

美学精论

主编 / 张永桃

本卷主编 / 赵宪章

中国典籍精华丛书

第七卷



中国青年出版社

蘭齋詩外集

畫梅

蛾眉淡々自成粧
驛使還家空
施憔悴
盡失身未嫁
易元光

竹

高枝已約風
為友
密葉能留雪
娥更滿
洒又携
疎影過
牕紗

心老又許為作
畫未果

布衲王摩詰
禪餘寄筆端
試將

美学精论

中国美术学院美术考级教材

第11课



中国典籍精华丛书 16

主编 / 张永桃 本卷主编 / 赵宪章

美学精论

第七卷

作者 (以姓氏笔画为序)

凤文学 王跃年 庄锡华 孙蓉蓉

张卫东 张伯伟 张政文 苏保华

周兴陆 杨蔚 俞为民 赵宪章

赖力行 臧旭辉



A0929206

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

图书在版编目 (CIP) 数据

美学精论/赵宪章主编. —北京: 中国青年出版社,
2000

(中国典籍精华丛书)

ISBN 7-5006-3750-0

I. 美… II. 赵… III. 美学-著作-简介 (二次文
献) IV. B83

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 17786 号

*

中国青年出版社出版 发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

中国青年出版社印刷厂印刷 新华书店经销

*

850×1168 1/32 26.75 印张 4 插页 635 千字

2000 年 5 月北京第 1 版 2000 年 5 月北京第 1 次印刷

印数 1-4,000 套 定价: 41.50 元 (共二册)



总 序

当人类社会进入工业时代之后,特别是迈向后工业时代之时,人们回顾历史,展望未来,更加深切地体悟到:传统文化是一个民族的重要精神资源,并且对该民族的整个历史发展起着重要的支撑作用。这在世界范围内已是共识。各国政府和学者,特别是第三世界国家的政府和学者,都在认真研究和大力发扬本民族的优秀传统文化,振兴自己的国家,维护民族的尊严。1996年10月10日,中国共产党中央委员会适时地作出了《关于加强社会主义精神文明建设若干重要问题的决议》。《决议》指出:“如何在扩大对外开放、迎接世界新科技革命的情况下,吸收外国优秀文明成果,弘扬祖国传统文化精华,防止和消除文化垃圾的传播,抵御敌对势力对我‘西化’、‘分化’的图谋,这是在社会主义现代化进程中必须认真解决的历史性课题。”

中华文明,源远流长;中华典籍,博大精深。它们不仅是中国的文化宝藏,而且也是世界的文化宝藏;过去曾被西欧启蒙思想家奉为理想典范,今日更为东亚新兴国家当作精神食粮。随着时代的前进,中华文明及其典籍将日益发挥其超越时空的巨大作用。然而,一种定型的文化,特别是古老的传统文化,都含有积极因素和消极因素,并且随着时间的推移,不断地变化和转化。所以,传统文化对于本民族的历史发展,既能起到积极的推动作用,也会产生消极的阻碍作用,关键在于人们如何利用这份精神资



源。西方的历史是这样,东方的历史也是这样。我们中华民族5000年的历史,尤其是近代以来160年的历史,从正反两个方面都雄辩地证明了这一点。

典籍是传统文化的主要载体。具体说来,是指那些在浩如烟海的书籍中,经历历史的严格汰选、人们公认的代表着一个民族精神文明所达到的高度、深度和广度的著作。我们这套定名为“中国典籍精华”的丛书,就是从我国这样的一些典籍中取其精华。所谓“精华”,含有二义:一、中华文化博大精深,内涵丰富,佳作力著众多,受篇幅限制,只能好中取优;二、这些典籍毕竟是前工业社会的著作,我们在将其作为精神资源加以利用时,必须如同毛泽东所说,“剔除其封建性的糟粕,吸收其民主性的精华”(《新民主主义论》)。本着这一精神,《中国典籍精华丛书》谨选取一百多种著作加以评价,参照现代学科分类,列为9卷。

第一卷,儒学源流,收12种。首先评介先秦儒家经典《周易》、《尚书》。此二书为儒学之源。其次评介《论语》、《孟子》、《荀子》,此乃儒学元典,即儒学创立时期之学说。再次评介两汉与宋明时期儒学的重要论著,包括《礼记》,选评其中的《大学》、《中庸》,此二篇是汉初儒学代表性论著;《春秋繁露》,此为汉代儒家代表人物董仲舒之论著;《张子正蒙》、《二程集》、《朱子语类》、《陆九渊集》、《传习录》,此五部为宋明儒宗张载、程颢、程颐、朱熹、陆九渊、王阳明的论著。通过上述著作展现儒学基本理论及其发展演变的整个过程。

第二卷,诸子群书,收12种。主要评介儒家之外的先秦诸子的重点著作:《老子》、《庄子》、《墨子》、《管子》、《商君书》、《公孙龙子》、《韩非子》、《孙子兵法》,同时也介绍秦汉魏晋时代体现子学新发展的几部著作:《吕氏春秋》、《淮南子》、《论衡》以及王弼的《老子注》等。先秦诸子之学是在社会大变革的时代,在百家争鸣的环境中产生的,它博大精深,光辉灿烂,反映了我们先人的智慧



和创造精神,形成中国思想史、学术史的第一个高峰。秦汉时期及其以后,统治思想虽定于一尊,但诸子学说仍闪耀其光辉。本卷通过对子学各学派思想内涵、起源、演变及影响的阐述,体现中华文化的博大精深,瑰丽多彩。

第三卷,佛道要籍,收入8种。佛教自两汉之际传入我国后,受中国传统文化的影响,逐渐走上了中国化的道路,其代表为禅宗。本卷选录由禅宗创始人慧能所撰著、最能体现禅宗思想特质的《坛经》以及对禅宗思想影响最大的《维摩诘经》的有关品目,并对它作一些必要的阐释,以期对人们理解和把握中国佛教能有所助益。由于在中国流传最广、影响最大的主要是大乘佛教,为便于理解和把握大乘佛教的基本精神,本卷还选录最能代表大乘佛教空、有两宗基本思想之《金刚经》和《成唯识论》的有关品目。历代高僧的思想、著述及其有关活动乃是中国佛教历史发展主体,本卷从梁、唐、宋三部《高僧传》中节选八位在历史上具有较大影响的佛教思想家的有关传记。通过这些传记,可从一个侧面了解中国佛教对于中国古代学术、文化的影响。与佛教不尽相同,道教是一种土生土长的宗教。这种本土宗教无疑是传统文化的一个重要组成部分。本卷从三部影响最大、最具有代表性的道教经典(《太平经》、《阴符经》和《悟真篇》)中选录了若干篇章,借此可了解包括注重符篆咒语的正一道和强调“识心见性”的全真道思想之大概。

第四卷,学林新篇,收12种。宋元以降,理学成为儒学主流。明中叶之后,王守仁阐扬陆九渊之心学,受学界推崇。但李贽激烈批判理学,首开新思潮之先河;明末清初黄宗羲、王夫之、唐甄、颜元等群起清算理学,经世治用的学术风气盛极一时。本卷分别选其《焚书》、《明夷待访录》、《思问录》、《潜书》、《四存编》加以评介。旋因清廷禁锢思想,学风丕变,导向乾嘉考据之学,遂成清学主流。嘉道年间,清朝见衰,龚自珍揭举今文经学大旗,批评汉宋



儒学,呼吁“更法”变革,其《全集》反映了这一广阔时代及先进思想。鸦片战争后,内忧外患,西学东渐,理学、考据相继衰竭;郑观应、康有为、谭嗣同、梁启超、章太炎、孙中山相继奋起,吸纳西学,或鼓吹维新变法,或力行反清革命,亟谋中华之富强振兴。本卷分别选其代表著作《盛世危言》、《大同书》、《仁学》、《刳书》、《清代学术概论》和《建国方略》加以评介。就思想史演进而言,从明中叶至新中国成立的500年间,正是理学由盛而衰,新的思潮发端更迭的转型时期,上述思想家及其代表作正是这一时期社会振荡和演进的强烈体现。由于中国传统社会结构未能发生根本性蜕变,思想之更新与转型也难以完成。

第五卷,史著精华,收17种。它们是浩如烟海的史部文献中的代表性著作,以体裁分,包括国别体的《国语》和《战国策》,编年体的《左传》和《资治通鉴》,纪传体的《史记》、《汉书》、《后汉书》和《三国志》,典制体的《通典》、《通志》和《文献通考》,史评体的《史通》和《文史通义》,学案体的《宋元学案》、《明儒学案》及史考体的《廿二史札记》和《廿二史考异》。通过对这些典籍的评介,不仅再现中国史学发展的整个过程,而且凸现中国优秀的文化传统,激励人们奋发有为,振兴国家。

第六卷,文苑明珠,收28种。本卷集中介绍中国古典文学精华,时间上从先秦至清代,文体上包括诗、骚、文、赋、词曲、小说,展现出中国古代文学在各个历史发展时期的主要内容、形式及代表作家的代表作品。本卷评介7种总集:《诗经》和《楚辞》是中国文学最早的两部总集,风骚传统对后世文学有极大的影响;《文选》则涵括八代名篇,由于在唐代已形成“选学”,此后文学的发展与其关系密切;《乐府诗集》、《词综》、《元曲选》和《六十种曲》则是各种不同文体的总集,所收作品在文学史上占有重要地位。别集包括陶渊明、李白、杜甫、白居易、韩愈、柳宗元、欧阳修、苏轼、陆游、辛弃疾、关汉卿、汤显祖等,皆中国文学史上最为重要的代表,



其作品脍炙人口。本卷从其专集中精选名篇,并作析论,以凸现各自的特色所在。戏曲、小说等叙事文学的成就是中国文学的另一骄傲。特别是《桃花扇》、《长生殿》、《水浒》、《三国演义》、《西游记》、《红楼梦》、《儒林外史》等作品,在反映社会的深广度、刻画人物心理以及个性化的语言方面,为后人留下了丰富的遗产。此外,本卷所收的《世说新语》是魏晋志人小说的代表,而《聊斋志异》则代表了唐代以后文言小说的进一步发展。

第七卷,文艺美学,收13种。为最有代表性、对中国文艺美学影响深远的典籍,体现了中华民族优秀美学传统的主要特色、成就和影响及其历史意义和现实价值。本卷所选中国古代文艺美学典籍包括文论(刘勰《文心雕龙》)、诗论(钟嵘《诗品》、严羽《沧浪诗话》、王夫之《薑斋诗话》、叶燮《原诗》)、词论(王国维《人间词话》)、画论(谢赫《古画品录》、张彦远《历代名画记》、郭熙《林泉高致集》、石涛《画语录》)、乐论(《乐记》)、曲论(李渔《闲情偶寄》)和艺术概念论(刘熙载《艺概》),基本涵盖了中国古典文艺美学的主要领域。

第八卷,语文名著,收入9种。集中介绍中国古代语言文字学的研究成果,内容包括文字、音韵、训诂、语法等各个主要方面,时代跨度上从先秦直至清末。《说文解字》和《说文解字注》是文字学著作。前者是我国第一部系统分析字形、考究字源的字书,后者则是对《说文解字》进行研究和阐述的一部专著。《广韵》、《中原音韵》和《音学五书》属于音韵学方面的著作。前两部是韵书,分别反映了中古和近古的汉语音韵系统;后一部是系统研究上古音韵的专著。《尔雅》、《广雅疏证》和《经义述闻》是训诂学著作。《尔雅》是我国最早的解释词义的专著;后两部则对《广雅》的训释以及古籍中的词义进行了精细深入的研究。《马氏文通》是汉语语法学的奠基之作,对后来的汉语语法研究产生了深远的影响。



第九卷,科技巨著,收15种。介绍数学、历算、医学、农学、地学、制造工艺等方面的著作。其中医学4部(《黄帝内经》、《伤寒杂病论》、《千金方》、《本草纲目》),数学1部(《九章算术注》),地学3部(《水经注》、《徐霞客游记》、《海国图志》),历算1部(《梅氏丛书辑要》),农学1部(《农政全书》),技术工程1部(《考工记》),综合性著作4部(《齐民要术》、《梦溪笔谈》、《天工开物》、《物理小识》)。这些著作展示了我国古代科学技术发展的概况、主要成就和意义。

这115种著作,大体上反映了中国传统文化的各个方面,代表着中华民族精神文明在一定时期内所达到的高度、深度和广度;是我们民族的宝贵文化遗产,建设社会主义现代化国家的精神资源,也是中华民族强大凝聚力之所在。

古今中外,传统文化之所以绵延不绝,不是靠封闭、固守,而是靠开放、创新。随着时代的前进,不同文化的交流和撞击,后人给予传统文化,特别是这种文化的载体——典籍以新的诠释,赋予新的时代精神,使其为现实社会服务,从而焕发出新的生命力。西方是这样,“文艺复兴”就是例证;中国也是这样,孔子删定“六经”,特别是删定《春秋》就是例证。孔子自己就说:“知我者其惟《春秋》乎!罪我者其惟《春秋》乎!”(《孟子·滕文公下》)原始儒学经过叔孙通、公孙弘和董仲舒的改造,成为“霸王道杂之”的合乎汉朝制度的儒学;宋儒汲取佛道精华,完成了儒学向理学的过渡,其学说对中国社会发展产生过深远的影响。

今天我们处于一个巨变的时代,应该更自觉地对传统文化的典籍做出新的充满时代精神的科学的诠释。只有充满时代精神,才能为现实社会所接受,从而为现实社会服务;只有科学地诠释,才能经得起历史的检验,才能使典籍产生新的活力,使我中华文明再度辉煌。因此,在这套丛书的编写过程中,我们特别注意并努力做到以下几点:



一、坚持历史主义的原则,把典籍放在一定的历史条件下做出全面、具体的分析;同时坚持古为今用的原则,区分精华和糟粕,分析典籍在今天的价值和作用。

二、用今人的眼光审视传统文化,沟通传统文化和现实生活的联系,把传统文化和时代精神有机地结合起来。

三、坚持科学性、学术性和可读性的统一。对典籍的介绍、评论力求科学、准确,尽量吸收今人的研究成果,并以生动活泼的文笔进行表述,使这套丛书成为深入浅出、雅俗共赏的文化读物;从而让读者在怡悦的阅览中受到陶冶,从根本上提高其文化素质和道德情操,达到在现代水平上的“人文化成”之目的。

具体做法是,对于上述典籍的评介,每种3万至6万字,分三个部分:

1. 一般介绍。包括作者简介、时代背景、成书过程、流传情况、版本、注释及校勘、今人的研究情况、适合学习的最佳版本和辅导读物。

2. 内容评介。根据不同体裁,用不同方式评介:或选录有代表性的篇章、作品,进行注释、串讲、今译、赏析,并对全书作综合的评述;或以评析为主,结合介绍代表性的篇章或作品。同时注意收入人们经常引用的一些名言警句、名篇佳作。

3. 介绍典籍的学术价值、社会效应、历史影响和现实意义。

为便于读者深入研究和广泛阅读,在典籍评介之后一般都有“学习研究参考书目”或附录“补充书目简介”,介绍有关本典籍的研究专著和参考读物。

丛书的各卷均有前言,对该卷相关之学科的发展史和成就作出全面评述,使读者对本卷内容先有一个总体认识,以便分篇阅读。

丛书的最后附录有《补充书目简介》,介绍本丛书未评介的其他典籍,总数约400种,主要供有志于深入研究中华传统文化的



读者选用。

我们这套丛书的编写者,都是目前活跃在教学、科研第一线的学者。他们受过严格的科学训练,有扎实的专业功底、较好的外语能力,对国内外本学科的学术动态有着比较深透的了解和把握,所以各种典籍的评介,基本上反映了自己的研究成果。从这种意义上讲,这套丛书也是一部学术著作。它反映了编写集体在前人研究的基础上,对中华民族 5000 年文化的新审视、新概括和新开掘,并且以普及读物的形式提供给读者,让广大人民群众成为博大精深的中华文化精神财富的真正拥有者,化为鼓励人民群众自尊、自爱、自强不息,奋发建设社会主义祖国的强大精神力量。但是,我们的编写集体还缺乏这方面的经验,而且丛书又成于众手,体例、风格不尽一致,内容也难免有疏漏、错误。不过,这仅仅是事业的开始,任重而道远,我们殷切希望广大读者批评指正,和我们共同完成这一“必须认真解决的历史性课题”。

《中国典籍精华丛书》编委会

一九九九年九月



编 撰 说 明

一、《中国典籍精华丛书·美学精论》以弘扬优秀民族文化为宗旨,精选最有代表性、对中国美学(主要是文艺美学)影响深远的古代典籍 13 种,向一般读者介绍中华民族优秀美学传统的主要特色、成就和影响,及其历史意义和现实价值,以达到提高文化素养、增强民族自信心和民族凝聚力的目的。

二、本卷所选中国古代美学典籍包括文论(1 种)、诗论(4 种)、词论(1 种)、画论(4 种)、乐论(1 种)、曲论(1 种)和艺术概论(1 种,含书论)等,基本涵盖了中国古典文艺美学的主要领域。

三、本书在忠于原作的前提下,尽可能运用优美的文笔对文艺美学方面的典籍进行深入浅出、通俗易懂的评介。每种典籍的评介首先对涉及该典籍的一般情况进行“概说”,包括作者生平,历史文化背景,该典籍的成书、修订、版本、注疏、校勘、篇章结构和学术地位,以及今人研究情况和评介人所依据的版本等。然后根据每种典籍的不同情况,就其主要内容进行评介和阐释,这是典籍评介的主体部分。在每种典籍评介之后,附有关于该典籍的最具代表性的研究性或普及性的著作简介,以供有兴趣的读者进一步研读时参考。

四、每种典籍的评介凡引用所评介的典籍的原文,一般引自评介人所依据的版本,并在行文中注明出处;如果引文来自其他版本,则用脚注(页末注);引文若不是出自所评介的古籍,一律用



脚注。在每篇评介文章的脚注中第一次出现的著作,均详细注明作者、书名、出版者、出版年份和页码(某些古籍引文注释视具体情况只注“卷”、“章”等),脚注中第二次及其此后出现的著作只标书名和页码。有关原文的词语、典故或重点、难点等,一般在行文中用评析、串解的方式解说,同内容评介结合起来。所有引文均依据可靠的通行版本。同一句话在几种主要版本中有异文的加注说明,但不作繁琐考证。

五、本卷最后附有“补充书目简介”,选介未被本卷收入的重要美学典籍 35 种,以便给读者展现一个更加完整的中国古典文艺美学典籍的全貌。



本 卷 总 目

第 一 册

前 言	(1)
《乐记》评介	(43)
《古画品录》评介	(76)
《文心雕龙》评介	(119)
《诗品》评介	(200)
《历代名画记》评介	(245)
《林泉高致集》评介	(294)
《沧浪诗话》评介	(336)

第 二 册

《闲情偶寄》评介	(1)
《薑斋诗话》评介	(46)
《原诗》评介	(117)
《画语录》评介	(185)
《艺概》评介	(258)



《人间词话》评介 (315)

附录 补充书目简介 (398)



目 录

前 言	(1)
《乐记》评介	(43)
一、概说	(43)
二、乐与天地和	(52)
三、乐与人和	(55)
四、乐与礼和	(59)
五、乐与政和	(62)
六、乐与德和	(64)
七、声、音、乐合而为和	(66)
八、诗、乐、舞合而为和	(68)
九、上承先圣,下启后代,确立根本	(70)
《古画品录》评介	(76)
一、概说	(76)
二、六法	(91)
三、六法的整体认识	(103)
四、六品	(109)