

丁卯集二卷

(唐)許渾撰

宋刻本。框高十七·四釐米，寬十三·一釐米。每

半葉十行，行十八字，白口，左右雙邊。

許渾，生卒年不詳。字用晦，一作仲晦，潤州丹陽(今屬江蘇)人，祖籍安陸(今屬湖北)。文宗大和六年(八三二)進士及第。歷官當塗與太平縣令、潤州司馬、監察御史、虞部員外郎及睦、郢二州刺史。後因病引退，居潤州丁卯橋村舍，因以「丁卯」名其集。工律詩，多登高懷古之作，其《咸陽城東樓》詩中「山雨欲來風滿樓」句，至今留人頰齒間。

此本避諱至「敦」字，當刻於南宋光宗間(一一九〇——一一九四)。其版式行款與臨安府陳宅書籍鋪刻本相同，故自清黃丕烈而下，人皆視其為陳氏刻本，即所謂「書棚本」也。然陳氏所刻唐、宋人集每有刊記，此本則無；又陳刻諸本字體頗有歐陽詢筆意，而此本字體雖與陳氏刻本形似，但細審略含柳公權書體意味，故遽定其為陳氏刻本依據似不足。然就其整體版刻風格而言，刻於臨安應無疑義，意者其時臨安刻唐、宋人集或非陳氏一家也。

傳世唐、宋人集之通行本，要皆直接或間接出自宋代蜀刻與浙刻本，但兩地之版本系統或不相同。中國國家圖書館藏有蜀刻十二行本《許用晦文集》二卷，與此本相較，編次既異，文字亦有出入，而篇什則以蜀本為多。此本卷上七言雜詩凡一百九十二首（另《和人賀楊僕射》一首僅刻詩名未刻內容），蜀本則溢出《新興道中》、《下第有懷親友》、《中秋夕寄大梁劉尚書》及《晨起西樓》四首（另《破北虜太和公主歸宮闕》一首有目無詩）；卷下五言雜詩凡一百一十一首，蜀本則溢出八十七首之多。蜀本又附有《許用晦拾遺篇》一卷、《許郢州拾遺》一卷，共收錄五、七言雜詩六十一首，係從當時各傳本輯得，並於卷末總錄其來源。此外，此宋本間有墨釘闕字，蜀本則無；蜀本卷端書名「許用晦文集」下復鐫「丁卯集」三字，似此本傳佈在先，蜀本則以浙本系統為底而重加輯校者。是此本於許渾詩作之流傳研究與校勘整理頗具作用，其價值不僅在於孤本也。

此本曾經明項元汴、沈松，清季振宜、宋犖、宋筠父子、黃丕烈、陳揆、翁心存、翁同龢父子遞藏，有明仇英、沈松，清季振宜、宋筠題記，黃丕烈、翁心存、翁同龢題跋，鈐有

「仇英」、「項元汴印」、「項子京家珍藏」、「項墨林印」、「墨林山人」、「天籟閣」、「沈松之印」、「北山沈木公印」、「季振宜藏書」、「商丘宋荦收藏善本」、「宋筠」、「蘭揮」、「平江黃氏圖書」、「丕烈」、「蕘夫」、「士禮居」、「稽瑞樓」、「心存」、「虞山翁同龢印」、「均齋祕笈」等印。今藏上海圖書館。（陳先行）