

# 中国戏曲志·广东卷

(五)

机 构

《中国戏曲志·广东卷》编辑委员会

一九八七年九月



## “科班与学校”目录表

概 述	1
西秦戏顺太平科班	3
粤剧庆上元科班	3
白字戏荣顺科班	3
粤剧报丰年科班	4
外江戏桂天彩科班	4
琼剧顺字科班	4
西秦戏新顺太平科班	5
粤剧采南歌班	5
粤剧新少年班	5
白字戏老泰顺科班	6
琼剧桂字科班	6
西秦戏和天乐科班	7
粤剧超群乐科班	7
粤剧乐群英科班	8
粤剧少英雄科班	8
广州芳村花地孤儿院粤剧班	8
广东优界八和粤剧养成所	8
广东戏剧研究所戏剧学校演剧系歌剧班	9
琼剧丽字科班	10
外江戏新老福顺科班	10
广州市青少年粤剧训练班	11
乐昌县花鼓戏训练班	11



汕头专区戏曲演员学习班.....	11
广东粤剧学校.....	12
广东汕头戏曲学校.....	13
湛江地区戏剧学校.....	14
汕头市潮剧训练班.....	15
南雄县文体学校采茶班.....	15
潮安(潮州市)艺术学校.....	15
海南琼剧学校.....	16
澄海县戏曲学习班.....	16
海丰县西秦戏新学员培训班.....	17
潮阳县潮剧训练班.....	17
韶关地区粤北采茶戏训练班.....	18
梅县地区戏剧学校.....	18
揭阳县潮剧训练班.....	18
海丰县戏曲训练班.....	19
广东粤剧院青年训练班(暂缺)	



## 概 述

广东戏曲人才的培训，向来采取师徒传习和科班教学两种方式。明朝正德年间志书记载，琼台已有“教戏”的民俗；但查考具体的科班，最早的是清咸丰五年（1855）西秦戏顺太平科班。同治以后，粤、潮、琼、汉等剧种逐渐兴办科班。清末民初，随着维新思潮和粤剧改良活动的兴起，仁人志士开始以学校的形式培训粤剧人才。抗日战争爆发以后，除个别地区，剧种之外，科班与学校大都停办。

广东的科班可分为两类，第一类是粤、琼、汉、西秦等剧种的科班，它们或为名戏班附设，以培养后备力量；或为新戏班组建前的艺徒培训。一般每班数十人，招收十至十四岁儿童，班主总管一切事务，聘请武打师傅、大戏师傅、唱工师傅等进行教习。学制三年、五年不等，艺徒出科即入班主所属戏班。最初三、二年内，班主只供给伙食，有的外加一点微薄的津贴。第二类是潮剧、白字戏的科班，都属戏班组建前期培训童伶的组织。光绪王定镐《鳄渚摭谈》载：“缴白字最为获利，择民之细童，卖写春期（十年、八年不等），身价数十金不等。班数十人，延师调督，数月即可开棚。戏班教戏甚严，轻则伤，重则死。在春期之内，其父母不能告诉。大约七、八岁至十五、六岁，春期满，得自由作戏”。上述两类科班，都教学本剧种的基本功和具有代表性又为观众所喜爱的剧目。由于执教者都是名老艺人，教学联系实际，所以，艺徒大多能够成材。

粤剧的科班，清末开始起变化。当时的“采南歌”、“新少年”等科班，受新式学堂的影响，废除了旧科班的一些陋习，增设文化。



体育等课程。到一九二九年，欧阳予倩创办的“广东戏剧研究所戏剧学校演剧系歌剧班”，更开设了戏剧理论、编导表演和现代思潮、社会常识等课程；教学剧目也曾采用《杨贵妃》、《打渔杀家》等新编剧本。出身于该班的粤剧学员，多半打下跟随时代潮流参予戏曲艺术革新的初步基础。

中华人民共和国成立以后，广东的戏曲艺术教育，以政府主办的戏曲学校和训练班为主，以剧团附设的训练班为辅，发展很快。一九五九年以前，主要是训练班形式。一九五九年至一九六一年，广东粤剧学校、汕头戏曲学校、海南琼剧学校等相继创办，形成了以这些中等专业学校为骨干的全省戏曲艺术教育网。广东粤剧学校及其湛江分校教学粤剧。湛江分校还兼及雷剧；汕头戏曲学校教学潮剧、汉剧，兼及正字戏、西秦戏、白字戏；海南琼剧学校教学琼剧。全省各剧种、剧团，凡上述学校未输送人才或者人才的输送尚未能满足需要者，则自己办训练班或以师徒传习的方式培训。戏曲学校的学制三至七年不等。以表演专业为主，还有音乐、舞美等专业，有的还兼培养编剧人员。无论学校、训练班，都务使学员成为德、智、体全面发展的社会主义艺术人才。

“文化革命”期间，各戏曲学校相继停办。一九七三年陆续复办。原属汕头地区的梅县因另立地区，故从汕头戏校分出汉剧科，开办梅县地区戏剧学校，培养汉剧和山歌剧的人才。当时，“左”的思潮干扰严重，各学校学员的质量和数量都大不如前。文化革命结束后，各学校才重新走上正轨。而在文化革命期间停办的训练班，这时候也纷纷重新开办。



**西秦戏顺太平科班** 顺太平班附设的科班，创办于清咸丰五年（1855）间，地址在海丰县。顺太平，相传乾隆年间组建，是海陆丰西秦戏最早的戏班。班主与科班执教者不详。出身于这个科班的有花旦兴华等一批名角。

**粤剧庆上元科班** 创办于清代咸丰年间。由老艺人兰桂叔、华保叔等执教。学徒是一群十至十四岁的儿童。当时，清廷对粤剧的禁令还未解除，为避免官府查究，对外假称是家庭娱乐活动。出身该班的名伶有：武生新华、花旦姣婆梅、小武崩牙启、小生师爷伦、男丑生鬼保、小生细伦等。

**白字戏荣顺科班** 荣顺班附设的科班，创办于清咸丰年间，地点在海丰县。荣顺班闻名于海丰、陆丰、惠阳三县，它的科班，也人才辈出。建国前几十年，班主是曾永坤祖孙三代。出身于这个科班的名角，有生曾天、旦费佛妹、净河扇等。他们后来上正字戏班，也都成为正字戏班的台柱。

该班每届艺徒，都是学习一年或几个月之后，便边演戏，边学戏。作为戏班，它行头齐备，有十五部箱，后棚弦乐。管乐都有两套人马，两套音乐器件。建国前几十年，名旦刘娘青曾在这个班担纲演戏，《秦雪梅》一剧脍炙人口，此外还有《杜十娘》等，也都是这个班的拿手好戏。



荣顺班在海、陆、惠几县活动时间将近百年，1953年始在陆丰县散班。该班主曾永坤的后裔尚保存该团早期的印章、砌末等遗物。

**粤剧报丰年科班** 创建时间比庆上元科班稍后，地点在广州。创建人不详，出身于该班的名伶有男花旦肖丽湘、扎脚胜、小生行的小生聪等。

**外江戏桂天彩科班** 清同治末年（1874年），外江桂天彩班附设的科班。班主是潮州人（姓名不详），地址也在潮州。聘请外省名角王老三、杨老七等为师，招收十二岁左右的童子入学。学徒出科后，即入桂天彩班唱戏。这种科班名为外江童子班，俗称外江仔。名黑净姚显达，名红净陈隆玉等都出身于这类科班。

**琼剧顺字科班** 创建于清光绪二十年（1894），地址在琼县大坡村，科班馆主许澄海、许京达，延师招徒教练。教师姓名与教学科目失传。较有影响的门徒有顺生、顺才、顺吉、顺光、顺连、顺强、顺禄、顺德、顺风、顺玉、顺鸾、顺章、顺荷、顺兰等。



西秦戏新顺太平科班 名班新顺太平附设的科班，创办于清光绪二十一年（1895），地址在海丰县。班主不详，执教者是名花旦张德容和武生光德、文生光喜三人。培养了文生何壬、正旦张汉标、刘松、赵南，花旦陈益、刘吉、覃灶，武生张彬、亚戊，红面黄砍，公末苏石连等一批名角。

粤剧采南歌班 创办于清光绪卅年（1904），地点在广州河南海幢寺，由革命党人程子仪、李纪堂、陈少白发起，粤中富绅黎国康、钟仲珏、钟锡璜、潘佩瑜等资助创办。招收十二至十六岁学徒八十人，采用比较正规的学校组织制度，废除部分旧科班的陋习。课程设置除戏剧常识外，还有普通教育课。教学方法注重实践。边学边演出《地府闹革命》、《黄帝征蚩尤》、《六国朝宗》、《文文祥殉国》、《侠男儿》、《儿女英雄》等。后来因经费困难被迫停办。曾在该班任教的师父有大牛宽、雷公祥、跛生、马蹄苏等。

该班培养出来的名伶有靓元亨、戴谦吉、利庆红、杨州安、赛子龙、余秋耀、靓荣、大眼钱、新丽湘、冯公平等。

粤剧新少年班 创办于清光绪三十三年（1907），地点在广州市梯云桥附近，主办人是傅瑞伦、唐少波和一个姓何的人，学制六年。“总教”（又称“大戏师傅”）是花鼓江，教师有教花旦戏的包进，教二花面和武打戏的大牛宽，教武功的陈就（烟就）、仙



花达、吴幼山、美玉、张娇、邓晚、白头三等。此外，还有负责管理行政事务的梁鹤琴等人。学生八十人，全校共一百多人。除教授演唱基本功以外，还设有文化课、体育课、军事课等。该班学生曾经积极参加反对美国对华工的禁约运动。出身于该班的名伶有武生新珠、花旦满堂春、小武擎天柱等。

**白字戏老泰顺科班** 清光绪三十三年（1907），老生刘乃木创办，地址在海丰县捷胜圩棋盘围。先后培养了旦行大英、曾纪掩、净行郑城介、刘仁勋、刘妈倩，武生刘茂成，鼓师刘彩等。后来这批人转入正字戏班再拜师学正字戏，由于在该科班中已经打下扎实的艺术基础，因此都很快成了正字戏的名艺人。

**琼剧桂字科班** 创建于宣统二年（1910），由两家戏班班主出资，聘请名末吴礼训任馆主。由馆主聘请生、旦、净、末、丑各行教师和音乐师、鼓师任教。馆址设在定安县新竹圩。招徒107人，学制三年。课程设置有：叫声（吊嗓）、打木人桩和打沙袋、练马门和步跳法、枪刀弓盾法、须髯功、行当程式等。教学剧目有《审三府》、《罗卜挑经》（《目连救母》中一折）、《玉堂春》、《五娘上京》、《合竹成亲》、《三英战吕布》、《狮子楼》、《秋香过岭》等。学徒“出山”（结业）后，组成概顺连班。经过多年实践，较有建树的有旦行黄桂玉、生行吴桂成、末行吴桂良。



净行吴桂秀等二十余人。

**西秦戏和天乐科班** 名班和天乐附设的科班，创建于民国三年（1914），设址海丰县捷胜城外油车间。招收十多岁的学徒三十余名。班主任梁世居，执教者罗益才。造就了老生曾目初，文武生罗宗满，武生林咏和黄杰，红面陈铭翎，丑何念砂和刘宣，花旦黄发，正旦荣华，老旦曾炮等一批名角。其中部分人，建国后在拯救剧种，培养后一代各方面，都做出一定贡献。

**粤剧超群乐科班** 创办于民国七年（1918）春，地点在广州河南德和大街，创办人是周锦波和他的妻子陶三姑。请七位艺人当教师，招徒七十五人。经过四个多月的严格训练后，就打起“超群乐童子班”的班牌，僱了一只叫“湖南扒”的船只，沿东江而上，经惠州、河源，而后转至汕尾等地演出。由于演出很旺台，直至第三年才返抵广州。后因社会动荡，民不聊生，周锦波把戏班卖到新加坡。初到新加坡，该班演出很受欢迎，后因当地经济不景气，只好解散。



**粵剧乐群英科班** 民国初年，小生金山和创办，地点在南海县坪州。学徒六十多人，由金山和等艺人执教，训练要求非常严格。后来，购买了两只红船，到各地巡迴演出。培养出来的名伶有林超群、冯显荣、梁秉铿、金枝叶等人。

**粵剧少英雄科班** 民国初年，东莞县彭彭乡主办的童子班，由花鼓江、杨州安、兰花米、出海虾等名艺人执教。学员七十人，办了三年，因故停办。出身于该班的名伶有李松坡、钟卓芳等。

**广州芳村花地孤儿院粵剧班** 1924年，由孤儿院创办。有一百多个学员，由花鼓江主教表演、音乐、锣鼓点等课程。每天教戏练功十个小时，晚上还上四个小时的文化课。教学剧目有《六国封相》、《打洞结拜》、《六郎罪子》、《三娘教子》等，要求学员全面掌握各个行当的演唱技艺。由该班培养出来的名伶有罗品超、邓丹平等人。该班1926年停办。

**广东优界八和粵剧养成所** 1927年11月创办，地点在广州梯云路。所长宗华卿，监事袁德辉。先后办了两期，每期一年六个月。第一期招收十五、六岁的男女学员七十多人。专职教师有：花鼓江



(教排场、做工、锣鼓点)、小生旺(教小曲、牌子、小生行的演技)、鲍进安(教花旦行的演技)、王师觉(教唱功、音乐)、雷公祥(教武功)以及出海虾、阳江兴、高佬忠等。兼职教师有:肖丽湘(教首本戏)、薛觉先(教北派武功)、大牛宝(教六点半棍)、拉扯良(教绳技)等。通过教“大排场十八本”(如《寒宫取笑》、《三娘教子》、《打洞结拜》)等剧目,让学员掌握多种唱做基本功。由该所培养出来的名伶有罗品超、黄千岁、黄鹤声、张活游(后来成为著名电影演员)等。

广东戏剧研究所戏剧学校演剧系歌剧班 广东戏剧研究所,欧阳予倩1929年2月间创办,址设广州泰康路廻龙上街12号。该所所属戏剧学校,设演剧、文学、音乐三个系,演剧系又分为话剧班、歌剧班,两个班共五十多人。戏剧学校名誉校长田汉,校长初时是洪深,后由欧阳予倩兼任。演剧系主任是唐槐秋、马彦祥。歌剧班教学粤剧以及京剧、梆子,还设置戏剧理论,编导表演知识、现代思潮、社会常识等课程。由易剑泉、花鼓江等主持粤剧教学,教学剧目有《杨贵妃》、《打渔杀家》等改良粤剧。

欧阳予倩认为粤剧的改革必须保持其鲜明的地方色彩,吸收外省戏剧的优点,并从世界剧园里有选择地采取丰富的材料,逐步向新歌剧的理想前进。而改革需要人才,因此他很重视人才的培养,经常为歌剧班上课,尤其是兼任校长以后,有一段时间每周为歌剧班以及其他班上课多达二十四节,他还亲自为改良粤剧《杨贵妃》编写脚本,以作歌剧班的粤剧教材。



1931年，歌剧班随同戏剧研究所停办。从该班出身后来成名者有罗品超、陈西名、邓丹平、黄鹤声等。

**琼剧丽字科班** 民国十九年（1930）。名生陈俊彩，名末符源彩，名旦王泰金（女）等集资创办。馆址设琼山县苍原村陈氏宗祠。学徒共一百六十余人。教学科目与桂字科班略同。教学剧目有《卖胭脂》、《朱宝玉》、《谭明开》、《武松杀嫂》、《斩庞德》、《陈官骂曹》和文明戏《文武两少年》、《空谷兰》、《患难良缘》等十多出。学制三年，结业后学徒自由搭班。在后来的海南戏坛上，较有建树的有生莫丽驹、郑丽芳、李丽珍、蒙丽和、丽文、丽荣；旦行陈丽梅、莫丽君、燕丽屏、丽妃、丽姬、王丽花；丑行宋丽新、王丽光、丽坤等二十多名。

**外江戏新老福顺科班** 民国十九年（1930），大埔高坡人肖道斋创办。肖氏弃商就艺，承顶潮州“老福顺班”，在班名前冠以“新”字，以示区别。由于班中艺员多数年事已高，技艺衰退等原因，特聘请李祝三、王宗仁为师，假大埔赤山乡民房作馆，招收一批儿童，教习数月之后，采取随班教学，边演，边学的方式。出身于该班的名伶有：小生肖佛祥，老生巫玉蕊，婆角刘锡文，丑角阿豹，乌净阿钱，花旦肖雪梅和青衣肖霜梅等。这批人不独名响当时，而且成为建国后复兴广东汉剧的骨干力量。



**广州市青少年粤剧训练班** 1954年4月省、市粤剧团合并后成立。附属于广州老艺人粤剧团，由广州市文化局派黎玲玉、尚德贤负责该班的日常行政工作。班主任是白驹荣。该班聘请粤剧老艺人曾三多、新珠、靓少英、孙颂文、靓大芳、新贵妃、苏州女、陈皮鸭、梁家森、陈荣佳等任教。主要课程为粤剧表演基本功和粤剧传统折子戏。一九五八年改为广州粤剧学校。

**乐昌县花鼓戏训练班** 1955年10月，乐昌县文化科、文化馆联合开办，地址在县城的旧学官。分设教学研究、教材编写、生活后勤三个组。主要负责人李榕润、沈祖德。主要教师封群华（负责编教材和上音乐课）、何万章（教唱腔和打击乐）、黄新贵（教旦行基本功）、冯启祥（教器乐伴奏和表演）、谢文俊（教生旦、丑行基本功）、谢梦友（教化装等舞台美术）。办了五期，每期半年左右，学员累计二百八十多人，大都是乐昌县各区、乡的文艺骨干。课程设理论知识课、业务基础课、艺术实践课。不少学员后来成为县专业剧团和各区、乡业余剧团的艺术骨干。

**汕头专区戏曲演员学习班** 1956年，汕头专区戏改会和职业剧团办事处联合创办。设管理委员会为领导机构，成员有吴仪、谢吟、王江流、郑建猷、饶恕、陈炳光、张伯杰等。陈炳光兼班主任。四年中，办了演员进修班三期，新演员培训班二期，丑角演员进修



班一期，作曲人员进修班一期。学员累计173人，他们来自本地区及闽南十六个潮剧团及正字、西秦、白字三个剧种的剧团。学习时间三个月，半年或一年不等。课题设置除专业课外，还有政治、文化和艺术理论知识课。专业课师资调职业剧团名师任教。第一期进修班教师有潮剧的卢吟词、黄玉斗、林和忍；正字戏的陈宝寿；西秦戏的罗振标；白字戏的陈耀光等。林澜等则常到校讲授政治和艺术理论课。从该班出身的范泽华、陈馥闰、黄瑞英、谢素贞、林现贞、黄清城、叶清发、林明才等，后来都成为潮剧的艺术骨干。

**广东粤剧学校** 粤剧艺术的综合性专业学校。1958年10月建校，原名为“广州粤剧学校”。校址在广州市西湖路流水井内。1960年改现名。属广东省文化局领导，由白驹荣任校长，李翠芳、陈仲华任副校长。建校以来先后招收了六届学生（“文革”前四届，“文革”后八二年前两届）每届一个班，每班约五十人，分表演、音乐两部份。此外曾附设了一个舞台美术班。表演和音乐均招收十二至十四岁的高小毕业生。学制文革前为七年，文革后改为六年。学生在校期间，须学习高中的政治、文化课程和戏曲演员、音乐员必需的专业艺术基础课，并适当安排一定的舞台实践，组织演出活动。毕业生应成为有社会主义觉悟，有高中文科水平，有专业基础知识和技能的、身体健康的专业人才。

该校还经常举办学制一至二年的进修班，以培训我省地、市、县一级专业剧团的艺术骨干和具备培养条件的在职演员。结业后回原单位工作。先后在该校任教的有白驹荣、李翠芳、新珠、孙颂文、



金山炳、梁家森、陈潮光、黄不灭、罗家树、潘苏、宋郁文、区叠、崔慕白等。历届毕业生计三百余人。不少毕业生已成为省、市、地、县粤剧团的主要艺术骨干，担任主要演员、编导、音乐唱腔设计以及培养新演员的师资力量。学校结合教学曾排演了粤剧《水淹七军》、《马福龙卖箭》、《夜战马超》、《夜送寒衣》、《秦香莲》、《宝莲灯》、《金鸡岭》、《红灯照》、《南海长城》、《山乡风云》等剧目近百个，还编写了一批粤剧武功教材、唱念教材、身段表演教材等。

广东汕头戏曲学校 前身是“汕头地区戏曲演员训练班”，1959年，改为“广东汕头戏曲学校，成为综合性的戏曲艺术学校。文化大革命中停办，1973年复办，改今名。先后由林学星、郑文风、方文端、郑建猷担任校长。办过潮、汉剧表演专业七个班；正字戏、西秦戏、白字戏表演专业一个班；潮、汉剧音乐伴奏、作曲专业三个班；历届毕业学生近四百人。汉剧表演、音乐专业已于1973年划归梅县地区戏剧学校。现仅开办潮剧表演、音乐专业班。学生招收对象一般为十四岁至十八岁的中学生，学制根据需要分为三年、五年不等。历任教师有著名潮剧演员洪妙、谢大目、徐坤全、黄玉斗、黄清城、翁奎金和乐师胡昭、林炳和、杨广泉、王安明等。现广东潮剧院著名演员姚璇秋、范泽华、李有存，顾问郭石梅、卢吟词等也常到该校传艺。自创办以来，排演过一百多个折子戏和现代题材小戏，作为教学剧目。整理编印了一百多种潮剧的唱、做、念、打、音乐等基本教材。文革前，曾拍摄《乳燕迎春》（包括



《芦林会》、《刺梁冀》两个传统折子戏)戏曲片,在国内外产生较大影响。

**湛江地区戏剧学校 戏曲艺术综合性学校。**1959年8月创办。校址在湛江市。先后由黄郁林、孙烈、何德任校长。开办时原名“湛江艺术学校”，办有粤剧一个班(有音乐学生配套)。1962年改名“广东粤剧学校湛江分校”，先后办有粤剧二个班(有音乐学生配套)。业务课、文化课并重，兼从事科研、创作。“文化革命”开始后停办。1973年8日复办，改今名。先后办有粤剧二个班，雷剧一个班，粤剧音乐二个班，雷剧音乐一个班，舞台美术二个班。学生招收对象，一般为十四至十七岁的初中毕业生和相当初中程度的社会青年，学制为四年。教师有著名粤剧演员袁非娥、雪映鸾、谭天亮、白云生、杨镜波以及雷剧音乐工作者陈湘等。1959年至1979年毕业生二百五十余人，其中粤剧学员容剑平、陈大卫、庞秀明等，已成为湛江地区粤剧舞台的后起之秀。雷剧学员则不少成为湛江雷剧团的艺术骨干，在雷剧的革新和发展中颇起作用。该校编演过的剧目中，以粤剧《西厢记》、《杜十娘怒沉百宝箱》、《江姐》等影响较大。