

撷英拾貝集

薄法平 著



内蒙古出版集團
內蒙古人民出版社

撷英拾贝集

薄法平 著

内蒙古出版集团
内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

撷英拾贝集/薄法平著/——呼和浩特:内蒙古人民出版社, 2010. 12

ISBN 978 - 7 - 204 - 10877 - 0

I. ①撷… II. ①薄… III. ①诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代 ②杂
文 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据库核字(2010)第 256316 号

撷英拾贝集

- 作 者 薄法平
责任编辑 刘智聪
封面设计 三彩工作室
出版发行 内蒙古出版集团 内蒙古人民出版社
社 址 内蒙古呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦
邮政编码 010010
印 刷 山东省东营市翔宇工贸有限公司
经 销 全国新华书店
开 本 880mm × 1230mm 1/32
印 张 8.5
字 数 238 千字
版 次 2011 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
印 数 1 - 4000
标准书号 ISBN 978 - 7 - 204 - 10877 - 0/I. 2243
定 价 29.50 元
-

如出现印装质量问题请与印刷厂联系调换 电话:0546 - 6473666

前 言

我怀着惴惴不安的心情,把过去二十多年来创作的一些作品结集出版,取名《撷英拾贝集》。当我面对这本集子的时候,内心深处既有几分喜悦,又有几分忐忑。对于文学,我是非常热爱的。少年时期酷爱《儿童文学》等,并广泛阅读了近现代许多知名作家的文学著作,对上个世纪五六十年代的红色经典文学作品大都耳熟能详。青年时期,我曾经是《解放军文艺》《小说月报》《小说选刊》《报告文学》《钟山》《十月》《星星》《诗刊》等文学刊物的忠实读者,并对古代文学作品如:楚辞汉赋、汉乐府诗、魏晋唐宋诗词、蒙藏民族史诗以及外国文学名著等倾注了极大的心力,对上个世纪八九十年代的中国文坛上比较有影响的作家、诗人的文学作品曾经潜心研读,认真研究他们的创作风格和创作技巧,试图追循他们成功的足迹。在二十年的军旅生涯中,曾经试图踏上文学之路,为此,甚至认真学习了文学基本理论及古代汉语、现代汉语等,悉心揣摩一些文学刊物的风格,并追寻当时的文学风尚进行过创作尝试。

宋严羽《沧浪诗话》云:“诗之品有九:曰高,曰古,曰深,曰远,曰长,曰雄浑,曰飘逸,曰悲壮,曰凄婉。……惟李杜得之。他人得之盖寡矣。”可见,要写得好诗绝非易事耳!严沧浪又云:“学诗入门须正,立志须高。”对于诗,虽然曾经涉猎

众多,也确实下得过一番功夫,然实只悟其理、会其意,未曾察其相、学其技。虽也懂得写诗“不过是起承转合,当中承转是两副对子,平声对仄声,虚的对虚的,实的对实的,……一三五不论,二四六分明。”以及“天对地,云对风,大地对长空……”等,然而对于平仄、对仗和押韵这些基本要素,终因不曾下足够功夫而未能尽得其技也。因此,也就无所谓“入门”和“立志”了。故,这本集子中的一些诗,只是作者在某个时候某种心境的自然流露,或者充其量是以诗咏志、以诗言怀,不以律诗、绝句论之。年轻时候曾经窃攀屈宋,至今却难比齐梁,只能远望“开元天宝以下人物”之项背,此诚为一憾事也。

除了诗歌以外,这本集子还收录了一些散文、杂文、评论、小小说及少数政论文章等。近些年来,由于致力于《人类的起源》一书的研究及理论创作,在时间上无暇他顾,只好把文学创作的热情和兴趣掩敛起来。有时候即使有了诗思雅趣,也无心思斟酌词句、寻故问典。因此,近些年来的文学类作品极少。

这本集子中的部分作品,曾经在军队及地方报刊上公开发表过,有一些属于首次与读者见面。

山东大学文学与新闻传播学院王新华教授在百忙之中为本书热情作序,在此谨表由衷的谢意!

薄法平

二零一一年二月

序

薄法平先生的著作《撷英拾贝集》问世了，收录了作者1984年以来创作的大部分作品。在我们这个时代，写诗作文越来越成为一件奢侈的事情，以致文坛上充斥着无聊的无病呻吟和应命而作的生硬。法平先生的诗歌，宛如深山幽谷里流出的潺潺溪流，没有鸿篇巨制，却淳朴自然，洋溢着“文以载道”的使命感，是“诗言志，歌咏言”的真情流露，成为了人生轨迹的真实写照，读罢确实令人耳目一新。记得日本诗人井上靖有诗：“活着，无须如洪水一般，浩大激荡，愿你如清水，如岩翳幽僻的涓滴，甘冽、岑寂，自我闪光。”用来形容薄法平其人其诗，应该是恰当的吧。

法平先生其人，从军二十载，身上保留着军人的雷厉风行和热情豪爽；而多年的笔耕不辍，又使得他的作品有着细腻的情感笔触；又由于其多年通读马列哲学和宗教经典，精研人类的起源等理论问题，历时数载撰成《人类的起源》煌煌七十余万字巨著，成为了他的理论素养的升华和凝聚。正因为这些，薄法平的诗文有着自己独特的韵味。

法平先生的诗文，内容颇为广泛，思想的触角深入到军队生活和社会生活的方方面面，又处处闪动着作者自身的意绪。其旧体诗词，语言已有古人韵味，知晓平仄格律，又不拘泥于诗词格律，以意御词，词为意用，有“一唱三叹”之致。而

新体诗则自然流畅,如行云流水,伸缩自如;又如甘甜美酒,入口醇香。如一九九六年三月的《香车》:“香车五彩逶迤行,谁家玉女配金童?创业艰难应记取,铁军刑场许文雍。”又如二零零八年十月的《无题》:“水起波纹浪不惊,济世胸怀古今同。别思妙想连天出,地有风景天有情。”因时值作者创作《人类的起源》这一巨著,通过这首诗我们依稀看到《人类的起源》的思想脉络。

法平先生的散文作品,语言质朴自然,于平实的叙述中写出对人生和社会的感触。涉及的内容有思乡之情(《军旅乡情》、《又见梅花开》),凡人小事(《一件小事》),历史感悟(《不伦的李唐王室》),宗教批评(《从梵蒂冈的丑恶历史看其所谓“封圣”》、《李炳南先生与台湾佛教》),体坛纵横(《戏说戚务生征西》),讽喻寓言(《楚人共妻》),林林总总,看似毫无瓜葛,却又贯穿着一种正气,一种忧国忧民的思绪令人为之动容。

我们这个时代,需要健康向上的作品,以弘扬正气,很高兴看到法平先生的文集出版,为我们时代的文坛添一奇葩。特为之作序,以襄盛举。

山东大学 王新华
二零一一年二月

目 录

前言	(1)
序	(1)

第一辑 马蹄声碎

历山抒怀(一九八四年四月)	(3)
瞻舜祠怀古(一九八四年四月)	(5)
银河咏(一九八四年七月七日)	(8)
无题(一九八四年五月)	(10)
相思(一九八四年七月二十一日)	(11)
登浮来山(一九八四年八月)	(12)
归队途中(一九八四年九月)	(14)
行路难(一九八四年十一月三十日)	(16)
游铁公祠偶见(一九八五年三月)	(20)
夏夜偶感(一九八五年五月三十日)	(22)
壮志难酬(一九八五年五月三十一日)	(24)
瞻秦俑与始皇陵(一九八五年六月二日)	(26)
己丑年秋八月吟岁(一九八五年九月)	(30)
叹板桥先生——读《郑板桥集》有感(一九八五年十月九日)	(32)
爱之春(一九八六年五月)	(37)
哀人生(一九八六年六月)	(38)
吟海(一九八六年八月)	(40)

种豆诗(一九八六年十月五日)	(42)
J城见闻(一九八六年十月六日)	(43)
读《红楼梦》(一九八六年十月二十八日)	(45)
增岁抒怀(一九八七年三月)	(48)
难一(一九八七年五月四日)	(50)
难二(一九八七年十一月)	(52)
杞妇诗(一九八七年中秋)	(54)
常青树(一九八七年十月)	(55)
瞻毛主席纪念堂(一九八八年五月一日)	(57)
此身原不为封侯(一九八九年四月一日)	(58)
叹隋炀帝——读《隋书》有感(一九九零年一月)	(60)
芝罘行(一九九零年一月)	(61)
老马颂(一九九零年二月二十八日)	(62)
沙漠孤驼(一九九零年十月)	(65)
威海刘公岛(一九九一年三月)	(66)
秋蝶(一九九一年八月)	(68)
望洋兴叹非新章(一九九一年十一月)	(70)
野石——致一位老兵(一九九一年十一月)	(72)
无题(一九九二年七月)	(74)
观电视剧黄梅戏《桃花扇》(一九九二年八月)	(75)
香车(一九九六年三月)	(79)
钢枪(一九九七年八月)	(81)
大禹歌(一九九八年十月)	(83)
陨石(一九九八年十月)	(85)
给一位战地记者(一九九九年五月)	(87)
题花魁(二零零三年四月)	(89)

陌上行(二零零八年九月)	(91)
无题(二零零八年十月)	(93)
窗外雨茫茫(二零零八年十一月十五日)	(94)
岁末抒怀(二零零八年十二月九日)	(97)
《人类的起源》落笔有感(二零零九年一月)	(100)
庚寅年(二零零九年八月二十日)	(102)
新卯年(二零零九年八月二十日)	(103)
壬辰年(二零零九年八月二十日)	(104)
悼张震寰将军(二零零九年十一月二十四日)	(105)
阴山(二零一零年五月)	(109)
昭君墓(二零一零年五月)	(111)
成吉思汗陵(二零一零年五月)	(115)
咏荷(二零一零年十月)	(117)
谒山底村始祖陵(二零一一年二月十三日)	(118)
到深圳(二零一一年二月)	(120)

第二辑 朝花夕拾

军旅乡情	(123)
又见梅花开	(126)
新兵吴小芳	(130)
王癸子之死	(136)
一件小事	(139)
老狼	(144)

第三辑 闲情偶寄

戏说戚务生征西	(151)
球迷常用三十六计新编	(154)
孙大圣观球	(161)

第四辑 科幻小说

月球银行	(165)
------------	-------

第五辑 故事新编

楚人共妻	(177)
义盗	(179)

第六辑 氏族文化

春秋战国时期的薄氏分布初探	(183)
始祖考	(185)
汉薄太后父死因浅考	(193)

第七辑 杂谈漫议

从经济人到李清照	(203)
也说日本的汉字	(207)
蚯蚓、太阳和马齿苋	(210)
晨鸡鸣高树	(213)
“深兰”不可怕	(215)
不伦的李唐王室	(217)
闲话“楼市新政”	(221)

第八辑 谈天说地

批评的艺术与艺术的批评	(227)
从梵蒂冈的丑恶历史看其所谓“封圣”	(238)
李炳南先生与台湾佛教	(243)

第九辑 时政杂谈

用唯物辩证法指导我们的工作	(251)
坚持党的群众路线 做好民族宗教工作	(258)
用唯物辩证法和科学发展观指导信访工作	(260)

马蹄声碎

第一辑



历山抒怀

一九八四年四月

甲子春三月，独登历山，有孤鹰随北风低旋，偶有几声哀鸣。

大漠烟尘塞外风，
关山飞渡万千重。^①
风尘起时怨声急，
而今如何觅苍鹰？^②

百姓不安健儿行，^③
法刑不得上刘荣。^④
安得江山千古秀？
铲蚁补穴须郅公。^⑤

【题解】

西汉景帝时，济南太守郅都执法严酷，刚正无私，时人谓之“苍鹰”。汉景帝中元二年（公元前148年），废太子、临江王刘荣触犯刑律，被郅都依律传讯，施以严刑。不久以后，刘

荣畏罪自杀身亡。其母栗姬怀恨在心，借机向窦太后和汉景帝进谗，景帝心甚不悦。后来，郅都终于遭到处分，被罢官在家。未几，匈奴入侵雁门，景帝遂调郅都守雁门郡，匈奴素闻郅都威名，甚恐，数千骑兵不战而后退百里。郅都恪尽职守，加强防务，整肃军队，边塞日益巩固。匈奴使出离间计和借刀杀人计，派奸细潜入雁门等地，散布流言蜚语陷害郅都，窦太后找到借口后立即下令拘禁并杀死郅都，景帝闻知后默然。

历山，在济南市的南部，北瞰滔滔不绝的黄河，南倚泰山山脉。山上有兴国禅寺、舜祠、唐秦琼点兵旧址及辛亥革命烈士墓等。

【注释】

①“大漠烟尘……”两句，北风从塞外吹来，吹过千山万水，裹夹着从大漠深处飘来的远古时代的硝烟。

②“风尘起时……”两句，塞外大漠深处是古代匈奴人的故乡，凄厉的北风从那里吹来，仿佛听到屈死的郅都在鸣冤；天空中盘旋的孤鹰，是不是郅都的冤魂？苍鹰，指郅都。

③“百姓不安……”句，时值全国“严厉打击刑事犯罪”活动。唐曹邺《官仓鼠》：“官仓老鼠大如斗，见人开仓亦不走。健儿无粮百姓饥，谁遣朝朝入君口。”健儿，这里指横行不法者。

④“法刑不得……”句，取“刑不上大夫”意。

⑤取“千里之堤，溃于蚁穴”意。

瞻舜祠怀古

一九八四年四月

黄水浩浩注东溟，
历山巍巍古帝踪。^①
渔泽耕亩今安在，
唯有城色入眼中。^②

千里洪荒连大漠，
悠悠苍天现星河。^③
怅望天地两茫茫，
空有迷惘无限多。^④

独立崖畔任风吹，
帝迹千古已成灰。^⑤
欲问蓬瀛住多少？
斯川东流不复归。^⑥

【题解】

舜祠，在济南市历山北麓。《韩非子·难一》：“历山之农者侵畔，舜往耕焉，期年而畎亩正。河滨之渔者争坻，舜往渔焉，期年而让长……”又据《史记·五帝本纪》：“舜耕历山，渔雷泽，陶河滨……。”又云：“舜耕历山，历山之农皆让畔；渔雷泽，雷泽上人皆让居……”另据《琴操·思亲操》记载：“舜耕历山，思慕父母。见鸛与母俱飞鸣，相哺食，益以感思。乃作歌。”历山上建有舜祠。历山下有井，名曰舜井，据传系舜帝亲手挖掘。站在历山之颠北望，俯视三千年济南古城，遥见滚滚黄河日夜东流，无声无息；仰视苍穹，但见天地茫茫，无边无际，阅尽人间千古。极目远眺，仿佛看到千里之外无边的草原和浩瀚的大漠。天地苍茫，天何以高？地何以阔？前不见古人，后不见来者，空添无限迷惘和无边惆怅。

【注释】

①浩浩，水势浩大的样子。《尚书·尧典》：“汤汤洪水方割，荡荡怀山襄陵，浩浩滔天。”东溟，指东海。毛主席《清平乐·会昌》：“会昌城外高峰，颠连直指东溟。”黄水，指黄河。古，这里作动词，指不停地苍老。帝踪，指舜帝遗迹。“黄水浩浩……”两句意为：滔滔黄河日日夜夜向东海流去，巍巍历山湮没了舜帝遗留下来的许多踪迹。

②“渔泽耕亩……”两句意为：舜帝当年捕鱼的水泽和耕耘的土地，今天又在哪里呢？映入眼中的只有现代城市的景象。

③“千里洪荒……”两句意为：极目远舒，但见洪荒千里，颠连绵延，与遥远的北方大漠相连；仰视苍穹，除了无垠的星空以外，什么也看不见。