

新 编

初中作文学习指导

XIN BIAN

CHU ZHONG ZUO WEN XUE XI ZHI DAO

- 马振国 主编
- 西南师范大学出版社

新 编

初中作文学习指导

XIN BIAN

CHU ZHONG ZUO WEN XUE XI ZHI DAO

- 马振国 主编
- 西南师范大学出版社

●紧扣最新初中语文统编教材

●作文报编辑部组织编写

●由《作文报》社审定

新编初中作文学习指导

主 编：马振国

副主编：伍仪璞 陈玉珍 陈维时

李达海 涂开珍 戴 忠

编 委：陈玉珍（哈尔滨） 陈维时（四川）

瞿福海（安徽） 戴 忠（四川）

林华安（广东） 伍仪璞（湖北）

李达海（重庆） 张正元（重庆）

廖国清（湖南） 周兴建（重庆）

李尚仲（重庆） 涂开珍（河南）

董淑芹（辽宁） 田福成（四川）

赵洪文（四川） 夏建生（四川）

责任编辑:曾 艳

封面设计:晓 杜

新编初中作文学习指导

马振国 主编

西南师范大学出版社出版、发行

(重庆 北碚)

新华书店 经销

武胜县印刷厂印刷

*

开本:787×1092 1/32 印张:7.5 字数:158千字

1995年9月第一版 1995年9月第1次印刷

印数:1—15000

*

ISBN 7—5621—1395—5/G·902

定价:5.80元

前言

作为《学生学习指导》丛书的“作文序列”之中的一本，这本《初中作文学习指导》是依据人教社最新初中语文教材而设计的学生用书。

今年五月，本书的几位策划者开始酝酿策划编写方案，确定编写体例，五月中旬，面向全国各地发函征稿。到七月中旬，短短两个月时间，我们收到了来自全国各地的数千封来信、来稿，其稿件字数多达500余万，不少专家、学者、语文教师、教研员对编写工作提出了许多宝贵的意见和建议。这虽是一本小册子，但它所凝结的劳动与关怀，却是非同一般的。这也许正是我们夜以继日工作，以促成本书及早问世的动力吧！

“既有写作知识的传授，又有写作方法的指导；既注重课堂作文训练的指导，又充分考虑初三学生毕业应试的需要。”这是我们的编写意图，本书栏目的设置，体例的拟定，也正是基于这一意图的。这一意图是否得到圆满的体现，还望殷情的读者去评判。

本书由中国青少年写作研究会会报——《作文报》编辑部组织编写，具体通联工作、稿件初审、复审工作由《作文报》西南工作站主持，全书由中国青少年写作研究会秘书长、《作文报》主编马振国副教授任主编，并负责稿件终审工作，

由马振国、徐兴旺、杜志华同志共同策划，由《作文报》社审定。

编写过程中，承蒙全国各地教育科研单位、语文教研员、中学语文教师、学生的热情赐稿，承蒙各地近二十家语文类报刊编辑部的大力支持；特别是西南师大出版社的同志，为使本书及早成书，该社负责本书初审、复审、终审的编辑同志，放弃暑期休息，审读稿件。在此，谨一并致以谢忱。

本丛书在编写过程中定有不妥之处，敬请读者、作者、同行及专家们提出宝贵意见，以便再版时完善。

本丛书由《作文报》西南工作站办理邮购。

丛书编委会热忱欢迎各地教研部门、重点学校教研员、教师参加丛书编写工作，有关编写、发行事宜，请按下列通讯处联系：

重庆合川书院大道合和大厦 163 号《作文报》西南工作站
《丛书》编委会 邮编：631520，电话：08222—726988（昼夜）

重庆北碚、西南师范大学出版社徐兴旺同志 邮编
630715，电话：0811—8863901—2131（办）2213（宅）

目 录

第一编 记叙文	(1)
一、记叙文概说	(1)
(一) 以写人为主的记叙文	(2)
例文一、送花的阿姨	北京 吕蕊 (4)
例文二、祖父，老矣！	南京 陈晓曙 (7)
例文三、爸爸的三张相片	陕西 王朝辉 (9)
例文四、于勒叔叔回来了	四川 陈小红 (11)
例文五、同桌啊，同桌	重庆 肖 昕 (13)
(二) 以记事为主的记叙文	(15)
例文一、泪，你流吧	北京 张 虹 (15)
例文二、记忆深处	湖南 李贵兰 (17)
例文三、记忆深处	湖南 李 梅 (20)
例文四、家访	湖南 廖国清 (23)
(三) 以写景、状物、抒情为主的记叙文	(27)

例文一、我爱新西兰的海滨·····	乔治·达思	(28)
例文二、街景·····	内蒙古 祁志芳	(29)
例文三、我爱这个地方·····	湖南 黄飞燕	(31)
例文四、我爱仙人掌·····	北京 唐乐	(34)
例文五、庐山行·····	四川 曾 曦	(36)
二、课本中的记叙文写作训练 ····· (38)		
训练一、说自己想说的话 ····· (38)		
例文一、新年晚餐·····	哈尔滨 陈 晨	(39)
例文二、难忘的龟背竹·····	哈尔滨 顾清华	(41)
训练二、说话要真实、要实在 ····· (43)		
例文一、发书·····	吉林 栗 磊	(43)
例文二、还我星期天·····	上海 顾 全	(45)
训练三、写文章要讲究条理 ····· (47)		
例文一、集市见闻·····	四川 向昕琼	(48)
例文二、街头见闻·····	浙江 郑 飞	(51)
训练四、观察细致才能写得具体 ····· (52)		
例文、游鸡笼山·····	安徽 陈永根	(53)
训练五、展开想象，拓展思路 ····· (57)		
例文一、小黄狗生日·····	广东 林华安	(58)

例文二、地球就诊记·····	广东 余丽娜	(61)
训练六、写事要交代清楚记叙要素·····		(63)
例文、我考上初中的时候·····	著名作家 韩作黎	(64)
训练七、写人记事要注意记叙顺序·····		(66)
例文一、看月食·····	河南 阎秧秧	(67)
例文二、石叔家的喜事·····	黑龙江 吴 刚	(69)
训练八、围绕中心选择材料·····		(71)
例文、我的母亲·····	北京 倪宇清	(71)
训练九、根据中心确定详略·····		(74)
例文、我的家乡·····	安徽 王燕春	(74)
训练十、叙述结合描写·····		(77)
例文一、我的同桌·····	上海 姚建凤	(77)
例文二、妈妈,我想对您说·····	江苏 徐守龙	(80)
训练十一、在记叙中穿插议论·····		(83)
例文一、一校之仆·····	江苏 麦建宁	(83)
例文二、这件事启发了我·····	北京 李珍妮	(86)

第二编 说明文····· (89)

一、说明文概说····· (89)

例文一、小猪崽儿·····	河北 邢亚平	(90)
---------------	--------	------

例文二、竹·····	佚名	(92)
例文三、我的家·····	江苏 曾小兰	(93)
例文四、眼睛为什么会近视·····	山东 张丽霞	(95)
例文五、会报天气的纸蛙·····	山东 翟英勃	(96)
例文六、老鼠·····	辽宁 赵宏明	(98)
二、课本中的说明文写作训练 ····· (99)		
训练一、说明事物的特征 ····· (99)		
例文、自行车 ·····	佚名	(100)
训练二、运用恰当的说明方法 ····· (102)		
例文一、鼠的自述 ·····	河南 刘海港	(102)
例文二、杨树和柳树 ·····	佚名	(104)
例文三、笔的种类 ·····	山东 傅志远	(106)
训练三、合理安排说明顺序 ····· (108)		
例文一、介绍手掷模型飞机的制作 ·····		
·····	浙江 王 飞	(108)
例文二、上海师范学院附属中学 ·····		
·····	上海 林洁萍	(110)
训练四、说明语言的多样性和灵活性 ····· (113)		
例文一、树木——人类的忠实朋友 ·····		
·····	上海 赵 军	(113)

例文二、蝙蝠的自我介绍	湖北 田元富 (115)
训练五、应用性说明文	(117)
例文一、《达标提示与学法指导》丛书编写说明	
.....	(118)
例文二、金稻牌水稻收割器简介	(120)
例文三、白帝城简介	(120)
例文四、柔石小传	(121)

第三编 议论文

一、议论文概说

例文一、勤	范国平 (124)
-------------	-----------

例文二、话说“猫捉老鼠”	
..... 著名作家 敢 峰	(127)

例文三、大圈与小圈的启迪	北京 周 珣 (129)
--------------------	--------------

例文四 家教浅谈	江苏 蔡 毅 (131)
----------------	--------------

例文五 说“韧”	河北 叶 芳 (133)
----------------	--------------

例文六 私+私 $\neq$ 公	江苏 高 波 (135)
------------------------	--------------

例文七 话说美丑	四川 田福成 (137)
----------------	--------------

二、课本中的议论文写作训练

训练一、读后感	(139)
---------------	-------

例文一、“谁让你成为毛泽东的儿子”	
.....	江苏 李 浩 (140)
例文二、我要温馨的家	佚 名 (142)
训练二、一事一议	(143)
例文、主席台上为何没有教师代表	
.....	北京 光 明 (143)
训练三、让事实说话	(145)
例文、首先要做“马”	著名作家 叶永烈 (146)
训练四、要有点分析	(148)
例文、一个历史人物给我的启示	
.....	北京 王 华 (149)
训练五、要以理服人	(151)
例文、个人与集体	著名作家 魏 巍 (152)
训练六、写短评	(154)
例文一、不可放过“陆虞侯” ...	上海 张平则 (154)
例文二、愿有一个真正的儿童影剧院	
.....	江苏 姜志鹏 (155)

第四编 比较阅读

一、同题作文比较阅读

例文一、听说老师要来家访	湖南	缪 惠	(157)
例文二、听说老师要来家访	湖南	易海燕	(159)
例文三、我的妈妈	福建	姜晓菁	(161)
例文四、我的妈妈	四川	张体银	(162)
例文五、绿	北京	竞 昕	(164)
例文六、绿	湖北	张祖革	(166)
例文七、绿	湖南	肖 翌	(168)
例文八、我最爱读的一本书	湖南	胡 蝶	(171)
例文九、我最爱读的一本书	陕西	于 阳	(173)
例文十、忘记过去	江苏	石春红	(176)
例文十一 忘记过去	北京	泰 斐	(178)
例文十二、追求与舍弃	杭州	赵晓乐	(180)
例文十三、追求与舍弃	杭州	赵育倩	(182)

二、相似题型比较阅读 (184)

例文一、学海无涯巧作舟	四川	胡 欣	(184)
例文二、学海无涯乐作舟	河南	李淑慧	(186)
例文三、学海无涯苦作舟	河南	王灵霞	(188)

第五编 作文命题设计

一、课堂题型设计(由著名语文教育专家、学者、

特级教师设计)	(190)
同窗谱	于漪 (190)
妈妈笑了	余同生 (191)
爸爸、妈妈，我有心里话要说	严光有 (191)
第一次走进实验室	林炜彤 (192)
仅仅有一次	陈钟梁 (192)
这事，我一想起就害臊	王浴海 (193)
我最怕	陆子建 (193)
一个沉痛的教训	潘澄怡 (194)
××的××	朱泳斌 (194)
我有一件心爱的物品	倪鼎金 李文洵 (195)
我含泪望着老师的背影	王浴海 (195)
尝试	季海刚 (196)
我的自画像	常发 (196)
借书须知	季海刚 (197)
一份暑假外出旅游的计划	白周彦 (197)
在我家中的小天地	徐振维 (198)
对班级工作的一项建议	杨振中 (198)
一种新颖的文具(或玩具)	严嘉新 (199)

我心爱的××	宗若铁 (199)
野游活动计划	董印琪 (200)
假如要我办一张《差等生报》	王 在 (200)
事在人为	杨振中 (201)
人贵有自知之明	杨振中 (201)
面对社会上弃学经商不正常现象	董印琪 (202)
娇弱的“花朵”难成材	佚名 (203)
对重新分班的一点看法	佚名 (204)

二、全国部分省市历届中考命题设计

	(205)
1981 年湖北省中考作文题	(205)
1982 年福建省中考作文题	(206)
1981 年河南省中考作文题	(206)
1984 年上海市中考作文题	(207)
1985 年上海市中考作文题	(207)
1986 年江苏苏州中考作文题	(208)
1986 年河北省中考作文题	(208)
1986 年广东省广州市中考作文题	(209)
1986 年江苏南京市中考作文题	(209)

1987 年山东济南市中考作文题	(210)
1988 年北京市中考作文题	(210)
1988 年江苏省南京市中考作文题	(211)
1988 年四川省中考作文题	(211)
1989 年河北石家庄市中考作文题	(212)
1989 年吉林省中考作文题	(213)
1990 年江苏南京市中考作文题	(213)
1991 年山东烟台市中考作文题	(214)
1992 年天津市中考作文题	(215)
1992 年广西部分地、市中考作文题	(216)
1992 年陕西西安市中考作文题	(216)
1992 年海南省中考作文题	(217)
1994 年江苏徐州市中考作文题	(217)

第六编 全国主要作文类报刊订阅、投稿指南

..... (218)

第一编 记叙文

一、记叙文概说

记叙文是一种以叙述和描写为主要表达方式，通过记人写事，写景状物，从而表达一定的中心思想的文体。

通常所说的记叙文是指作者按照实际情况，对所占有的材料经过必要的加工、组织、整理而写成的记实文章，是一种与议论文、说明文相对而言的文体。常见的有消息、通讯、特写、故事、传记、回忆录、参观访问记等。如《我的老师》（写人）、《老山界》（记事）、《白杨礼赞》（抒情）、《记金华的两个岩洞》（状物）。广义的记叙文，还包括小说、剧本等。

无论哪一类记叙文的写作，都要求我们认真观察生活、认识生活。练习写作记叙文，有助于培养观察力、思维力、想象力等多种能力。写好记叙文是写好各类文章的基础，是中学生要掌握的写作基本功之一。

写作记叙文的要求是：叙事具体清晰；材料取舍得当，重点突出；善于运用叙述、描写、抒情、议论等多种写作手法；语言准确、生动。具体地说：写人记事的文章，要把记叙的要素：时间、地点、人物、事件及事件的起因、经过、结果交代清楚；文章要鲜明地反映出作者歌颂什么，贬斥什么，赞成什么，反对什么，也就是说要有一个主题思想，写作时，必

须根据表达这个主题思想的需要来决定对材料的取舍、加工、整理，该详写的详写，该略写的略写；叙述和描写是记叙文的主要表现手法，但灵活运用抒情、议论等多种手法往往会使文章增光添色。

初中学生日常学习和生活中常见的记叙文大致有以下三类：以写人为主的；以记事为主的；以写景、状物、抒情为主的。

（一）以写人为主的记叙文

以写人为主的记叙文与其他记叙文的区别在于：这类记叙文以刻画、勾勒人物形象为主，通过对人物语言、行为、肖像、心理活动等的描写，表现人物的思想品质和性格特征。

刻画人物、表现人物性格特征可从以下几方面入手：

①恰当运用外貌描写，做到以形传神。对人物容貌、体态、服饰等的描写叫外貌描写。好的外貌描写不仅能使读者有如见其人之感，还可初步揭示人物的精神风貌和内心世界，揭示人物的性格和遭遇。如鲁迅在《孔乙己》中对孔乙己外貌的描绘“站着喝酒而穿长衫”，点明孔乙己的身份：和短衣帮一样处于被统治被压迫地位；“青白脸色”、“皱纹间的伤痕”、“乱蓬蓬的花白胡子”以及“又脏又破的长衫”，反映出了孔乙己生活的穷困与不幸，却又不肯放下读书人的架子，挣脱不了封建教育的枷锁。寥寥几笔，不仅准确地刻画出了孔乙己的外部形象，同时也展示了孔乙己的内心世界以及他的遭遇。又如鲁迅在《故乡》一文中对闰土的外貌描写：少年闰土聪颖活泼，与之相对应的外貌描写是“紫色的圆脸”、“红活圆实的手”，而由于封建社会对闰土心理和生理上的摧残，到中年时的闰土已因辛苦恹恹、辛苦辗转而变得麻木，与