

当代诗人·为黑夜也为黎明

毕福堂 主编



西南师范大学出版社

当代诗人

为黑夜也为黎明

DANGDAI
SHIREN

2017 ▶ 第①辑

主编◎毕福堂

学术支持机构

西南大学中国新诗研究所
西南大学中国诗学研究中心

顾问（以姓氏笔画为序）

龙得胜 叶延滨 吕进 刘立云 黄亚洲 蒋登科 傅天琳

主 编 毕福堂 副主编 王长青 主 任 周守贵

编委（以姓氏笔画为序）

卫国强 王太文 王立世 陈灼 秦伟 徐国源 熊辉

编辑 《当代诗人》编辑部



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

当代诗人·为黑夜也为黎明 / 毕福堂主编. — 重庆:
西南师范大学出版社, 2017.7
ISBN 978-7-5621-8859-9

I. ①当… II. ①毕… III. ①诗集 - 中国 - 当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 153895 号

当代诗人·为黑夜也为黎明

DANGDAI SHIREN

WEI HEIYE YE WEI LIMING

毕福堂 主 编

责任编辑:杜珍辉 张 昊

特约编辑:刘金山 林 平

封面设计:重庆言音文化传播有限公司·张 晗

版式设计:郭雅敏

封面题字:龙得胜

照 排:重庆大雅数码印刷有限公司·瞿 勤

出版发行:西南师范大学出版社

地址:重庆市北碚区天生路2号

邮编:400715

网址:www.xscbs.com

市场营销部电话:023-68868624

经 销:新华书店

印 刷:重庆俊蒲印务有限公司

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:8

字 数:160千字

版 次:2017年7月 第1版

印 次:2017年7月 第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5621-8859-9

定 价:25.00元

敞开双臂 迎接诗意的春天

四月,是个春回大地、万物复苏、花团锦簇的季节。

2017年的春天,不同往常。一场接一场的瑞雪普降大地,预示着来年的丰收。而岁末年初央视举办的一场接一场的《中国诗词大会》,以及随后同样在黄金时段推出的《朗读者》节目,再次点燃了中华优秀传统文化的传承、复兴之火。高兴之余,新诗诞生百年的日子也向我们走来了。人们欣喜,在这充满绽放、迸发、期冀、憧憬的节令,将要开启一个姹紫嫣红、百花竞放的诗情画意的春天。而在刊物林立的百花园里,又有一瓣破土的嫩芽,睁开怯生生的眼睛悄然冒出,这就是乳臭未干,散发着淡淡墨香的《当代诗人》。

它要汇入这繁花似锦、春深似海的无边波涛,以星星点点的浪花,折射头上的日月星光,回荡世间的呢喃、呼唤;它也将以微不足道但且真诚的丝丝香气,加入到滋润万物的“地气”当中,沃野神州、璀璨中华。

既然叫《当代诗人》,它就要脚踏实地和当代合拍,放低视野,谦卑地关注眼前事物,聆听八方的风声雨声。

既然叫《当代诗人》,毫无疑问,这些字里行间的文字,一定是写给当今的人们看的。我们要将心比心地思考读者的阅读审美需求,尽力编选人间好诗,让人们看到正气和良善,未来和梦想。

《当代诗人》将敞开海纳百川的胸怀,拥抱不同流派、不同风格的优秀诗作;我们尤其欢迎那些纯朴、真挚、探索、创新、兼容并蓄、给人美感的精品佳作,为诗坛增添亮丽的色彩。

亲爱的读者、作者,我们期待的双臂已张开!

投稿邮箱:1206096384@qq.com

地址:山西太原市迎泽大街378号省文联

邮编:030001

毕福堂

2017.4.28

目 录

开卷欣赏

4 诗人毛泽东	任先青
	点评 毕福堂
5 沿着铁路	王太文
	点评 黄叶舟

特别推荐

6 为黑夜也为黎明(组诗)	叶延滨
9 带你这样玩西湖(组诗)	黄亚洲
12 十行以内(十六首)	张新泉
15 高海拔地带(十五章)	李 钢
18 山河在望(组诗)	刘立云
20 可以翻阅的时光(组诗)	梁 平
22 汶川辞语(组诗)	龚学敏
24 诗本事(组诗)	刘向东

实力方阵

26 田禾的诗(六首)	田 禾
-------------	-----

28 着 迷(组诗)	大 卫
30 烟 缕(五首)	胡 弦
32 低 飞(组诗)	李 云
34 尤克利的诗(六首)	尤克利
36 整理内心(组诗)	高旭旺
38 天堂小镇(外五首)	徐国源
40 今夜窗花(六首)	陈 灼
42 时 光(组诗)	周守贵
44 老槐下的回忆(外一首)	于 翔
45 陶迁的诗(四首)	陶 迁

巾帼风采

46 重庆山水(组诗)	傅天琳
48 一个人在火星上(组诗)	路 也
50 鄂尔多斯(组诗)	安 琪
52 青小衣的诗(四首)	青小衣
54 留住岁月(外二首)	张玉枝
56 桃花寨(外二首)	葛 平
57 草木深情(二首)	木心儿

58 时光里的热爱(二首) 霍秀琴

59 旧时光(二首) 高巧玲

版图星光 (山西篇)

60 潞 潞 周同馨 梁志宏 王长青 赵少琳
马志宝 雷鹏锋 刘金山 张海荣 卫国强
王立世 李盛良 潘洪科 孟繁信 王俊才
姚宏伟 白恩杰 赵建华 武恩利 老刀客
郭忠辉 田来剑 吴 涛 唐振良 李恒民
霍建伟

双星闪耀

88 孔令剑的诗 孔令剑

90 平淡的孤独或寂静的哭泣

——谈孔令剑和他的诗歌 刘芳坤

94 王国伟的诗 王国伟

96 读《神话》想到的 董大中

同台献艺

100 安静的俯身(组诗) 李发模

102 让座情节(外四首) 李其蔚

谈一首诗

104 我写《兄弟分家》的缘起 田 禾

诗路履痕

107 尘埃之上(组诗) 雷 霆

109 山水之间遇见自己(创作谈) 雷 霆

诗学纵横

112 诗人要充当代的吹号者 吕 进

诗海钩沉

114 我的“爱情”旧事 李松涛

119 曾经有过那样的岁月 毕福堂

121 与“爱情诗”有关的题词、信函

天生有才

123 我听见时间的呼吸 辛泊平

123 沃 土 司 舜

124 念想浮动而雨水静寂 程向阳

124 我愿为遇见江南倾尽年华 秦 俭

125 黑 狗 张立昭

125 天国女儿 刘 胤

126 十年之约 王钰哲

126 蒋艳诗两首 蒋 艳

诗人毛泽东

任先青

你用平平仄仄的枪声
写诗
二万五千里是最长的一行

常于马背构思
便具有了战略家的目光
战地黄花 如血残阳
成了最美的意象

有时潇洒地抽烟
抬头望断南飞雁
宽阔的脑际却有大江流淌

雪天更善畅想
神思飞扬起来

该诗的作者是一位善于降服语言、锻造意象的高手。该诗的可贵之处在于作者用让人意想不到的方式打破了人们的语言惯性，使读者受到了冲击。

该诗第一节“你用平平仄仄的枪声/写诗/二万五千里是最长的一行”。如果说用“砰砰啪啪”来搭配枪声，读者显然是能够理解的，但用“平平仄仄”的枪声“写诗”，从修辞上讲有点不合常规，但，神奇之处就在这里。

第二、三小节所用意象（战地黄花、如血残阳等）的选择，也尽量做到能与长征特

诗人：任先青

诗作：《诗人毛泽东》

点评：毕福堂

飘成梅花漫天的北国风光

相信你是最严肃的诗人
屈指算数

一首气势磅礴的诗
调动了半个世纪的酝酿

轻易不朗诵
天安门城楼上只那一句
便站成了世界的诗眼
嘹亮了东方！

（原载《诗刊》1990年第6期 转载《新华文摘》1990年第9期）

定的场景有所关联。

第四节把漫天的雪花畅想成“神思”，再由梅花飘成北国风光，令人不由自主地想到了那首脍炙人口的《沁园春·雪》。

第五节高度概括作为诗人的毛泽东“创作”的严肃性。确实，那首决定中华民族生死存亡的革命史诗，“调动了半个世纪的酝酿”。

最后一节是全诗的诗眼和亮点。中华民族的子孙都记得，一九四九年天安门城楼上，一代伟人的庄严宣告，世界最有名的一首关于民族独立和人民解放的磅礴大作诞生了——它嘹亮了雄鸡一唱天下白的古老的东方！

沿着铁路

王太文

诗人：王太文

诗作：《沿着铁路》

点评：黄叶舟

这是天堂的梯子
我是乞讨的孩子，在路上
空空的白纸是空碗
笔是筷子，乞求圣餐
贴着大地的梯子
它靠着峭壁，直指云霞
一个十六七岁的乡姑，散发垢面

迎面走来
她已从天堂返回
塑料袋里装着，捡来的
几只空啤酒瓶
她幸福的表情，让我想哭

（原载2006年6月号上半月刊《诗刊》）

这是一首想象奇特、构思独到的精美之作。全诗只有短短的十二行，没有分节，是新自由体诗。采用叙述的语言，写作者沿着铁路行走时的所见所感，表达了对农民命运的忧虑和对幸福的失望之情。

就思想内容来看，作者把铁路比喻成天堂的梯子，天堂又是幸福的象征，由此引发想象。前四行写“我”，一个乞求圣餐的诗人；倒数六行写“她”，一个散发垢面捡啤酒瓶的乡姑。不难看出，“我”（乞讨的孩子）是一个精神贫穷者，“她”是一个物质贫穷者，“我”和“她”都是幸福的追求者，“我”沿着铁路散步像是向天堂走去，“她”沿着铁路迎面走来像是从天堂返回，二者互为关照，却有无限悲凉，寄托了诗人对贫穷农民和弱势群体的深切同情。

就艺术手法来看，内在本质是采用双线

情感结构，即在明线抒情的同时，伏下一条与明线相对应的象征暗线。这种结构，一般总要选择一个既能实指又有象征意味的抒情对象，在这一对象中，作者的明线情感是表层性的，暗线情感是深层性的，双线对应形成一种情感交响。

就作品特点来看，这首诗有几个突出点：一是情感美，诗人先写自己的“艰辛乞讨”，只是作了铺垫，“她”却是苦难的重心，“我”（诗人）是用来反衬“她”（乡姑）的“幸福”（反语）。二是自然美，把铁路比喻成天堂的梯子，自然贴切。三是排列美，语言上采用长行短句加短行单句造成一种强烈反差，构成一种激烈奔突难以平抑的情感暗示；作品不做分节，也是匠心独运、诗中有画的整体呈现。内容与形式的和谐统一，恰恰是这首好诗的美学所在。

为黑夜也为黎明(组诗)

叶延滨



叶延滨(1948.11—)，中国作家协会第六、七、八届全国委员会委员，曾先后任《星星》主编及《诗刊》主编，现任中国作家协会诗歌委员会主任。迄今已出版个人文学专著45部，作品自1980年以来先后被收入了国内外500余种选集以及大学、中学课本。部分作品被译为英、法、俄、意、德、日、韩、罗马尼亚、波兰、马其顿文字。作品曾获中国作家协会优秀中青年诗人诗歌奖，中国作家协会第三届新诗集奖(1985—1986年)，以及四川文学奖、十月文学奖、青年文学奖等50余种文学奖。

樱花昨夜风雨

我是修行千年的一只蝴蝶
我从《诗经》的竹筒上起飞——
一千年只有一个目的地
一千年也只是一次飞行

直到昨夜，与我目的地只隔一块
初春的夜幕
直到昨夜，与我的思念只隔一道
清明的春雨

我在夜幕的这边，我那薄薄的羽翼
为樱花驮来了千万次黎明的霞光
樱花在夜幕那边，凄风冷雨想掠走
千载的苦恋与期待了千载的约会！
昨夜风雨，纷纷洒落飘零于泥水的
不是花瓣，是我飞翔千年的羽翅！
风雨昨夜，在风雨里傲然于枝头的
不是花蕾，是我提前到达的梦境！

啊，黎明中那满枝头怒放的是樱花
吗？

是樱花，也是我，那是千万个我——
我是今日的樱花，也是飞翔千年的蝶
我从《诗经》出发，到达了春天的枝头

写于鹤壁樱花节

春之恋

等了漫长的一个冬季
在最黑最暗的夜里
也保持着冰清玉洁的恋情
冰雪是春天的暗恋者
守在寒风中
盼着下一个早晨
只是在春快要到了的时候
暗恋的冰心，碎了
那哭得稀里哗啦的冰雪
流光了泪水，也在泪水中走了
在春天到来前的那个月夜

一大堆献媚者冒了出来
毛毛虫变成了花蝴蝶
羊粪蛋般的黑豆也冒出了绿芽
枯枝秃干的老榆树也抖出
满天飞雪般的榆钱儿……
说实在的嫁给谁
都只可惜了这好时光
难怪说，春梦虽好
春夜难入眠！

嫁给我！大喊大叫的雷声
像驾着铁甲车从夏天赶来
虽说也有帝王气概
真也吓坏了闺梦中的春
匆匆乘上春天最后一趟
最后一趟开往明天的列车
一场春之恋
凄凄切切开始
轰轰烈烈收场

像所有美丽而凄楚的爱情一样
过程太短，想法太多……

黎明将至

鸟的啼声梦中将我唤醒
那鸟我熟，那啼声
传达着我命运的指令
那鸟叫灵感

我拿起我的笔
那鸟儿远远地扑翅而飞
我放下我的笔
那啼声又一声比一声近

开渔节在象山

开渔节，开动的船儿比鱼还多……

题记

把梦想还给大海
在岸上的每一个夜晚都在梦
梦比人本事大
梦能游回那阳光下的海
游回大海的梦变成一条条鱼
今天，去把它们召回来！

把梦想还给星星
星星是大海上渔民的路灯
梦中也有星星
不告诉你那是谁的眼睛
那眼睛今天在岸上送船儿出海
今夜，那眼睛就是星星

把梦想还给风云
船儿如犁耕耘万顷蓝色波涛
以海为田，多宽阔的胸怀
播种希望也种植梦想——
希望是从海面网起的太阳
梦想是从船舷下锚的月亮……

一片波浪追着另一片波浪

渔船出海时，所有的女人都站在岸上

题记

一片波浪追着另一片波浪
一艘渔船跟着另一艘渔船
风吹波浪
船却忘记了帆

一艘渔船跟着另一艘渔船
一张渔网躲着另一张渔网
网张着眼
鱼儿早收到消息

一张渔网躲着另一张渔网
一颗星星守着另一颗星星
星斗闪烁
风暴藏在月光里

一颗星星守着另一颗星星
一片云朵拉着另一片云朵
云聚云散
风吹皱心上波浪……

受伤的雪

据说这是一次隆重的会议
荣耀排列成会议厅外排排轿车
高官和显贵偶尔走进诗的草地
一个个更像挥动着高尔夫球杆
中气十足念秘书准备的发言稿
这是有益于身心保健的活动
说说文学，说说诗和一个诗人

那位肚子比孕妇更圆硕的长官
高声诵念光荣以及颂歌的句子
久违了叫，这些感情丰富的句子
想起了他的初恋，初恋是诗
于是他有些动情了，把勋章般的词
一个个挂在那位诗人的胸前

一个比一个更慷慨更大方
镀金的词汇都那么叮当响亮
那位诗人就像一杆高尔夫球
在高官显贵一记又一记的挥杆后
一次又一次升上高空
一次又一次创造了新的高度
掌声像白鸽飞起
蓝天下开满红花

只是，只是远远地
远远地在一个又一个的书架上
一本本曾经站在那里的诗集
变成受伤瘫倒的雪
孩子般地蜷缩消融
字和词从诗集中逃出来
互相呼喊：快！快！
快离开那个变成了小丑的名字！

带你这样玩西湖(组诗)

黄亚洲



黄亚洲，中国诗歌学会理事、中国作协《诗刊》编委、中国电影文学学会副会长、中国作协影视委员会副主任、中国杂文学会联谊会名誉主席、中国中共文献研究会理事。曾任第八届全国人大代表，第六届中国作家协会副主席，中共十六大代表，第五、六届浙江省作家协会党组书记、主席。1970年“上山下乡”，开始诗歌创作，1980年开始小说、散文、影视剧本创作。已出版长篇小说等文学专著30余部，其中诗集18部。诗作曾获第四届鲁迅文学奖、首届屈原诗歌奖银奖。

三潭印月

香炉，不知在哪个朝代倾翻
三足朝天
残余的烟火，引得全世界的相机
在这里一起咳嗽

没有咳嗽的，只是月亮
许多事情对她来说都不是事情
她习惯俯视历史反复，她的目光，总是
深沉为倒影

这一异常平静的心绪，在今夜
优美成一个景名
这种俯视，已经很长久了
一连串的历史跌破在水面上

涟漪一样聚散

而且，通常都是三足朝天

能给这世界真正敲上章的，只有
月印
而香炉朝天，这样的历史又何其深刻

优美的历史，其实都是三足朝天的
全世界的相机都喜欢咳嗽
呛声历史，根本来不及说话

平湖秋月

谁把一座广寒宫，迁到孤山
叫一盆西子湖盛满月光？
在很多时候，我们

都愿意借鉴猴子的情状，从一面镜子里
抚摸月亮

抚摸一张被李白反复抚摸过的
脸庞，抚摸自己的心
在静静的典雅的抚摸中，争取让我们
变走猴的模样

我知道，题这“平湖秋月”四字的，是康熙
但我想，也有一种可能，是吴刚
他用斧头代替羊毫，选择今夜
题写桂花之香

月色再亮，也仅够照耀这片湖水
湖面再广，也只能装载一个月亮

作为杭州诗人，请允许我写下
如此自私的断想：
世上最动听的音乐，就是中秋之夜
叮叮咚咚伐木的声响
人间最缠绵的相思，就是后半夜
被月光打磨过的
桂花之香

雷峰夕照

那时候的雷峰塔还没有迁址
夕照峰与斜阳，都比现在惨烈
那时候的雷峰塔也没有电梯
它残破的底部压着川妹子白素贞

夕阳，用它满是青筋的手指，哆嗦着
抚摸塔砖，与其说
这些土砖是宝塔的皮肤
不如说是太阳劣质的漆色

双方最后的帮衬，是这道风景的主题
必须互为拐杖，死撑到底
一个共同的目标，是双方都秘而不宣的：
绝不能让白娘子，获得重新评价

南屏晚钟

就应该让这样沉郁的声音来作湖水的皮肤
以代替飞鸟在白天的翅膀
代替风

就应该让湖面，在声音的覆盖下
归于宁静

南北几个大寺的佛，都要在
水面上相会
荷花正盛

就应该让一盆湖与三面的山，进入晚课
被船桨点乱的穴道，应该不留痕迹

谁在湖边喊：快回家吃饭
这喊声与钟声，属于
同一种哲学

最后一只鸟儿回巢了
掠过荷叶，穿过柳丝
翅膀的节奏，来自晚钟

断桥残雪

没有疑问，这座桥在每一个朝代，都断过
无数次

不要归罪于雪，雪只是
企图弥合

每一片波浪都是剪刀
在暗中嚓嚓作响

天下能有多少爱情，抗得住时间的流水
许仙那把雨伞，最终
也只撑住了自己

那个法海，究竟不懂谁的爱？
感谢白雪，每年都作
徒劳的弥补

后来，杭州出了一出音乐剧
直接把《断桥》，架到了台湾海峡
我看它的舞台装置很有分量
直接镇压了
所有的剪刀

而这是哪一年呢
白雪始终不明白自己，是在粉饰裂痕
还是在展示连接

一把圆圆的雨伞
就是一个圆圆的桥洞
我听见许多朝代哗哗地涌过桥洞
用剪刀的声音

断桥，一直在雪的伴奏下扭动，像一条蛇
至今活着

曲院风荷

如果这小小庭院不是西子湖的一角，那么
荷花开放的六月，为什么就会
满湖走动佛性？

蜻蜓坐上小荷的尖尖角
这是在说，山门还没有开启

而孕育出莲子的大群荷花，则是在证明
法会，已进入了齐颂的盛景

那一刻，荷花的清香染红了水面
东南佛国的涵义，其实
就是一湖莲座

脱离红尘其实不难
我在庭院里沏上一壶香茗
那种姿势，不是打坐
也是说法





张新泉，四川富顺人。历任四川人民出版社及四川文艺出版社诗歌室编辑、编辑室主任，《星星》诗刊常务副主编、编审。四川省第九届人大代表。现为中国诗歌学会常务理事。著有诗集《野水》《人生在世》《鸟落民间》《张新泉诗选》等。作品获三次四川文学奖、首届鲁迅文学奖、第五届郭沫若诗歌奖、中国作家出版集团2016年度优秀作家贡献奖。

十行以内(十六首)

张新泉

向日葵说

不是所有高高在上者
我都会将其视作太阳
我见过太多皮袍下的“小”
以及，如日中天的肮脏……

窄铁或图穷匕见

称兄道弟时那些窄铁就醒了
酒肉穿肠时它们就各自锋利了

至于何时何地出手，因人而异
反正“捅”字发明之前就已经有刀
照着这字形干过了
无论江湖，庙堂，都屡试不爽

守 灵

火后的钱纸
下成灰雨
三缺一的麻将桌上
有人朝遗像喊了一声

老徐……
我的牌出完了
老徐在相框里说
各位一一继续

跑山鸡

广告说，它们跑过
泰山，华山，峨眉山……
所以，肉质特别优秀
而鸡们只记得笼子
在笼子里，满嘴饲料
跟着戒尺一字一顿：
山，山头的山！
头，山头的头！

药房门前的磅秤

因为免费，又是24小时服务
人脚狗蹄猫足，已将其
踩踏得既不合辙也不押韵
一只蚂蚁在秤盘上转圈
如果你慧眼犹在灵根未枯
大致能看见自己的小命
还剩几斤……
药柜旁，郎中捻须微笑：
命不识秤
秤不欺生

在墓地打盹

在墓地打盹
约等于

为长眠热身

后退者说

习惯了倒着走路
抱歉，只能退着向你
打招呼

活 着

越活越旧和越写越淡
都具有惊人的相似性
写得再黑，
最终都将归至无痕
活得再久，
骨灰盒的形状都不会变
高跷可以踩一阵子
好玩

两圈白肉

他们说，很美
我看着，很冷
两圈明晃晃的
白肉，让我打了一个
寒噤
在黑色长靴，和
迷你裙之间
凛冽着两圈
贼白的腿
绝不与寒冬
押韵

快递逸事

小区门前摆满快递来的物件
有两件分别从晚清和民国发来
包裹单上的繁体字已经模糊
邮戳旁洇出来几块霉斑
送快递的把电话打过去
坟里的人边打哈欠边说
这几天不宜破土出行，加之
坟头那株野花还没开完……

在CA4101航班上

我侧身看舷窗外的景色
靠窗的她，警觉地提了提胸衣
上天做证，我的目光只是路过
对那里的丰腴或贫困不感兴趣

蚊子说

痒是正常的
包括肿和痛
我们已改喝有机血
这个
你懂

元月三日下午，在肯德基

外面冷
店里暖和
最暖是厕所
三个便槽都有人射水
我屈就“儿童专用”
洗手时，看了看镜中的自己

果然童颜鹤发，咳嗽如歌……
守门的肯大爷
已换了迎宾词：
本店无霾
放心吃喝

接 受

以后在小匣子里
要睡很久、很久
所以现在的无眠、失眠
都可以接受

早行者

天才放亮
东门外就传来
号啕和鞭炮声
上路的这一位
时间算得准
去那边赶早饭，刚好
七点三十分
天堂
开门

歇业的时装店

老板，拍屁股走人时
想想几位裸模的感受
帮你站了多年橱窗，此刻
总该扔块布给她们，遮遮羞……
生意不做了，人还要做吧
小心猫儿吐你口水
喜鹊朝你扔石头