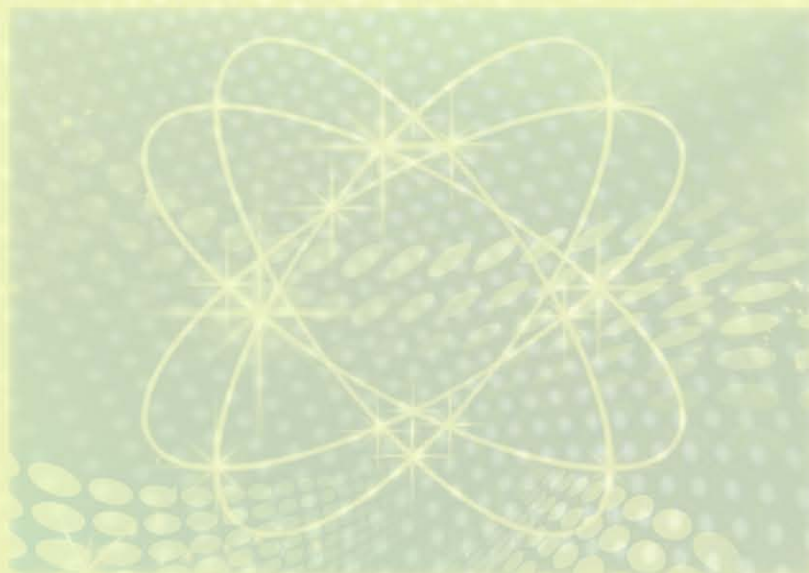


成功的密码



目 录

第一辑：心中只有目标.....	4
机会是我布设的“埋伏”	4
只看烟囱.....	5
梦想让你与众不同.....	6
第七次，他跳进联合国.....	7
无需等待.....	8
做一个最好的你.....	9
假装成功.....	10
最赚钱的地盘.....	11
心中只有目标.....	12
重用自己.....	13
展示你自己.....	14
成功的关键.....	15
第二辑：从改变自己开始.....	17
谁敢不努力.....	17
苦难成就了他.....	18
因为我就在那个位置上.....	19
从改变自己开始.....	20
站到椅子上，你敢吗？	22
倾听真言.....	23
别把自己当老板.....	25
活在今天.....	28
成功的比例与化学成分.....	29
“装糊涂”，聚人气敛财气.....	30
和落聘并存的机会.....	31
副总统之路.....	32
让他去寻找自己.....	33
尝试.....	35
失败是最好的指南针.....	37
第三辑：创造性最可贵.....	38
成功的“触点”	38
人生的创意.....	39
一切皆短暂.....	40
由于无事可做.....	42
创造性最可贵.....	43
成功就是打个洞.....	44
从芒刺中寻找灵感.....	45
“偷懒”可能找到好办法.....	46
颠倒一下不行吗.....	47
陌生视角的独特发现.....	48
巧用信息.....	49

三角经营法.....	49
电扇为什么不能是彩色的.....	51
或许你就在成功的路上.....	51
没有技能也赚钱.....	53
打破成功的规律.....	54
非常手段.....	55
第四辑：持之以恒的奇迹.....	57
持之以恒的奇迹.....	57
笑到最后才最美.....	58
成功者从不等待时机成熟.....	59
十分钟的成就.....	60
瑞克·李特的追寻.....	61
老片的智慧.....	63
成功的捷径.....	65
直面打击.....	66
做一只往后飞的鸟.....	67
盯住你手上的石头.....	68
上下铺的同窗.....	69
生活中的考试.....	70
难以忘怀的瞬间.....	72
机遇，就蕴藏在每一次敲门声中.....	74
梦想的幽谷.....	77
4000 美元的故事.....	78
第五辑：走出心中的圈.....	81
走出心中的圈.....	81
改变博格一生的“停赛”.....	82
寻找需要帮助的人.....	83
回头看看.....	85
从“心”出发.....	86
精神——生命的配方.....	87
没有人注意我.....	89
受伤的核桃树.....	90
面子是块抹布.....	91
别给自己戴上望远镜.....	92
更好的选择.....	93
我们是差生.....	96
诗人和表.....	98
马修的故事.....	99
送你一支神香草.....	101
第六辑：打败对手的方法.....	103
每天的成绩单.....	103
成功的意义在哪里.....	104
打败对手的方法.....	106
一块冰打败对手.....	107

感谢对手的伤害.....	108
成败之间.....	109
努力才能克服缺憾.....	110
把你的“枪”装上“子弹”	111
第七辑：成功者的品质.....	114
对不起，我把你完全忘记了.....	114
做人与做砚.....	115
成功者的品质在哪里.....	116
用诚实获取尊重.....	117
信誉无敌.....	119
精诚就是机遇.....	121
做人和成器.....	122
没谁会忘掉你的诺言.....	123
仅仅对别人讲信用是不够的.....	124
第九次微笑的悬念.....	126
细节之大.....	128
人生是一场马拉松.....	129
永不放弃.....	130

第一辑：心中只有目标

机会是我布设的“埋伏”

王汪忠

1993年8月，两分之差，我与大学失之交臂。半个月后，我来到深圳，去求职的路上下错了车。想找个人多的地方问一下路，一问才知道那堆人围在那里正是等待招聘。我加入进去，两个小时后，我得到通知被录用，职务是这家纸品厂的业务员，名片上印的叫业务主办。心情整个地淹没在兴奋中，这就是深圳，那个把“时间就是金钱，效率就是生命”喊响全国的地方。

归我主办的有27家服装厂，我的任务就是收订、运送他们所需的纸箱。这27家厂中有一家规模之大涵盖其他26家还有余。老板从我上班第一天起就叮咛要尤其关注这一家。所以，对这家厂未曾交往我先就心生敬畏。

但时间久了，就看到一些感觉中不应有的现象。有时我去取这批箱的尺寸、唛头时，正好看到后序车间的工人在将上一批货物打包装箱，好几次我都发现以统一件数入装的纸箱不是太大就是太小。纸箱小了，为了封住口，工人只好把衣服拼命往下压，封上的纸箱出不平整。纸箱太大，衣服松松垮垮地在里边四处移动。我没做过服装，但凭常识也能知道，衣服长时间过于挤压易生死褶，过于松了又易乱，并且不仅要枉费纸箱尺寸上的钱，客户也要多付货柜车、远洋轮船的费用等等。

我不由自主地担心。我怕服装厂的客户因服装厂小事情上的不负责任而导致他们之间的合作解体，从而服装厂因没了订单也就不会再来要纸箱，那么我们也将会由间接受害者变成直接受害者。于是，我主动向服装厂提出，在他们人货生产完毕行将装箱时，我会前去为他们义务量计尺寸。

为了精确，我从不用同一件衣服的大小厚度再乘以这一箱的总入箱件数来确定纸箱尺寸，而是将一箱所要求的全部件数按出货包装要求全部包好整整齐齐地叠放在一起，然后才确定它的长、宽、高。因为往往一件衣服所量得的数字与多件叠在一起所得的数字相差很大。衣服不是砖头，它有伸缩性，并且很大，我不会因贪图省点力气就粗枝大叶。

因为凭空多了这么一件事，我去这家服装厂的次数也就多了起来。没事的时候，我就在后序车间观察工二人们整烫包装，并还常被抓差去计算辅料、配购胶针、胶枪、塑料袋。

愉快的合作中，时间也飞快地过去。一天，我一如既往地来收量新货的包装尺寸，却

发现车间有些乱，后序部部长因涉嫌一宗诈骗案而被传讯，因事发突然，离开时甚至没时间交待一句手头正待完成的工作。我到时，老板刚从外地赶回，脸色铁青，一言不发。我告诉他先别着急，这些工序我大体熟悉，我觉得我可以顺利完成这些工序。

我给公司打电话讲明情况后留在了我们的客户处帮忙。因为平时的留心，一切进展顺利，当那批货物顺利装上香港开过来的货柜车后，我继续留了下来。没有任命，也没有办理任何手续，我成了这家服装厂后序部部长。

月末发工资时，财务总监开玩笑说：“你知道我们厂会用你吗？”我说：“我怎么不知道，我还没进你们厂就在为你们厂做事情了、你们不用我用谁。”

那个晚上，我再一次想起初到深圳时在香港电视上看到的一个真实故事：台湾有个非常走运又非常不走运的警察。他非常走运的是，他做了几十年警察工作，由小警员升为大警官。一直到将近退休，居然没有遇到过一次需要开枪的事。他非常不走运的是，就在他退休的前一天，经过一家银行，正碰上有人抢劫，他于是拔出枪来阻吓，不幸对方已射出枪弹。他死在最后一天的岗位上，手上握着一辈子都没有真正用过的枪，枪里居然忘了装子弹……

深圳就是这样，机会对人人平等，你可以没有开枪的机会，但机会来时你却不可以没有子弹。

意林札记

上帝只眷顾那些有准备的人。

一个人要获得成功，需要各种不同的因素，而每一个因素的获得，都需要我们在机缘尚为到来之前就开始学习，开始准备。只有这样，在机会到来的时候，我们才能扼住命运的脉搏。机会对人人平等，但成功的美酒永远只为有心人而设。（汤可华）

只看烟囱

潘 炫

一个烟灰乱舞的工地上，一个老建筑工人曾给我上了这样一课，我获益匪浅。

“年轻人，你就住在这工地附近吧，晚上是不是被一片嘈杂声搅得睡不踏实？”老工人问。我摇头，当时我正处在低迷、困顿的人生谷底，茫然回顾，只觉满眼悲凉，夜不能寐时，有人陪伴我也是一件好事。老工人接着说：“工地晚上一般不施工，就是怕干扰了居民，可有一样必须晚上干才合适。”

我懵懵的，不知所以，便有些迫不及待地追根问底。老工人憨厚地一笑，吐出两个字：烟囱。我如坠云雾。听说刚建的这片厂房的烟囱高达四十多米，设想在一片灰暗的灯光中建一个如此高的烟囱，一定危险至极。我不明白建筑公司为什么如此苛刻，万一工人稍不留神一脚踩空怎么办？毕竟晚上施工光线不好，人的眼神也不好。

“年轻人，其实你真是大错特错了。晚上施工，正是为了让工人摆脱恐惧。”老工人指指烟囱，接着说：“这烟囱有四十多米高，白天工人站在脚手架上，脚下的虚空让人感到恐怖。

偶尔会有麻雀从脚下飞过，发出一两声让人毛骨悚然的惊叫扰乱人心，而脚下的人和物又变得很小很小，让人发慌发悚，腿难免打颤，拿砖头、抹灰也不稳当，工作进度自然慢；夜间施工，灯光只照着脚手架以上，砌烟囱的人看不到他与地面的距离，也看不到脚下的一切，眼睛能看到的只是烟囱，于是他们心里就踏实，精神就专注，工作效率也就大大地提高了。”

听老工人这么一说，我顿时如醍醐灌顶般恍然大悟。

意林札记

在我们人生的旅途中，我们常常背负着太多的干扰与担忧，走得千辛万苦，结果却不尽如人意，因为我们太渴望成功，就恰恰忘记了有时成功的秘密其实很简单，那就是——只看烟囱。只看烟囱，我们眼中的一切才是淡漠的，心中的目标才是明确的。（杨彦华）

梦想让你与众不同

朱 砂

今天，在世界的各个角落，无论是清晨还是傍晚，总有数以千万计的男人们脸上涂着肥皂泡儿、对着镜子，用一种叫做“蓝吉利”的刀片刮着胡子。世人对于美国“刀片巨人”吉利公司也许并不陌生，然而却鲜有人知这样一个让男人的日常生活变得轻松、惬意的发明是源于吉利公司的创始人吉利的一个梦想。

童年时的吉利由于家境贫穷，读书不多，十几岁便开始学做生意，后来当了推销员，过着衣食无忧的生活。然而吉利并不满足于过这样的生活，总想轰轰烈烈地干一番大事业，周围的人们都嘲笑他想过上等人的生活想疯了。

1891 年，吉利遇到锯齿瓶塞的发明人彭特尔。彭特尔向他建议，集中精力去开发顾客必须反复购买、用完就扔的产品，是一条成功的捷径。这一观点激起了吉利强烈的兴趣和好奇心，从那时起，每到晚上，吉利总要煮上一壶咖啡，一个人坐在沙发上，一边品尝着咖啡的美味一边不断思索着：开发顾客必须反复购买、用完就扔的产品……

1895 年夏天的一个早晨，吉利正在一家旅馆的房间内刮胡子，当他拿起刮刀时，却发现刀口已不锋利，外出推销是不可能带着笨重的磨刀石的，无奈，他只得忍着痛一点点地刮着胡子。好不容易刮好了，脸上却留下了几道伤疤。难道世界上就没有比这更好的剃须刀吗？想着、想着，吉利突然眼前一亮：啊！这不正是“用完就扔掉的”东西吗！

回到家，吉利立即辞去了推销员的工作，专心研究、设计一种安全、锋利的剃须刀。没有了收入，吉利原本就不富裕的生活更是捉襟见肘，有时在街上遇到熟人或朋友，大家都纷纷躲着他走，生怕这个穷光蛋会给自己带来麻烦，好在吉利的妻子很理解他，用自己做零工的钱支撑着他们那个风雨飘摇的家。

一天，正在做实验的吉利突然眼前发黑，倒在了地上，妻子赶紧把他扶到了屋外的长椅上休息。当吉利从昏迷中醒来时，突然被眼前的一幕情景深深地吸引了：离他不远处的田野里，一个农民操着一把耙子，把地整修得又细又平，这是什么道理，是不是与那紧密的耙齿有关？刹那间，吉利思维的心灵豁然开朗：我为什么不能把安全剃须刀设计成耙子一样呢？

一时间，吉利忘记了自己虚弱的身体，马上信心十足地跑回实验室，着手研究制薄钢刀片，并用一个像耙子那样的“T”形架子把刀片夹起来。

然而当他兴致勃勃地把自己的新产品摆在朋友们面前时，却得到了一通嘲笑。可他并没有放弃。1901 年，吉利的好友将吉利刮胡刀的设想告诉了麻省理工学院毕业的机械工程师尼克逊，尼克逊同意研究吉利的设想。数周后，尼克逊成为吉利的合伙人。尼克逊在吉利原有设

想的基础上加以改造，于是安全、方便的吉利剃须刀终于诞生了。
在吉利刀片问世翌年，竟然创造了 1240 万美元的惊人业绩。接下来，吉利着手在世界各地投资兴建了许多座吉利刀片分厂，使吉利刀片的生产与销售节节攀升，吉利因此成功实现了他的梦想，并轰轰烈烈地开始了他的创业生涯。

意林札记

德国著名音乐家舒曼曾经说过：“人才进行工作，天才进行创造。”吉利用他二十年如一日默默无闻地潜心研究使自己从小人物一跃成为改变了数亿普通人生活质量的天才。今天，当吉利刀片走进千家万户、成为成年男人必备的生活用品时，又有谁还敢嘲笑当初那个梦想的荒唐？

“奋斗改变命运，梦想让你与众不同”，在文章的结尾，笔者把这句话送给今天所有在自己的人生路上正踌躇满志的年轻人，愿你们每个人都能从吉利的人生轨迹中有所启迪。（杨彦华）

第七次，他跳进联合国

吴文昶

王哲和李威是一对好友，也是同一所重点大学经济管理系的研究生。毕业后，他们千里迢迢来到南方经济特区自谋职业，很快被一家大公司录用，安排在重要岗位上。

王哲非常高兴，埋头苦干，每天中午都不回寝室休息，困了就趴在办公桌上打个盹，然后洗把冷水脸，继续工作。李威却不一样，他每天只干八小时，绝不多干。他还说：公司再好，也不是我久留之地。果然，就在元旦到来之际，他真的跳了槽，到一家工厂的人事部上班去了。

好友走后，王哲常常思念，很想去看看他，却又抽不出时间，到了第二年清明节那天，他趁外出工作之便，到那家工厂的人事部去看望李威，哪想李威早就跳槽，到一家基金会搞公关去了。王哲立即又赶到基金会场，人家告诉他，李威在一个月前又跳到一家集团公司财务部工作去了。

王哲找了一圈没找到李威，看看表已到下班时间，不可能再找到这位“只干八小时”的朋友了，只得悻悻而归。

一晃到了年底，王哲思念好友心切，经过多方打听，终于得知李威又换了两个地方，现在正在第七个单位——一家商场当采购员。

王哲这次下决心非找到李威不可。这天，他身穿“皮尔·卡丹”西服，脚蹬意大利“老人头”皮鞋，开着奥迪轿车，费了好大的劲，总算找到李威。

李威住在市郊一处工棚里。这工棚是铁皮屋顶铁皮墙，里面用铁皮隔成许多格，每格十八平方米，住八个人，睡两层床，拥挤不说，而且很脏，床上床下到处是脏衣服、臭袜子、

破鞋子、啤酒瓶、饮料罐和烟壳子、烟蒂，满屋子弥漫着一股令人难受的怪味。

面对这副情景，王哲觉得心情很沉重，对李威说：“你怎么七跳八跳，跳到这样的地方呀？”李威却不以为然地说：“没啥。”“唉，老弟，你实在不该跳来跳去呀！你看我，就像木桩那样钉在一个地方，如今已成为公司的业务主管，户口解决了，住房也解决了，三室二厅，外出还有车接送。其实你的头脑比我灵，能力比我强，如果一直坚持在我们公司干，那么你肯定在我之上，你说呢？”李威听完笑笑说：“唉，人各有志嘛！不过你放心，我李威不会在这里长期待下去的。”

果然，没过多久，王哲接到李威的电话，只听他兴高采烈地说：“王兄，告诉你一个好消息，我又跳槽了！”王哲心想，这算什么好消息呀？但嘴上却说：“这次跳哪里去？”“跳联合国去。”“什么联合国，你别开玩笑。”“真的，王兄，我申请担任驻联合国教科文组织的官员，已获批准。再过几天就去纽约上任。”听李威这么一说，王哲吃了一惊，急忙问道：“你不是开玩笑？”李威说：“千真万确，骗你是小狗！”“你走的是什么门路？”“不，我没啥门路，完全凭条件。”“哪些条件？”“一、研究生学历；二、会两国以上的语言；三、必须在六个以上不同的部门工作过。王兄，好在我这两年跟青蛙一样跳来跳去，不然还够不上条件，哪能进联合国工作呀！”这番话，说得王哲哑口无言，呆了半天才挤出三个字：“祝、贺、你。”

意林札记

世间之事在变与不变之中，仅凭李威之事而否定王哲是错，而以王哲之事来评李威在工棚亦是错。以上两种情况都错在陷入了以结果来评价人的狭隘观念中。结果只是一时的，所以切莫以一时成败论英雄。成功之路，有如恒河沙数，能走到最后才是最成功的人。（严永发）

无需等待

流 沙

曾经采访过一位企业老总，他告诉我他只有初中学历，他上学的时候成绩很好，年年在班里排前3名。老师家长们都认为他只要保持成绩，肯定会考上大学。

但是他当时并不这么想，他最大的理想并不是想考上大学，而是想去开汽车。初中快毕业那年，他的一位亲戚买了一辆拖拉机，他赶去看，对这辆拖拉机爱慕不已。

亲戚便开玩笑对他说：“你那么喜欢，就跟着我学开拖拉机吧。”谁知他把这句话当真了，再也不肯回学校上课。

父母亲当然竭力反对，一个孩子学开拖拉机，那根本没有前途。父母亲劝他，但他死了

心，他认为开拖拉机和开汽车是一样的。他对学习远远超过了机器，很快他掌握了那辆手扶拖拉机的原理。

他想拥有一辆自己的汽车，于是开始去筹集那笔庞大的购车款，但没有一个人愿意借给他钱。他十分困惑，父母便趁机规劝他重新入校，考上高中然后考大学，这样才会有前程。但机遇就在这时降临了，邻村新开了一个石矿，每天需要运送大量的石块到县城的水泥厂，他觉得这是一个极好的赚钱机会。他用自己的积蓄并向朋友借了数千元钱，买了一辆属于自己的手扶拖拉机，跑起了运输业务。

3年后，他拥有了4万元的存款，他再向朋友借了一些钱，买了一辆解放牌货车，也是方圆几里地之内的第一辆私人汽车。他就利用这辆汽车作为原始资本，不断扩大汽车数量，最终成立了一个车队，1989年，他把所有积蓄投入到了生产汽车配件的项目中，3年后，他的工厂生产出的商品占领了国内市场。

他笑着说当初的愿望只是想开汽车，现在比预料的要好得多，不仅可以开汽车，还能生产汽车配件。

我被他感动，为了实现梦想他牺牲了许多，当他的同龄人还在学校里背诵课文时，他已经风餐露宿为自己的梦想打拼了。

我并不是鼓励大家弃学去实现梦想，但很多时候，行动真的很重要，我们常眼睁睁地看着机遇从身边溜走，犹豫着该不该伸手去抓住它。看着世界上那些成功的人，都是先对准了自己的奋斗目标，在努力的过程中不断充实深造，极少有人是在等自己具备了足够精深的知识再去创造的。

梦想并不是要等所有的条件都成熟才能实现，而在于行动。也许这就是成功和失败的分水岭。

意林札记

成功的路有千万条，每个人的成功只有一条。当同龄人都在学校走着那条最容易走的道路时，他已经风雨兼程地走上了另一条充满荆棘的道路。他牺牲了求学深造，他没有等所有的条件都具备才开始创造，他先对准了自己的跑道，在助跑中不断加油，小跑，起飞，其实谁也不敢走这条道。（胡长佑）

做一个最好的你

袁丽娟

在日本，有一个叫中川的语文老师给毕业班学生布置了一篇作文，题目叫《今后的打算》。

“当一名大公司的职员。”“做一个科学家!”“希望成为一名医生。”……同学们的打算可谓五花八门。

老师忘却了时间的流逝，兴致勃勃地批阅着学生的作文。他发现其中的两篇作文与众不同。一篇作文是学习成绩差而性格开朗的冈田三吉所作；另一篇是患过小儿麻痹症、体质弱的大川五郎所写。

冈田三吉在作文中写道：“我的爸爸是个鞋匠，在我幼小的时候就去世了。因此，我对爸爸没有什么印象。但听说爸爸是个手艺高超的鞋匠，所以，我要做日本第一流的鞋匠。”

大川五郎的作文则是这样描述的：“我的身体不好，不能做一般人都能做的工作。幸运的是有一个亲戚在东京做裁缝，我想：自己虽然不那么灵巧，但如果拼命地学习，一定能做出漂亮的衣服。将来，我一定要做一名日本第一流的裁缝。”

中川老师面对桌子上摆着的这两篇作文笑了。三吉和五郎好像预先商量好了似的，都要做一名“日本第一流的”。这两名不起眼的少年有着自己美好的理想，对未来充满了信心和希望。毕业典礼结束的晚上，三吉和五郎到了老师家里。

“老师，我决定明天就去金泽市，到冈田鞋店当见习工。”三吉信心百倍地说。

“老师，明天我要坐3点钟的火车到东京，不久，我就要成为裁缝了。”五郎苍白的小脸上泛着红晕。

“你们都要朝着做日本第一流的方向出发了。做日本第一流，这条道路很艰难，但不管发生什么事，都不要泄气。”

听着老师语重心长的嘱咐，两位少年不住地用力点着头。他们没有食言，8年以后，他们果然成了日本名副其实的第一流的鞋匠和裁缝师。在东京，只要一说起鞋匠三吉和裁缝五郎，人们都会竖起大拇指。

做一个最好的你，这就要你在做任何一桩平凡的事情时都要尽心尽力。只要你尽心尽力了，为之付出了，为之奉献了，生活就不会亏待你。

意林札记

人人都会为自己今后的发展定立一个长远目标，这目标也许是你终生的追求，也许有很多人中途调换了自己的奋斗目标。谁都可以把目标定得高不可攀，但真正能实现的目标才叫目标。我们不一定非要做第一流的科学家，但我们至少可以做一个第一流的工人、农民。（胡长佑）

假装成功

吴光平

许多年前，一个小姑娘应聘到位于美国纽约市第五大街的一家裁缝店当打杂女工。小姑娘出身贫寒，家住在纽约的一处廉价出租房里。当她走进那家金碧辉煌的裁缝店时，仿佛置身于一个令人炫目的新世界。正式上班以后，她经常看到女士们乘着豪华轿车来到店里，在店里镶着金边的大试衣镜前试穿她们的漂亮衣服。她们都和裁缝店里的女老板一样，穿着讲究，举止得体，端庄大方，高贵典雅。小姑娘想：这才是女人们应该过的生活。一股强烈的

欲望在她的心中燃烧：我也要当老板，成为她们中的一员。于是，小姑娘开始玩起了一个令人兴奋的游戏。她每天开始工作之前，都要对着那面穿衣镜，很开心、很温柔、很自信的微笑。她虽然经济拮据，只能穿粗布衣服，但她假装自己已经是身穿漂亮衣服的夫人，待人接物落落大方，彬彬有礼，深受那些女士们的喜爱。她虽然地位卑微，只是一名打杂女工，但她假装自己已经是老板，工作积极投入，尽心尽责，仿佛那裁缝店就是她自己的，因此深受老板信赖。

不久，有许多客户开始在女老板面前说：“这位小姑娘是你店中最有头脑、最有气质的女孩子。”女老板也说：“她确实很杰出。”又过了不久，女老板就把裁缝店交给小姑娘管理了。日月如梭，光阴荏苒，这个小姑娘渐渐有了一个响亮的名字——“安妮特”，继而成了服装设计师“安妮特”，最后成了“著名设计师安妮特夫人”。

意林札记

老虎与老鼠的区别在于，老虎总是以森林之王的身分出现，而老鼠却总是认为自己是鼠辈。

“假装成功”，其实是重塑一种自信的心态，并以全新的自我投入生活并重新诠释生活。安妮特的成功在于将自己的心态从“鼠辈”转向“王者”。学会了像成功人士一样思考，一样做事。（何敦文）

最赚钱的地盘

王庆伟

著名音乐家谭盾刚到美国时，生活困难，必须到街头拉小提琴卖艺来赚钱。他和一位黑人提琴手一起争取到一个最能赚钱的好地盘——一家商业银行的门口，那里人来人往，热闹非凡。

过了一段时日，谭盾赚到不少卖艺钱之后，就和黑人提琴手道别。他要到音乐学府里拜师学艺，和艺术家们互相切磋……

10年后，谭盾有一次路过那家商业银行，发现昔日老友——那个黑人提琴手，仍在那“最赚钱的地盘”拉琴，而他的表情一如往昔，脸上露着得意、满足与陶醉。当黑人提琴手看见谭盾突然出现时，很高兴地停下拉琴的手，热情地说：“兄弟啊！好久没见啦！你现在在哪里拉琴啊？”

谭盾回答了一个很有名的音乐厅名字，但黑人提琴手反问道：“那家音乐厅的门前也是个好地盘，也很好赚钱吗？”“还好，生意还不错！”谭盾没有明说。

那黑人兄弟还不知道，10年后的谭盾，已经是一位国际知名的作曲家、指挥家，他经常担任著名乐团的指挥，应邀在著名的音乐厅中演出，而不是在门口拉琴卖艺！

生活中，很多人没有取得大的成功，是因为像黑人提琴手那样满足于已有的“最赚钱的地盘”，终日不知疲倦地在“最赚钱的地盘”上重复着自己赚钱的本领。如此，只能在原地打转转，一辈子只能拥有一块狭小的“地盘”！

意林札记

生活的目标不是固定不变的，当我们总满足一种生活时，生活就失去了新鲜感。我们会不会也像那位黑人琴手一样，一直死守着“最赚钱的地盘”不放，甚至还沾沾自喜，洋洋得意？我们的才华，我们的潜力，我们的前程，会不会因死守着“最赚钱的地盘”，而白白地断送掉？

人，必须懂得及时抽身，与看似安逸的生活决裂，往往是我们踏上成功的第一步；必须鼓起勇气，不断地学习，才能开创生命的另一高峰！（胡长佑）

心中只有目标

刘少才

船上新来一批水手，他们经过一段简单的培训就上船工作了。其中有一个小水手，性格很内向，平时也不大言语，水手们平时有事没事也都习惯拿他开涮。老水手长似乎也看不上他，让他与别人干一样的活，值一样的班不说，一些分外的活总是让他去干。比如说中间休息了，老水手长把一串钥匙丢给他：“去，把我房间的大茶壶拿来。”别的水手晕船了，老水手长总是让小水手顶上。就连老木匠病了，那些打补丁的活也跑不了小水手。

有一天，小水手与弟兄们在一起聊天，他发现别人过得都很清闲，只有他一个人整天忙忙碌碌，没有闲着的时候。刮风下雨，别的水手回房间睡大觉，而那个不讲情面的老水手不是让他缝救生圈，就是让他学习打绳结。看小水手敢怒不敢言的样子，老水手长甩下一句话：“你小子今天要给我打 10 种绳结，每个绳结打 10 遍，否则你就别吃饭。”遇到插钢丝这样棘手的活，老水手长说：“我干不动了，你替我干。”工人卸完货，老水手长也指派小水手爬上桅顶把吊车放好。甚至在甲板上干活，收拾工具这样收尾的零活，也让小水手包了。有的水手背后幸灾乐祸：“瓜还捡软的捏呢，让那傻小子干去吧，看他的窝囊样。”于是小水手找到老水手长问：“你干嘛总看不上我，听说我们还是老乡呢，脏活、累活、苦活总是让我干？”小水手委屈得差点掉下泪。老水手长不气不恼地说：“就因为我们是老乡，我怕别人说我护着你，以后不好开展工作。”

船在外面转悠一年后回国，公司来船考核，船容、船貌及整体条件够上先进船舶候选条件，准备报公司批准。对水平个人技能考核时，十多项内容，小水手样样拿到第一名，水

手们都傻了眼。公司主考人员问大家：“同样一种水手工艺，你们怎么就没小水手干得快呢？”众人回答：“我们平时就是这么干的。”问小水手时，小水手回答：“我干每一项工作，都想着快点干完，早点结束，久而久之就养成了一种习惯，心里只有目标，没有活了。”

老水手长闻言露出欣慰的笑容，他插话说：“活少了，眼睛里反而没有数量了。只有干不完的活，才能磨炼一个人的意志。”

本航次结束，小水手从二水破格提拔成一水，三年后，当同时上船来的水手们都晋升为一水的时候，这个才不出奇貌不压众的小水手被破格提拔为水手长。

几年后他自学驾驶技术，十年后他考取了船长证书，是公司最年轻的船长，是惟一一名没有进过高等学府的船长。在漫漫的航海征途上，虽然经常大风大浪，虽然经常风云变幻，但他的心中却有别人看不见、摸不着的追求。

苦累、晕船、寂寞这不是航海最大的障碍，最大的障碍是看不见前进的方向。只要心中有不灭的灯塔，哪怕是惊涛骇浪，黑云压顶，航海线上也永远是一片光明。

意林札记

对很多人来说，在追求成功的过程中往往只在乎结果而忽略过程，忽略获得成功需要的外部的磨砺和内部的自我磨砺。在成功的路上，我们每做一件事情既是为了团队，也是自我提高的一种方式途径。当你在抱怨工作繁重的时候，不妨换个角度思考一下。如果能从那些繁重的工作中发现捷径，发现自己的进步，你就会离成功越来越近。（萧萧）

重用自己

马行提

2001年9月11日，当恐怖分子驾驶的第一架飞机撞击纽约世贸中心双子楼时，一位70岁的老人正在曼哈顿东北侧的公寓里，到第二架飞机撞击世贸大楼时，他已经拿起摄影器材，奔向烟尘弥漫、人群四处逃散的现场。这个始终向着危险方向奔跑，以便用镜头见证历史的老人，就是英国著名摄影师哈里·本森。

本森先生学生时代曾经是一个让学校头疼的捣蛋鬼，他自称自己的特长是旷课，校长甚至求他的父母将他从学校里带回家。自从结束了英国皇家空军的厨师生涯并迷上摄影后，他才真正找到了自己的位置和人生的价值所在。于是，本森成了一个不惜用生命去关注历史、见证历史的人。肩背照相机的几十年间，他总在寻找新闻事件的中心，总在寻找暴风雨的“风眼”。为了拍到精彩的照片，他刻意讨好声名狼藉者，与凶手称兄道弟，冒充三K党的支持者……这些经历，每一次都是生命悬于一发间，但他总是置之度外，用自己的生命实践着“不入虎穴，焉得虎子”的新闻从业信条。

与此同时，本森先生以他过人的新闻敏感，用自己的相机，将许多重大历史事件定格为永恒——他拍下了坐在轮椅上的越南老兵和双腿截肢的美国士兵在河内握手的照片；他记录下了尼克松总统被迫辞去职务，和家人相对时泪流满面的辛酸无奈的场景；他让里根总统夫妇亲

吻的照片登上了名利场杂志；甚至，当肯尼迪总统遇刺时，他也“赶”上了，他端着相机祈祷：上帝啊，千万别让我搞砸，这可是历史的见证啊……拍摄这些历史瞬间的时候，本森总是告诫自己：只能成功，不能失败，因为你只有一次机会。

意林札记

这位取得的成就令许多同行望尘莫及的摄影大师，其实在他的青年时代，并不比常人早慧，他走向成功的条件，也不比常人优越啊。不过，当他确定了与相机相伴一生、用镜头来记录历史的目标之后，他便将整个生命全部投入到摄影之中！

生活中我们要学会的，常常是需要自己重用自己，发掘自己。就像本森先生那样，尽管成功的道路上不乏急流漩涡，但仍敢热烈地追逐，不断地创造，最大限度地发挥自己的特长，才有希望取得成就。（蔚蓝）

展示你自己

孙盛起

石凯应聘到一家建材公司工作。在大学里他学的是企业管理且学业优良，因此自视极高，然而出乎他意料的是让他做填料工。那是一项很粗糙的工作，毫无技术可言，工资也相应较低，石凯觉得这是老板看不起他，至少是不识才，因此苦熬了两个月之后，他终于忍无可忍，决定向老板提出辞职。

面对怒气冲天的石凯，老板微笑着请他坐下，心平气和地对他说：“我问你几个问题，你回答完之后，是否辞职悉听尊便。我问你，你工作已经两个月了，对咱们的生产流程完全掌握了吗？是否发现了可改进的地方？如今市场变化很快，你作为本公司的一员，是否考虑过在今后一段时间里建材市场的供需关系会怎样？未来建材的发展趋势又会怎样？新型建材的研发应侧重于哪个方面？你自觉我是大材小用，可是这两个月来你从未向我提出过任何生产、管理或者销售方面的建议，那么你的才干表现在哪里呢？”

石凯哑口无言，默默地走出办公室。老板的话使他反省，使他脸红。从进公司那天起，他就一直不停地抱怨，觉得自己受了委屈，老板有眼无珠，可是却从来没有问过自己都干了些什么。如今老板替他问了，他才意识到自己天天被掩埋在抱怨里，根本就没有考虑过公司的事情，也就是说，自己的才华都被抱怨吞噬了。

那次谈话是一个转折，石凯似乎才豁然明白这样一个道理：文凭仅仅说明你曾经学过一些东西，并不代表你的才干。若想别人认识自己，首先必须自己展示自己。于是他从抱怨的泥沼中抽身出来，开始在干好本职的同时，刻苦学习各种技能，并利用业余时间了解市场，翻阅大量国内外有关建材方面的资料。不到一年的时间，他不仅完全掌握了公司的生产流程，对某些不尽合理的地方提出了改进意见，而且翻译了十几种国外很有发展前途的新型建材的确良资料，并将这些资料整理成册呈送给老板。

结果是可想而知的，老板对他刮目相看，提升他为市场部经理，进而任命他为专管产品开发的副总经理，薪水当然比以前翻了好几番。

如今对于新招聘的员工，石凯总爱说这样一句话：“什么也不要抱怨，把你的所学和才华展示给我看！”

意林札记

暴风雨的猛烈，不影响海燕的搏击；事业的不如意，不影响才能的施展。要想成功，就去尽情展示你的才华。不然，千里之驹亦会终老于槽枥之间。

金埋沙中，依然金光闪闪；
兰生涧边，依然满谷幽香；
夕阳西下，依然美艳绝伦。（李春华）

成功的关键

苏桑尼·查金

乔·巴普，母亲是裁缝，父亲是穷工匠，他在纽约市贫民区的学校半工半读念完高中。他热爱戏剧，非常渴望能去看一场百老汇的表演，但是买不起门票。

他凭着无穷的精力和意志，当上了电视台的舞台监督。不过他希望为那些像他那样永远买不起门票去看百老汇戏剧表演的人创作一些戏。

他办了一个剧团，先是在教堂的地下室演出，后来租了个露天圆形剧场来表演。剧团初期演出莎士比亚的戏剧，很受观众欢迎，却没有剧评家来观看。他想，要是没有宣传，又怎会有人肯捐助演出经费呢？因此有一天，他找上了《纽约时报》，指名要见戏剧评论家布鲁克斯·艾金生。艾金生的助手亚瑟·吉尔布说他要见的剧评家当时正在伦敦。“那我就在这里等艾金生先生回来。”他坚决地说。吉尔布于是请他道明来意。这位工匠的儿子激动地说他剧团的演员如何优秀，观众的掌声如何热烈；又说他的观众大多数是从未看过真正舞台剧的移民，如果《纽约时报》不写剧评介绍他的戏，他就没有经费再演下去了。吉尔布看到他这样坚决，大为感动，同意那天晚上去看他的戏。

吉尔布到达露天剧场时，天上乌云密布，中场休息时，滂沱大雨把舞台浸湿了。他一见吉尔布跑开去避雨，就赶上去说：“我知道剧评家平常是不会评论半场演出的，不过我恳求你无论如何破个例。”

那天夜里，吉尔布写了一篇简短介绍，对那半场戏颇多好评，又提到剧团亟须资助。第二天，就有人给剧团送去了一张 750 美元的支票。在 1956 年，这笔钱已足够剧团继续演出这场戏，一直到夏季结束。艾金生从伦敦回来后，去看了这场戏，并在他的星期天专栏里大赞这出戏。

没多久，乔·巴普就开始在纽约各处经常免费演出莎士比亚名剧。他于 1991 年去世，死前一直是美国戏剧界深具影响力的人物。他曾经说过，他坚持不懈是因为他深信戏剧对人们生活很重要。“如果你不相信这一点，那么就此放弃算了。”但放弃的同时，你也放弃了能够帮助你成功的人。

如果一个人具有积极的成功态度的话，那么旁人是会感觉得到的，所以，坚持你心中的

热望，另类的成功就会光顾你。

意林札记

乔·巴普成功的关键“认定目标，勇往直前”在于坚持不懈，永不放弃。尽管家庭贫穷，创业艰难，凭着他无穷的精力和意志，实现了他为那些像他那样永远交不起门票去看百老汇戏剧表演的理想。在顺境中容易成功，在逆境中的成功更令人钦佩。（胡长佑）