

承德市戲曲誌



1986

承德市戲曲誌

一九八七年八月

常幸同志

指正

一九八八年元月

领 导 小 组

组 长 陈之迪

副 组 长 国宝田 张振武

编 纂 小 组

组 长 席胜春

副 组 长 赵公绪 郑永江

工作人员 孙喜霞 刘启明

音 乐 席宏志 褚奎成 徐秉章

舞 美 赵双林 冯艺明 张克敏

绘图摄影 姜 彬 杨充实 葛宏惠

封面设计 赵双林

封面题字 欧伯达

前 言

《承德市戏曲志》的编写工作，在上级领导重视下，经过编写小组两年多的努力，现已脱稿。

在编写过程中，我们在本市走访了年已七旬开外的老艺人隋长清、李桐樵、张和曾、赵玉芝等人和爱好戏曲活动的老先生孟次礼、白雪樵、关益三、王静波、满玉堂等近百余人次。去外地走访了有关领导史立德，专家朱家溍，老艺人贾桂兰、郝雁声、宝珠钻、方荣慈、张凤霞、杨翠玲、刘振林、解书增、赵顺香等人。先后行程七千多公里。

在普查走访的基础上，我们又到北京图书馆、柏林寺分馆、中央党校图书馆、北京大学图书馆、中国历史档案馆、辽宁省档案馆、承德市档案馆、承德市图书馆等单位，查阅了《清·升平署志略》、《清代伶官传》、《恩赏日记档》、《承应戏档案》、《承德府志》、《滦平县志》、《朝鲜李朝实录中的中国史料》及有关文章。

在编写过程中，我们还得到平泉、滦平、围场、丰宁、承德县有关单位及承德市城建环保局、承德市文物局博物馆、古建筑队、承德市地名办公室、承德市图书馆等单位的协助，值此一并致以谢意。

由于编写小组编写人员少，资料缺乏及写作水平所限，如有遗漏和谬误，敬请专家和读者批评指正。

《承德市戏曲志》编写小组

1986年9月

目 录

前 言

综 述.....	(1)
----------	-------

图 表.....	(5)
----------	-------

大事年表.....	(5)
-----------	-------

剧种表.....	(12)
----------	--------

剧种分布图.....	(11)
------------	--------

志 略.....	(12)
----------	--------

剧种.....	(12)
---------	--------

昆山腔.....	(12)
----------	--------

弋阳腔.....	(12)
----------	--------

秦腔梆子.....	(12)
-----------	--------

晋腔梆子.....	(12)
-----------	--------

河北梆子.....	(12)
-----------	--------

京剧.....	(14)
---------	--------

评剧.....	(14)
---------	--------

皮影.....	(16)
---------	--------

剧目.....	(17)
---------	--------

概述.....	(17)
---------	--------

《人往高处走》.....	(17)
--------------	--------

《姜采莲》.....	(17)
------------	--------

《最聪明的人》.....	(18)
--------------	--------

《红旗插在潘家沟》.....	(18)
----------------	--------

《千斤姑娘》.....	(18)
-------------	--------

《电灯亮了》.....	(19)
-------------	--------

《红色通讯兵》.....	(19)
--------------	--------

《邢燕子》.....	(19)
------------	--------

《棒槌山与老桑树》.....	(19)
----------------	--------

《井口供应站》.....	(20)
--------------	--------

《塞外新歌》.....	(20)
-------------	--------

《当家人》.....	(21)
------------	--------

《炉火更旺》.....	(21)
-------------	--------

《杨八郎阻令》.....	(21)
--------------	--------

《彩云归》	(22)
《冯香罗》	(23)
剧目一览表(本市作者创作)	(24)
音乐	(25)
概述	(25)
山上松柏青又青	(27)
——选自评剧《张羽煮海》牧童、渔翁唱段	
天水相连列群岛	(27)
——选自评剧《张羽煮海》龙王唱段	
阵阵细雨阵阵风	(28)
——选自评剧《春香传》春香唱段	
恨老龙安排下天罗地网	(29)
——选自评剧《龙女牧羊》舜华公主唱段	
大雪纷飞风怒号	(31)
——选自评剧《杨立贝》杨立贝唱段	
如今我跟着女婿过	(33)
——选自评剧《祝你健康》姚母唱段	
他如今身居官位重名分	(33)
——选自评剧《状元打更》刘婵金唱段	
看见了黄元帅树苗子儿	(35)
——选自评剧《当家人》陈仓唱段	
我要你一两星星二两月	(36)
——选自评剧《杨八姐游春》余太君唱段	
锣鼓声声冲霄汉	(37)
——选自评剧《春草闯堂》胡进唱段	
你休要阴谋推卸责任	(38)
——选自评剧《彩云归》黄维芝唱段	
可叹我幼年时父母丧命	(40)
——选自评剧《彩云归》李笑珍唱段	
皇儿他能使我荣华享受	(43)
——选自评剧《冯香罗》冯香罗唱段	
任家祠堂都姓任	(44)
——选自河北梆子《血泪塘》任老爹、蜡梅唱段	
奴家我做偏房无有福分	(47)
——选自评剧《情探》敖桂英唱段	
听一言倒叫我泪满腮	(49)
——选自评剧《桃花庵》陈妙婵唱段	
舞台美术	(51)
概述	(51)
舞台美术设计选例	(52)

张可敏及其自制道具盔头.....	(56)
机构.....	(58)
科班与学校.....	(58)
概述.....	(58)
协顺和科班.....	(58)
同乐春科班.....	(58)
长春和科班.....	(59)
科班与学校一览表.....	(59)
班社与剧团.....	(60)
概述.....	(60)
同乐春班.....	(60)
长春和班.....	(60)
承德市评剧团.....	(61)
承德市京剧团.....	(65)
承德市河北梆子剧团.....	(66)
承德市河北梆子实验剧团.....	(66)
承德市京剧团.....	(67)
班社与剧团一览表.....	(68)
皮影班社.....	(68)
概述.....	(68)
新乐民皮影社.....	(69)
胜利皮影社.....	(69)
皮影班社一览表.....	(70)
票房与业余剧团.....	(71)
概述.....	(71)
鉴湖票房.....	(71)
业余京剧放送演出组.....	(72)
承德市国剧研究社.....	(72)
李自成演出委员会.....	(73)
阎家营子村业余剧团.....	(73)
三区群众业余剧团.....	(74)
二区群众业余剧团.....	(74)
一区群众业余剧团.....	(74)
汪庄村业余剧团.....	(74)
滦河镇业余剧团.....	(75)
麻纺厂业余剧团.....	(75)
铁路职工业余剧团.....	(76)
寿王坟铜矿职工业余剧团.....	(76)
矿山机械厂职工业余文工团.....	(77)
职工业余京剧团.....	(78)

承德市群众业余剧团.....	(78)
饮食总店业余文工团.....	(79)
市职工业余文工团.....	(79)
兴隆煤矿职工文艺队.....	(80)
工具厂职工业余友谊文工团.....	(80)
鹰手营子矿区文化馆群众业余剧团.....	(81)
票房与业余剧团一览表.....	(82)
协会.....	(81)
承德市文教局剧目创作组.....	(81)
承德市戏剧(曲艺)工作者协会.....	(81)
演出场所.....	(81)
概述.....	(81)
酒仙庙戏楼.....	(88)
赦孤堂戏楼.....	(88)
九华山戏楼.....	(88)
财神庙戏楼.....	(88)
和乐舞台.....	(88)
人民剧院.....	(88)
松树梁戏楼.....	(99)
陕西营戏院.....	(99)
通济桥戏院.....	(99)
承德剧场.....	(89)
铁路俱乐部.....	(89)
工人俱乐部.....	(90)
兴隆煤矿俱乐部.....	(90)
大庙铁矿俱乐部.....	(90)
营子矿区影剧院.....	(90)
马圈子矿俱乐部.....	(90)
承钢俱乐部.....	(90)
河北铜矿俱乐部.....	(91)
云岭影剧院.....	(91)
矿山机械厂俱乐部.....	(91)
麻纺厂职工俱乐部.....	(91)
现代演出场所一览表.....	(92)
清代演出场所分布图.....	(95)
现代演出场所分布图.....	(96)
演出习俗.....	(97)
概述.....	(97)
月令承应戏.....	(97)
庙会戏.....	(97)

堂会戏	(98)
火、彩戏	(98)
灯戏	(98)
卖戏	(98)
点戏	(98)
拜神	(98)
顶神码	(98)
打通	(99)
跳加官	(99)
吹台	(99)
破台	(99)
谢赏	(99)
贴台	(99)
煞台	(99)
文物古迹	(100)
喀喇河屯行宫戏楼	(100)
浮片玉戏楼	(100)
望泉山小戏楼	(100)
云山胜地室内小戏台	(100)
畅远楼室内小戏台	(100)
清音阁“崇台三层”大戏楼	(100)
轶闻传说	(103)
老秀才智斗芦知事	(103)
一座山压倒盖七省	(103)
玉虎坠迷住了姜罗锅儿	(104)
传记	(104)
杨保荫	(104)
仇长如	(104)
张德顺	(105)
孟继德	(105)
康 宁	(105)
何国风	(106)
王振海	(107)
刘玉霞	(107)

综述

承德市位于河北省会东北四百五十三公里，距首都北京一百八十公里。东南与承德县接壤，西与滦平县交界，北与隆化县为邻，总面积为六百五十七平方公里。这里是承德地区行政公署和市人民政府所在地。全市共辖双桥、双滦和鹰手营子矿等三个区，十八个街道办事处，一百二十一个居民委员会，十一个公社，九十四个大队，三百四十一个自然村。共有八万二千户，三十一万六千三百九十七人（包括农业人口二万三千四百七十九户，九万六千八百六十四人）。

承德市交通便利，京承、锦承、承隆各线在承德火车站交汇，是沟通华北和东北的重要交通枢纽。主要公路有京沈北线，赤承西线和津承、承板等公路干线。在市区南部有小型飞机场，为北京至承德不定期班机通航的着陆点。

一、清代和民国初期戏曲的流入

清代以前，市区原系只有几十户人家的小山村。清初时，清代帝王常来巡幸，并于康熙十六年（1677年）前后，在今滦河镇兴建了喀喇河屯行宫。康熙四十二年（1703年），复兴建了避暑山庄于上营（即离宫现址）。随着山庄的兴建，承德地理位置日益重要起来。行宫建成八年之后，康熙皇帝在为“烟波致爽”的题诗中就有“聚民至万家”的描绘。半个世纪后，乾隆又亲笔写下：“热河自皇祖建山庄以来，迄今六十余年，户口日滋，耕桑益辟，俨然一大都会”。由于承德的多次开发，促进了社会文化与戏曲活动的发展。康熙十六年（1677年），兴建喀喇河屯行宫（今滦河镇）盖起了戏楼（俗称山子石）时，“南府”内学班，即将昆曲、弋阳腔带到行宫内演出，此为最早流入承德的两个戏曲剧种。康熙四十二年（1703年），兴建避暑山庄之后，这两个剧种在宫内的“望泉山”、“浮片玉”小戏楼和“云山胜地”、“畅远楼”等室内小戏台上，又继续演出过许多承应剧目。

乾隆四十五年（1780年），山庄德汇门内崇台三层大戏楼“清音阁”竣工。为祝贺乾隆皇帝七旬大寿举行盛大演出活动时，除上述两个剧种为祝寿演出一些《佛国祝寿》、《蟠桃上寿》、《群仙祝寿》等寿庆大戏外，还有土默特旗的庆和梆子腔班（即王府班）和巴林左旗的双盛梆子腔班及喀喇沁旗的三义晋腔梆子班等向皇帝献戏。有庆和梆子腔班的执事“山药红”海涛和双盛梆子腔班的执事“小诸葛”贯三福及喀喇沁梆子腔班执事“活关公”江永昌等，演出梆子腔《硃砂痣》、《秋胡戏妻》和寿庆大戏《罗汉渡海》等戏。从此，又有秦腔、晋剧两剧种流入本地宫内。此外，乾隆五十五年（1790年）到咸丰年间，还有早期京剧演员（具体班社与演员不详），来承德离宫演出过《群英会》、《丁甲山》、《南阳关》、《三岔口》、《四杰村》、《定军山》、《哪吒闹海》、《恶虎村》、《空城计》、《红霓关》等皮黄剧目。

咸丰六年（1856年）至光绪末年（1908年），随着外八庙和其它寺庙的兴建，由民间商号集资先后盖起了“酒仙庙戏楼”、“赦孤堂戏楼”、“三官庙戏楼”、“九华山戏楼”。1912年又盖起了“道尹衙门戏台”和“松树梁戏楼”及滦河街“财神庙戏楼”。这些戏楼的兴建，为戏曲流入当地民间，提供了演出场所，因此，好多民间戏曲班社纷纷流入承德。

光绪十年（1884年），奎庆和河北梆子班，（因班主解文奎绰号牛头，故称“牛头班”）由口里来承德演出。主要演员有张德顺（艺名佛动心，工花旦）、三顺子（小生）、占元

(胡生)、二顺(武生)、小桂子(青衣)等。演出《紫霞宫》、《喜荣归》、《战宛城》、《伐子都》、《大劈棺》等剧。到光绪二十九年(1903),又有河间李清选的协顺和河北梆子班来承德落脚演出。

1912年至1928年,又有杨保荫办的“同乐春”和仇子学办的“长春和”两个当地河北梆子戏班,不仅邀来名演员张九如(艺名茶壶嘴)九阵风、佛动心、草帽圈等,挑班唱戏,而且分别招收男女学生成立科班,先后培养了一百四十多名当地演员,使河北梆子艺术在本地扎根,开花结果。

1913年,热河都统姜桂题大帅的儿子(名字不详),由北京邀来京剧名演员五月仙、小金岭、黄顺玉、顺喜等,在道尹衙门戏台演出《汾河湾》、《宇宙锋》、《黄金台》、《梅龙镇》、《龙凤呈祥》等剧,正式以京剧剧种名义流入承德。1917年,市内戏曲爱好者由裘鉴湖、王逸如组织“鉴湖票房”演出河北梆子《五雷阵》、《三去掌》等剧。

1916年,杨金鸽子(即杨继启)、金蚂螂、滚地雷、浪半台、露水珠、玻璃翠等人,由口里来承德郊区演出《李翠莲上吊》、《夜审周子琴》、《马前泼水》等剧。这是评剧剧种最早流入承德的班社。但因条件所限没有进入城市。

京梆两剧种在承德演出影响最大的是1930年热河省主席汤玉麟,在为其太太祝寿和为孙子结婚时,曾两次在避暑山庄清音阁唱堂会或在沙堤门搭台演出。这两次演出中,不仅抓当地班社助演,还从京、津特邀京剧名演员李吉瑞、秦月楼、于洪儒、于月仙、云梦霞、郝巧灵、郝雁声和河北梆子名演员李桂云、小香水、金灵芝、云笑天等,来承演出了京剧《落马湖》、《独木关》、《连环套》、《贵妃醉酒》、《珠帘寨》、河北梆子《蝴蝶杯》、《喜荣归》、《王宝钏》等剧目,轰动全市,引起戏曲爱好者极大兴趣,有些原票演河北梆子的人也改学京剧,并由裘鉴湖、王逸如等人的“鉴湖票房”演出京剧《龙凤呈祥》、《法门寺》、《宇宙锋》、《四郎探母》等戏。

由于军阀对戏班的摧残和人身的凌辱,加上1930年秋季的水灾,使艺人生活朝不保夕,无奈各奔他乡,自谋生路,从此戏曲演出活动,日渐萧条。

二、“伪满”和国民党军占领时期的戏曲活动

1933年日军侵占承德,军阀汤玉麟仓惶逃窜,热河省沦为日军占领区,戏曲活动,销声匿迹。直到1935年至1938年,市内先后建起“和乐舞台”和“通济桥戏院”及“承德剧场”(老戏园子)后,戏曲班社又开始演出,并由搭台或庙会戏,走向剧场演出。市内京剧爱好者,由热河放送局组建了业余京剧组,在电台演播或在剧场与艺人合作演出义务戏。此间,剧场为了提高上座率,唯靠接新角“打炮”吸引观众,故流动演员较多。京剧演员有刘彩珠(艺名水上飘)、盖荣轩(艺名明娃娃)、盖世杰、盖世英、小白猿、十伶童、阎菊芬、张春山、时世宝、石洪林、新丽蓉、郭彩芹等;评剧演员有花春蓉、牛云舫、紫金花、贺玉舫、桂韵芳、陈桂芳、碧艳芬、碧艳霞、王文芳、杨金鸽子、孙立鸣、郑大谋、小惠春、杨翠玲等。到1944年,日伪大搞“强化治安”、大抓“国事犯”、“经济犯”和防空演习等,对演出进行了种种限制,使上座率突降,艺人生活没有保障,致使戏曲演出江河日下。1941年当地仅存的由张云亭办的“云盛合”班也宣告解散。

1946年,国民党十三军占领承德后,由政工队接管剧场,改名“建国剧院”。不久,十三军又组建了“1·3京剧团”。此外,国民党热河省党部成立一个“建国剧团”。而剧场的艺人,因受到种种限制和国民党抓丁拉夫,演出活动十分艰难,终于停发工资。因此,有

些演员白天沿街叫卖，晚上勉强演戏来维持最低生活，使戏曲艺术受到极大摧残。

三、建国前后的戏曲发展与繁荣

1945年承德第一次解放，戏曲演出活动很快得到恢复。热河省军区胜利剧社派李荣瑞、陈清海接管老戏园子，改名胜利剧场，并派经理冯桂林、赵喜连去三沟接来张云亭的“云盛合”班的演员来胜利剧场演出。市内京剧爱好者为庆祝抗日战争胜利和人民政府的成立，与剧场艺人合作演出了《打鱼杀家》、《铁弓缘》、《甘露寺》等，受到群众欢迎。不久，市政府社教局根据省委指示，组建了《李自成》演出委员会，在胜利剧场演出新戏《李自成》，受到观众好评。在其影响下，业余剧团的建立与活动也得到一定的发展。1946年八路军撤出承德后，活动减少。1948年承德第二次解放后，市政府派王成组织胜利剧场艺人，排演了新戏《逼上梁山》、《三打祝家庄》、《九件衣》、《黄巢》等剧，受到观众欢迎。继之，热河省文联又派陈效禹，帮助艺人进行民主改革，废除了领班制，实行民主管理，经过群众选举产生了管理委员会，并选出张云亭为主任，赵公绪、金海轩为副主任。与此同时，剧场还建立了政治、业务学习小组，并进行了扫除文盲工作，提高了演职员的政治觉悟和文化艺术水平。在剧目管理上，建立了“一戏一议制”，对封建迷信或有淫秽的台词和不健康的表演，进行了删改和净化工作，为戏曲改革打下了思想基础。

在党和政府的关怀重视下，全市于1948年至1949年建立了“国剧研究社”，报社、秋窝、阎营子、电力局、水泉沟等九个业余剧团。其中，京剧二个，评剧四个，京评两大块三个。这些业余剧团先后排演了新京剧《李自成》、《逼上梁山》和传统戏评剧《小姑贤》、《闯山》、《借当》等剧目，使全市专业与业余剧团的戏曲演出活动得到很大发展。

从1950年到1966年，全市城乡又新建立六十八个业余剧团，其中京剧六个，评剧三十八个，河北梆子一个，其余均系京、评两大块。一、二、三区业余剧团排演的现代评剧《小女婿》、《刘巧儿》、《小二黑结婚》等剧，曾参加热河省首届人民文艺检阅大会，获表演奖。矿山机械厂职工业余剧团，参加市第三届职工业余会演，演出现代评剧《分水岭》，获演出奖和导演奖。

在贯彻党的戏曲改革政策中，1953年，热河省文化局由省委文工团抽调一批文艺干部协助人民剧院进行“改人、改戏、改制”的工作，并组建了热河省承德戏曲剧团（1954年改为单一剧种的省评剧团），李桐樵任团长，李荣瑞为第二团长兼党支部书记，张云亭为副团长，定编七十人。建团后，对演职员进行了思想整顿与组织建设。热河省戏曲学校的京、评学员充实剧团代培，并建立了导演制度，在剧本、音乐、舞美等方面，在继承与发展的基础上进行了革新创造。编审人员对传统剧目《碧玉簪》、《美凤楼》等进行了整理，收到了较好的效果。在排演大型神话评剧《张羽煮海》、《牛郎织女》、《龙女牧羊》、《百日缘》等剧目中，音乐工作者与老演员合作，在评剧原有声腔板式的基础上，大胆地吸取了其它剧种的营养，丰富和发展了评剧声腔板式，特别是对小生、老生、老旦、花脸等行当的唱腔，均有所创新。同时，在舞台美术上，改变了以往的三桌六椅的简陋设置，取消了检场、饮场、扔垫子、走尸等陈规陋习，净化了舞台画面，并根据剧情需要，装备了大幕、二幕、蝴蝶幕、灯光、布景和大、小道具等。为了体现神话戏的舞台气氛和典型环境，设计制做了“云灯”、“水灯”和特殊的音响效果，受到观众的好评。1956年改为承德市评剧团。在响应河北省文化局提出的排演“两个好戏运动”中，排演了现代评剧《姜彩莲》和传统剧目《杨八姐游春》两戏，参加了地区文化局举办的戏曲会演。

1958年,全市专业、业余剧团逐渐增多。由省下放到承德的省京剧团改为承德市京剧团,承德县评剧团改为市评剧二团;隆化县存瑞河北梆子剧团改为市河北梆子剧团;承德地区戏曲学校撤销后,改为市河北梆子实验剧团。此时,全市有专业剧团五个,业余剧团发展到七十九个(其中京剧七个,评剧四十三个,河北梆子一个,其余皆为京评或评梆两大块)。专业、业余作者改编、创作的现代评剧有《最聪明的人》、《千斤姑娘》、《红色通讯兵》、《毛丫大志》、《红柜台》、《井口供应站》、《电灯亮了》、《炉火更旺》以及神话评剧《棒槌山与老桑树》等。其中,《千斤姑娘》、《红色通讯兵》、《炉火更旺》参加了省级会演,得到好评。

此外,市胜利影社演出的现代皮影《白毛女》、《送肥记》、《红嫂》等较为突出。1965年6月11日,该影社在避暑山庄楠木殿曾为来承视察工作的中宣部长陆定一演出了新皮影《红嫂》,受到表扬。

这一时期,演出场所的兴建也得到前所未有的发展。1953年后,先后修建了承德剧场、工人俱乐部、铁路俱乐部等现代设备的剧场。由于这些剧场提供了广泛的演出阵地,增强了戏曲艺术的交流,中国京剧院、中国评剧院、尚小云剧团、河北省京昆剧团与河北梆子跃进剧团,均先后来承演出。当时专业与业余的戏曲活动出现了繁荣兴盛的景象。

十年动乱时期,传统剧目一律禁演,服装道具被付之一炬。市评剧团、市河北梆子团、皮影社等专业团体均被砍掉,并勒令演职员参加了地、市文艺界学习班搞“斗、批、改”。1970年成立了市京剧团,除原来少数评梆演员改学京剧外,其余大部分迫使改行调到厂矿当工人。造成了“一花独放、百花凋零”的局面。

十年动乱结束后,传统剧目得以恢复。市京剧团排演了《逼上梁山》在承德剧场连续上演六十余场,座无虚席。

党的十一届三中全会后,经过拨乱反正,1979年恢复市评剧团,保留京剧团,并拨出专款十万元为两团添置服装。同时,又将在“十年动乱”中调离剧团的老、中、青年演员调回,重登舞台,演出了《风还巢》、《秦香莲》、《追鱼》、《花为媒》、《杨八姐游春》、《梅玉配》等剧,受到观众欢迎。

在贯彻党的“调整、改革、整顿、提高”八字方针中,经市委决定京剧团与评剧团合并,办好评剧团,并加强了编导力量,本着“三并举”的方针,以剧本创作为中心环节,带动其它艺术部门的创造与革新。从1979年至1982年底,先后整理了传统剧目《对金瓶》、《同根异果》;改编创作了现代戏《彩云归》;新编了历史故事剧《冯香罗》和《杨八郎阻令》等十余个剧目。其中,现代戏《彩云归》参加了承德地区戏曲会演,获创作、演出奖。通过这些剧目的创作与演出,推动了舞美、音乐、表演艺术的全面提高。队伍也得到了较快成长,有三名演员参加了全国剧协,十二人参加了省剧协。

到1982年底,全市工矿农村业余剧团恢复一个,皮影班(组)恢复四个。戏曲演出场所专营与兼营共达三十七个。其中承德剧场被省文化局命名为:“文明单位”,并多次获奖。

这一阶段,专业与业余剧团数,虽较前有所减少,但质量有所提高,不论剧本创作和戏曲演出,均创造历史较好水平,并沿着正确的轨道向前发展。

图表

大事年表

1678年

康熙十六年(1678年),在喀喇河屯(今滦河街)修建行宫,同时盖起戏楼。

1703年

康熙四十二年(1703年),皇帝五十寿辰,在喀喇河屯行宫,举行盛典,有戏曲演出活动。

同年,兴建避暑山庄,在如意洲“延熏山馆”东侧,一片楼内盖起“浮片玉”小戏楼。

1704年

康熙四十三年(1704年),位于热河上营北屯望泉山(今离宫内卷阿圣境殿)附近的望泉山小戏楼建成。康熙曾题名为“清音阁”。乾隆十九年(1754年),崇台三层“清音阁”落成后,望泉山小戏楼拆除。

1780年

乾隆四十五年(1780年),位于今避暑山庄德汇门内的“崇台三层”清音阁大戏楼落成。于当年农历八月十三日开光启用。此日,正是乾隆皇帝七十寿辰,为此,举行了盛大的祝寿演出活动。皇族、皇亲、内务府大臣、军机官员、满、蒙、汉庭臣、班禅六世喇嘛及朝鲜、安南、南掌(老挝)、缅甸等各国使节,均来祝寿并观看了演出。参加演出的有南府戏班、土默特旗庆和梆子腔班、巴林左旗双盛班、喀喇沁旗三义晋腔梆子班等,于农历八月十三、十四日,分别演出《金山奏乐》、《佛国祝寿》、《法官雅奏》、《九九大庆》、《硃砂痣》、《秋胡戏妻》、《蟠桃上寿》等音乐和戏曲剧目。

1816年

嘉庆二十一年(1816年),嘉庆皇帝陪同英国等使臣阿姆哈司在万树园御幄观看《琐罗门王之荣华》剧。

1860年

咸丰十年(1860年),奕訢逃来避暑山

庄,直到他死前,经常在清音阁、浮片玉和云山胜地楼下室内小戏台及烟波致爽院内亲自排戏演戏。

1912年

本市杨保荫组建同乐春河北梆子戏班。

1915年

仇子学组建长春和河北梆子戏班。

是年,同乐春班主杨保荫,委托田福银从凌源、平泉、赤峰一带招收男、女学生,创办了戏曲科班。

1917年

长春和班主仇子学组建戏曲科班,招收男、女学生先后共八十人。

1930年

汤玉麟为其太太祝寿和孙子结婚,两次抓官戏在避暑山庄清音阁和沙堤门搭台唱戏,由京、津特邀京剧名演员李吉瑞、秦月楼、郝巧灵、云梦霞,河北梆子名演员李桂云、小香水、云笑天等来承德演出《落马湖》、《独木关》、《贵妃醉酒》、《珠帘寨》、《蝴蝶梦》等戏。

1938年

由日本人金谷投资,在南营子大街建起“承德剧场”(老戏园子),由张贵聘请艺人组班唱戏。该剧场兼演电影。

1945年

8月17日 承德市第一次解放。

10月 承德市京剧爱好者为庆祝“苏联红军烈士纪念碑”落成典礼,演出了京剧《打渔杀家》、《铁弓缘》、《空城计》。

11月 热河省军区胜利剧社派李荣瑞、陈清海接管市胜利剧场。并由冯桂林、赵喜连邀三沟民间职业戏班的张云亭、窦荣广、窦宝霞、于洪彬(小元元红)等来承演出。不久,又接京、评剧演员:尹兆林、尹凤楼、李满瑞、杨金鸽子、陈竹芳、杨翠玲等在胜利剧场联合演出。

12月 承德市政府社教局派程谦让,组织市内京剧爱好者建立了“国剧研究社”,排演了京剧《逼上梁山》、《审头刺汤》等。

后参加了京剧《李自成》的演出。

12月 承德市政府社教局，与省委宣传部和市委宣传部共同组建了京剧《李自成》演出委员会，排练演出《李自成》。

1946年

2月 市胜利剧场，请胜利剧社严肃，排演《血泪仇》、《兄妹开荒》等剧，到上板城一带巡回演出。

4月 承德铁路俱乐部落成，由市内京剧爱好者演出京剧《女起解》、《武家坡》、《二进宫》等剧。

8月28日 国民党十三军占领承德市。十三军政工队接管胜利剧场，强令艺人恢复演出。

1948年

11月12日 承德市第二次解放。

11月13日 承德市军管会文教组，组织艺人恢复营业演出。

12月 市人民政府派王成到胜利剧场，领导演员排演了《三打祝家庄》、《逼上梁山》、《李自成》等剧，并将胜利剧场改名为人民剧院。

1949年

10月1日 承德市人民委员会举办国庆联欢晚会，人民剧院演出了《黄巢》。

10月 人民剧院由省文联陈效羽及文化馆刘金宽等帮助进行民主改革，改变了戏东领班制，实行了民主管理。经民主选举，张云亭为主任，赵公绪、金海轩为副主任。

1950年

1月 人民剧院全体演职员参加了热河省文联筹委会召开的座谈会，座谈了文艺形势和团结改造旧艺人问题。

3月11日——16日 人民剧院张云亭出席了热河省首届文学艺术工作者代表大会。会议期间，张云亭演出了《打瓜园》。

4月 承德市十六名皮影艺人，参加了省文联举办的皮影艺人训练班。学习结束后，省文联派褚奎成、陈万诚协助市皮影社改革旧皮影，改编了《女侠刺秦》、《三侠传》、

《林冲发配》等影卷。

5月1日 市总工会开展捐助上海失业工人活动，人民剧院为此义演三天，演出《美人计》。

5月10日 人民剧院张云亭当选为市政协委员。

6月8日 人民剧院全体演职员参加了省文联召开的戏曲工作者座谈会，学习讨论了戏改、剧院管理等问题。

6月 市人民剧院为配合戒烟运动，演出了《烟鬼叹》、《贫女泪》等剧。

6月 市人民剧院派李砚君、赵公绪等八名演员，去平泉县剧院义务演出十天，以演出收入资助平泉剧院渡荒。

7—8月 市人民剧院进行戏改工作。建立了“民主管理委员会”，建立了每戏一议制。同时，修改了《李香莲卖画》、《刘翠屏哭井》、《盘肠战》等十五出有一定毒害的传统剧目。

10月28日 市人民剧院张云亭当选了承德市第二届第二次政协委员。

10月 承德市文联建立。主任陈文通。

11月 市人民剧院为动员参加中国人民志愿军大会，演出了《唇亡齿寒》、《气贯长虹》、及现代戏《救急包》等剧。

1951年

4月4日 承德市文联改名为承德市文学艺术工作者联合会，尹海宗为主任。

4月 承德市人民剧院在抗美援朝中，为捐献“承德号”飞机，演出七天，捐款八十六万九千六百元（旧币）。

6月 人民剧院派尹振声、刘健民、刘振林三人为戏改交流演出小组，去赤峰人民剧院演出。

9月21日—10月3日 人民剧院张云亭、王笑梅出席了热河省第一届戏曲改革会议和热河省第二届文艺工作会议。听取了中央人民政府政务院《关于戏曲改革工作的指示》及东北区文化工作会议精神。

10月 承德市人民政府拨款一亿元（旧

币)给人民剧院添置服装,做为资助。

12月 承德市人民剧院派赵公绪、高惠芬、尹振声、刘振林等去建昌县协助建立了建昌县评剧团,并协助演出三月余。

1952年

6月 市人民剧院张云亭、赵公绪等人参加了热河省第二届戏曲改革工作会议。会议讨论了如何提高演出质量和怎样改进领导方法等问题。

7月 承德市大石庙、阎营子、秋窝等农村业余剧团团长郭振喜、王国军、阎树、韩印等参加了省文教厅召开的部分业余剧团团长会议,会议要求纠正以“禁”代“改”等偏向。

11月24日 承德市文教局、文化馆召开了农村业余剧团团长会议,传达贯彻了省文教厅发出的《对农村业余剧团今后工作的几点意见》,并进行了讨论。

1953年

2月 市人民剧院参加了省举办的首届人民文艺检阅大会,演出现代戏《罗汉钱》、《哭井》;一区业余剧团演出评剧《小二黑结婚》、三区业余剧团演出评剧《刘巧儿》、大石庙乡业余剧团演出《蜜蜂记》、承德市国剧研究社演出京剧《龙凤呈祥》,均获剧目奖、人民剧院和三区业余剧团获单位奖。王笑梅、南素卿、彭洁、赵公绪、刘健民等获个人奖。

4月24日 承德市人民剧院改为热河省国营承德戏曲剧团。团长李桐樵、第二团长兼党支部书记李荣瑞、副团长张云亭。

1954年

1月4日 承德市文教局根据省文化局指示,召开了农村业余剧团团长会议,部署了春节农村文艺活动任务。

4月3日 承德市召开首届一次人民代表大会。李桐樵当选为人民代表、政协委员、并当选为政府委员、出席省人代会。

7月28日 承德市文教局分设两科,即教育科、文化科,加强了戏曲工作的领导。

1955年

1月10日—20日 承德市文化局、市工会联合举办“承德市首届职工文艺检阅大会”。市麻纺厂业余剧团演出的评剧《茶瓶计》获得奖杯。

12月 承德市举行第二届业余文艺会演。大庙上营子乡上营村业余剧团演出评戏《绣鞋记》得剧目奖。

1956年

1月 热河省建制撤销,将热河省评剧团改为承德市评剧团。

3月19日 承德市评剧团王笑梅出席承德专署文化局召开的首届先进工作者大会。

8月 承德市评剧团李桐樵、康宁、祁铭鉴、郑永江参加了承德专署文教局召开的全区职业剧团剧目工作会议。

10月 市评剧团举办“承德市1956年评剧训练班”,培训业余剧团骨干。张淑艳、阎德文、李松华、张乃玲担任教师、传授了《杜鹃》、《马寡妇开店》。

12月6日 承德专署文教局组织评比“排两个好戏运动”中的好戏。市评剧团演的《姜彩莲》、《杨八姐游春》获导、表演奖。

1957年

6月 承德市总工会与市评剧团联合组织了救灾义演,赈济河南省水灾灾民。

6月 承德地、市组织慰问团,以鲜于焕为团长,带领市评剧团慰问东北森铁修筑京承线铁路员工。

1959年

7月 承德市文化科与教育科合并,成立市文教局,局长付友德、副局长彭磊岩。

9月 河北省京剧团下放承德市,为承德市京剧团。陈国兴任团长兼党支部书记,王钧恒、刘春惠任副团长。

10月15日 承德市河北梆子剧团(原天津民主梆子剧团),下放隆化县。

10月 承德市文教局对流动戏曲艺人进行登记。

11月 承德市评剧团参加承德专署文教