

明陰陽

閩南語

聲韻學

別今古

分洪細

辨開合

審清濁

林正三著

判其發送收



林正三著

閩南語聲韻學

文史哲出版社印行

國家圖書館出版品預行編目資料

閩南語聲韻學 / 林正三著. -- 初版. -- 臺北市 :
文史哲, 民 91
頁; 公分.
參考書目: 面
ISBN 978- 957-549-443 -8 (平裝)

1. 閩南語 - 聲韻

802.5234

91009626

閩南語聲韻學

著 者：林 正 三
出 版 者：文 史 哲 出 版 社
[http:// www.lapen.com.tw](http://www.lapen.com.tw)
e-mail : lapen@ms74.hinet.net

登記證字號：行政院新聞局版臺業字五三三七號
發 行 人：彭 正 雄
發 行 所：文 史 哲 出 版 社
印 刷 者：文 史 哲 出 版 社

臺北市羅斯福路一段七十二巷四號
郵政劃撥帳號：一六一八〇一七五
電話 886-2-23511028 · 傳真 886-2-23965656

實價新臺幣三六〇元

中華民國九十一年(2002)六月初版
中華民國九十八年(2009)五月初版再刷

著財權所有·侵權者必究
ISBN 978- 957-549-443 -8

前言

本書雖名之曰《閩南語聲韻學》然與諸漢語之聲韻學，實大同而小異。由於閩南語在整個漢藏語系中，相對屬於較為古老之一支，其讀音大部保存中古音之原貌，而部分語音甚至可追溯到三代時期之上古音。故閩南語聲韻之學習與研究，對於熟悉中古四聲之古典詩人，實較易於入門，並可收事半功倍之效，亦更能得其突奧。

論及個人研究聲韻學之淵源，最先是隨基隆詩學大家 周植夫先生習唐詩，於諷誦之餘，熟習中古音之聲、韻、調。更因讀到清人錢大昕《十駕齋養新錄》中『古無清唇音、古無舌上音』等說，核之閩南之語音正合符契，進而引起研究聲韻學之極大興趣。閱二十年而略有所得，嗣於臺灣師範大學旁聽聲韻學家 陳伯元（新雄）教授之聲韻學課程，以印證所學，深獲助益。民國八十八曾出版《閩南語聲韻學簡述》一書，有感於近年來教育當局，正積極於國民中、小學推動母語教學，為期能為爾來致力學習閩南語者，指出一條正確之門徑，故將舊稿重新整理，增加篇幅，並獲臺北市政府文化局列為本（九十一）年度補助出版之項目。

由於本省早期之漢文傳授者，於聲韻學一門，率皆以為細末之事而不予注重，加以本省地處海隅，交通不便，光復以前，有關聲韻學書籍，概不一見，以致聲韻學常識缺乏。經師教學，但憑口授，相沿既久，訛誤情形頗多。而閩南語之源流，可自漢、魏、晉、唐之中古音，上溯

至三代之上古音。其間歷經數千年之演變，而有古音、今音、讀音、語音、雅音、方音、轉音之異，加之各種時空因素，造成語言之訛變，然而演變之程序，有其一定軌跡。本書之目的，即在提供學習及研究之方向。由於顧慮到學習者之程度，故不重理論，而以實用為主。又歷來治聲韻學者大別可分爲考古與審音兩派，本書側重於審音，希望對古典漢文、詩詞作者及有心於閩南語之學者，能有所幫助。

就個人之心得，聲韻學之研究，應以科學之方法，去分析該字之聲類、韻類、陰陽、清濁、開合、洪細、及發聲送氣等構成因素。與乎藝文創作不同之處，在於藝文創作乃是主觀的、感性的；而治聲韻之學，須是客觀的、理性的及科學的。以此認知，去研究聲韻之學，方不至誤入歧途。故特別揭出「明陰陽、辨開合、審清濁、分洪細、別今古、判其發送收」以爲研究聲韻之要。果能如此，則古音明矣！聲韻之學至矣盡矣！

本書共分十章，第一章《緒論》揭出聲韻學之作用及研究聲韻學之方法；第二章《反切》闡明反切之法及反切之聲母與韻母，並將《廣韻》四十一聲類及二百六韻之反切上下字分別列表，又將切語上下字之音切逐字列出，以供查考。且將脣音字另行標出，使讀者不致因切語爲脣音字而產生誤判開合之情形。此外，並將閩南語之反切及聲母、韻母做一剖析，使讀者能將漢語之聲韻學與閩南語之聲韻學，融而爲一；第三章《陰陽清濁與發送收》將聲韻學上「陰陽」與「清濁」之術語，作一釐清，使讀者不致受前人不正確論調之誤導，而產生認知錯誤之情形。

並對「濁上」與「濁去」之聲調作一辯正，以導正時下研究閩南語者之觀念。發送收部分則將北音與南音於發送收差異之處作一解析；第四章《等韻》一章，迺將等韻圖之作用及種類稍作介紹，並就開合與洪細詳為解說。其中有關唇音字之開合，採李榮「唇音字無所謂開合，同時又可開可合」之論點，以該論於切語下字用唇音字者，較易得到正確及合理之解釋故也；第五章《韻鏡》闡述等韻書之功用，及解釋《韻鏡》之檢法，並將各等韻書籍之歌訣擇要收錄，已供讀者參考；第六章《平水韻平聲三十韻之解析》以目前詞翰家通用韻書之韻目，逐一解析其開合、洪細及文白讀音之對應關係，雖只舉平聲韻為例，然而舉平以賅上、去、入，並就《廣韻》二百六韻合併於目前通行韻書之韻目亦予揭出，使讀者相互對照，於聲韻學者及詞翰家皆有所助益；第七章《工具書之使用》將聲韻學之參考書籍《音韻闡微》《切韻考》及《康熙字典》《辭源》《辭海》等字書辭書之用法作一分析，併試評其優劣。且就閩南語現有之韻書中，舉《彙音寶鑑》為例作一說明，使讀者稍具概念；第八章《歷代以來造成之音變與訛讀暨文白異讀現象》將歷代以來，閩南語所產生之音變與訛讀暨文白異讀現象，舉例說明，俾讀者有所會通；第九章《類隔反切訂正》在聲韻學上因古今聲韻產生變化，致讀法有所不同，其聲母不同部分稱之為類隔反切，最主要者有「唇音類隔」、「齒音類隔」與「舌音類隔」，在閩南語方面，只有唇音產生類隔，其餘則古音今音仍無差異。本章就「唇音類隔」逐條予以訂正，改成音和；第十章《閩南語之源流與書寫文字》則就閩南語之形成與發展及傳播至臺灣之概況作一說明，

使讀者明瞭閩南語與漢藏語系之相互關係。質言之，閩南語乃漢藏語系之一支，且因較早脫離母體而少受外在影響，此乃閩南語保有較爲古老音韻，而成爲古音活化石之緣故也。

爲使讀者早日進入情況，書後並將梁（六朝）周興嗣所著之《千字文》一書，逐字列表，標出各字之切語，並分析聲母、韻母、等第、清濁、開合、調值等，更實以相承之平、上、去、入聲字及常用之同音字，使讀者能自此千字之中，求得約二、三千字之音讀，如能善加隅反，則閩南語之聲韻一道，可企而至也。

本書使用之標音方式，除傳統之《廣韻》音切外，並加註教育部推薦之《臺灣閩南語音標系統》（簡稱 TIPA）給予讀者相互參照，使更容易進入情況，原先尙考慮以早期朱兆祥所編著之《台灣方音符號》爲輔助音標，然因符號過於複雜，且無法輸入電腦而作罷。而目前坊間使用之十五音等呼法由於不屬正確之聲韻學，教會羅馬音標又因尙有數韻無法標出（如《廣韻》之「魚、痕」等韻之字）故只有割愛。

本書由於定稿匆促，容有未周之處，尙祈大雅方家不吝賜正。

時在民國第二千午首夏林正三於惜餘齋

目次

前言

臺灣閩南語音標系統〈TLPA〉

第一章：緒論

一：何謂聲韻學

二：爲何要學聲韻學

三：如何學習聲韻學

第二章：反切

一：何爲反切

二：反切之法

三：反切之聲母與韻母

附表一：《廣韻》四十一聲類切語上字表

附表二：《廣韻》切語下字表

附表三：《廣韻》切語上字音切表

一

一〇

一五

一五

一五

二一

二三

二三

二四

二八

三〇

三二

四二

附表四：《廣韻》切語下字音切表

四六

四：閩南語之反切

六一

五：閩南語十五音之呼法

六二

六：台灣方音符號

六五

附表五：漢文（閩南）讀音聲調表

六八

第三章：陰陽清濁與發送收

一：陰 陽

六九

二：清 濁

七〇

三：閩南語上去聲調之商榷

七七

四：發送收

八一

五：閩南語聲母之發送收

八五

附表一：四十一聲類之清濁與發送收

八六

附表二：陳澧《切韻考》中清濁例之一

八七

附表三：陳澧《切韻考》中清濁例之二

八八

第四章：等 韻

八九

一：等韻圖之作用	八九
二：韻圖之種類	九二
附圖一：韻鏡圖例	九三
附圖二：經史正音切韻指南圖例	九四
附圖三：切韻指掌圖圖例	九五
三：等 呼	九四
四：洪細之分	九六
五：開合之辨	九八
六：開齊合撮	一〇二
七：脣音字之開合	一〇三
八：輕脣音	一〇五
附圖四：《切韻考》開口合口分別排列之例	一〇六
第五章：韻 鏡	一〇七
一：《韻鏡》之檢法	一〇九
二：上聲去音字	一一二

三：分五歌訣

一一四

四：辨字母清濁歌

一一四

五：辨分韻等第歌

一一五

第六章：平水韻平聲三十韻之解析

一一七

一：上平聲十五韻

一一七

二：下平聲十五韻

一三〇

第七章：工具書之使用

一四三

一：《康熙字典》

一四三

二：《辭源》《辭海》

一四七

三：《音韻闡微》

一五三

四：《切韻考》

一五六

五：《詩韻全璧》

一五九

六：《彙音寶鑑》

一六二

第八章：歷代以來之音變與訛讀暨文白異讀現象

一七一

一：匣母字語音之音變與訛讀

一七一

二：喻母三等字讀成匣母之例	一七三
三：齒頭四等讀成一等洪音之例	一七四
四：正齒音支脂之三韻及相承之上去聲二等字讀成洪音之例	一七六
五：魚虞二韻改讀情形	一七七
六：殷韻字之音變情形	一七九
七：元韻之正讀	一八〇
八：凡韻之正讀	一八二
九：發送收訛讀之例	一八三
十：習慣上造成誤讀之例	一八八
十一：文白異讀的現象	一九〇
第九章：類隔反切訂正	一九七
一：平聲字	一九七
二：上聲字	二〇一
三：去聲字	二〇四
四：入聲字	二〇五

五：其他誤切之例 ----- 二〇七

第十章：閩南語之源流與書寫文字 ----- 二〇九

一：閩南語之源流 ----- 二〇九

二：閩南語傳播至臺灣之概況 ----- 二一三

三：閩南語之書寫文字 ----- 二一七

本書主要參考書目 ----- 二二一

附篇：千字文閩南音讀

11 閩南語音標系統

臺灣閩南語音標系統 (教育部推薦方案【TLPA】)

壹、音 素

一：聲 母

	清塞音或塞擦音		鼻 音	擦 音	濁音、塞音、塞擦音	邊 音
	不送氣	送 氣				
脣 音	p 邊	ph 頗	m 毛		b 文	
舌尖中音	t 地	th 他	n 耐			l 柳
舌尖前音	c 曾	ch 出		s 時	j 入	
舌 根 音	k 求	kh 去	ng 雅		g 語	
喉 音				h 喜		
零 聲 母	○英					

註：①表內中文字為閩南語十五音之聲母，其中「毛、耐、雅」三字為十五音所無。

②拼寫時零聲母（「英」母）省略。

二：韻 母

〈一〉 舒聲韻

1. 開尾韻

a	阿	e	啞	i	伊				
oo	烏	o	蚶	u	污				
ee	家（漳）	er	鍋（泉）	ir	於（泉）				
ai	哀	au	甌	ere	挨（泉）				
ia	耶	ioo	□	io	腰	iu	優	iau	妖
ua	娃	uee	話（漳）	ue	話	ui	威	uai	歪

註：①表中註（泉）者為泉音，註（漳）者為漳音。

2. 鼻化韻

ann	餡	enn	嬰(漳)	inn	燕		
onn	好〔惡〕	m	姆	ng	秧		
ainn	閑(同)	aunn	□	irinn	閑(泉)		
iann	纓	ionn	鶯(漳)	iunn	鶯	iaunn	貓
uann	鞍	uenn	妹(漳)	uinn	黃(漳)	uainn	關

3. 鼻聲韻

am	庵	an	安	ang	尅	om	蔘	ong	汪
irm	蔘(泉)	irn	恩(泉)	irng	登(泉)				
im	音	in	因	ieng	永				
iam	閹	ian	煙	iang	雙			iong	雍
un	溫	uan	冤	uang	擘				

(二) 入聲韻

1. 喉塞韻

ah	鴨	eh	厄	ih	舌		
ooh	□	oh	學	uh	突		
eeh	格(漳)	erh	郭(泉)	ereh	隘(泉)		
aih	□	auh	□				
iah	役	ioh	藥	iuh	□	iauh	□
uah	活	ueh	劃(漳)	uih	劃(泉)	uaih	□

2. 鼻化入聲韻

annh	□	ennh	莢	innh	物
onnh	膜	mnh	默	ngnh	物(泉)
ainnh	□	aunnh	□		
iannh	□	iunnh	□	iaunnh	□
uennh	□	uinnh	□	uainnh	□

3. 普通入聲韻（讀音）

ap	壓	at	遏	ak	握	op	□	ok	惡
irp	澀（泉）	irt	核（泉）	irk	黑（泉）				
ip	揖	it	乙	iek	益				
iap	葉	iat	閱	iak	約（漳）	iut	□	iook	育
ut	熨	uat	越	uak	□				

三：聲 調

1	清平	東	2	清上	董	3	清去	凍	4	清入	督	9	中央合音
5	濁平	童	6	濁上	動	7	濁去	洞	8	濁入	毒	0	輕聲

貳、韻母分析

一：韻 頭（介音）

i	細音	u	合口
----------	----	----------	----

二：韻腹

〈一〉元 音

a	阿	e	啞	i	伊	u	污	o	蚵
ee	家（漳）	er	鍋（泉）	ir	於	oo	烏		

〈二〉鼻化元音

ann	餡	enn	嬰（漳）	inn	燕	unn	羊	onn	惡〔好惡〕
------------	---	------------	------	------------	---	------------	---	------------	-------

〈三〉韻化輔音：

m	姆	ng	秧
----------	---	-----------	---

三：韻 尾：

〈一〉元音韻尾：

i	該	u	狗
----------	---	----------	---

〈二〉輔音韻尾：

m	甘	n	奸	ng	港	p	蛤	t	結	k	角	h	甲
----------	---	----------	---	-----------	---	----------	---	----------	---	----------	---	----------	---

臺灣閩南語之聲母
廣韻、十五音、TLPA 對照

		清塞音或塞擦音		鼻音	擦音	濁音 塞音或 塞擦音	邊音
		不送氣	送氣				
脣音	音標	p	ph	m		b	
	十五音	邊	頗	(毛)		門(文)	
	廣韻	幫、並	滂	明		微	
舌尖中音	音標	t	th	n			l
	十五音	地	他	(耐)			柳
	廣韻	端、定、知 澄	透、徹	泥、娘			來
舌尖前音	音標	c	ch		s	j	
	十五音	曾	出		時	入	
	廣韻	精、從、莊 床、照	清、穿		心、邪、神 審、禪、疏	日	
舌根音	音標	k	kh	ng		g	
	十五音	求	去	(雅)		語	
	廣韻	見、群	溪			疑	
喉音	音標				h		
	十五音				喜		
	廣韻				曉、匣、非 敷、奉		
零聲母	音標	○					
	十五音	鶯(英)					
	廣韻	影、喻					

註①：拼寫時零聲母(「英」母)省略

②：閩南語無輕脣音「非、敷、奉」三母讀成「曉、匣」二母；「明、微」二母合而為一。