

精湛技艺





图说中国非物质文化遗产

—



JING
ZHAN
JI
YI

目 录

陶瓷工艺

宜兴紫砂陶制作技艺	3
界首彩陶烧制技艺	5
石湾陶塑技艺	7
黎族原始制陶技艺	9
傣族慢轮制陶技艺	11
维吾尔族模制法土陶烧制技艺	13
景德镇手工制瓷技艺	15
耀州窑陶瓷烧制技艺	17
龙泉青瓷烧制技艺	19
磁州窑烧制技艺	21
德化瓷烧制技艺	23
澄城尧头陶瓷烧制技艺	25



织染工艺

- 南京云锦木机妆花手工织造技艺 29
- 宋锦织造技艺 31
- 苏州缂丝织造技艺 33
- 蜀锦织造技艺 35
- 乌泥泾手工棉纺织技艺 37
- 土家族织锦技艺 39
- 黎族传统纺染织绣技艺 41
- 壮族织锦技艺 43
- 藏族邦典、卡垫织造技艺 45
- 加牙藏族织毯技艺 47
- 维吾尔族花毡、印花布织染技艺 49
- 南通蓝印花布印染技艺 51
- 苗族蜡染技艺 53
- 白族扎染技艺 55

建筑工艺

- 香山帮传统建筑营造技艺 59
- 客家土楼营造技艺 61
- 景德镇传统瓷窑作坊营造技艺 63
- 侗族木构建筑营造技艺 65
- 苗寨吊脚楼营造技艺 67



苏州御窑金砖制作技艺	71
苗族芦笙制作技艺	73
玉屏箫笛制作技艺	75
阳城生铁冶铸技艺	77
南京金箔锻制技艺	79
龙泉宝剑锻制技艺	81
张小泉剪刀锻制技艺	83
芜湖铁画锻制技艺	85
苗族银饰锻制技艺	87
阿昌族户撒刀锻制技艺	89
保安族腰刀锻制技艺	91
景泰蓝制作技艺	93
聚元号弓箭制作技艺	95
明式家具制作技艺	97
蒙古族勒勒车制作技艺	99
拉萨甲米水磨坊制作技艺	101
兰州黄河大水车制作技艺	103
万安罗盘制作技艺	105



图说中国非物质文化遗产

三



JING
ZHAN
JI
YI



雕漆技艺	109
平遥推光漆器髹饰技艺	111
扬州漆器髹饰技艺	113
天台山干漆夹苎技艺	115
福州脱胎漆器髹饰技艺	117
厦门漆线雕技艺	119
成都漆艺	121

茅台酒酿制技艺	125
泸州老窖酒酿制技艺	127
杏花村汾酒酿制技艺	129
绍兴黄酒酿制技艺	131
清徐老陈醋酿制技艺	133
镇江恒顺香醋酿制技艺	135
武夷岩茶(大红袍)制作技艺	137
自贡井盐深钻汲制技艺	139





图说中国非物质
文化遗产

五



JING
ZHAN
JI
YI

文房四宝

宣纸制作技艺	143
铅山连四纸制作技艺	145
皮纸制作技艺	147
傣族、纳西族手工造纸技艺	149
藏族造纸技艺	151
维吾尔族桑皮纸制作技艺	153
竹纸制作技艺	155
湖笔制作技艺	157
徽墨制作技艺	159
歙砚制作技艺	161
端砚制作技艺	163
金星砚制作技艺	165

印刷工艺

木版水印技艺	169
雕版印刷技艺	173
金陵刻经印刷技艺	175
德格印经院藏族雕版印刷技艺	177

目
录



制扇技艺	181
剧装戏具制作技艺	183
桦树皮制作技艺	185
黎族树皮布制作技艺	187
赫哲族鱼皮制作技艺	189
浏阳花炮制作技艺	191
黎族钻木取火技艺	193
风筝制作技艺	195
凉茶	198

陶瓷工艺

陶瓷,英文“china”,大写即为“中国”。陶瓷文化是中华民族文化的一个重要组成部分,它促进了我国经济的发展,传承着中华的文明与进步。在中外文化交流中,陶瓷是纽带、是桥梁,世界正是通过辉煌的陶瓷艺术领略了中华文明的伟大。





宜兴紫砂陶制作技艺

时间: 2006 年

类别: 传统手工技艺

地区: 江苏

编号: VIII - 1

申报地区或单位: 江苏省宜兴市



顾景舟作品 - 大梅花壶

宜兴素有“陶都”之称,早在 5000 多年前,这里的先民就开始制作使用陶器,并且在漫长的历史时期中从未有过间断。在宜兴生产的各类陶器中,以紫砂陶最为有名。

它始于北宋,至明、清已

具有了相当的知名度。其产品畅销国内外,日本也以紫砂为珍品而来华学习造壶技术。此外,宜兴紫砂茶壶更与中国茶同销欧洲,成为欧洲制壶的蓝本,足见宜兴紫砂的珍贵。

紫砂陶土独产于宜兴,具有可塑性好,干燥收缩率小,不需要加配其他原料就能单独成陶,成品陶中有双重气孔结构,紫砂泥土

陶

瓷

工

艺





成型后不需要施釉的特点。紫砂陶土可以制成陶壶、陶瓶、陶盆以及雕塑等,其中又以紫砂茶壶为代表之作。不仅有极高的艺术价值,而且有无可比拟的独特优点:因表里不施釉具有良好的透气性能,所烹之茗,醇芳隽永,泡茶不走味,贮茶不变色,越宿不易馊;泡茶沏以开水时,冬不易冷,夏不烫手;赏用日久,越安放细润,光洁古雅,有“世间茶具称为首”的赞誉。

伴随着中国茶文化的发展,明代晚期以后,紫砂陶制作艺人经过长期探索,创造了陶刻、镶嵌(镶嵌金、银、玉石、色泥、螺钿、红木、瓷花等)、包锡、包漆、泥绘、粉彩、彩釉、珐琅彩、描余、浮雕、镂雕、绞泥、模印、贴饰等一系列装饰技艺。其中最具代表性的是陶刻,它是诗文、金石、书画、篆刻艺术与紫砂制作技艺的完美结合,深符中华民族传统的审美标准,尤与文人阶层的审美情趣相吻合。因此,紫砂技艺一直富有实用和艺术鉴赏的双重特色。

艺术性与实用性的兼具,文化内涵与艺术表达形式的提高,使宜兴紫砂越出国境,饮誉世界。早在1962和1930年宜兴紫砂就分别在美国费城和比利时世界博览会获得金、银质奖,而今,宜兴紫砂世界更是人才济济,名家迭出,成绩卓著。

经过千百年的传承,紫砂陶器的生存空间、技艺特征、衍生谱系、传统文化内涵等方面,迄今仍呈现良好的状态。但是,由于紫砂制陶的原料是一种稀缺矿产资源,目前已被过度开发和滥用。再加上产业化的影响,紫砂制陶精品越来越少,杰出的紫砂陶制作技艺受到了严重冲击,如何传承这一优秀的民间手工技艺已成为一个亟待解决的课题。



界首彩陶烧制技艺

时间: 2006 年

类别: 传统手工技艺

地区: 安徽

编号: VIII - 2

申报地区或单位: 安徽省界首市



刀马人

界首彩陶烧制技艺,历史上主要分布在安徽省界首市颍河南岸的13个村,因每个村的村民都以业陶为生,并且村名均以“陶窑”为名,因此有“十三窑”之说。

据传,隋代时,界首人民便已开始立窑烧陶,但是,这时的陶器并不能称为彩陶,而只能叫做素烧陶。

至唐代,因与唐三彩产地洛阳为邻,界首三彩刻花陶器随之问世。在此基础上,又经过了数百年的实践,界首彩陶迎来了它的新发展。陶器艺人们丰富了彩陶的刻划题材。除刻画自然界的花鸟外,诸如《破洪州》、《战秦琼》、《铡美案》等等传统戏剧场景也“搬”上了陶坛;在表现技法上,运用了剔、刻、刮等手法,使画面色

陶

瓷

工

艺



彩更加丰富,刻划主题更加鲜明。这一时期的彩陶被称为三彩刻画陶。此种装饰技法一直沿续至今。

界首彩陶秉承唐三彩遗风,又吸收了剪纸、木版年画的艺术风格,在制陶技艺中自成流派。在胎面的制作上,界首彩陶饰以两层化妆土,在刻画过程中表现出赭、黄或赭、白两种基本对比色;在刻画题材上,除以生活中的花、鸟、鱼、虫为创作对象外,还着重吸取了传统戏曲中的艺术元素,以一幕幕场景的形式加以表现,卢山义的“刀马人”系列是其代表;在烧制方面,界首彩陶制作先除潮,然后素烧,温度一般在 $700^{\circ}\text{C} \sim 800^{\circ}\text{C}$,成品为砖红色的刻画陶,素烧后可以釉烧,即涂以含铅、二氧化硅、粉土的釉料后放入陶制的匣钵内,逐渐加大温度,达到 $1000^{\circ}\text{C} \sim 1050^{\circ}\text{C}$,烧两天两夜,成品为红底白花的界首彩陶。

界首彩陶体现了农民敦厚朴实的性格和大拙大巧的审美趣味,反映了中国民间艺术崇尚自然、追求和谐的审美趋向。这样的艺术品深受国内外市场的欢迎,英国维多利亚博物馆就珍藏有界首三彩刻画陶。界首彩陶鲜艳夺目,色彩丰富,颇受欧洲人的欢迎,建国不久,很多国家领导人喜欢带着界首彩陶,送给苏联、东欧等一些国家要员。

1958年,界首在颍河北岸顺河路组建技艺陶瓷厂,使得界首彩陶烧制技艺得以传延。但是,近几年来,受现代工业产品的冲击,现在陶瓷厂不景气,面临资金困境,以传统技艺生产的彩陶制品出现滞销,市场萧条,而年轻人多不愿从师学艺,因而界首彩陶烧制技艺有后继无人之忧,有必要对其进行保护。



石湾陶塑技艺

时间: 2006 年

类别: 传统手工技艺

地区: 广东

编号: VIII-3

申报地区或单位: 广东省佛山市



石湾陶塑

佛山石湾镇是我国岭南重要的陶业基地。“石湾陶,景德瓷”之誉,即是对石湾陶塑艺术辉煌成就的见证。石湾窑作为民窑,与景德镇官窑有着根本的区别:它主要是为市场需要生产,为外销需要而生产。

石湾窑除了生产日常用陶瓷外,还大量生产美术陶瓷等作品。

石湾陶塑技艺形成于唐代,鼎盛于明清,民国时期落入低谷,直到中华人民共和国成立,尤其是改革开放后石湾陶塑技艺才得以重生,进入了全盛创新期。

陶

瓷

工

艺



作为民窑，石湾一直面向广大民众，因此，陶塑艺术均以实用为原则，并将秀美与实用结合在一起，有着明显的装饰特色。石湾陶塑艺术与建筑的关系尤为密切，为了适应祠堂、庙宇和一些建筑的装饰需要，花盆、鱼缸、花座、花窗、影壁等制作艺术得以发展。为了满足宗教活动需要，石湾大量制作了佛像、门神。石湾后来的观赏、玩赏类陶塑艺术是从实用性很强的准艺术脱胎而来的，所以也带有实用性的痕迹。

石湾陶塑技艺具有人文性、地方性、民族性的特点，在创作上具有独特的艺术风格。根据实物形态的不同，石湾陶塑可分为人物陶塑、动物陶塑、器皿、微塑、瓦脊陶塑 5 大类。这些陶塑形神兼备，在制作时吸收了各种文化艺术精华，高度写实和适度夸张相结合，兼有生活趣味和艺术品位，形成了鲜明的地方风格。石湾陶塑制作工艺包括构思创作、泥料炼制、成形、装饰、上釉、龙窑煅烧 6 个环节，其中煅烧的火候全凭师傅的心得体会。龙窑的上中下有高中低三种火，分别用于移动烧制物品的不同部位，技艺娴熟的工匠才能把握。

石湾陶塑技艺发展到现在面临着后继无人的困境，有限的市场空间和现实的生存环境令年轻人难以把这门技艺当成终身职业。在此情势下，石湾陶塑技艺中注入了大量外来元素，传统技艺难以保存，急需保护。



黎族原始制陶技艺

时间: 2006 年

类别: 传统手工技艺

地区: 海南

编号: VIII - 4

申报地区或单位: 海南省昌江黎族自治县

史前时期,黎族的先祖先后登上海南岛,并在此繁衍生息,留下了特有的文明印痕,黎族制陶术便是其中之一。

黎族的制陶技术,从考古学上所发现的泥片,应该是存在于史前的制陶史上。考古学家曾在三亚、陵水一带发现了带有拍印几何印纹的陶器,其历史可追溯至新石器时代。我国陶器的产生距今大约有 10000 年历史,在海南,从目前考古发掘材料来看,海南的陶器至少也有长达 6000 多年的历史。

黎族制陶工具包括木杵、木臼、木拍、木刮及竹刀、蚌壳、钻孔竹棍、竹垫等,制陶过程由挖陶、挑陶土、晒陶土、粉碎陶土、筛陶土、和泥、制坯、干燥、准备烧陶、点火烧陶、取陶、加固等 12 个步骤组成,制成品主要有釜、甑、瓮、碗、罐、蒸酒器、蒸饭器等器型。

制坯技艺从一个侧面反映出黎族原始制陶技艺的水平,它包括捏制、泥条盘筑、快轮制陶等,其中泥条盘筑具有不用礪和料、制

陶

瓷

工

艺



陶工具简单、露天烧陶、没有陶车和陶轮、器型少等特点,简便实用。

泥条盘筑法之类的原始制陶工艺至今在海南岛昌江黎族自治县石碌镇大坡地区仍有传承,这对史前制陶史的研究具有重要的启示作用。黎族保留着制陶的原始形态和特征,真实地再现着原始的制陶过程,不失为中国古代原始制陶的“活化石”。

古老的黎族制陶术是制陶工艺历史不可或缺的片断,它为今人了解中国古代陶器的制作历史和演变过程提供了佐证。但随着社会的进步与经济的发展,瓷器、玻璃器、金属器、塑料器等替代陶器进入日常生活,黎族制陶逐渐萎缩。现在懂得制陶的黎族艺人寥寥无几,制陶技艺濒临消亡。因此,我们理应加强抢救和保护,而不应当任其消失而导致我国的制陶历史出现断层。