

丝 绸

走向世界的中国文明丛书

我国的精美丝绸一度令世界折服，在对外交往中，充当了文明传播的使者。举世无双的「丝绸之路」，令世人向往的「赛里斯国」……这些都是中国古代丝绸文明取得辉煌成就的象征。

丛书主编 邹登顺 刘行光 编著



西南师范大学出版社
全国百佳图书出版单位 国家一级出版社

走向世界的中国文明丛书

丝绸

丛书主编 邹登顺

刘行光

——
编著



西南师范大学出版社

全国百佳图书出版单位 国家一级出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

丝绸 / 刘行光编著. —重庆: 西南师范大学出版社,
2014. 6

(走向世界的中国文明丛书)

ISBN 978-7-5621-6743-3

I. ①丝… II. ①刘… III. ①丝绸—文化史—中国
IV. ①TS14-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 076424 号

丛书主编 邹登顺

丛书编委 邹登顺 刘行光 沈凤霞 王军平 林和平 西文斌
于智华 朱晓东 周云炜 王名磊 徐金红 王 升
曾学英 朱致翔 韦 娜

走向世界的中国文明丛书

丝 绸

SICHOU

刘行光 编著

责任编辑: 何雨婷 张昊越

出版策划: 双安文化

装帧设计: 黄 杨 鞠现红

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路 2 号

邮编: 400715

<http://www.xscbs.com>

经 销: 全国新华书店

印 刷: 重庆荟文印务有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 12.5

字 数: 200 千字

版 次: 2014 年 6 月 第 1 版

印 次: 2014 年 6 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-6743-3

定 价: 28.00 元

致读者

倡导“新史学”的梁启超在评述中国文明发展一脉相承、生生不息的同时，从文化交融发展角度指出了中国文明发展的道路：中国之中国、亚洲之中国、世界之中国三阶段。梁氏“三阶段说”独具慧眼，表明中国文明独创之后，走向亚洲，走向世界，与此同时也在拥抱亚洲其他文明和世界文明。中国与世界互为视角，既要坚持“和而不同”，“道并行而不相悖”的智慧，又要有更大视野，考察中国文明不能脱离世界文明的格局，中国文明也对世界有独特价值，并以其独特的方式影响人类文明的发展，做出了应有的贡献。安田朴《中国文化西传欧洲史》如数家珍地介绍，西方魁奈和杜尔哥的重农学派受中国重农风尚影响，古老的冶炼术成就了西方最大金属工业的基础，中式园林影响西方王府公园，西方眼中的中国式样“开明政治”成为其“理想模式”……凡此都表明18世纪西方“中国热”时，中国文明对西方文明的贡献有力焉。历史上，中国文明向亚洲、欧洲输送了许多发明和思想。从世界范围的历史和现状来看，文明程度之所以如此，中国人民的贡献颇多。中国文明除直接被其他文明吸收外，还包括有美国汉学家史景迁《文化类同与文化利用》书名所示的状况——类同和利用：不同文明从对方那里吸取有益成分，充实其文明甚至成为其文明发展的新鲜血液。由于历史原因，自西方工业革命以后，以科技为代表的文明成就日新，非西方国家和民族都争先恐后地学习西方、模仿西方，于是西化之声盈耳，响彻全球。中国近代以来的西化主流呼声一浪高过一浪，激进成时尚，文化交流渐变成西学东渐，东学西渐虽未绝却细细如缕。时至今日，中国如何走向世界，中国文明如何走向世界，依然是有识之士忧思的大问题。

中国文明走向世界，最基本的意思是从文明交流角度看中国文明如何影

响日韩越、欧美非等文明，以及世界文明中的中国形象。除此基本意义外，还有两层意思。首先从反思现代性、后现代性角度看，中国文明具有独特的价值。一脉相承延绵 5000 多年的文明积淀，不仅为中华民族发展壮大提供了丰厚滋养，而且有独特的普世价值，诸如“天人合一”，即人与自然和谐的观念可以弥补现代化征服自然之偏执。再次就是，中国文明走向世界意味着顺应时代潮流，睁开眼睛看世界，主动去交流，广泛参与世界文明对话，促进文化相互借鉴，逐步改变西方国家对于中国文化的片面认知与刻板印象，树立新形象。这是中华复兴所需的使命所在，也是国家民族文化安全的重要组成部分。我们必须清醒认识到，把中国文化介绍出去为他国认知，是十分困难的事，必须有长期打算，正如季羨林先生为《东学西渐丛书》写序时说：“想介绍中国文化让外国人能懂，实在是一个异常艰巨的任务，对于这一点我们必须头脑清醒。”

重庆双安文化传播公司和西南师范大学出版社出于文化使命感，思索中国文明如何走向世界。中国文明走向世界不仅要总结已有交流史、中国文化形象的得失，更应该从现代性、后现代性角度厘清文明家底，在这样的基础上谈论中国文明走向世界之事才有真实价值。为此策划了《走向世界的中国文明丛书》，涵盖对世界其他文明产生了深远影响的诸多内容，如戏曲、造纸术、丝绸、剪纸、中医、古琴、国画、饮食、印刷术、造船、武术、瓷器、灯谜、玉器、园林艺术等。

中国如何走向世界？中国文明如何走向世界？学人责无旁贷，任重道远，共襄其事，是为序。

邹登顺

（重庆师范大学历史与社会学院副教授、重庆市重点社科基地“三峡社会发展与文化研究院”文化遗产研究所所长）

前言

中国是蚕桑丝织业的发祥地，是丝绸的祖国。早在远古时代，我们的祖先就利用野蚕茧抽丝织绸。以后又将野蚕驯化为家蚕，野桑培育成家桑，开创了植桑养蚕业。绚丽多彩的中国丝绸，不仅是举世公认最华贵的服饰材料，而且是文化艺术的珍品，是古老灿烂的中华文明的一个重要组成部分。

在浩瀚的中国古籍中，有关丝绸的史料多似繁星，中国丝绸已深深地渗入历代社会的各个方面，对人民的生活产生了重大的影响。当人们一见到五光十色的锦缎时，总不免在心底引起对它悠久历史的遐想。有时，这种遐想又会化作旺盛的求知欲，激烈地扣动着人们的心扉，生出一连串的疑问：美丽的丝绸是怎样来到人间的呢？在中华五千年文明古国的历史上，丝绸出现过哪些灿烂的盛况？中国丝绸中展现过哪些出类拔萃、名震中外的精品？丝绸是怎样像潺潺的溪水，从劳动人民的手指间轻轻地流淌出来的？中华民族在创造丝绸的同时，涌现过哪些光辉的文字著述和值得称颂的历史人物？中国丝绸及其技艺是通过怎样的途径走向世界各地，变成世界人民的共同财富和美的享受的？我们能否钻到丝绸的内部，去揭开丝绸的神秘面纱？……

中华民族有许多重大发明创造，对全人类的文明进步做出了伟大贡献，而植桑养蚕和缫丝织绸，是最早和最伟大的发明之一。丝绸彩缎不仅丰富了人们的服饰材料，美化了人们的生活，而且还充当了中国同邻邦和西方国家早期交往的文明使者。举世无双的“丝绸之路”，是古代横贯亚欧大陆的中西交通大动脉，至今为亚欧各国人民所神往和赞颂。丝绸贸易对古代商业、交通和文化交流，乃至对古代中西各国的经济、政治、文化发展，都产生了极其深刻的影响。

研究中国丝绸能使我们更全面地了解中国的历史，了解中华民族的文化

传统，以及中国和世界各国频繁的交往。而且，从中国丝绸兴衰起伏的史实中，寻本求源，理清脉络，做出解释，无疑对我们了解祖国文明有很大的帮助。希望这本书能使读者对丝绸在中国历史上的地位有所了解，为我们祖先这一伟大创造而骄傲，并有兴趣做进一步的专题研究，做到回顾以往，环视四周，展望未来，使大家信心百倍地去开创中国丝绸更加光辉灿烂的前程。

目 录

第一编 源远流长的丝绸文明..... 1

- 一、史前时期的丝绸起源 2
- 二、殷周时期的丝绸发展 7
- 三、春秋战国时期的丝绸繁荣 12
- 四、盛极一时的汉代丝绸 19
- 五、三国、两晋、南北朝的丝绸 25
- 六、精美的唐代丝绸 30
- 七、宋代丝绸中心南移 36
- 八、元明清时期的丝绸生产 41
- 九、近现代丝绸的衰微和振兴 49

第二编 竞相绽放的丝绸奇葩..... 53

- 一、驰名中外的蜀锦 54
- 二、巧夺天工的缣丝 60
- 三、古色古香的宋锦 65
- 四、金碧辉煌的云锦 71
- 五、光彩夺目的少数民族丝绸 76
- 六、载誉天下的湖丝 83
- 七、畅销欧美的柞丝绸 88

第三编 精湛绝伦的丝绸技艺..... 93

- 一、蚕桑技艺 94
- 二、缫丝技艺 100
- 三、丝织技艺 105
- 四、精练技艺 110
- 五、印染技艺 115

第四编 揭开丝绸的神秘面纱..... 123

- 一、环保柔韧的丝纤维 124
- 二、绚丽高贵的各式绸衣 129
- 三、丝绸在医药卫生上的应用 132
- 四、以绢帛为纸的中国绘画 134
- 五、用丝做纸的帛书 138

第五编 对丝绸做出贡献的杰出人物..... 141

- 一、提花织机改进者——陈宝光妻 142
- 二、著名的织机改革家——马钧 145
- 三、纺织机械发明家——薛景石 148
- 四、丝绸纹样设计大师——窦师纶 152
- 五、卓越的缂丝工艺家——朱克柔、沈子蕃 157

第六编 中国丝绸及技艺的外传..... 161

- 一、神奇的“东方丝国” 162
- 二、罗马的丝绸热 166
- 三、丝绸引发的激烈角逐 170
- 四、四通八达的“丝绸之路” 172
- 五、连接东西方的海上丝路 176

六、传丝公主的故事	179
七、桑蚕西传的传说	182
八、丝绸文化东渐	186
九、丝绸技艺外传的影响	189

第一编 源远流长的丝绸文明

在人类历史中，最被珍重和广泛传播的，莫如丝绸。丝绸不仅是人类文明的重要标志，也是人类历史上最珍贵的物质财富之一。丝绸的发明，是人类智慧的结晶，也是人类文明进步的象征。丝绸的发明，不仅为人类提供了舒适的穿着，也为人类文明的发展做出了巨大的贡献。丝绸的发明，是人类历史上最伟大的发明之一，也是人类文明进步的标志。丝绸的发明，不仅为人类提供了舒适的穿着，也为人类文明的发展做出了巨大的贡献。丝绸的发明，是人类历史上最伟大的发明之一，也是人类文明进步的标志。丝绸的发明，不仅为人类提供了舒适的穿着，也为人类文明的发展做出了巨大的贡献。

第一编 源远流长的丝绸文明

在内容丰富、卷帙浩繁的中国古籍中，有关丝绸的史料多似繁星，丝绸已深深地渗入中国历代社会的各个方面，对人民的生活产生了重大的影响。研究中国丝绸史能使我们更全面地了解中国的历史，了解中华民族的文化传统，以及中国和世界各国频繁的交往。而且，从中国丝绸兴衰起伏的史实中寻本求源，理清脉络，做出解释，会对我们了解祖国文明有很大的帮助。

一、史前时期的丝绸起源

1. “嫫祖养蚕”的传说

中国丝绸，源远流长，是中华民族的光荣。几千年来，举世公认中国丝绸是最高贵的服饰材料，同样也是艺术珍品，它是独特而灿烂的中国古代文明的见证。但是，中国丝绸最早出现在什么时代？发明人是谁？

相传在远古时期，黄河流域的氏族部落结成联盟，黄帝被推举为部落联盟的首领。黄帝的妻子嫫祖也帮着黄帝为部落联盟做一些事情，主要是制作衣服。当时人类已经学会使用骨针，但只是用来缝制动物的皮毛。在黄帝时代，人们试着从山林中采取一些野麻，用陶纺轮将野麻的纤维纺成纱，再编织成平纹麻布。这就是先民们最初的衣服原料。

嫫祖带领妇女们上山收集野麻，拿回家刮制成麻纤维，有时也顺便采摘一些野果子回家。一天，嫫祖经过一片桑树林时，发现树上结着一只只白色的小圆果子，就采摘下来，足足装了半篮子。她先试着用牙咬咬看，发现它软软的，里面似乎有东西，但又咬不破，于是决定拿回家再说。

回家后，嫫祖用铜刀砍，也砍不破，忽又想：放在水中煮煮看。她一边煮，一边用棍子搅动。煮了一会儿，她发现小白果子松散成一些白丝，比头发还细。嫫祖觉得很奇怪，便挑起一根丝往外拉，发现这丝很柔软，还不易拉断。于是她又拉起丝头缠在一根棍子上，结果越拉越长，越缠越多。最后，一个小白果子全散开了，中间是一条煮熟了的小虫。她把其他的小白果子全都这样处理了，手中已经缠绕起好几团白丝。

这些白丝线很柔软，又有韧性。嫫祖想：它可以做什么呢？她吃饭时想，

走路时想，纺麻时也想。忽然，嫫祖想：这不也可以纺成纱吗？她一试，发现纺出来的丝线，又白又柔韧，比麻纱好多了，这样就可以织东西了，可惜手上的丝太少。

第二天，嫫祖又跑到那片桑树林中去找，又找到一些同样的小白果子。同时，嫫祖还发现，这其中有几个特别薄，里面有一条虫在吐丝。嫫祖这才知道，这小白果子是这种虫吐出的丝缠成的。

为了弄到更多的这种小白果子，嫫祖就不动那树枝间的小白果子，只是隔一些日子去看一看，有时一看就是大半天。嫫祖发现，这小白果子过一些时候就会被咬破，从里面爬出一只小飞虫，小飞虫又产下

很多小卵。再过些时候，小卵就变成一条条小虫，小虫就在桑叶上爬，啃吃着桑叶。它们慢慢长大，最后又吐出丝来，裹成一个个白色的小果子……经过长时间的观察，嫫祖就把这小虫叫作“蚕”，她决定带领妇女们养蚕。

嫫祖在观察中发现，有些鸟儿常在树林中啄食这种蚕虫。于是，她决定把蚕放在房里面养。这样既不怕鸟，又不怕风雨，只需要每天上山采摘桑叶回来就行了。等到蚕结成茧后，嫫祖就将茧放在热水中煮，再抽出长长的丝来，这就形成了最早的养蚕缫丝技术。

有了蚕丝，嫫祖就可以纺织出丝绸来了。因为是嫫祖最早发明养蚕缫丝技术的，所以后人就供奉嫫祖为“先蚕”（蚕神），以表示对她的尊敬。

用我们现代人的眼光来看，一项技术从开始到投入生产，需要经过酝酿、多次尝试和失败之后才能成功。况且从野蚕中选出优良品种，驯化后用人工饲养，再取茧缫丝织绸，这里面有许多环节。要完成整个过程，必须在各个环节的技术上取得突破，那就需要极其漫长的岁月及许多代人的呕心沥血。



嫫祖

把这样巨大的功绩归于一人，那是不合常理的。

看来要在历史记载中具体地找出发明人是不可能的，我们只能依靠近代考古学者的发掘和研究工作，来考证蚕丝起始的时代。

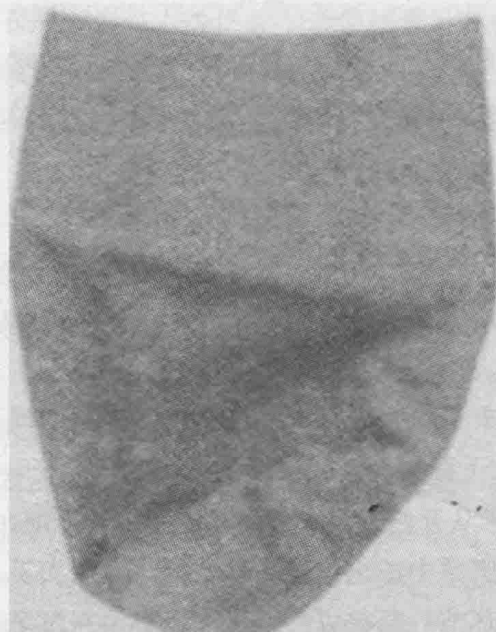
2. 出土文物的证明

在没有文字记载的情况下，考古出土的文物资料是说明蚕桑丝绸起源最可靠的证据。令人欣喜的是，自 20 世纪 20 年代以来，我国黄河流域和长江流域都有史前时期有关蚕桑丝绸的文物出土，为我们考证蚕桑丝绸的起始时代，了解史前时期蚕桑丝绸生产的情况，提供了宝贵的实物资料。

1926 年，清华学校（今清华大学）的一个考古队，在山西夏县西阴村一个距今五六千年的仰韶文化遗址中，发掘出半枚被刀子切割过的蚕茧。这半枚蚕茧的出土，在国内外研究中国历史的学者中，立即引起了轰动，因为它是当时能借以考证中国蚕丝起源的唯一实物凭证。许多人对这半枚蚕茧的种性、年代及其意义，进行了考证和分析。有人认为这是半枚家蚕茧，并根据

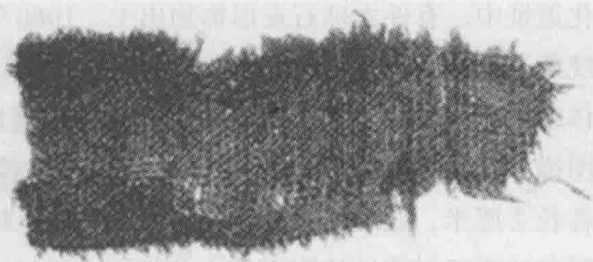
该遗址同时出土的纺轮，推断当时已经开始养蚕、抽丝、织绸。这半枚蚕茧的出土，使中国是“丝绸之源”的说法获得了实证。

1958 年，在浙江省吴兴县钱山漾一个新石器时代遗址中，发掘出一批丝织品，有残绢片、丝带和丝线等。经鉴定，绢片是用经过缫丝加工的家蚕长丝织造，采用平纹织法，每平方厘米有经纬纱各 47 根，丝带为 30 根单纱分 3 股编织而成的圆形带子，可能供妇女用作腰带。这个遗址离现在约有 4650 年至 4850 年。也就是说，在距今大约 5000 年前，太湖流域不仅



山西夏县西阴村仰韶文化遗址出土的蚕茧

出现了蚕桑丝绸生产，而且达到了相当高的工艺水平。经纬线均匀而平直，单位面积经纬纱数量相等，结构相当紧密，表明当时已经掌握了缫丝技术，并有较好的织绸工具。显然，蚕桑丝绸生



钱山漾遗址出土的丝织品

产已经存在了相当长的时间，蚕桑丝绸生产的起源时间比这要早得多。

浙江余姚河姆渡遗址的出土文物资料告诉我们，大约在距今 7000 年以前，我们的祖先就可能开始利用蚕丝作为纺织原料了。1973 年至 1978 年，我国考古工作者曾分两期对这一遗址进行发掘。在出土文物中，除抽纱捻线用的木、陶、石纺轮外，还发现了原始织机的一些部件，如木质打纬刀、梳理经纱用的长条木齿状器和两端削有缺口的卷布轴等。虽然没有纺织品和纺织原料实物被发现，但有一个牙雕小盅出土。小盅外壁雕刻有编织纹和四条蚕纹的一圈图案。同时出土的还有陶猪和划有稻穗纹、猪纹图案的陶盆等。把这些联系起来分析，说明蚕和稻、猪一样，已走进当时居民的经济生活，野蚕已进入户内饲养阶段。而编织纹和蚕纹组成一个完整的图案，则反映出蚕和织之间密不可分的相互依赖关系。原始状态的蚕桑丝织生产可能已经出现了。

在黄河流域，1984 年考古人员在河南省发掘荥阳青台村一处仰韶文化遗址时，发现了距今约 5500 年的丝织品和 10 余枚红陶纺轮。这些丝织品实物大部分被放在儿童瓮内，用作包裹儿童尸体，大都粘在头盖骨上。丝织品除平纹织物外，还有浅绛色罗（罗是一种较为轻薄透孔的丝织物，其外表特点是稀疏、有空隙，并有皱感），组织十分稀疏。这是迄今发现最早的丝织品实物。凭实物本身还难以判断当时丝织生产的发展水平，在一般情况下，裹尸布总比服饰用布稀疏和低劣。裹尸丝帛稀疏，不一定表明丝织技术原始和低下。相反，用丝帛包裹儿童尸体，说明丝织品比较充裕，丝织生产已有某种程度的发展。

除丝织品实物和纺织工具外，在距今约 5000 年前的南北各新石器时代文化遗址中，还发现了若干蚕形、蛹形饰物。1921 年，在辽宁砂锅屯的仰韶文

化遗址中，有件大理石蚕形饰物出土。1960年，山西芮城西王村的仰韶文化晚期遗址中，发现了一个陶制的蚕蛹形装饰。陶蚕蛹长1.8厘米，由6个节体组成。1963年，江苏吴县梅堰良渚文化遗址出土的黑陶器皿上，绘有蚕纹图饰。1980年和1981年，在河北正定南杨庄仰韶文化遗址出土了两件陶蚕蛹，各长2厘米，腹径0.8厘米。据鉴定，这是对照实物仿制的家蚕蛹，其形制同芮城西王村遗址的陶蚕蛹十分相似。遗址中还发现了既可用于理丝又可打纬的骨匕70件。

上述考古发掘资料说明，在距今5000多年前，黄河中游和长江下游地区都已出现蚕桑丝绸生产，并有了相当程度的发展。其最初起源当应更早，准确年代则有待新的考古发掘资料的证实。黄河流域和长江流域蚕桑丝绸生产的起源和早期发展，是平行的，各自独立的，既无明显的时间先后，也无明显的传播和承接关系。所以说，我国蚕桑丝绸生产的出现是多源的。

二、殷周时期的丝绸发展

1. 青铜器上的丝绸残片

近代以来，我国出土了许多历史文物，其中有一个奇特的现象，那就是铜器外面用一层丝绸包裹着。由于年代久远，丝绸已被腐蚀成残片。这个现象说明了什么？我们从这里又能看到什么？

从黄帝时期（新石器时代晚期）以后，大约经过 1000 年，中国历史跨进了殷商时代。这时，我国丝绸也有了长足的发展。

历史学家称距今 3000 多年的殷商时期是“中国历史的开幕”，因为有文字记载的历史正是从这时开始的。

让我们先用周秦以后古籍上记载的一则历史小故事来看一看殷商时期丝绸生产的情况吧！

故事《伊尹使亳》，见于《管子·轻重甲》，书中载：“昔者桀之时，女乐三万人，端噪晨，乐闻于三衢，是无不服文绣衣裳者。伊尹以薄（亳）之游女工文绣纂组，一纯得粟百钟于桀之国。”

故事中讲到的伊尹是夏末商初的一个能人，辅佐汤建立了商朝。《管子·轻重甲》中记载说，从前夏桀时，有乐女三万人，歌声乐声在路上都能听到，她们无不穿着华丽。伊尹便叫薄（亳）地无事可做的妇女织出华丽的衣料。一匹织物可以从夏桀那里换来百钟（古代计量单位）粮食。

这则历史小故事虽不是殷代人的记录，但可以让我们窥见殷人对待蚕桑丝织的态度。现在我们来看殷代的文字实录——20 世纪以来陆续发现的我国最古老的文字“甲骨文”。