

湖北省高中试用课本

语文教学参考资料

第 四 册



目 录

一	毛主席词二首.....	(1)
	水调歌头 重上井冈山	
	念奴娇 鸟儿问答	
二	诗三首.....	(11)
	喜读主席词二首	
	大江歌罢掉头东	
三	提高整个中华民族的科学文化水平(节选).....	(20)
四	科学的春天.....	(24)
五	改造我们的学习.....	(29)
六	《农村调查》序言.....	(35)
七	中国的战争.....	(41)
八	关于帝国主义和一切反动派是不是真老虎 的问题.....	(47)
九	古战场春晓.....	(53)
十	泰山极顶.....	(59)
十一	《呐喊》自序.....	(68)
十二	“丧家的”“资本家的乏走狗”.....	(79)
十三	春蚕.....	(90)
十四	多收了三五斗.....	(95)

- 十五 在烈日和暴雨下 (108)
- 十六 论贵粟疏 (114)
- 十七 孙臆 (121)
- 十八 词二首 (127)

念奴娇 赤壁怀古

永遇乐 京口北固亭怀古

- 十九 指南录后序 (134)
- 二十 中山狼传 (139)
- 二一 守财奴 (150)

一 毛主席词二首

水调歌头·重上井冈山

念奴娇·鸟儿问答

课文分析

这两首词写于一九六五年。当时，各国的马列主义者，同苏联现代修正主义者进行着针锋相对的斗争，展开了大论战、大辩论。斯大林逝世后，以赫鲁晓夫为首的苏联现代修正主义者公开背叛了列宁、斯大林所开创的革命事业，复辟资本主义，提出“三和”路线、“三无”世界的反动谬论。一九六一年召开的苏共第二十二次代表大会，炮制了所谓“福利共产主义”的纲领，说什么到一九八〇年“苏联将基本上建成共产主义社会”。一九六四年一月，赫鲁晓夫又把他的“福利共产主义”形象化为“一盘土豆烧牛肉的好菜”，这充分暴露了他背叛马列主义的真面目。一九六三年七月十五日，苏修同美国、英国签订了所谓“美、英、苏三国部分禁止核试验条约”，妄图实行核垄断。赫鲁晓夫对坚持马列主义的中国共产党恨之入骨，刮起一股反华妖风，撕毁同中国签订的经济合同，撤回其专家，妄图扼杀社会主义中国。当时的形势真是“高天滚滚寒流急”。然而真正的马列主义者并没有被吓倒，“不管风吹浪打，胜似闲庭信步。”伟大领袖和导师毛主席领导我党同苏修叛徒集团展开了关系着国际共产主义命运的大论战，迎头痛击现代修正主义者的挑衅。

在国内，一九六二年的八届十中全会上，毛主席科学地总结了国际国内无产阶级专政的历史经验，深刻分析了社会主义

历史时期的阶级、阶级矛盾和阶级斗争，为我党制订了在整个社会主义历史阶段的基本路线，教育全党和全国人民警惕出修正主义，并号召全党反修防修，巩固无产阶级专政，防止资本主义复辟，把无产阶级专政下的继续革命进行到底。

一九六五年毛主席以无产阶级革命家的宏伟气魄巡视大江南北，重新登上了井冈山。这一年，毛主席先后写下了这两首词。

诗词文苑

同，社会主义革命和建设，一九六五年，毛主席先后写下了这两首词。

水调歌头·重上井冈山

毛主席以无产阶级革命家的豪情壮志，生动地总结了中国革命的光辉战斗历程，满怀激情地歌颂了井冈山的“新颜”，描绘了社会主义新中国“到处莺歌燕舞”的崭新面貌，号召全国人民发扬上九天揽月，下五洋捉鳖的革命精神，将无产阶级专政下的继续革命进行到底。

全词分上、下两阕。

上阕：写毛主席重上井冈山时的见闻，表现了对井冈山的深厚感情，反映了井冈山的巨大变化。

“久有凌云志，重上井冈山，千里来寻故地，旧貌变新颜。”这几句是说胸中早有凌云壮志，今日不远千里，又登上井冈山，寻访故地，井冈山的面貌已焕然一新了。“重上井冈山”，就是要继承和发扬井冈山的革命传统，在继续革命的道路上勇往直前。一九二七年，毛主席在井冈山亲手创建了第一个根据地。从此，星星之火，燃遍祖国大地，结束了蒋介石的罪恶统治，建立了新中国。“三十八年过去”，一九六五年，毛主席从“千里”外的北京重又来到井冈山。说明这次“重上”，决非偶然，正是要进一步实现无产阶级的“凌云志”，进一步推动社会主义革命和建设。故地，旧地，指原来战斗过

的地方。“寻”字说明旧地面貌发生巨大变化。“旧貌变新颜”，“变”说明不是轻而易举得来的，而是斗争的结果。祖国的“新颜”，是千百万革命者流血牺牲，艰苦奋斗换来的。

“到处莺歌燕舞，更有潺潺流水，高路入云端。”这句进一步描写了“新颜”。莺，即黄莺，叫声清脆。燕，紫燕。舞，飞舞。这里写的是井冈山的新颜，也是欣欣向荣的社会主义祖国的缩影，是社会主义中国到处都在胜利前进这一形势的形象概括。诗句描绘了一幅美妙的图景：侧耳听，黄莺正婉转歌唱；举目看，紫燕联翩起舞；俯首瞧，流水淙淙成韵，长流不断；放眼望，盘山公路蜿蜒而上，直插云端。写出了一个新的、生气勃勃、充满活力的新世界。“高路入云端”，既是井冈山社会主义建设新貌的形象描绘，也是中国人民在毛主席领导下以“凌云志”“登攀”高峰的生动写照。

“过了黄洋界，险处不须看。”此句是写井冈山之险，意思是：看了黄洋界后，感到另外再也没有什么更险要的地方了。黄洋界是进入井冈山的五个哨口之一，左边是一片深谷，右边是悬崖峭壁，地形极为险要。一九二八年八月三十日、三十一日，国民党反动派为了扼杀新生的井冈山红色根据地，曾纠集大量匪军，攻打黄洋界。井冈山军民，在毛主席革命路线指引下，森严壁垒，众志成城，凭险奋战，取得了黄洋界保卫战的辉煌胜利。“过了黄洋界，险处不须看”一语，不仅写山险，而且意味着中国无产阶级和革命人民，经历了黄洋界战斗这样严峻的考验，经受了几十年来革命风雨的磨炼，就不会被任何艰难险阻所吓倒，再大的反革命逆流也敢顶住，再险的高峰也敢登攀。诗句显示出无产阶级藐视困难，藐视敌人的革命乐观主义精神和要压倒一切敌人而决不被敌人所压倒的英雄气概。

下阕：写重上井冈山的感受，概括了时代特点，赞颂了革

命人民的英雄气概，揭示了斗争、胜利的历史规律，吹响了继续革命的战斗号角。

“风雷动，旌旗奋，是人寰。”意思是：革命的风雷四海激荡，战斗的红旗漫天奋舞。这几句既是对以往三十八年战斗岁月的追忆和总结，也是对当前大好形势的描述，对我们所处时代的形象概括。风雷，指激烈的阶级斗争；旌旗，指人民群众的革命战旗。过去中国人民在中国共产党的领导下，推翻了三座大山，建立了新中国。今天，国内外形势一派大好，我们更应当保持并发扬井冈山时期那么一股劲，那么一股革命热情，那么一种拚命精神，把革命工作做到底。

“三十八年过去，弹指一挥间。”三十八年指一九二七年至一九六五年的峥嵘岁月。弹指，手指相弹；一挥，挥手。这是说三十八年的时间过去得极快。这过去的三十八年，中国革命夺取了全国胜利，但“这只是万里长征走完了第一步”，“中国的革命是伟大的，但革命以后的路程更长，工作更伟大，更艰苦。”这就要求我们胸怀共产主义大目标，以“只争朝夕”的革命精神，坚持无产阶级专政下的继续革命，坚持把我国建设成社会主义的现代化强国，争取对人类作出更大的贡献。

“可上九天揽月，可下五洋捉鳖，谈笑凯歌还。”用马列主义、毛泽东思想武装起来的我国无产阶级，什么人间奇迹都可以创造出来。这是无产阶级凌云壮志的具体描述，也是对革命人民不但能够破坏一个旧世界，而且还能创造一个新世界的英雄气概和伟大力量的热情赞美。九天，九重天，指天的极高处。揽，采摘的意思。五洋，指世界五大洋。鳖，甲鱼。成语有“瓮中捉鳖”，形容手到鳖擒，极其容易。五洋捉鳖，规模大大不同，但要捉的依然是鳖。这显示了革命者藐视一切敌人的英雄气概，更加突出了人民群众移山倒海、改天换地的威力。“谈笑凯歌还”，既表达了三十八年后重上井冈山的胜利

喜悦，又表达了对宏伟革命目标的必胜信念。凯歌，胜利的歌。还，回来的意思，充分显示出革命者的英雄气概和革命乐观主义精神。

“世上无难事，只要肯登攀。”这是全词的结束，是无产阶级光辉的战斗格言。它生动形象地说明，干革命好比登山，只要不畏艰险，永不停步，必能攀上顶峰。毛主席这两句警句，集中体现了全词的主题思想，是全词的关键和灵魂，是对全词思想内容的高度概括和总结。这首词以发人深思的诗句结束，闪耀着辩证唯物主义的思想光辉，既指出光明灿烂的前途，又预示着征途上必然会遇到艰难险阻。社会主义终将代替资本主义，这是历史发展的必然规律。只要我们始终沿着毛主席的无产阶级革命路线，紧密地团结在以华主席为首的党中央周围，紧跟华主席关于抓纲治国的战略部署，奋勇前进，我们就一定能够克服困难，登攀任何顶峰，去夺取革命和建设征途上的一个又一个胜利。

念奴娇·鸟儿问答

这首词通过翱翔于九天之上的鲲鹏与飞窜于蓬蒿之间的雀儿的强烈对比与相互问答，揭露了现代修正主义背叛革命的丑恶嘴脸，描绘了世界人民英勇战斗的大好形势，揭示了马列主义必胜、修正主义必败的历史规律。

这首词分上、下两阕。

上阕：通过鲲鹏与蓬间雀的形象对比，和它们对现实世界的不同看法，赞美了马列主义者坚持革命的英雄形象，揭露了修正主义者叛变投降的卑鄙嘴脸。

“鲲鹏展翅，九万里，翻动扶摇羊角。”鲲鹏，古代传说中的一种由大鱼变成的大鸟。《庄子·逍遥游》说：北海中有

个大鱼叫做鲲，不知道它有几千里长，它变化成鸟叫做鹏。鹏的背又不知道有几千里宽，飞起的时候，两翼象天上的云一样。这里的鲲鹏是真正的马列主义者和革命人民群众的形象。

诗句非常生动地刻画出无产阶级革命者，象大鹏鸟展翅翅膀，直上九万里，翻动起一股天旋地转的革命飓风。鲲鹏高大勇猛的形象，反映了马克思主义者高瞻远瞩，叱咤风云的豪迈气概。

“背负青天朝下看，都是人间城郭。”背负青天，鲲鹏飞到九万里的高空，在青天下边飞翔。城郭，指城市，也指世界各地。鲲鹏纵观全球，革命时代的风貌，尽展现在眼底。写出了马克思主义者站得高，看得远，坚持无产阶级原则，支持世界人民革命斗争的伟大形象。

“炮火连天，弹痕遍地，吓倒蓬间雀。”蓬间雀是《庄子·逍遥游》里写的讥笑鲲鹏的小鸟，生活于蓬蒿之间，目光短浅。这里借指苏修叛徒集团和一切修正主义分子。放眼看世界，革命炮火连天，弹痕遍地，吓坏了象蓬间雀一样的修正主义者。

当被压迫民族和人民的革命斗争此伏彼起，国家要独立，民族要解放，人民要革命的运动风起云涌的时候，赫鲁晓夫就大叫大嚷：“当代的局部战争是很可怕的事”，“一个小小的火星也能够引起世界大战”，“会毁灭自己的诺亚方舟——地球”。这就彻底暴露了这些家伙害怕革命的虚弱本质。毛主席用一个“倒”字，写出了这伙人的丑态。

“怎么得了，哎呀我要飞跃。”蓬间雀被革命的大好形势吓破了胆，唧唧喳喳，惊恐万状，连声惊呼：“怎么得了！我要离开这危险的世界飞跃而去！”明明是惊慌失措拚命逃跑，却偏要说成是“飞跃”，这里勾画出了修正主义者的丑恶嘴脸。

下问：通过鲲鹏与雀儿的问答，痛斥了修正主义者鼓吹的“三无”世界、假共产主义的欺骗性，揭示了“人间城郭”必然“天地翻覆”的伟大真理，指出了修正主义的破产和马克思主义的胜利是不可抗拒的历史规律。

“借问君去何方？雀儿答道：有仙山琼阁。”琼，美玉，阁，楼阁。古代有“忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间”、“楼阁玲珑五云起，……”等诗句。仙山琼阁，指一种虚无缥缈，海市蜃楼一样的幻境。修正主义者的“仙山琼阁”，就是他们所鼓吹的“三无”世界、假共产主义。

词中大鹏斥问：“请问雀儿先生，你准备飞到哪里去呢？”雀儿回答说：“要飞向一个极其美妙的‘仙山琼阁’。”

大鹏问得有讽刺意味，雀儿的回答则反映了修正主义者要逃离“人间城郭”，飞向“仙山琼阁”的叛徒嘴脸。他们所鼓吹的所谓“没有军队，没有武器，没有战争”的“三无”世界，就象虚无缥缈的“仙山琼阁”，根本不存在。他们的“理想世界”，在阶级社会里是根本不能实现的空中楼阁。

“不见前年秋月朗，订了三家条约。”前年，指一九六三年。朗，明亮。秋月朗，指秋月明朗的时节。三家条约，指美、英、苏三国于一九六三年七月二十五日草签，并于八月五日正式签订的《禁止在大气层、外层空间和水下进行核武器试验条约》。这是一个骗局。其目的就是妄图通过这些条约，巩固自己的核垄断地位，迫使各国人民在美帝、苏修的核讹诈面前解除武装，听任他们称王称霸。

词中雀儿又说“你怎么没有看见一九六三年，当那秋月明朗的时候，我们苏联已经跟美、英两国订出了‘部分禁止核试验条约’呀！”

毛主席用揶揄的笔调对“三家条约”作了无情的揭露。寥

寥几笔，就勾画了这伙无产阶级叛徒向美帝摇尾乞怜，厚颜无耻的嘴脸，把他们卑鄙肮脏的内心世界刻划出来了。事实充分证明，毛主席在词中对苏修叛徒集团的揭露、批判是非常深刻的，具有重大的现实意义和深远的历史意义。“三家条约”是骗人的鬼话，一九六三年后，又签订了一些类似的条约，可是美苏两霸照样在扩军，在发展核武器，在激烈争夺。他们搅得世界不安宁。这恰恰暴露了扩张主义者的本质。

“还有吃的，土豆烧熟了，再加牛肉。”土豆烧牛肉，这是赫鲁晓夫一九六〇年七月七日在奥地利的广播电视演说中，曾经吹嘘的所谓共产主义，就是“所有人都可以得到的，盛满了体力劳动和精神劳动产品的一盘餐”，把共产主义庸俗化。“土豆烧牛肉”是假共产主义者用资产阶级的福利主义为样板，腐蚀苏联人民和欺骗各国人民的鬼花招。

“雀儿答道”以下的六句诗，深刻揭露了社会帝国主义对外投降帝国主义，对内背叛无产阶级专政，搞资本主义复辟的修正主义本质。

“不须放屁，试看天地翻覆。”毛主席借鲲鹏之口，对小雀加以怒斥，“不须你说那些屁话，你等着瞧吧，世界在天地翻覆，革命在向前发展。”革命的风暴，非把这些现代修正主义的蓬间雀一扫而光不可！

这句煞尾之笔，力重千钧，斩钉截铁，余味无穷。修正主义者有什么资格来谈共产主义呢？他们的胡诌，欺骗不了广大革命人民，只不过给我们增加一些笑料而已。毛主席用“不须放屁”这样充满革命义愤的语言，对修正主义者加以痛斥，表达了马克思主义者和革命人民对国际国内修正主义者的蔑视和愤慨。“试看天地翻覆”这铮铮有力的诗句，宣告了苏联修正主义叛徒集团彻底失败的必然命运。不管社会帝国主义和帝国主义怎样猖獗，终将被埋葬在“天地翻覆”的人民革命风暴之

中。马克思主义者坚信历史发展的规律，坚信人民群众的力量，坚信世界必将在斗争中迎来一个美好的未来。

这两首词的写作特点

1. 革命现实主义和革命浪漫主义相结合。《水调歌头·重上井冈山》既反映了中国人民三十八年的光辉战斗历程，用极精炼的语句概括了“到处莺歌燕舞”的大好形势，又展望了革命的前景，充满了革命的乐观主义和共产主义的理想。《念奴娇·鸟儿问答》用对话体的寓言形式，揭露了修正主义叛徒们的嘴脸，揭示了修正主义必败、马列主义必胜的历史规律，对未来充满信心。在词里，毛主席用拟人的手法，描写了两种截然不同的典型形象，用此形象表现反修斗争这一重大主题。

2. “古为今用，推陈出新”的光辉典范。

①对词这一旧形式的改造。毛主席词，一方面利用词的格律，以保持词体的节奏美，同时把它提到前所未有的高度。如《水调歌头·重上井冈山》上段写到重上井冈山，写到旧时战地黄洋界，但不是“感旧”而是“颂新”，“莺歌燕舞”、“潺潺流水”都是新颜的象征性描绘。下段写到“三十八年过去，弹指一挥间”这不是慨叹流光飞逝，而是提出更宏伟的目标，更艰巨的任务，那就是“可上九天揽月，可下五洋捉鳖”，接着引出“世上无难事，只要肯登攀”这样响亮的号召作结。声调愈唱愈高，使人读了精神无比振奋。

②旧典新用。毛主席利用了庄子所虚构的两只鸟高低、大小的对比，用形象化的语言，突出地描绘了革命者视野之广阔，志向之远大，又尖锐地讽刺了修正主义者的渺小、短视、怯懦与庸俗，这样就刷新了原典故的含意，增强了词作的气魄，赋予旧典故以新的生命力。

3. 借景抒情，情景交融。

毛主席重上井冈山，看到井冈山面貌焕然一新，感到无比的欣慰和喜悦，联想到今后的伟大斗争，更是意气昂扬，激情澎湃，于是奋笔填词，以抒胸臆，借以教育和鼓舞革命人民。但在这首词里这种感情的抒发，并不是用直陈的手法来表现的，而是通过借景抒情，情景交融的艺术手法来实现。虽然，整首词里都没有“喜悦”、“兴奋”、“激动”一类词语，但我们可以从词里的景物描写中感到这种感情激流的存在。如“到处莺歌燕舞，更有潺潺流水，高路入云端”三句，以生动的景物，优美的意境，表现了对大好革命形势的由衷赞美；“风雷动，旌旗奋，是人寰”三句，以磅礴的气势、鲜明的形象和斩钉截铁般的语气，表现了对摧毁旧世界，建设新世界的革命斗争的热情讴歌，感情都十分强烈。

4. 以文学的语言和艺术的形象来概括革命的道理。

毛主席善于在诗词中，把对现实的深刻描写和对革命道理的精辟论述结合起来，使革命的现实和共产主义的理想辩证地统一起来。如“过了黄洋界，险处不须看”，“可上九天揽月，可下五洋捉鳖”，“世上无难事，只要肯登攀”都是以文学语言、艺术形象来进行的极好议论，分别说明了经过严峻考验的革命者不畏任何艰难险阻，革命人民可以创造任何人间奇迹，可以战胜任何凶恶敌人，以及只要坚持革命，勇于登攀，就一定能够达到崇高目的等道理。而“风雷动，旌旗奋，是人寰”则是对中国革命历史和当代世界革命形势的艺术概括。

二 诗 三 首

喜读主席词二首

课文分析

这是朱德同志在一九七六年读了伟大领袖和导师毛主席的两首光辉诗篇《水调歌头·重上井冈山》、《念奴娇·鸟儿问答》以后，抒发自己欣喜的感受的两首诗。诗中充满了对伟大领袖毛主席的崇敬和热爱，抒发了老一辈无产阶级革命家对共产主义事业必胜的革命豪情。它曾在《诗刊》一九七六年第二、三期上发表，当时邓颖超同志建议在《人民日报》上转载，但是“四人帮”的反动文痞姚文元控制舆论工具，蛮横地拒不刊载，充分暴露了这伙反党分子对老一辈无产阶级革命家的刻骨仇恨。直到以华主席为首的党中央一举粉碎了“四人帮”，《人民日报》在一九七六年十二月二十六日才得转载朱德同志这两首诗，作为对伟大领袖和导师毛主席诞辰的纪念，也是对“四人帮”罪行的批判和控诉。

诗前有一小序，说明这两首诗写作的缘由和发表在《诗刊》上的经过，并表达了再三聆、读毛主席两首词的激动、欣喜、浮想联翩的心情。

两首诗中心十分明确，第一首写读《水调歌头·重上井冈山》，第二首写读《念奴娇·鸟儿问答》后的感受。

第一首诗，是井冈山光荣战斗传统的一曲赞歌，以诗歌形式作了深刻阐发。通篇贯穿着无产阶级专政下继续革命的思想。

全诗共二十句，以时间为顺序，可分两大部分。

从“昔上井冈山”起到“南北东西燃”，前面这十四句为第一部分。回溯过去，总结了井冈山斗争的道路。

又可分为四层：

1. “昔上井冈山，革命得摇篮。

千流归大海，奔腾涌巨澜。”

这一层从井冈山革命根据地的首次创建谈起，指出它是革命的摇篮。接着以鲜明的比喻，写出革命力量汇集于此，形成了奔腾巨浪般的雄伟力量，将革命推向高潮。首联中“上”字与“得”字互相呼应，表明了因果关系，只有在一九二七年秋收起义，登上了井冈山，毛主席领导下建立了全国第一个革命根据地，才使革命力量从小到大，从弱到强，迅速壮大起来。第二联中，点出一个“归”字，表示井冈山是人心所向，众望所归之地，一开始就形成革命的核心。

2. “罗霄大旗举，红透半边天。

路线成众志，工农有政权。”

更进一步从井冈山的斗争说到毛主席的革命路线。自从在罗霄山脉中段——井冈山上举起了工农武装割据的第一面红旗之后，毛主席明确提出的“枪杆子里面出政权”，“农村包围城市”这一条马列主义和中国革命实践相结合的正确路线，就逐渐深入人心，终于取得“红透半边天”的伟大成果。

这里一个“举”字，力重千钧，写出旌旗奋起，惊天动地的气势。一个“成”字，点明毛主席的革命路线掌握了群众，形成大家共同的意志。一个“有”字，显示了工农真正当家作了主人的喜悦心情。而“红透半边天”的“透”字，既写出了革命的深入，也显示了毛主席正确路线无坚不摧的威力。

3. “无产者必胜，领袖砥柱坚。

几度危难急，赖之转为安。”

这一层写出井冈山的道路，是无产阶级革命胜利的道路，但胜利并非轻易得来，革命的道路是艰难曲折的，全靠伟大领袖毛主席砥柱中流，坚持正确方向，经过许多次的危难，克服无数艰难险阻，先后战胜了“左”右倾机会主义路线，打败了帝国主义的走狗蒋介石的数次反革命“围剿”，才转危为安，赢得了全国革命的胜利。

“领袖砥柱坚”是这一层的中心，体现了对毛主席坚持马列主义的正确路线，领导革命人民在长期的、艰巨的、尖锐的阶级斗争和两条路线斗争中，击退了反动逆流，推动了中国革命和人类历史前进的无限敬仰的心情。

“几度”、“赖之”前后联系紧密，赞颂了伟大领袖毛主席在多次危急关头，以旋转乾坤的巨手，指挥革命，转危为安的丰功伟绩，突出胜利全靠毛主席这一主题思想。

4. “布下星星火，南北东西燃。”

这一联由历史的回顾转入当前，在结构上具有承上启下的作用。毛主席当年点燃的星星之火，终于在全国各地形成了燎原之势，引起下面对前程的瞻望。

第二部分，从“而今势更旺”直到“险峰敢登攀”。勉励大家继续发扬井冈山革命斗争的精神，勇攀高峰，将革命进行到底。

“而今势更旺，能不忆当年？”

教导我们在当前愈来愈好的一派大好形势下，不能忘记过去。“能不”两字十分有力，饮水思源，看到当前的兴旺气象，怎能不想起过去的战斗历程和艰苦岁月？我们是决不会忘记，也决不能忘记的。

“风雷兴未艾，快马再加鞭。”

全党团结紧，险峰敢登攀。”

这是全诗的高潮，也是对毛主席《重上井冈山》光辉诗篇

主题的阐发。指出斗争没有熄灭，革命岂能终止。我们要再接再厉，快马加鞭，响应伟大领袖“世上无难事，只要肯登攀”的号召，团结在党的一元化领导之下，不断前进，继续前进，向共产主义的险峰登攀。

这首诗，总结了井冈山斗争以来的战斗历程和斗争经验，歌颂了井冈山斗争精神，总结了无产阶级必胜的历史规律，鼓舞人们团结战斗，不断革命，勇攀高峰。我们应在诗篇的启示鼓励下，实现毛主席抓纲治国的伟大战略决策，发扬革命传统，坚持无产阶级专政下的继续革命，把毛主席开创的革命事业进行到底。

第二首诗，是马列主义者正义事业的热情颂歌，是反修防修的战斗檄文。是对毛主席光辉诗篇《鸟儿问答》的精深阐述。

全诗二十句可分为三个部分。

1. “鲲鹏九万里，直上云海颠。

伟哉大宇宙，壮志充其间。

可笑蓬间雀，称霸欲吞天。

倏尔控于地，仙阁化为烟。”

一上来就紧扣毛主席原词主题，并作了阐发。以鲲鹏和蓬间雀的形象对比，描绘了鲲鹏的高大勇猛，飞击云天，气充宇宙的形象，歌颂了马克思列宁主义者高瞻远瞩，壮志凌云的豪迈气概；同时也勾画出蓬间雀妄图称霸，想一口吞天的不知自量的丑恶可笑的嘴脸，揭露了修正主义者的卑鄙灵魂。并指出由于它们的倒行逆施，不得人心，必然导致一朝覆灭，顷刻瓦解的下场。语言体现了鲜明的爱憎感情：以“九万里”、“云海颠”、“大宇宙”来突出鲲鹏的“壮志”；以“可笑”、“欲吞天”来刻画蓬间雀的狂妄无知，野心勃勃；以“倏尔”、“化为烟”宣告了敌人的阴谋必将很快地彻底破