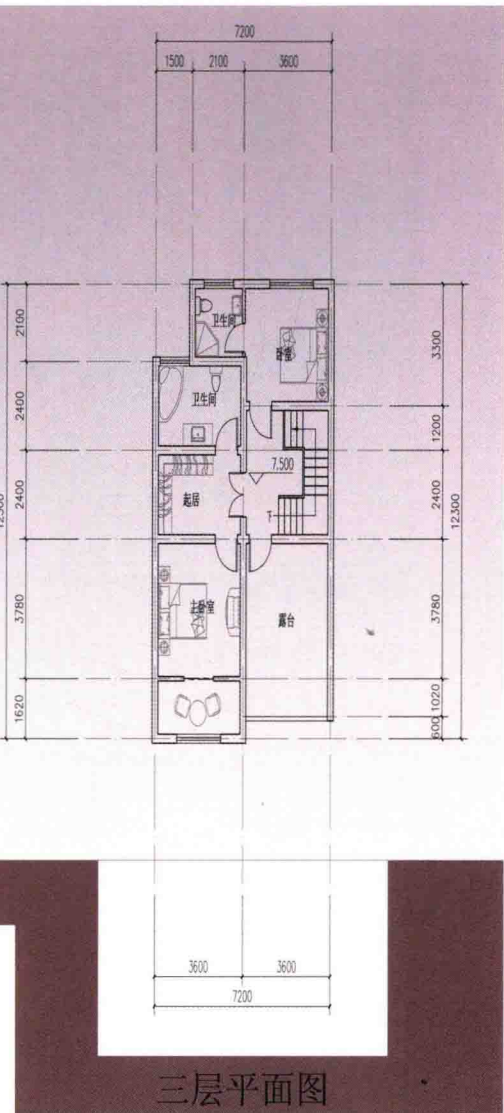
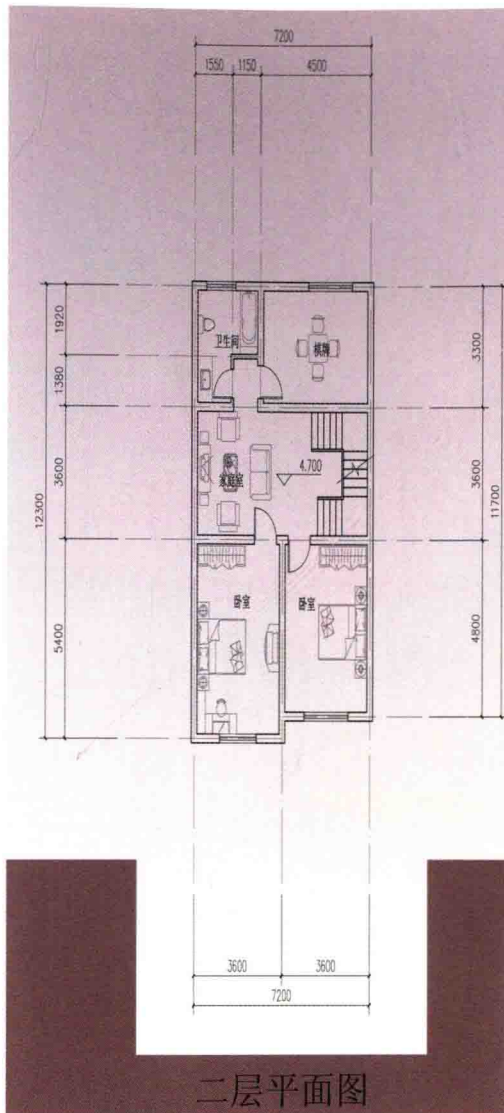
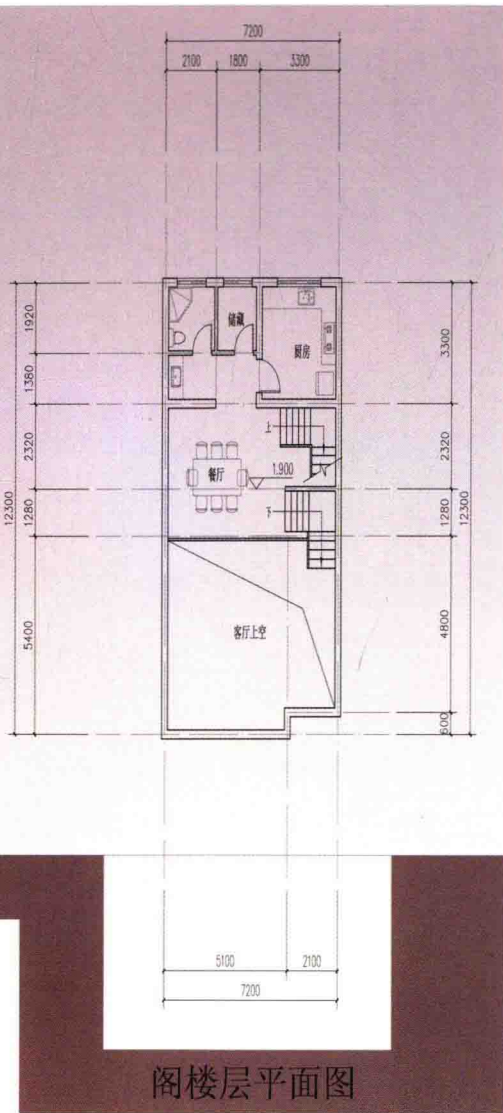
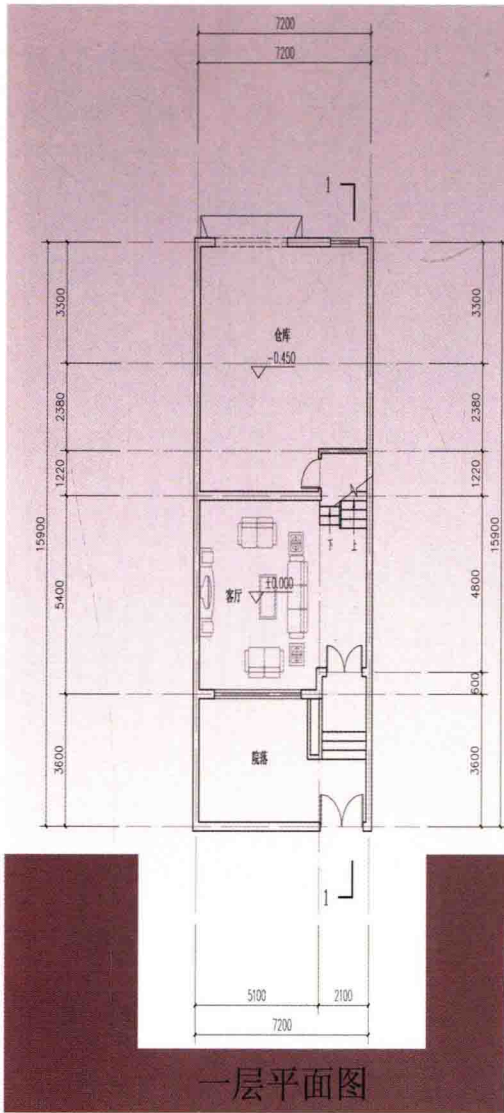
本设计中对传统庭院的保留

④ 功能分区：功能齐全，既有日常生活的卧室、客厅，也有符合农村生活习惯的庭院和观景平台。

设计单位：天台县建筑设计所

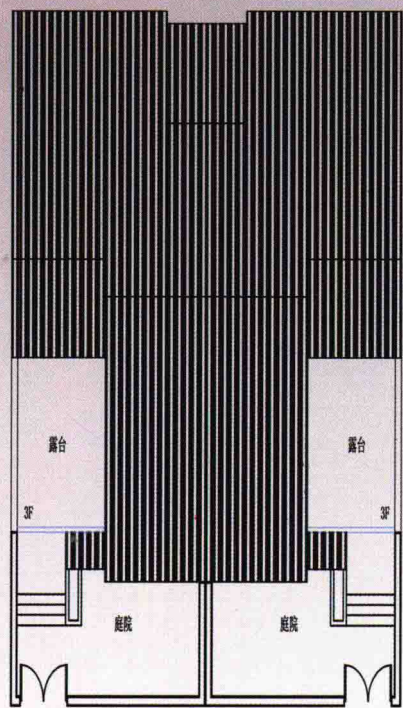
设计人员：许健平 葛旭

选送单位：天台县建设规划局

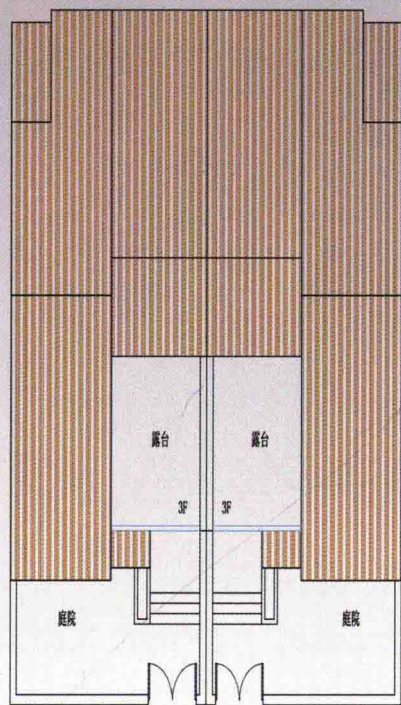


经济技术指标：（本指标以户为单位）
宅基地面积：120.08m² 总建筑面积：92.04m² 使用面积：268.28m² 使用面积系数：85% 造价：12万
三材指标：
水泥：63.13吨 钢材：31.56吨 木材：18.94立方米

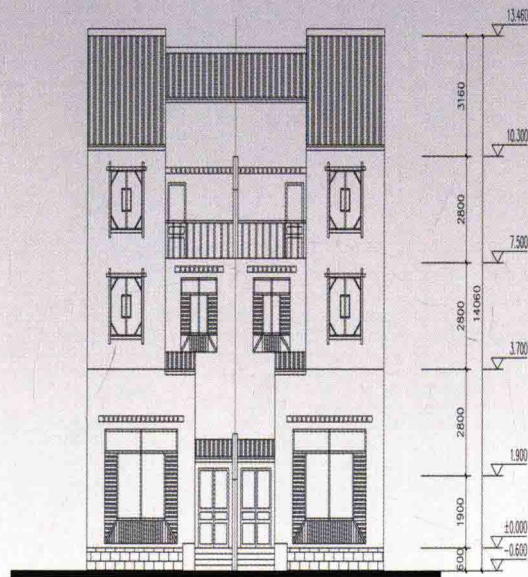
设计单位：天台县建筑设计所
设计人员：许健平 葛旭
选送单位：天台县建设规划局



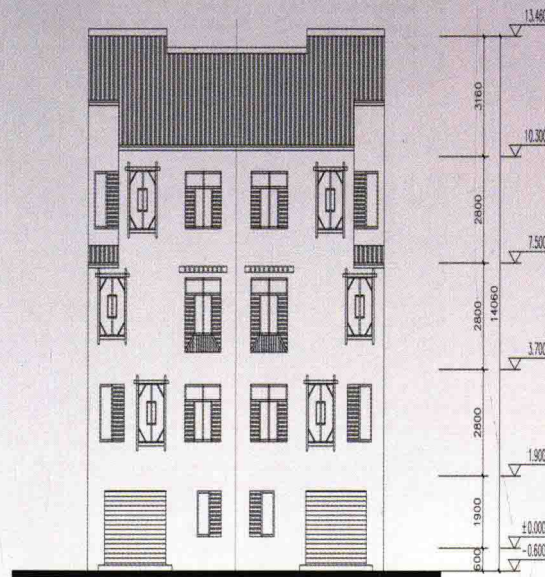
屋顶平面图



屋顶平面图

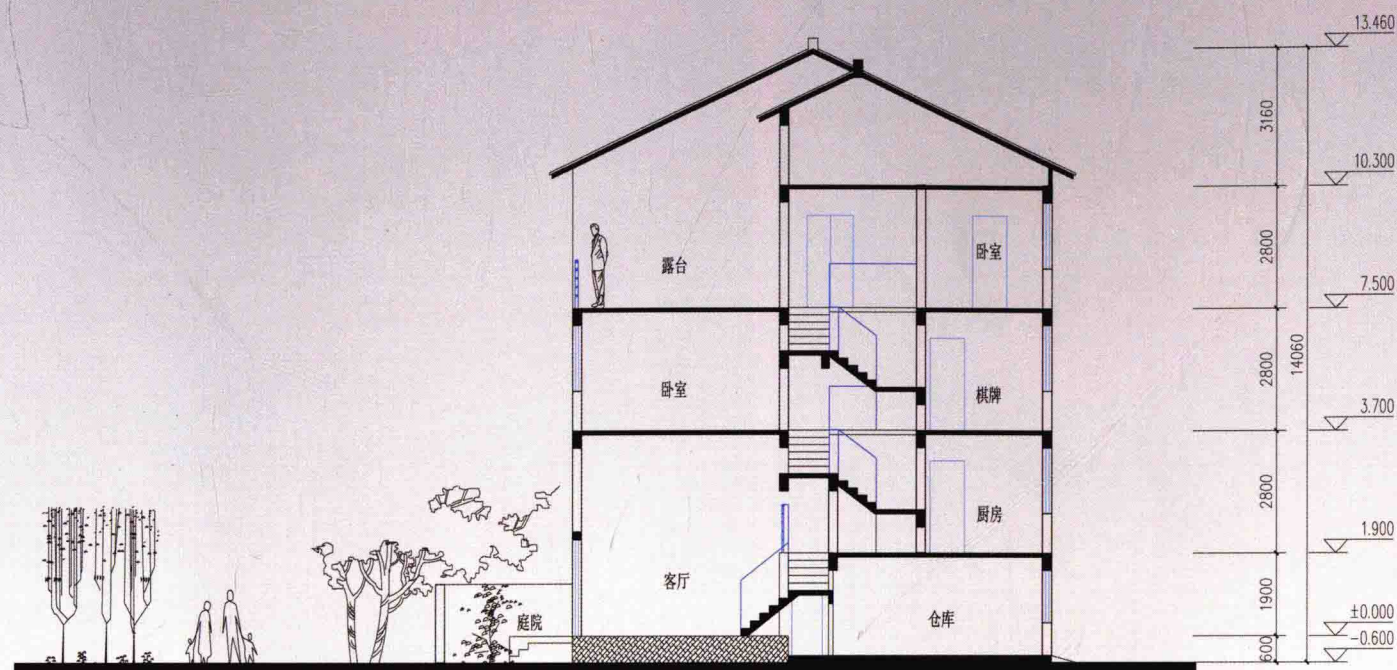


双联南立面图



双联北立面图

设计单位：天台县建筑设计所
设计人员：许健平 葛旭
选送单位：天台县建设规划局



1-1 剖面图

设计单位：天台县建筑设计所
设计人员：许健平 葛旭
选送单位：天台县建设规划局



设计单位：省工业设计研究院
设计人员：陈蜜 翟志峰 吕嫣
选送单位：临海市建设规划局



设计单位：省工业设计研究院
设计人员：陈蜜 翟志峰 吕嫣
选送单位：临海市建设规划局



设计总说明

1.项目概况

台州市位于浙江省东南沿海，是浙江中部沿海的一座古城新市，属沿海经济开放区，历史悠久，人文荟萃，经济文化发达，旅游业发展迅速，内外交通方便。

2.构思

民居是质朴与亲和自然的传统百姓生活的见证，是已逝民间岁月的栖身之所，他们不可言传的生成，属于时间，属于大地，还有湮灭无闻的部分。本方案以传统的民居为原型，承认其“元素”，如天井、院落和一些构件符号在现代情景中的情感和价值，以中国传统院落空间为切入点，对城市肌理和建筑单体进行塑造。结合江南沿海地域文化特征，力求创造出具有当地民居特色的住宅建筑。

2.1规划设计

在规划设计中以九经九纬、轴线对称、棋盘式的传统空间形式布局，又围绕“前庭—中院—后花园”这一典型的中式传统空间形式进行空间刻划。再以现代已经成熟的住区设计理论去分析，（城市空间可分为：城市公共空间—住区公共空间—住区半私密空间—私密空间）这种演进是设计者对新农居的一些理解与尝试。试图将传统的生活习惯和现代的功能要求结合起来，找到一些或已失去的东西。

2.2建筑设计

（1）建筑平面：

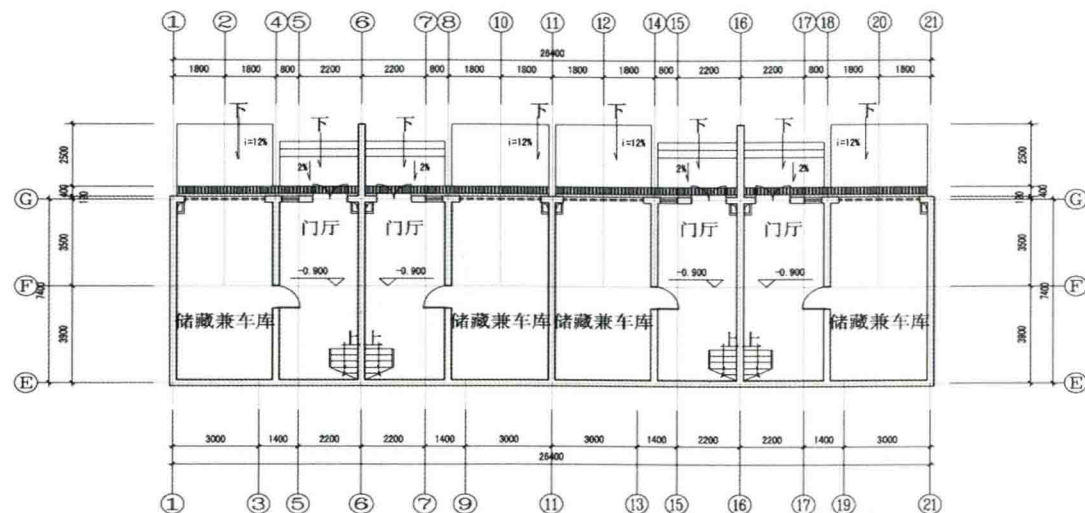
在建筑平面设计中力求做到面积数值精确，与当地农民生活习惯紧密结合。

建筑首层南面为与北侧夹层通高的大厅，以满足农民特有的生活习惯，北侧夹层设置厨房、卫生间以餐厅联系，空间的落差又保证了一定的独立性，二~四层布置卧室，以家庭厅居中联系，顶层设置露台，满足农民日益提高的生活需要。在设计中，动静分区明确，功能实用，通过人性的设计，提高农民的居住水平。

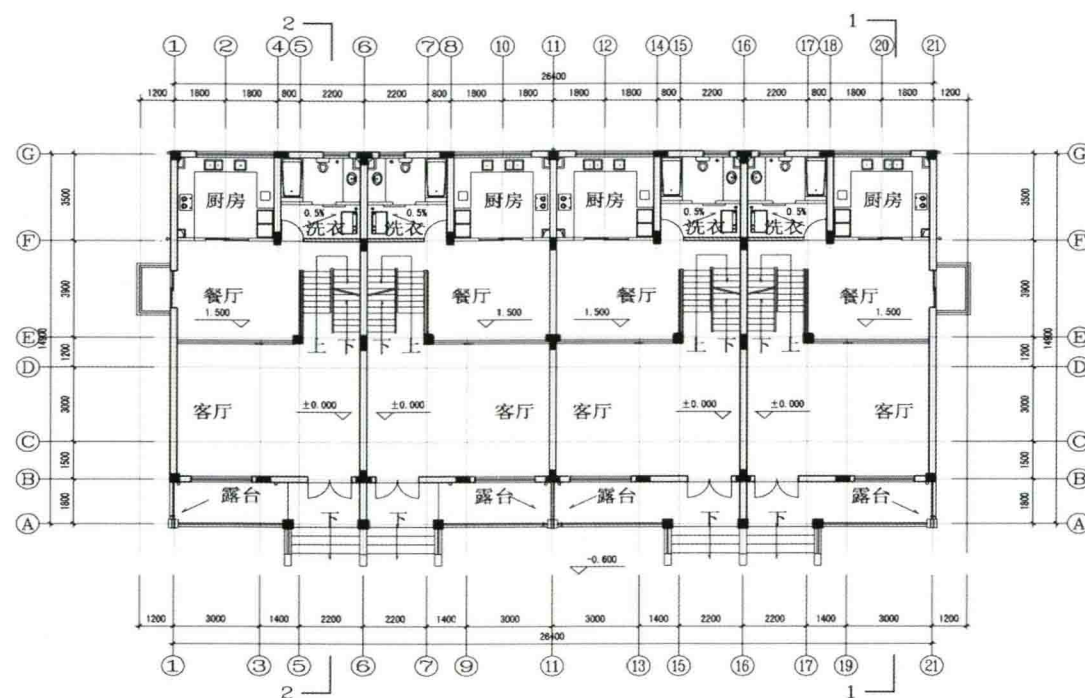
（2）建筑立面：

初入基地映入眼帘的是青山四回的秀美景色，脑中立刻映现出粉墙黛瓦的江南建筑形象，最终定位为江南建筑风格也是必然的结果，因为它是地域文化特色所决定的，在建筑立面的处理中仍以粉墙为面，深灰色的压顶收边，青砖作底的大“线”、“面”构成了建筑立面形态的主调，在此基础上对传统的建筑符号通过自身的理解，简化变形，运用于建筑其中。

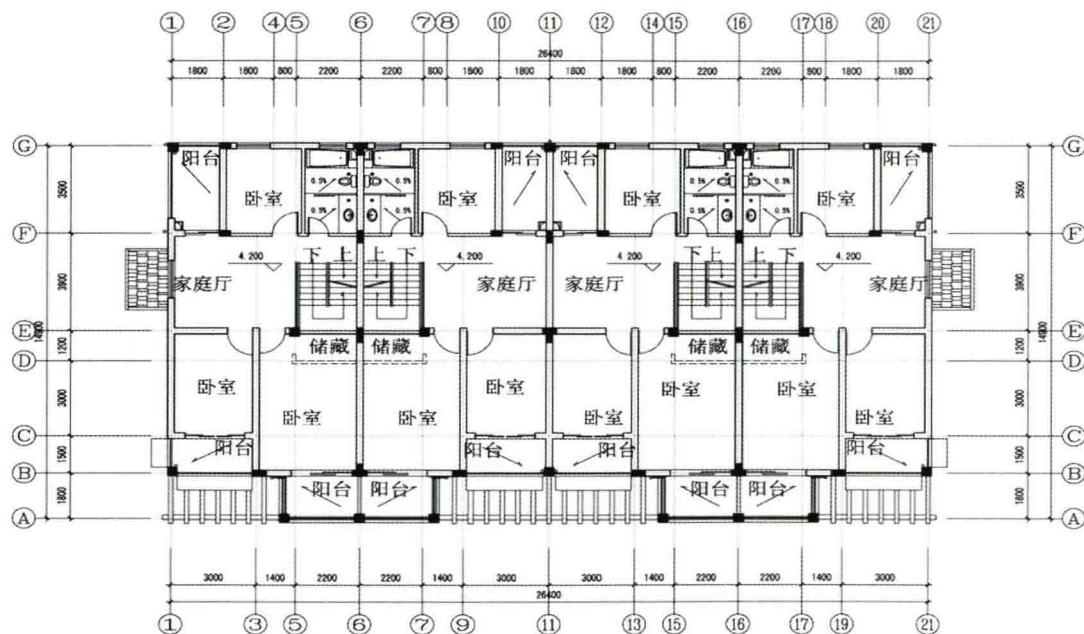
设计单位：省工业设计研究院
设计人员：陈蜜 翟志峰 吕嫣
选送单位：临海市建设规划局



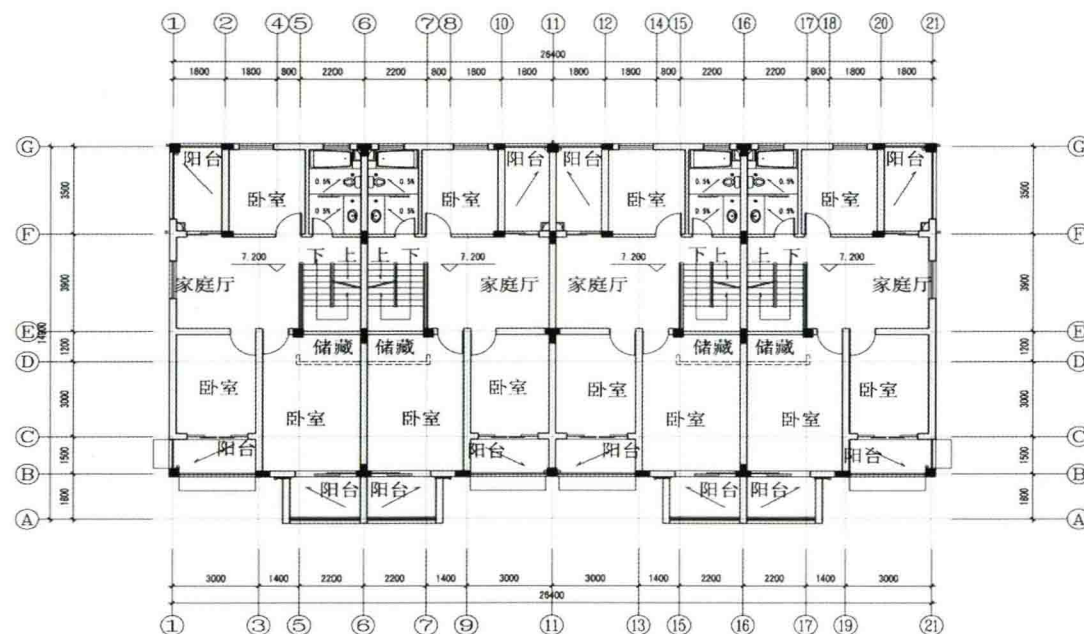
车库层平面图



一层平面图

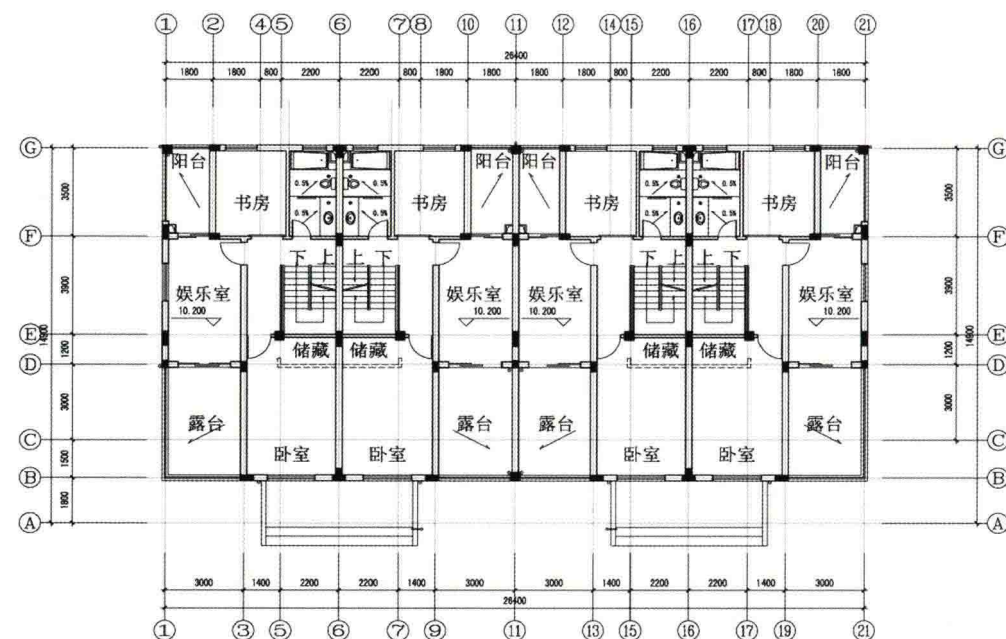


二层平面图

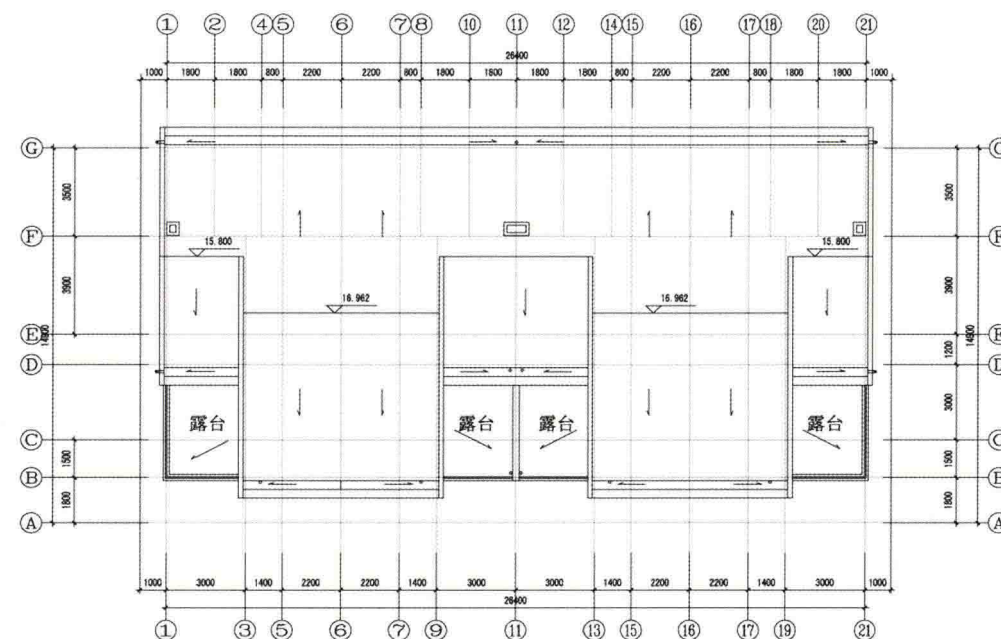


三层平面图

设计单位：省工业设计研究院
设计人员：陈蜜 翟志峰 吕嫣
选送单位：临海市建设规划局



四层平面图



屋顶平面图

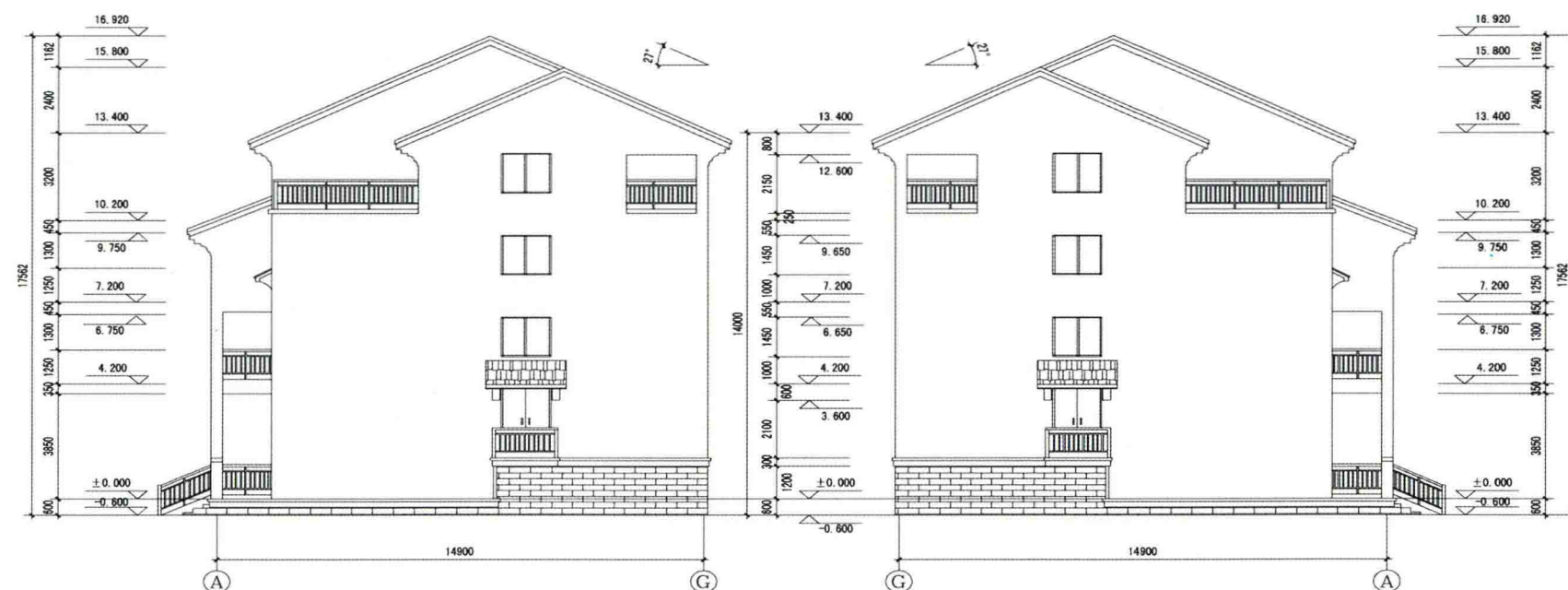
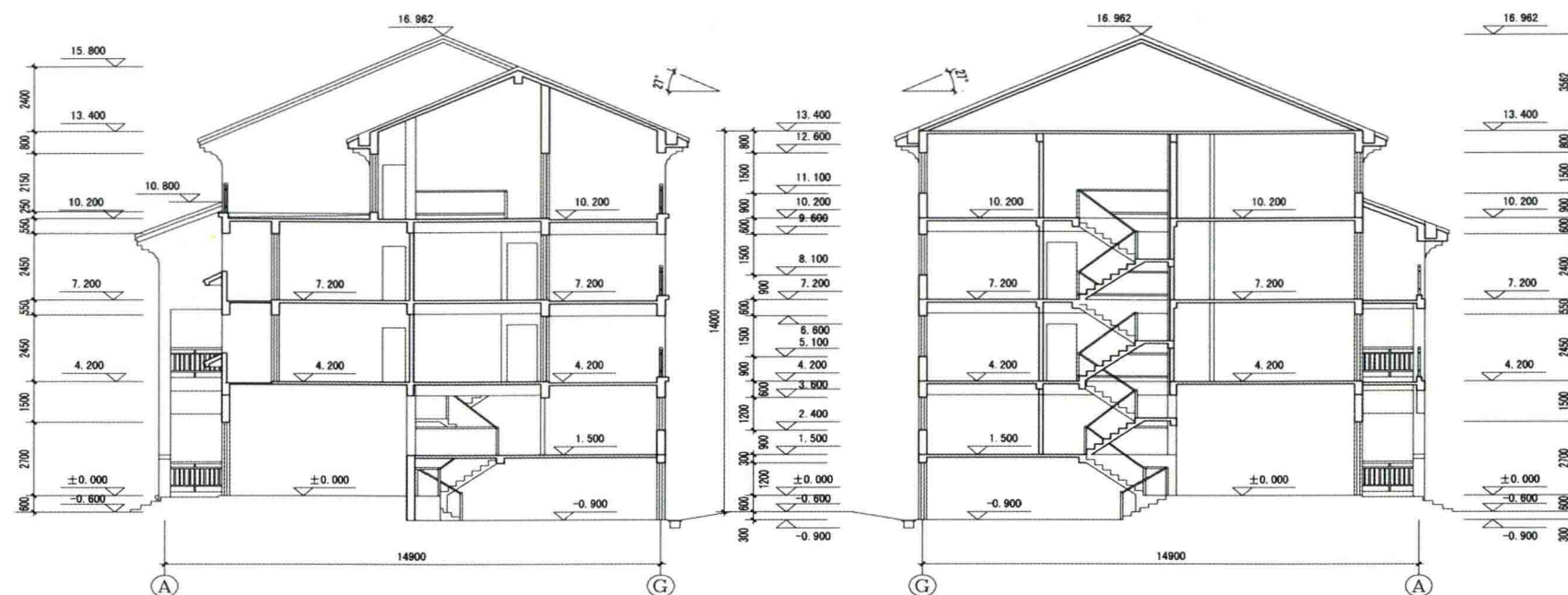


①~②① 立面图



②①~① 立面图

设计单位：省工业设计研究院
设计人员：陈蜜 翟志峰 吕嫣
选送单位：临海市建设规划局



设计单位: 省工业设计研究院
设计人员: 陈蜜 翟志峰 吕嫣
选送单位: 临海市建设规划局



设计说明

一、设计理念的提出

农村，是以第一产业为主要经济结构的，渔农牧业是农村的基础。农民离不开种植、养殖等传统的活动。而作为农民主要活动场所的住房，很多人还是以城市住宅的概念强加在它身上，农村住房与城市住房几乎相差无几。农村建筑也和城市建筑一样，冰冷冷的钢筋水泥墙、硬化地面，让农村的特色全无，同时又造成了建筑材料的浪费。农村，同时保留着大量的中国传统习惯。其自然环境优美，可塑性高。因此，自然的设计理念应势而生。

农村，同时因为交通设施等原因，市政设施不齐全，设施投资量大。农村没有物美价廉的新型建筑材料供选择。而农村要比城市增加更多的运输费用，并且会增加更多的环境污染。因此我们将其的开发建设与近几年备受关注的“生态”建筑相结合，提出了“生态”这一设计理念。生态建筑，应该是以无公害为原则的“绿色建筑”；是使用纯天然资源建造的“生物建筑”；是强调充分利用自然资源的“自治建筑”。而这类的生态建筑，是即符合农村实际需求的，又能合理利用资源，适度开发环境。

中国五千年的历史里属于以农业为主要生产力的封建社会就有近两千年。农村的建设不仅仅是村民的建设，它代表了时代的进步，代表了先进生产力的进步。农村住宅在建设时即要继承和发展中华的传统文化特色，同时与现代科技发展相结合。自然与建筑的和谐、生态与环境的和谐、传统与现代的和谐三大和谐主题是本次主要的设计重点。

因此，我们设计的是一个具备中国传统风味的；能够让农民自由种植、养殖的；与周边环境结



设计单位：温岭市规划设计院

设计人员：陈惠肖

选送单位：温岭市建设规划局