

繁星 春水

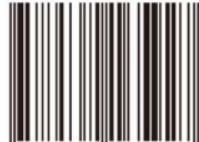
FANXING CHUNSHUI

责任编辑：李 玲

封面设计：**叔云堂工作室**

上架建议 课外阅读

ISBN 978-7-5621-6592-7



9 787562 165927 >

定价：13.80 元

大语文

名师导读丛书

根据最新义务教育语文课程标准编写

繁星 春水

FANXING CHUNSHUI

原著 / 冰 心

主编 / 付 梦



西南师范大学出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

繁星 春水 / 付梦主编. — 重庆 : 西南师范大学出版社, 2014.11
(名师导读丛书)
ISBN 978-7-5621-6592-7

I. ①繁… II. ①付… III. ①诗集-中国-现代
IV. ①I226

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 242821 号

名师导读丛书

繁星 春水

原著 冰心

主编 付梦

责任编辑:李 玲

封面设计: **叔云堂工作室**

版式设计:罗智诚

出版发行:西南师范大学出版社

地址:重庆市北碚区天生路 2 号

邮编:400715 市场营销部电话:023-68868624

<http://www.xscbs.com>

经 销:新华书店

刷:重庆荟文印务有限公司

开 本:680mm×950mm 1/16

印 张:8

字 数:140 千

版 次:2015 年 1 月第 1 版

印 次:2015 年 1 月第 1 次

书 号:ISBN 978-7-5621-6592-7

定 价:13.80 元

若有印装质量问题,请联系出版社调换。

版权所有 翻印必究

阅读准备



作者对我说

童年呵！
是梦中的真，
是真中的梦，
是回忆时含泪的微笑。

青年人呵！
为着后来的回忆，
小心着意的描你现在的图画。

青年人！
珍重的描写罢，
时间正翻着书页，
请你着笔！

沉默里
充满了胜利者的凯歌！

墙角的花！
你孤芳自赏时，
天地便小了。



名家推荐语

一代代的青年读到冰心的书，懂得了爱：爱星星、爱大海、爱祖国，爱一切美好的事物。我希望年轻人都读一点冰心的书，都有一颗真诚的爱心。

——巴金

冰心女士的作品，以一种奇迹的模样出现，生着翅膀，飞到各个青年男女的心上去，成为无数欢乐的恩物，冰心女士的名字，也成为无人不知的名字了。

——郁达夫

一颗善良美丽的星辰陨落了，而她的光芒，将永远留在几代人的心里。

——巍巍



名师推荐语

冰心以其温婉纤柔、清新秀丽的语言写成了《繁星》《春水》两本诗集。语言清新淡雅而又晶莹明丽，明白通畅而又情韵悠长，艺术风格独特而隽永。首先，是其信手流露的哲理性。《繁星 春水》中，有许多诗都蕴涵深刻的哲理。这些深沉的思考往往都是和诗中描绘的具体形象以及诗人的情绪流动糅合在一起的，因而既有着诗的情绪，又极具诗的美感。其次，是其由内而外的纤柔感。冰心的诗，无处不彰显着一种女性的柔美。以她温柔满蕴、忧愁附之的抒情风格，深沉而浓烈地吟唱纯真，描绘自然。再次，是其浑然天成的意境美。《繁星 春水》中的词句，信手拈来，不着痕迹，处处透露着轻柔与雅致。



作者介绍

1900年10月5日，冰心（原名谢婉莹）出生于福州三坊七巷谢家大宅（今鼓楼区杨桥东路17号）。

1901年，随家移居上海。5岁随家迁居山东烟台。7岁，开始在家塾里附学。8岁开始偷偷地写小说。

1911年，冰心入福州女子师范学校预科学习。

1913年，随父迁居北京，住在铁狮子胡同中剪子巷，其父谢葆璋前来北京出任民国政府海军部军学司长。

1914年，就读于北京教会学校贝满女中（美国公理会创办）。

1915年，参加了贝满女中学生的爱国活动。

1918年，入读协和女子大学，向往成为医生。后受“五四”影响，转学文。此间著有小说《斯人独憔悴》《超人》，诗集《繁星》《春水》。

1919年，参加“五四”爱国运动，被选为学生会的文书，并参加北京女学界联合会的宣传股，开展罢课、罢市等宣传活动。8月25日，北京《晨报》发表了谢婉莹的《二十一日听审的感想》，这是她公开发表的第一篇文章。9月18日—22日，北京《晨报》连载了她的第一篇小说《两个家庭》，第一次以“冰心”为笔名。10月7日—12日《晨报》连载其第二个短篇小说《斯人独憔悴》，后被改编为三幕话剧公演。

1920年，发表了她最早的诗作《影响》《天籁》《秋》，署名婉莹。

1921年，参加茅盾、郑振铎等人发起的文学研究会，努力实践“为人生”的艺术宗旨，出版了小说集《超人》等。

1922年，出版了第一部诗集《繁星》。

1923年，就读于燕京大学（由协和女子大学等教会学校合并而成）。期间，冰心在一个牧师家里受洗归主。毕业后，到美国波士顿的威尔斯利学院攻读英国文学，专事文学研究。曾把旅途和异邦中的见闻写成散文寄回国内发表，结集为中国早期的儿童文学作品《寄小读者》。

1926年，获硕士学位回国后，相继在燕京大学、清华大学女子文理学院任教。

1929年，与吴文藻结婚。1929年至1933年写有《分》《南归》《冬儿姑娘》等。还翻译了黎巴嫩诗人凯罗·纪伯伦的《先知》。1933年末写

就《我们太太的客厅》，内容被疑影射林徽因，成为文坛公案。

抗战期间，在重庆，以“男士”为笔名写了《关于女人》。

抗战胜利后到日本，1949年—1951年曾在东京大学新中国文学系执教，讲授中国新文学史。

1951年回国，先后任《人民文学》编委、中国作家协会理事、中国文联副主席等职。作品有散文集《归来以后》《我们把春天吵醒了》《樱花赞》《拾穗小札》，通信集《寄小读者》《再寄小读者》《三寄小读者》等，小说散文集《往事》《南归》等，展示出多彩的生活，艺术上保持着独特风格。

“文化大革命”中被抄家并进了“牛棚”，受批斗。1970年初，被下放到湖北咸宁接受劳动改造，至1971年美国总统尼克松访华前，冰心与吴文藻才回到北京，接受党和政府交给的有关翻译任务。这时她与吴文藻、费孝通等合作翻译《世界史纲》《世界史》等著作。

1994年9月因心脏功能衰弱入住北京医院。1999年2月13日病情突然恶化，心跳加速，血压偏低，并伴发烧。翌日下午，女儿吴冰带总理朱镕基到医院探望。2月28日晚溘然长逝，享年99岁。

目 录

自序	1
繁星	2
春水	5 3
阅读延伸	115

自序^①

一九一九年的冬夜，和弟弟冰仲围炉读泰戈尔（R. Tagore）的《迷途之鸟》（Stray Birds），冰仲和我说：“你不是常说有时思想太零碎了，不容易写成篇段么？其实也可以这样的收集起来。”从那时起，我有时就记下在一个小本子里。

一九二〇年的夏日，二弟冰叔从书堆里，又翻出这小本子来。他重新看了，又写了“繁星”两个字在第一页上。

一九二一年的秋日，小弟弟冰季说：“姊姊！你这些小故事，也可以印在纸上么？”我就写下末一段，将它发表了。

是两年前零碎的思想，经过三个小孩子的鉴定。《繁星》的序言，就是这个。

冰心

一九二一年九月一日

① 根据冰心的《繁星 春水》编写

繁 星

名师点评

这是开篇之作，诗人以精炼简洁的语言勾勒纯净夜空的图景。群星闪烁，似在交流，而由于人们与它们离得太远，听不见它们相互间亲切的问候与赞美。诗歌想象奇特，画面清幽，意境甜美，含意深邃。人们不由得会感悟：无情的星辰尚且互相欣赏，有情的人是不是更应相亲相爱呢？

名师点评

仰望无际的星空，总能令人产生对于生命本源的种种思考。哈姆雷特“生存还是毁灭，这是个问题”的纠结；“我从哪里来？我要到哪里去？”的永恒疑惑，千百年来一直困扰着我们。也许那万顷的夜空正是生命的萌生与毁灭之所在。

——
繁星闪烁着——
深蓝的太空，
何曾听得见他们对话？
沉默中，
微光里，
他们深深的互相颂赞了。

二
童年呵！
是梦中的真，
是真中的梦，
是回忆时含泪的微笑。

三
万顷的颤动——
深黑的岛边，

月儿上来了，
生之源，
死之所！

四

小弟弟呵！
我灵魂中三颗光明喜乐的星。
温柔的，
无可言说的，
灵魂深处的孩子呵！

五

黑暗，
怎样幽深的描画呢？
心灵的深深处，
宇宙的深深处，
灿烂光中的休息处。

六

镜子——
对面照着，

名师点评

手足之情，是冰心颂赞的另一重要主题，她的三个弟弟曾给予其在创作过程中的启迪与灵感。诗人将他们比喻为三颗明亮的星星。每当诗人凝视夜空，尽管有清淡的云隐没星辰，她依旧能看到那三颗吐纳光芒的精灵。

名师点评

诗人恋“真”、求“真”的心情无所不在，甚至对于镜子中的影像，她都觉得很不自在。

反而觉得不自然，
不如翻转过去好。

 名师点评

对于“命运”，有人想主宰它，从而扼其咽喉；有人想盲从之，从而任其摆布；而有人却将其交给算命者，期待指点迷津、逃离灾祸的点化！

 名师点评

这是一首感喟人生短暂的诗。诗人曾在一次演出后写道：“生命道上或者是时间上久暂的分别罢了；但在无限之生里，真的生命的几十年，又何异于台上的一瞬？”诗人对于生命短暂的慨叹，并不同于人生苦短当及时行乐的消极态度，而是对参透生命的深刻感触，正如“人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥”。

七

醒着的，
只有孤愤的人罢！
听声声算命的锣儿，
敲破世人的命运。

八

残花缀在繁枝上；
鸟儿飞去了，
撒得落红满地——
生命也是这般的一瞥么？

九

梦儿是最瞒不过的呵！
清清楚楚的，
诚诚实实的，
告诉了
你自己灵魂里的密意和隐忧。

一〇

嫩绿的芽儿，
和青年说：
“发展你自己！”
淡白的花儿，
和青年说：
“贡献你自己！”
深红的果儿，
和青年说：
“牺牲你自己！”

一一

无限的神秘。
何处寻它？
微笑之后，
言语之前，
便是无限的神秘了。

一二

人类呵！
相爱罢，
我们都是长行的旅客，

名师点评

这看似教条的小诗，其实为我们展示的是纯真的儿童视界——在他们眼里“嫩绿的芽儿”、“淡白的花儿”和“深红的果儿”似乎就是整个世界，这个世界是充满生机的，这个世界是纯白无瑕的，这个世界是色彩斑斓的。

名师点评

理想的世界是“五四”新文学中知识分子普遍的精神追求。在冰心的理想世界里，人们互敬互爱，生活和谐美满。这种广泛之爱能使读者获得心灵的净化，产生精神上的共鸣。

向着同一的归宿。

一三

一角的城墙，
蔚蓝的天，
极目的苍茫无际——
即此便是天上——人间。

一四

我们都是自然的婴儿，
卧在宇宙的摇篮里。

一五

小孩子！
你可以进我的园，
你不要摘我的花——
看玫瑰的刺儿，
刺伤了你的手。

一六

青年人呵！
为着后来的回忆，

 名师点评

人由自然孕育而生，人从自然界中汲取养料，学会生存的法则。人类不是，也不可能成为自然的主宰。面对广阔无垠的自然界，人类仿佛是摇篮里的婴儿。任何妄自尊大、唯利是图的、对自然界的破坏行为必将受到自然的惩罚。

小心着意的描你现在的图画。

一七

我的朋友！

为什么说我“默默”呢？

世间原有些作为，

超乎语言文字以外。

一八

文学家呵！

着意的撒下你的种子去，

随时随地要发现你的果实。

一九

我的心，

孤舟似的，

穿过了起伏不定的时间的海。

二〇

幸福的花枝

 名师点评

语言文字的力量并不是万能的！有的情感如若用言语表达出来，总会给人以乏力之感。当言语难以表达的情感在眼前呈现的时候，我们的沉默或许更能恰如其分地表达。

 名师点评

一个有水准的文学家，不应当只是码字的能手，更应当是构建思想、塑造灵魂、重拾信仰的引路者。所以，文学家的写作应是一个细心着墨的过程，如此产生的作品才是有价值的。

 名师点评

诗人颂赞自然，其诗意也是自然的。既无格律也不事雕琢，没有刻意去写，只听凭诗句从笔尖流出。自然之美如温婉夜曲，令人陶醉。

 名师点评

“使生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美。”（泰戈尔《飞鸟集》）冰心受泰戈尔诗歌影响极大，涉及生死，关乎哲理，总有些相似之处。

在命运的神的手里，
寻觅着要付与完全的人。

二一

窗外的琴弦拨动了，
我的心呵！
怎只深深的绕在余音里？
是无限的树声，
是无限的月明。

二二

生离——
是朦胧的月日，
死别——
是憔悴的落花。

二三

心灵的灯，
在寂静中光明，
在热闹中熄灭。

二四

向日葵对那些未见过白莲的人，
承认他们是最好的朋友。
白莲出水了，
向日葵低下头了：
她亭亭的傲骨，
分别了自己。

名师点评

本诗言简意丰、寓意深刻。向日葵和白莲各有所指：向日葵随太阳升降而俯仰，象征趋炎附势毫无个人生存价值者；白莲出淤泥而不染，象征品性高洁不同流合污者。白莲以其“亭亭的傲骨”揭露了向日葵卑劣的言行，这说明任何丑陋的行径在正直者面前都无以遁形。

二五

死呵！
起来颂扬他；
是沉默的终归，
是永远的安息。

名师点评

冰心深受佛教思想影响，认为死亡便是归宿，才是起点。人一生中的苦难遭遇与挫折痛苦都是命运对我们的考验，死亡是永恒的轮回。所以诗人颂扬死亡。

二六

高峻的山巅，
深阔的海上——
是冰冷的心，
是热烈的泪；
可怜微小的人呵！

名师点评

“我们都是自然的婴儿/卧在宇宙的摇篮里。”（《繁星·一四》）冰心颂赞自然，认为人只是自然界中极其渺小的因子，任何企图征服自然的行为都是幼稚可笑甚至可悲的。