

散装的生活需要精神的深呼吸，
愿我录下的长调带给你灵魂的回响……

从平静中突围，背弃喧嚣的人
龟缩在子夜的黑暗里哼唱
他眼睛里的月光，像一条小蛇
悄悄滑进暗哑的黎明

鸟鸣是合格的，婉转了晨曦的视线
太阳戴着墨镜，世界被一串呵欠唤醒
无法涂改的身份证明，闪着光
向空白的大地投递忙音

凌乱的脚步声剪碎时间
领唱把慌乱掩饰成和声
一场旷世的鏖战已录制千年
高头大马长啸而过，飞蹄掀起的浮尘
蒙盖了历史之外那一一张张虔诚的脸

仰望者，读透过多少前尘往事
却蒙羞于现实的遮蔽
在一尊雕像的肩上游哭流涕
城门外，说书人已经开讲
川流不息的光阴侧身而过

在众声喧哗的国度
可怜的才艺，还不足以换取一掌吆喝

委身于醒木的命运，是为了惊堂
青布衣衫的下摆裹满乡情的细尘
一路蹒跚。穿过市井和那些散淡的光阴

远处的关山，在暮色下隐退
国家封疆的地界，一棵槐树茕茕孑立
恋人一般独对苍茫

它早年的苗条腰身开过喷香的繁花
如今只剩下跌美的骨架
粗糙的皮层拧成一股拴天的巨绳

没有结局的等待只在幻想中存活
青春的现实与青条石上的凿痕遥相呼应

在孤坐的黑夜，与一堆篝火
谈论死亡。孤星掉进柴禾，噼里啪啦……
浊重的湿气袅袅蒸腾
扭动时尚的曲线，随风而逝

诱惑猛于旷野里嚎叫的狼群
火光映照的脸庞保持着诵经一样的淡定
岁月的酡红油漆般刷在腮帮
木讷是一种智慧，淬过生活的火焰
对于自己的眼睛，他坚信
——可以装下一个大海的平静

空白带

芦苇岸



吴越电子音像出版

Jiaxing Wuyue Electronic Audio-video Publishing Co., Ltd.

空白带

芦苇岸



吴越电子音像出版

Jiangsu Wuyue Electronic Audio-video Publishing Co., Ltd

空白带

芦苇岸

责任编辑 丁 燕

校 对 李培芳

装帧设计 叶 奕

出版发行 嘉兴吴越电子音像出版有限公司

(浙江省嘉兴市迎宾大道 99 号 邮政编码 314050)

(网址: <http://wycb.cnjxol.com/>)

排 版 嘉兴吴越电子音像出版有限公司

印 刷 嘉兴宏扬印务有限公司

开 本 787×1092 32 开

版 印 次 2012 年 11 月第 1 版 2012 年 11 月第 1 次印刷

I S B N 978-7-900498-49-6

定 价 20.00 元

代序

他们说

韩作荣:长诗《空白带》,是借鉴西方现代诗的写作方式已近纯熟的作品。诗注重的是一个“隐”字,是语言表达魔术般的隐秘,是诗整体的隐喻。“大地的鼾声,被一支香烟宽恕”,“一只蚊蝇掉进书页,葬身福海”,这样俯拾皆是的诗句已使现实变形,成为一种“专制性幻想”再造的世界,诗中仅存的一点现实残余,亦“作为它迈向自由的起跳之处”(弗里德里希语)。其注重的不是心灵,而是复杂的灵魂状态。正如长诗的题目所提示的,其主题是具有多义性的空间,诗之本质系由虚无支撑。

罗继仁：《空白带》是一部极具探索性，前卫而气质纯粹的本土当代汉诗力作。作品意在表现“人世之重”，试图展现当代汉诗的力量，现实之“重音”是贯穿整首诗歌的“主线”。正如瑞典诗人特罗斯特罗姆所言：诗是对事物的感受，不再是认识，而是幻想；诗最重要的任务是塑造精神生活，揭示神秘，更真实的世界是在瞬息消失后的那种持续性、整体性，和对立物的结合。

霍俊明：芦苇岸以“空白带”的方式呈现给我们既熟悉又不无陌生的“另一个世界”。他所设置和安排的场景、氛围和纹理清晰的细节都真实得像一个个我们所不愿意接受的遥远的“寓言”，也像一个个抹不去的真实与想象相夹杂的白日梦。它们所构成的温暖、寒冷、空无、实有、黑暗、明亮共生的景观让我们有些对现在这个世界心生恐慌。面对着这些现实化和想象性同时呈现的场景以及经过诗人过滤和再造性的象征性空间，我们似乎进入了一个无边的场域。那一切曾经如此熟悉，而今天这一切只能在冥

想中现身。而诗人和诗歌所面对的疼痛的时间不能不承担起黑白照片的挽歌的质地。

未凡:长诗《空白带》,洋洋万言,以异乎寻常的想象力、联想力、表现力,以意象、以隐喻、以神韵汇成大海翻滚的波涛,形成一泻千里之势。长诗对社会、对人生的透视,有一种穿凿力和厚重感,无论在思想内容和艺术形势方面,都达到了完美的统一。

庄伟杰:作品的书写充满着疼痛感、悲悯式乃至荒诞性的现实人生,便是他心中现实世界的写照。当诗人面对现实时,他选择用冷峻的眼神默默注视生存境遇,并通过对现实的多重逼视来见证人性和灵魂的力量。他笔下构筑的现实世界,是一部观照生死、美丑、爱恨、善恶的组歌。

单永珍:《空白带》是大诗,很奇妙。贯穿着强大的气场,诗人调动各种感觉系统,对历史与现实,存在与想象,心灵与幻象进行一次集团式

扫视,其批评精神与自我拷问,为当下诗歌增添了异数。

马振宏:《空白带》是芦苇岸沉潜五年多时间精心创作的一个力作,今年第一期的《中国诗人》全文发表前后引起了强烈反响。诗人以悲悯的心怀写出了现实人生的荒诞,以他者的视角冷峻地注视着人类的生存境遇,对现实人性和灵魂的力量进行了深切的反思,对生死、美丑、爱恨、善恶进行了天问般的叩问。“世界流放了他小小的高调”,“他的手不停地在身上划动,不放过每一根体毛,而骨头的喧响/从低音向高音匍匐、跳跃,止于彩云”。在优美而凄婉的诗行中,诗人对他者善感多愁的心灵世界进行了细腻的展露,就像韩作荣先生的简评所说的那样,本诗注重的是一个“隐”字,是语言表达魔术般的隐秘,是诗整体的隐喻。

目 录

代序

他们说

长诗

空白带.....1

随笔

现实的焦虑撞响诗歌之钟

——《空白带》创作谈.....芦苇岸·59

评论

生存境遇与现实世界构筑的记忆

——芦苇岸长诗《空白带》读后断想.....庄伟杰·64

在“空白带”的静音区起身或破碎

——芦苇岸长诗《空白带》印象.....霍俊明·80

后记

只有时间可以讲述真相.....89

空白带(长诗)

1

生活注定从低音区开始
从平静中突围,背弃喧嚣的人
龟缩在子夜的黑暗里哼唱
他眼睛里的月光,像一条小蛇
悄悄滑进喑哑的黎明

鸟鸣是合格的,婉转了晨曦的视线
太阳戴着墨镜,世界被一串呵欠唤醒
无法涂改的身份证明,闪着光
向空白的大地投递忙音

凌乱的脚步声剪碎时间
领唱把慌乱掩饰成和声

一场旷世的鏖战已录制千年
高头大马长啸而过，飞蹄溅起的浮尘
蒙盖了历史之外那一张张虔诚的脸

仰望者，读透过多少前尘往事
却蒙羞于现实的遮蔽
在一尊雕像的肩上痛哭流涕
城门外，说书人已经开讲
川流不息的光阴侧身而过

在众声喧哗的国度
可怜的才艺，还不足以换取一掌吆喝

2

委身于醒木的命运，是为了惊堂
青布衣衫的下摆裹满乡情的细尘
一路缱绻。穿过市井和那些散淡的光阴

远处的关山，在暮色下隐退

国家封疆的地界，一棵槐树茕茕孑立
恋人一般独对苍茫

它早年的苗条腰身开过喷香的繁花
如今只剩下凄美的骨架
粗粝的皮层拧成一股拴天的巨绳

没有结局的等待只在幻想中存活
青春的现实与青条石上的凿痕遥相呼应

3

在孤坐的黑夜，与一堆篝火
谈论死亡。孤星掉进柴禾，噼里啪啦……
浊重的湿气袅袅蒸腾
扭动时尚的曲线，随风而逝

诱惑猛于旷野里嗥叫的狼群
火光映照的脸庞保持着诵经一样的淡定
岁月的酡红油漆般刷在腮帮

木讷是一种智慧,淬过生活的火焰

对于自己的眼睛,他坚信

——可以装下一个大海的平静

起身,赶着黎明走过村镇

早祷的人们纷纷擦肩而过

谁也没注意到他的内心正在上演旭日东升

朝霞穿肠,晨曦透肺

在码头上小憩,对面小楼的窗户次第开启

一个早起的女人俯身晾衣

顺着晨光的方向投来惊鸿一瞥

在她的小屋里,孩子们都长着童年的模样

斑驳的木门上点缀着岁月的水印

4

院子里鸡鸭成群,女人的围裙上

沾满职业的粪便

只有时间可以讲述真相

却不语,突然冷场

塌陷在午后慵懒的阳光中

努努嘴,想尽力吐掉牙缝里的休止符

无奈的目光触及一只麻雀的孤独

那悠闲那自在平衡着码头的倾斜

叽叽喳喳……矫情的鸣叫吨位十足

它光滑的爪子像猎人的火铳

在厚厚的水泥板上制造暴动

小巧尖利的喙啄食不停

一粒接一粒,啄痛了祖辈的农业

5

现在,干旱使希望发出沉闷的噪音

沮丧打开的原野满是皲裂的皱纹

翻过一道高坎,悲伤一望无际

一个腰扎稻草的农夫扯掉叹息

父亲一样无助地瘫坐在田垄上
他和他的农业比绝望更为可怕
尘埃低飞，带着风的孩子气
在毫不设防的版图上变换腰身

一群壮实的耕牛，摇晃着脑袋
在他经过的时候怒吼道：“作为
公牛，如果离开犁铧，就愧为雄性！”

云朵的秘密只有等到下雨才会揭晓
“立夏不下，犁耙高挂！”

绝望的牛眸被漫不经心的时间吞噬
几团黑色的火焰滚过地平线
哒哒的奔跑追赶着天上的乌云
倏忽消失在青黛的山边

6

阳光从山冈上满溢下来
积聚在没有麦苗的麦田里

刺眼的金黄刺激了世界的神经
旱情蔓延到新闻播报的每一个时段
焦虑灼伤了女主播虚假的淡定

光阴每天都在盘算下一时刻的分寸
大地上凌乱脚印风化成烟
生命的图章,一旦盖下就不再鲜艳

在盛满月色的晚上
拉开秋天的帷幕 和
心爱的女人相遇在棉花地里
饱满的棉球膨胀高贵的情欲
棉花白,棉花白,棉花朵朵白如雪
哟呀的稚语脱胎换骨

云彩的丝绸在干净的空中曼舞
沉沉的鼾声吐纳柔棉的味道
这样的夜晚,这样的皎洁

牵着灵魂出游的感觉真好
谁能真正做到让自己虚无缥缈
一生最多的时光徘徊在回家的路上
替别人活着是为自己解除禁锢

现在,该数数积攒的银子了
乡下式的低调多么不合时宜
那些灯红酒绿的阔绰
像陷阱一样张开血盆大嘴
虎视眈眈地盯着你姓氏上的泥土

在跨进门槛之前先得体检钱币的温度
对不起,现实没有慈善
妩媚的景致后面
是精打细算的加减乘除

一张木讷的脸突然被火热的生活
丢弃;还有他的心跳

他脉搏的良善和向上的积极

8

在高冈喊叫，比一生的事业重要
他需要云朵运送粮食、蔬菜、骏马
还有一个家庭温馨的情爱

所有高声部的战栗，都被蝴蝶带走
他看到月光泻过的小巷
泛着石板幽深的青光
平凡的日子离不开镇静剂
有时，即使一碗蛋炒饭也会令人激动

坐下来，坐在夜晚的鼾声中
虫鸣首先从血管里响起
顺手抓起一把蛙声
放在月光洗白的双耳里

如果有一支横笛来凑热闹