

建党伟业

高瑞沣 编著



文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

◆ 建黨偉業

高瑞沅 編著

文化藝術出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

建党伟业 / 高瑞沣编著. —北京: 文化艺术出版社, 2011.6

ISBN 978-7-5039-5088-9

I. ①建… II. ①高… III. ①长篇小说—中国—现代

IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第100027号

建党伟业

编 者 高瑞沣

封面题字 范 曾

选题策划 中文在线

策划编辑 林东林 彭 颖

责任编辑 宁 宇

封面设计 汤圆STUDIO

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条52号 100700

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)
84057691—84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)
84057690 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 三河市祥达印装厂

版 次 2011年6月第1版

印 次 2011年6月第1次印刷

开 本 150×210mm 小16开

印 张 22.5

字 数 130千字

书 号 ISBN 978-7-5039-5088-9

定 价 36.80 元(全二册)

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

序

历史和人民为什么选择共产党

历时5个月，横跨中俄两国，转场8座城市，《建党伟业》这部献给中国共产党成立90周年的史诗献礼片已经与全国观众见面了。

电影描绘了1911年辛亥革命到1921年中国共产党成立10年间的历史画卷，再现了辛亥革命、军阀混战、王朝复辟、五四运动以及中国共产党的成立等重大历史事件，展现了历史纷纭中的知识精英探求中国出路的艰难历程，塑造了毛泽东、李大钊、陈独秀、周恩来等人为中华民族伟大复兴事业披肝沥胆、志在千秋的热血形象。鲜活的历史事件证明，只有中国共产党才能救中国，只有中国共产党才能带领中华民族走向伟大的复兴之路。是历史选择了中国共产党！

作为献给建党90周年的光影大礼，中影股份倾全公司之力，整合全行业的资源，整个创作团队在剧本创作、影片拍摄、后期

制作等方面都做了最充分的准备和最无私的付出。影片是献给党的一份厚礼，更是唱给无数前仆后继的革命先烈的安魂曲。

电影《建党伟业》由三个单元构成。

第一单元：乱象纷纭

电影《建党伟业》开篇所表现的是一个战乱纷繁的时代。1911年的辛亥革命虽然推翻了中国延续两千年的封建帝制，却并未从根本上解决当时的中国所面临的一系列问题。从1911年10月10日武昌起义爆发到1917年7月12日张勋复辟失败，短短6年间中国出现了两次帝制回潮，换了3任大总统，爆发了4场内战，造就了一大批大小拥兵自重、割据地方的军阀。在此期间，东西方列强对中国的压迫与掠夺依旧，劳苦大众的贫穷蒙昧依旧，社会思想观念和价值体系的陈旧腐朽依旧，而长期的军阀混战更是使得人民的苦痛和民族的危机极度加剧，战祸频仍，民不聊生。许多昙花一现的历史人物在这一时期走马灯一样你方唱罢我登场，其中既有袁世凯、黎元洪、徐世昌、冯国璋、段祺瑞、张勋、曹琨、吴佩孚等乱世枭雄，也不乏孙中山、宋教仁、黄兴、蔡锷、廖仲恺、于右任这样的仁人志士，以及梁启超、康有为、蒋百里、陈其美、蒋介石、陶成章等风云人物。这些人物交织、碰撞，组成了《建党伟业》的第一个乐章。民国肇造，乱象纷纭，一个“乱”字准确地描述和概括了辛亥革命后中国的现实状况，同时也从更加宏观的角度折射出了中国共产党诞生的复杂时代背景。在这一单元中担纲主演的主要是周润发、赵本山、刘德华、张震、张涵予、范伟、冯巩、吕良伟、柳云龙、黄剑

涛、郭晓东、聂远、郭涛、马少骅等实力派明星。

第二单元：上下求索

辛亥革命之后复辟与反复辟的斗争，使得两千年来一直被尊奉的旧理念旧思想逐渐开始受到当时的中国知识阶层的质疑，在此基础上，一些知名学者和青年学生开始对洋务运动以及辛亥革命以来的历史进行反思，一场救国思想和救国理论的大碰撞由此发端。辛亥革命后无休止的分裂和内战，没能让中国人看到国家和民族的出路，在当时的中国，皇冠落地之后，中国向何处去，仍然是一个无解的难题。辛亥革命建立了共和制度，却没能形成一个拥有广泛民意基础的现代化政党，没有现代化政党政治的共和制度实际上徒具共和之名，而无共和之实。如何才能真正实现从帝制到共和的过渡，孙中山所领导的革命力量始终在探索，接受了近代化思想和理念的知识分子仁人志士们也在进行着孜孜不倦的探索。在那风云激荡的大时代，顽固守旧的人依然抱残守缺，锐意革新的人们却在阔步进取，由改革文风到变革体制，由对“德先生”和“赛先生”的追求到对科学共产主义的探索，大浪淘沙，一群怀揣以天下为己任理想的先进分子逐渐站到了时代的最前列。他们当中，有李大钊、陈独秀、胡适、蔡元培、辜鸿铭、杨昌济这样的知名学者，也有毛泽东、周恩来、张国焘、蔡畅、向警予、邓中夏、邓恩铭、蔡和森这样的青年学生。正是这样一群人，领导了中国第一次有工人阶级参加的群众运动——五四运动；也正是这样一群人，建立了中国第一个具备现代化特征的新型政党——中国共产党，开启了中国政党政治的先声。

在这一单元中，发生在 1917 年的俄国十月革命和发生在 1919 年的中国五四运动是两个关键性的节点。前者使得一种全新的政治理念开始传入中国，后者则令这种全新的政治理念开始为更多的中国知识精英所关注，为中国共产党的成立奠定了理论基础、实践基础和组织基础。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”十月革命一声炮响，给中国送来了马克思列宁主义。张勋复辟之后，旧的学说和理论开始受到知识界和学术界的广泛质疑，一场信仰危机随之爆发。巴黎和会上的失败，更是令辛亥革命的元勋们曾经寄予厚望的西方价值体系在国人心中彻底破产。然而五四运动中工人阶级的强大力量，却令人们在绝望的黑暗中看到了一线希望的曙光。怀揣救国理想的人们以热切期盼的目光，开始关注俄国革命的成功经验，关注俄国的革命政党布尔什维克，关注指导其获得成功的先进思想理论——马克思主义。在激烈的思想碰撞和轰轰烈烈的爱国运动中，理想主义者们逐渐意识到，旧有的道路已经走不通了，必须用政党政治来改造中国，来领导反帝反封建求民主求共和的事业。在这一单元中担纲主演的主要是冯远征、张嘉译、李雪健、陈道明、吴彦祖、刘佩奇、王学圻、梁家辉、张家辉等实力派中年演员。

第三单元：热血青春

公元 1921 年的 7 月 1 日，一个名叫“中国共产党”的新型政党在上海悄然成立。当时这个政党在全国范围内只有五十几名党员，这个政党的第一次全国代表大会总共只有 13 名代表，其中绝大多数都是年轻人，他们的平均年龄只有 28 岁，年纪最小

的只有19岁。而这个政党到今天为止已经拥有了90年的辉煌历史，60年的执政经验，8千万党员；这个政党始终代表最广大人民群众的根本利益，与时俱进、开拓创新，已成为一个拥有13亿5千万人口的国家的执政党。据统计，从1921年到1949年，有超过370万中共党员为了国家和民族的独立自主献出了自己的生命。《建党伟业》所表现的那个时代，是中国历史上变化最为剧烈的时代，各种思想理念频繁碰撞，激烈交锋。那是一个年轻人的时代，是一个年纪轻轻做大事、年纪轻轻丢性命的时代。那个时代的年轻人志向远大，意志坚定，他们对单纯的物质追求嗤之以鼻，粪土当年万户侯；他们对理想的追求矢志不渝，为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。在毛泽东、周恩来、朱德、邓恩铭等年轻人的身上，我们既能看到以天下为己任、铁肩担道义的中国知识分子传统理想，也能看到马克思主义这样的近代工业文明催生出的先进思想理念。正是这二者的结合，才有了中国共产党的诞生，也正是在这二者的相互作用下，马克思主义理论得以和中国革命及建设实践相结合，中国共产党才能够在短短28年间成为执政党。

中国共产党的故事，是一个青春、激情、奋斗、献身的故事。在那一代年轻人的身上，担负着救亡图存、改写历史的大任。正是这批年轻人，用他们的青春与热血，描绘出了新生的中国，谱写了一曲瑰伟壮丽的文明之歌。我们今天的一切，都与他们当年的奋斗和努力息息相关，他们与我们，昨天和今天，血肉相连。在这一单元中担纲主演的是刘烨、陈坤、李晨、王学兵、周迅、李沁、张一山、张译、黄觉、邓超、周杰、黄轩等青年偶像派演员。

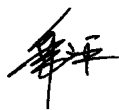
中国共产党给中国带来的是 60 年的和平发展环境，是中华民族五千年历史上从所未有的教育推广和文化普及，是一个属于中国自己的工业文明时代。而这一切，都发源于 90 年前，发源于 1921 年的 7 月，发源于那些已经在中国历史上留下不可磨灭的足迹的人们。在此，我们谨以电影故事片《建党伟业》向他们致敬，向他们的时代致敬。

90 年来，中国共产党自始至终都代表着中国大多数人的愿景和诉求。从 1921 年到 1949 年，甚至有超过 370 万中共党员为了国家和民族的独立自由献出了自己的生命。

13 名代表，五十几位党员，星星之火，终成燎原；90 年艰苦辉煌，60 余年国运昌隆，气壮山河，声震寰宇！90 年前，中国共产党为黑暗的中国点起了一盏明灯，照亮了漫漫革命之路；90 年后，《建党伟业》追本溯源，去寻找和讲述光明源头的故事。

是为序！

中国电影集团董事长



2011 年 5 月，于北京

正史小说

引 子

历史是敬重真实的，即使经历多久的风雨也不会变色。

1911年10月10日，这个注定不平凡的一天，武昌起义爆发了。

武昌起义之后，中国革命运动如雨后春笋般蓬勃发展，两千多年的封建皇权制度寿终正寝了。一个新生的资产阶级政权——中华民国，在古老的中国土地上诞生了。

说到武昌起义，自然要讲讲它前前后后发生的一系列事件，但我们很难完全发掘武昌起义前后的枝枝叶叶了，这里就拣一些历史上留墨浓重的事件讲一讲吧。

1911年6月1日，成都总督府。

四川总督王人文手捧一份“歌电”，正在愁眉不展。

“歌电”由清政府邮传部尚书盛宣怀和督办大臣端方联名发来，布置川汉铁路股款处理办法：对公司已用款和现存款，由国家统一换发成国家铁路股票，概不退还现款，如果川人非要现款现还，则必须借贷洋债，就只能拿川府的财政收入作抵押。

“督师，这电报宣不得啊！”总督王人文的身后，站着督府的一个书办。

书办只瞄了一眼电文，脸色便刷的变了。

民间只知清廷贪婪，但没想到会到这种地步。民间集资修起来的铁路，愣是要收归国有不算，居然还想一毛不拔。要知道，川人为修铁路，不少人可是倾家入股的。书办不敢想象，如果这则电文被公开，那将在四川境内掀起怎样的滔天民愤。

王人文苦笑一声：“我自然知道宣不得，可是，邓孝可那里却如何答复？”

邓孝可何人，居然令一省总督如此畏惧？

这里有个大背景。

众所周知，清王朝自鸦片战争以后，国力一天衰过一天，几乎已经是苟延残喘，在国际上更是声名扫地，泱泱大国竟到了卖国求和的地步，谈何颜面？谈何体统？

这种屈辱，后人所能体会到的，其实寥寥无几。而身为当时的中国人，特别是那些自尊自强、想要有所作为的中国人，他们内心才经受着巨大的煎熬和悲愤。

久闭的国门打开了，外面完全不一样的世界展现在面前。

一批又一批海外求学的进步青年走出国门，或东渡扶桑，或渡海欧美，去寻求富国强兵的答案。为什么？为什么这个拥有五千年文明的国度会沦落到这种地步？

对于当时的国人来说，这是一道意味着前途艰险的难题。当时的青年们，付出了怎样的代价才寻求到真相，才明白与西方相比，我们古老的国家究竟差在什么地方？这些，大多数事实都已经淹没在了历史的长河中。不过，有据可考的是，现在我们一进入初中就能接触到的物理、化学等科目，就是在他们手中被引进国门的。而在那个时候，包括现代医学在内，它们有一个统一的名字，叫做“西学”。

人类文明的进步，离不开知识的积累。正是因为西学的普及，在西方人眼中，愚昧、野蛮的中国人才得到了进步的机会。正是因为西学的引进，在清朝末年，我们国家出现了大批思想进

步、锐意创新的革命家。而正是因为他们的努力，我们的国家才有了前进的动力，才一点一点地从落后走向繁荣，才一点一点地重拾大国的尊严。

被封建统治阶级蒙蔽的国人心智渐开，大批的思想进步者出现了，他们开始想通过自己的努力去改变旧中国的面貌。毫无疑问，他们的这种追求遭到了清政府的镇压。

有镇压就有反抗，而戊戌变法的失败，已经证明，腐朽落后的清政府已经不可能再有改变，不可能领导中国人民进入新的时代。

面对残酷的现实，思想进步者们蜕变了，他们开始求助于武力，革命者诞生了。

“起义吧！只有推翻清廷的统治，才能还华夏河山一片晴天！”在这样的想法指引下，革命者们开始在全国各地策划武装起义。

这些起义虽然没能彻底撼动清廷的统治，但是却让清政府感到了严重的危机。这个腐朽落后的王朝不甘心统治就此被终结，开始花样百出妄图苟延残喘。

破天荒的，预备立宪被提了出来。

“以宪法治国，结束人治”，革命者们希望借鉴西方诸国经验，得到救治腐朽旧中国的良方。许多的温和派思想进步者被蒙蔽了，他们更愿意和平实现国家政体的转变，却不知道这根本就是清廷打出的一个幌子。

谎言始终是谎言，掩盖不了也最终抵挡不了事实的爆发。

从1906年9月1日清廷正式颁发“预备仿行宪政”谕旨开始，到1908年最后一个清帝溥仪继位，再至1909年3月清廷命

令各省成立谘议局，最后至1911年5月新内阁名单出炉，清廷预备立宪欺骗国人，妄图换一种方式统治江山的目的完全暴露。

1911年5月出台的新内阁名单，其中满人居然有8名（其中5名为皇族），而汉人只有4名。立宪的本意，就是要限制皇族的权力，这内阁中有5人为皇族，即使以少数服从多数为议政原则，那清廷依旧牢牢掌握着决策权。

立宪派的幻想，终于在经历近五年的白日梦后完全破灭，不少立宪派人在意识到自己上当受骗之际，改弦更张，一批人毅然决然地投入了革命派的怀抱。

霎时间，民主革命活动再次频繁爆发在中国大地上。

眼见预备立宪弄巧成拙，清廷主政的皇族们慌了。鉴于局势有失控的危险，他们什么也顾不得了，居然想通过出卖国家利益以谋求西方列强的帮助。

于是，就在1911年5月，清廷以铁路国有为名，想将已经归民间所有的川汉铁路及粤汉铁路筑路权收归国有，然后再卖给英、法、德、美4国银行团，从而获取这些国家政府的贷款，以将民主革命扼杀在萌芽状态中。

清政府这种行径，已经和卖国没有区别了。

四川修筑铁路的股金来源比较复杂，出资者不仅有商人、绅士、地主，还有相当一部分农民，很多农户几辈子的辛苦积蓄都成了筑路股金，苦苦盼着路通了能分一点红利养家过日子。清廷无耻，忽然来这么一手，断绝了他们的生路和希望。

民以食为天，眼看着饭都吃不上了，生存都受到了威胁，饿死也是死，保路掉脑袋也是死，老百姓还有什么事情不敢做？于是，声势浩大的保路运动开始了。



四川总督王人文对邓孝可如此忌惮，正因为他在保路运动中举足轻重。

如果给邓孝可划分派系，这个立宪派人其实属于保皇派。

所以，在清廷表示要将川汉铁路收归国有之后，他虽然因为身份的关系（1909年10月14日召开的川汉铁路股东大会上，作为股东代表之一，邓当选为法部主事；不久后的第二次股东大会上，为了宣传保路运动，由他担任新成立的《蜀报》主编），迫于压力而加入了保路运动，但是却提出了很不合群的观点：争款不争路。

意思很简单，只要朝廷肯赔钱，那么出让手中的股权也未尝不可。

他这个观点，受到了王人文的嘉许。王人文一度以为，朝廷此时自身不保，外有外患，内有内伤，不会愚蠢到犯这种低级错误惹起众怒，它实在是经不起一点折腾了。因此，王人文还特地邀请邓孝可商讨此事，并促成邓在《蜀报》上撰文盛赞铁路国有政策。却没想到，文章才出炉不久，朝廷旨意就下来了，居然是这么个态度。

但王人文现在真正忌惮的，其实并不是邓孝可，而是他背后的那股力量。他深知，这封北京来电就是一个火药桶，一旦捅开，那是会在全中国引发连环爆炸的。

“拖吧，能拖多久拖多久！”最后，他无奈之下决定使出“拖”字诀。

但是，一心想当忠臣、能臣的盛宣怀和端方并不了解王人文的苦衷，此时只盘算着取悦朝廷，想尽快解决铁路问题。所以，