

中学语文补充教材

中國歷代作品選

(上)

景德镇市教育局教研室

刘懋畴 编注

中学语文补充教材

中国历代作品选

刘懋畴 编注

江西省景德镇市教育局教研室

說 明

《全日制十年制学校中学语文教学大纲》(试行草案)颁布后，许多中学语文教师和初、高中学生纷纷提出要求，希望选编一本中国古代文学作品教学参考资料和适应初、高中学生课外阅读的古代文学作品读本。本书就是为了试图满足这种需要而选编注释的。

本书共分为上、下两册。所选作家、作品均按朝代排列，以作家卒年先后为序。上册，上起古代神话传说，下迄隋朝末年；下册，上起初唐，下迄清朝末年。所选作家，一一写了小传，在小传中，除对作家的生平作了概括的介绍外，还对他们的代表作品、艺术风格、艺术成就和他们对中国文学史的贡献，对后世作家的影响，作了简明扼要的介绍或评价。所选作品，一一写了解题，作了注释。解题中，扼要地介绍了作品的内容，点明了主题思想和写作特点，有的还指出了应该注意的问题。注释中，除了对较难的或并不难但含有特殊意义的字、词作了较为详细浅显、通俗易懂的注释外，还将绝大部分句子作了语译（有的是直译，有的是意译）；对于文中的典故、人名、地名，只作了一般的解释，没作繁琐的考证，过多的引述和罗列材料。这样编排和注释的目的，一方面是想便于初、高中学生课外阅读，并想使他们通过阅读本书后，加深对课本中文言文的理解，提高欣赏中国古典文学作品的兴趣和写作能力，同时使他们初步认识中国文学发展史的面貌，为尔后进一步学习中国语言文学打

下基础。另一方面是想给中学语文教师提供一点教学中国古代作品的参考材料，为提高语文教学质量服务。

本书在编写过程中，曾多次得到领导的关怀鼓励、同志们们的热情帮助和有关部门的大力支持，在此表示衷心感谢。

我在编写这本书的过程中，参考了几家的中国文学史和有关古代文学作品选注本，在许多方面汲取了它们的成果，但未在书中一一注明，特在此表示歉意，并致谢忱。

由于水平有限，加之时间匆促，资料缺乏，在编选中，难免涉猎不广，选择不精或介绍、评价、注释不当之处，甚至还有不少的错误，敬请老师和同学们不吝指教，以便今后修正，感激不尽。

编者 一九七九年五月

目 录

神话传说	(1)
女娲补天 (2)	羿射九日 (4)
诗 经	(7)
伐 檀 (9)	硕 鼠 (11)
左 传	(14)
曹刿论战 (15)	子鱼论战 (20)
战 国 策	(24)
邹忌讽齐王纳谏 (26)	冯谖客孟尝君 (29)
论 语	(37)
颜渊季路侍等九章 (39)	
墨 子	(45)
公 输 (47)	楚王好细要 (53)
孟 子	(54)
齐人有一妻一妾 (56)	揠苗助长 (59)
列 子	(60)
愚公移山 (61)	人有亡铁者 (65)
庄 子	(67)
秋水 (68)	庖丁解牛 (74)
孙 子	(78)
谋攻篇 (79)	
商 君 书	(84)
东郭敞 (85)	
尹 文 子	(86)
黄公好谦卑 (86)	周人怀璞 (88)

荀	子		(89)
	劝学篇	(91)	
韩	非 子		(100)
	涸泽之蛇	(101)	扁鹊见蔡桓公 (104)
	郑人买履	(106)	
吕氏	春 秋		(108)
	掣 肘	(109)	刻舟求剑 (111)
屈	原		(113)
	国 殇	(117)	涉 江 (119)
宋	玉		(125)
	风 赋	(127)	
李	斯		(133)
	谏逐客书	(133)	
项	籍		(142)
	垓下歌	(142)	
刘	邦		(144)
	大 风 歌	(144)	
贾	谊		(146)
	过 秦 论	(148)	
晁	错		(159)
	论贵粟疏	(160)	
司 马	迁		(170)
	陈涉世家	(174)	鸿门宴 (182)
	廉颇蔺相如列传	(196)	
褚	少 孙		(211)
	西门豹治邺	(211)	
王	充		(218)

	订 鬼 (219)	
刘	向.....	(223)
	叶公好龙 (224)	
汉乐府	民 歌.....	(226)
	陌上桑 (227)	孤儿行 (231)
	孔雀东南飞 (234)	
古诗十	九 首.....	(255)
	冉冉孤生竹 (256)	
曹	操.....	(258)
	观沧海 (259)	
曹	丕.....	(261)
	燕歌行 (262)	
曹	植.....	(264)
	白马篇 (266)	七步诗 (268)
王	粲.....	(270)
	七哀诗 (270)	
刘	楨.....	(273)
	赠从弟 (273)	
蔡	琰.....	(275)
	悲愤诗 (276)	
诸	葛 亮.....	(283)
	出师表 (284)	
阮	籍.....	(292)
	咏怀诗 (293)	
陈	寿.....	(295)
	隆中对 (296)	
左	思.....	(303)

咏史	(304)
刘琨	 (306)
重赠卢谿	(307)
干宝	 (310)
干将莫邪	(311)
陶渊明	 (314)
桃花源诗并记	(316)
范曄	 (322)
张衡传	(323)
刘义庆	 (329)
管宁割席	(330)
王蓝田性急	(331)
南朝乐府民歌	 (332)
西洲曲	(333)
谢灵运	 (336)
岁暮	(337)
鲍照	 (338)
拟行路难	(339)
谢朓	 (340)
晚登三山还望京邑	(341)
北朝乐府民歌	 (343)
木兰诗	(344)
郢道元	 (349)
三峡	(350)
江总	 (353)
于长安归还扬州	(353)
薛道衡	 (354)
人日思归	(355)

神 話 傳 說

什么是神话？什么是传说？很难严格区别开来。一般说来，神话是远古劳动人民对于自然现象的解释，反映人类和自然界的斗争。如宇宙开辟、人类起源、平治洪水、太阳神、火神等等，是神话故事的重要内容。传说故事，产生较晚，大都是叙述古史事绩和英雄行为。但是到了后来，神话传说的故事，辗转相传，神话中的神变为了人，有时传说的人又变为了神，于是，神话与传说就混淆不清了。

神话传说的产生决不是凭空的创造，是建筑在劳动过程和生存斗争的现实基础上的。远古时代，人类的生产力很低，知识也很少，而周围的自然界现象却是变幻莫测；除自然界现象外，还有社会现象的问题，包括部族间的战争等，他们都莫名其妙。他们要求解释自然界现象和社会现象；战胜自然界、战胜危害生命的一切敌人，这样就产生了神话和传说。神话传说都是古代劳动人民集体的口头创作，在有文字以前，已经广泛地流传在人民的口头。它们流传日久，使得故事的内容逐渐复杂化系统化美丽化，而成为古代劳动人民对于自然现象的解释，对于自然界的斗争和愿望以及全部社会生活在艺术概括中的反映。

因为神话传说来自人民，是人民的集体创作，在那些故事里面，必然会表现人民的勤劳勇敢的性格，丰富的想象和智慧，和自然作斗争的现实生活以及对于幸福自由的渴望，所以神话传说是现实主义的，是富于人民性的，自然也为劳

动人民所喜闻乐见。

我国古代神话传说原是很丰富的，和世界上几个文明古国印度、希腊、埃及一样。但因我国古代没有系统地记载神话传说的专书，所以缺乏宏篇巨制。现在我们所能见到的只是保存在《山海经》、《墨子》、《庄子》、《韩非子》、《楚辞》、《吕氏春秋》、《淮南子》、《列子》等书中的一些片断。神话传说材料保存得最多的是《山海经》、《楚辞》和《淮南子》。解放后，袁珂先生经过多年的辛勤劳动，把散见于古书里的一些神话传说之珍珠，缀集起来，写成了一部比较有系统的完整的《中国古代神话》，是我们学习和研究中国古代神话传说的一本较好的参考资料。

在古代神话传说里，最富于文学意味而又具体地反映出上古人民的生活愿望和思想感情来的，要算英雄帝王的故事。其中如女娲的造人与补天、羿射九日、羿和嫦娥、鲧、禹治水，都是非常生动精彩的。这里仅选《女娲补天》和《羿射九日》加以注释，以供参考。

女 娲 补 天

【解 题】

这个神话故事选自《淮南子·览冥训》。

《淮南子》又名《淮南鸿烈》，是汉初贵族淮南王刘安及其门客们集体编写的一部哲学著作。此书以道家、阴阳家思想为基础，原有内、中、外三书，中、外两部书早不见传，现流传下来的只有内书二十一篇。在这部书中保存了不少的神话资料，但作者运用这些神话资料的目的却在于阐明他们的哲理，或将神话传说化为历史，以证明他们的政治思想，因

此，在神话传说中不免渗入一些道家和阴阳家的思想意识。

女娲故事富于文学意味，写得充实、生动，想象力异常丰富，创造了一个勇敢智慧、为民除害的顶天立地的女英雄形象。它反映了我国远古人类与自然斗争，力求改变落后状态的积极进取的精神面貌。

女娲故事中说，女娲是人类的始祖。她生得人头蛇身，一日七十变。在开天辟地的时候，她捏黄土作人，创造了人类，尔后并为人类制定了婚姻制度，使人类得以延续和不断发展。不料有一年，共工和火神祝融为了争夺帝位打起仗来了。共工大败，恼羞成怒，就一头向西方的不周山碰去，不周山是一根撑天的柱子，这一碰，他自己倒没碰死，可把那撑天的柱子碰断了，弄得天塌地裂，洪水满地，凶兽猛鸟也出来伤害人类。女娲为了拯救人类，只得辛辛苦苦地炼石补天，驱杀害人虫，积灰治水，费了很大气力，才收拾了这个惨局，使人民得到生存和发展。

【原文】

往古之时¹，四极废²，九州裂³，天不兼覆，地不周载⁴。火熯焱而不灭⁵，水浩洋而不息⁶。猛兽食颛民⁷，鸷鸟攫老弱⁸。于是女娲炼五色石以补苍天⁹，断鳌足以立四极¹⁰，杀黑龙以济冀州¹¹，积芦灰以止淫水¹²。

苍天补，四极正，淫水涸¹³，冀州平，狡虫死¹⁴，颛民生¹⁵。

【注释】

¹往古之时：远古的时代。²四极废：天的四边损坏

了。极、边。废，倾颓。3九州裂：九州的土地都裂开了。九州，泛指中国。按，古代中国分为九州。夏朝分为兗、冀、青、徐、豫、荆、扬、雍、梁等九州。商朝分为冀、豫、徐、雍、荆、扬、幽、兗、营等九州。裂，土地崩裂。4天不兼覆，地不周载：天不能包罗遮盖着地面，地也不能很好地容纳万物。兼，包罗。周，周密。5火熒焱而不灭：大火延烧却不停熄。熒焱（蓝烟），大火延烧。6水浩洋而不息：大水泛滥而不减退。浩洋，大水。7猛兽食颡民：凶恶的野兽跑出山林来伤害善良的人民。食，吃。颡（读专）民，善良的人民。8鸇鸟攫老弱：凶猛的鸟也出来抓吃老人和小孩。鸇鸟，凶猛的鸟，象鹰、鸱之类。攫（读决），用爪抓物。

9于是女娲炼五色石以补苍天：这时女娲就辛辛苦苦拾了许多柴草来烧炼五色的石块，用来弥补天上的窟窿。以，用。苍天，天。10断鳌足以立四极：斩断鳌鱼的四只脚，用来作天的四边的柱子。鳌（读熬），传说中的海中大龟，一说大鳖。立，树立。11杀黑龙以济冀州：杀死黑龙以拯救冀州的百姓。济，拯救。冀州，中国古代九州之一，这里指的是中原地带。12积芦灰以止淫水：烧积了大量的芦灰用来堵塞滔天的洪水。淫水，洪水。按，平地出水谓之淫。13淫水涸：洪水干了。涸（读合），水干了。14狡虫死：凶猛的害虫被杀死了。15颡民生：善良的人民，从此得以生存和发展。

羿 射 九 日

【解 题】

这篇神话故事是自《淮南子·本经训》里选出来的。在《淮南子》这部书里除了记载了《羿射九日》的故事，还记

了羿与他的爱人嫦娥的故事。《羿射九日》的故事，在古代神话传说中是最有名的，在很多古书中都有关于他的记载，但都不够具体，唯有《淮南子》里的较为具体，而且富于文学味道。

在远古劳动人民的头脑里，看见太阳灼热，造成十日并出的观念，这是很自然的。“焦禾稼，杀草木”，人民没有东西可吃，加上凶兽恶鸟水火妖怪为害，民不聊生，产生出羿射九日和杀除害人虫的神话传说来，正反映出远古劳动人民和自然界作的英勇斗争。在这个神话传说里，一面是赞扬羿的高超的射技和战斗的武力，同时对于他为民除害的伟绩作了热情的歌颂。

【原文】

逮至尧之时¹，十日并出²，焦禾稼，杀草木³，而民无所食⁴。猰貐⁵、凿齿⁶、九婴⁷、大风⁸、封豨⁹、修蛇¹⁰，皆为民害¹¹。尧乃使羿诛凿齿于畴华之野¹²，杀九婴于凶水之上¹³，缴大风于青邱之泽¹⁴，上射十日而下杀猰貐，断修蛇于洞庭¹⁵，擒封豨于桑林¹⁶。万民皆喜，置尧以为天子¹⁷。

【注释】

¹逮至尧之时：待到唐尧做皇帝的时候。逮至，等到。尧，唐尧，传说中的古代帝王。²十日并出：十个太阳同时出现在天空。传说东方天帝俊的妻子羲和生的十个太阳儿子，都住在扶桑。他们的爸妈给他们安排轮流到天空值班，一个太阳回去了，另一个太阳才能出来，而且进进出出都必

须他们的母亲羲和驾着车子伴送。所以太阳虽有十个，而经常和人们会面的却只有一个。象这样经过千百万年，他们感到实在乏味。一天晚上兄弟十个在一起开了个会，商量好了，便在第二天早晨一齐飞跑出来，欢欢喜喜地四散在广阔无际的天空中。他们的爸妈知道后，多次命令他们回去，可他们丝毫不加理睬，只是一味地结伴在天空遨游，玩耍。帝俊生气了，就派羿带了神弓神箭来到人间，意思是要羿教训教训他的十个太阳儿子。羿来到人间后，看到人间，由于十个太阳作祟，弄得无吃无穿，奄奄一息，愤恨极了，一口气就把十个太阳射掉九个，剩下的一个太阳，从此乖乖地不敢作怪逞威了。3焦禾稼，杀草木：晒枯了农作物，晒死了草和树木。4而民无所食：因此老百姓没有可以吃的东西了。

5狴犴：读亚鱼。据传说，这是一种形状象牛，红色，人脸，马脚，叫声象婴儿啼哭的怪兽，常拿人来作粮食。6凿齿：兽头人身的怪物。传说，它的嘴里吐出一只长约五六尺，形状象凿子的牙齿，锋利无比，这就是它的杀人武器。

7九婴：长着九个头的水火怪物。传说，它能够喷水、吐火，经常给人类造成灾害。8大风：大鸷鸟。有人说，大风就是大风，因为古代“风”和“凤”原是一个字。凤就是孔雀。这里讲的“大风”，是害人的大鸷鸟。9封豨：大野猪。封，大。豨（读西），野猪。10修蛇：又长又大的蟒蛇。修，长。11皆为民害：以上都给人民造成了灾害。12尧乃使羿诛凿齿于畴华之野：唐尧于是就派羿在畴华的野地杀死了凿齿。诛，杀。畴华，南方水泽名。于，在。13杀九婴于凶水之上：在凶水的岸上杀死了九婴。凶水，北方水名。14缴大风于青邱之泽：在青邱的水边射死了大风。缴（读卓），一种带绳的箭。青邱，东方水泽名。按，传说大风多

詩 經

《诗经》是我国第一部诗歌总集。

《诗经》本为三百十一篇，其中有六篇为笙诗，有声无辞，故现在的诗只有三百零五篇。这部总集在它成为儒家的经典以前通称为“诗”或“诗三百”。集中三百零五篇作品产生的时代，约在周初（公元前1122年），止于春秋中期（公元前570年左右），代表着五百多年的长时间的诗歌创作。《诗经》里的作品都是合乐的唱词，原来都归司乐太师掌管。最初的编者可能就是周王廷的乐官。集中三百零五篇分为风、雅、颂三类。

“风”是民歌、民谣，共一百六十篇，里面包括的地域有十五个，就是周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、

力善飞，羿恐怕一箭射它不死，倘或带箭飞去，躲藏起来，养好创伤再跑出来为害人民，所以羿便特地用一根绳子系在箭尾，使大风中箭后不能逃掉。¹⁵断修蛇于洞庭：在洞庭湖边斩断了大蟒蛇。洞庭湖，在今湖南岳阳县一带。传说洞庭湖里有一巨蟒，叫做“巴蛇”，黑身青头，能把一头大象吞进肚里，消化三年，然后吐出象骨，人要是吃了这巨蟒吐的象骨头，可以治愈心痛和肚子痛。¹⁶擒封豨于桑林：在桑林地方活捉了大野猪。桑林，大概在中原地区。传说商汤曾在这里求过雨。¹⁷置尧以为天子：于是老百姓拥戴唐尧做了皇帝。置，安置，引申为“拥戴”。

魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳，大都在黄河流域。“风”在《诗经》里的价值比“雅”“颂”要高得多，不少富于现实主义的作品。

“雅”分大雅、小雅，大雅用于饗礼（隆重而盛大的宴会的典礼），小雅用于燕礼（也是宴会的典礼，但没有饗礼那么隆重），都是西周的乐歌。“雅”里大雅三十一篇，小雅七十四篇，共一百零五篇，其中有叙事诗，有抒情诗，有对英雄人物的颂歌，有对当时政治的讽刺诗，大部分是具有高度现实性的作品。

“颂”是“以成功告于神明”的祭歌，里面包括周颂三十一篇，鲁颂四篇，商颂五篇，共四十篇。这些祭歌，有祭祖先的，有祭天地山川的，有祭农事的。其中有一些篇什，对农业生产过程有很好的刻画，从中我们可以看到周代的农业发展的概貌。

《诗经》的思想内容是相当丰富的，包括着恋爱、结婚、田猎、农事、畜牧、战争、宴会、祭祀、祈祷以及历史的陈述和风土人情的记载等等。《诗经》的形态多样化，虽以四言为主，但有各种长短句，错综变化，出于自然，使得诗歌格式活泼自由，不受拘束，便于表达作者的思想感情。《诗经》的语言丰富，全诗使用了约三千个单字，其中有一些是一字多义的，如按字义计算，约有四千个单字。这些单字构成了大量的词汇。《诗经》的音韵和美，大都出于天籁，成于自然。《诗经》的表现手法很高，多用比兴去启发读者的联想，加强诗的气氛和感染力。《诗经》的最大的特色，还在它在诗歌创作上初步建立了现实主义的优良传统。如“风”“雅”中的大部分作品都在一定程度上反映了当时的社会生活和人民的思想感情，富于现实性和人民性。

总之，《诗经》的成就是多方面的，它在中国文学史上有着崇高的地位，对于后世文学发生了重大而良好的影响。

伐 檀

【解 题】

《伐檀》是一首伐木者之歌，选自《诗经》中的“魏风”。这首诗描述了被奴役的劳动人民对奴隶主的残酷压迫剥削行为的强烈憎恨。奴隶们在伐木运木的艰苦劳动中，以无比愤怒的心情嘲骂剥削者，深刻地揭露了剥削阶级不劳而食的丑恶本质，表现了奴隶们的觉醒与反抗精神。

全篇分三节，内容大体相同。每一节在感情上有两个转折：先写伐檀的艰苦劳动，次写对劳动果实全部被奴隶主所霸占的愤恨和质问，最后是对不劳而食的剥削者的讽刺与嘲骂。

本诗的写作特点是：首先，运用对照手法揭示主题。如一方面写奴隶们无休止地艰辛劳动，“伐檀”、“伐辐”、“伐轮”，一件件，一桩桩，干不完的活，受不尽的痛苦、折磨，到头来一无所获，另一方面写奴隶主啥事也不干，却享有“三百廛”、“三百亿”、“三百囷”和“悬貆”、“悬特”、“悬鹑”的丰硕成果。这样两相对照，就活画出剥削者的丑恶本质。第二，运用反语，进一步点明主题。作者在进行两相对比之后，还嫌不足，又在每节的后面加上“彼君子兮，不素食兮！”、“彼君子兮，不素食兮！”、“彼君子兮，不素飧兮！”的反语来讥讽嘲骂，使主题更加明朗了。第三，运用押韵、换字深化主题。本诗的第二、三节的内容和第一节基本相同，但更换了几个字，就使诗的气氛强