

孟浩然詩集箋注

〔唐〕孟浩然 著 佟培基 箋注

孟浩然詩集箋注

上海古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據

孟浩然詩集箋注/(唐)孟浩然著;佟培基箋注.
上海:上海古籍出版社,2000.5(2009.4重印)
(中國古典文學叢書)
ISBN 978-7-5325-2685-7

I. 孟… II. ①孟…②佟… III. 唐詩—選集
IV. I222.742

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2000)第 18375 號

中國古典文學叢書

孟浩然詩集箋注

[唐]孟浩然 著

佟培基 箋注

上海世紀出版股份有限公司 出版、發行
上海古籍出版社
(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

(1)網址:www.guji.com.cn

(2)E-mail:guji1@guji.com.cn

(3)易文網網址:www.ewen.cc

長沙書庫上海發行所發行經銷 上海市印刷四廠印刷

開本 850×1156 1/32 印張 14.875 插頁 5 字數 300,000

2000 年 5 月第 1 版 2009 年 4 月第 3 次印刷

印數:4,001-5,500

ISBN 978-7-5325-2685-7

I·1372 平裝定價:29.80 元

前言

孟浩然，或曰名浩，字浩然，以字行。生於武則天永昌元年（六八九），襄州襄陽（今湖北襄樊市）人，在南郭外薄有田園。幼年苦學，「家世重儒風」（書懷貽京邑故人）。並崇尚佛道，「幼聞無生理，常欲觀此身」（還山貽湛法師），且「少好節義，喜振人患難」（新唐書本傳）。青年時慕漢龐德公高風，與張子容同隱襄陽縣東南鹿門山，兼有儒釋道俠隱等思想。唐玄宗開元五年（七一七），游洞庭，作岳陽樓詩獻張說。開元十四年（七二六）前，曾漫游於襄陽、揚州、宣城間，結識李白。十五年（七二七）冬，赴京師長安，第二年應進士舉，不第，滯留京洛。十七年（七二九）秋，自洛陽經汴水往游吳越，登天台山，宿桐柏觀，泛鏡湖，探禹穴，游若耶溪，上雲門寺，禮拜剡縣石城寺；至杭州觀錢塘江湖，浮海，於十九年（七三一）除夕，在樂城與張子容相會，第二年北歸襄陽。開元二十二年（七三四）再上長安求仕，未果返鄉，有歲晚歸南山詩。二十五年（七三七），尚書右丞相張九齡貶為荊州大都督府長史，辟置孟浩然於幕府，署為從事。陪張九齡獵於南紀城，泊舟渚宮，登當陽城樓，祠紫蓋山。二十七年（七三九）夏，孟浩然背疽初發，歸襄陽卧疾。二十八年（七四〇）王昌齡至襄陽，浩然與之宴飲甚歡，食鮮疾動，疽發而卒，終年五

十二歲。

孟浩然之死與王昌齡有關，而其生平中兩次赴長安，亦與王昌齡應舉之事巧合。開元十五年王昌齡進士及第，補秘書省校書郎。就在此年冬，孟浩然毅然辭鄉北上，顯然是王昌齡的高第激勵了他，當時主持貢舉的是考功員外郎嚴挺之。顧況為儲光羲詩集所作序中曾說：「開元十四年，嚴黃門知考功，以魯國儲公進士高第，與崔國輔員外、綦毋潛著作同時；其明年，擢第常建少府、王龍標昌齡，此數人皆當時之秀。」（文苑英華卷七〇三監察御史儲公集序）儲光羲、崔國輔、綦毋潛、王昌齡都是孟浩然的好友，就是這幾人的接連登第，促使孟浩然的出世之心。開元十六年初到京師後即寫下長安早春詩：「咸歌太平日，共樂建寅春。……何當遂榮擢，歸及柳條新。」他當時是充滿信心的，可惜最終落第。美國學者斯蒂芬·歐文在其所著盛唐詩一書中，曾認為：「孟浩然似乎從未達到嚴格的正規文體所要求的程度。他在這種正規文體方面的修養極差，而他在進士考試和尋求援引方面的失敗，說明了在個人詩歌才能和對於純熟技巧的功利賞識之間，有着很大的差異。」就是說孟浩然的文筆，缺乏應試時正規文體的程式，這或許正是他落第的直接原因。王士源為孟集所作序中說，孟浩然至京師後曾閑游秘書省，與諸英聯句賦詩。秘書省即秘書省，而王昌齡登第後即任秘書省校書郎，領孟浩然入秘書省的人也應是王昌齡，時在開元十六年秋。開元二十二年王昌齡登博學宏辭科，孟浩然此年再上長安，求仕未果出京時，首先想起的人又是王昌齡，有初出關懷王大校書詩：「永憶蓬閣友，寂寞滯揚雲。」以東漢時校書揚雄來比

喻，時王昌齡滯任校書郎已七年而不得升遷。

在盛唐人眼中，孟浩然是「紅顏棄軒冕，白首卧松雲」（李白贈孟浩然），全然一副高卧雲山的隱士面貌。其實，縱觀他的詩篇，可以感覺到，他的一生都夾在出仕與退隱的矛盾痛苦中。早年苦學秉承儒教，「詩禮襲遺訓，趨庭霑未躬。晝夜恒自強，詞翰頗亦工」（書懷貽京邑同好），懷有遠大的政治抱負和積極用世的思想，「吾與二三子，平生交結深。俱懷鴻鵠志，共有鵲鴿心」（洗然弟竹亭）。但是「三十猶未遇，書劍時將晚……冲天羨鴻鵠，爭食嗟鷄鶩。望斷金馬門，勞歌採樵路。鄉曲無知己，朝端乏親故。誰能為揚雄，一薦甘泉賦」（田園作）。中年應舉落第，以後雖再入長安求仕「忠欲事明主」（仲夏歸漢南園寄京邑舊游），因無得力的引薦，徹底破滅了用世的盼望，只得歸老田廬：「北闕休上書，南山歸弊廬。不才明主棄，多病故人疏。」（歲晚歸南山）晚年入張九齡幕，車騎游獵，冠蓋祠山，又激起他濟蒼生的一綫希望，但張九齡乃從相位被貶出朝，失意於廟堂，故孟浩然亦哀嘆道：「謝公還欲卧，誰與濟蒼生。」（陪張丞相祠紫蓋山述經玉泉寺）孟浩然的一生大多是在隱居和漫游中度過的，所以田園山水就成為他詩歌創作的主要內容。盛唐間詩人受南朝詩風的影響很大，尤其熟讀文選，以「詩是吾家事」自命的杜甫，曾說過要「熟精文選理」（杜甫宗武生日）。孟浩然對文選中的齊梁詩更是爛熟，特別是謝靈運、謝朓的游覽、贈答、行旅類篇章，不時化用或襲用其詩意或詩句，而謝那清新秀逸描寫自然景物的藝術風

格，對孟浩然山水詩的影響更大，孟詩是在直接繼承齊梁體裁格調的基礎上，稍用近體詩律而成篇。明代詩論家胡應麟曾說：「孟五言不甚拘偶者，自是六朝短古，加以聲律，便覺神韵超然。」（詩藪內編卷二）同時又說其詩「清而曠」（詩藪外編卷四）。孟浩然的山水田園之作，灑脫幽遠，清淡自然，同時含有釋道禪機玄理中的超俗清逸曠達之氣，如題終南翠微寺空上人房：「閉關久沉冥，杖策一登眺。遂造幽人室，始知靜者妙。儒道雖異門，雲林頗同調。」劉須溪評此詩云：「高懷靜致」，「懷抱如洗」。又如宿業師山房待丁公不至：「夕陽度西嶺，群壑修已暝。松月生夜涼，風泉滿清聽。樵人歸欲盡，煙鳥棲初定。之子期宿來，孤琴候蘿徑。」此詩景物幽遠浮動，一派塵外清淡靜寂氣象，故有人說：「清秀徹骨，是襄陽獨得處。」（清張文蓀唐賢清雅集）孟詩純出於率然天真，是心境深處的自然流露，非刻意造境雕琢者所能到。如晚泊潯陽望廬山：「掛席幾千里，名山都未逢。泊舟潯陽郭，始見香爐峰。嘗讀遠公傳，永懷塵外踪。東林精舍近，日暮但聞鐘。」全篇一片空靈似絕不經意，是孟詩中最為典型的樸素高遠之作。清代施補華峴傭說詩曾舉此首與李白「牛渚西江夜」、王維「中歲頗好道」相並論，云：「五律有清空一氣不可以鍊句鍊字求者，最為高格。所謂羚羊掛角，無迹可求。」這正如有人所說：「孟詩以清勝，其入悟處，非學可及。」（清劉邦彥唐詩歸折衷）所以沈德潛也贊嘆此首：「此天籟也」，「悠然神遠」（唐詩別裁集卷一）。並評論浩然：「孟詩勝人處每無意求工，而清超越俗，正復出人意表。」（唐詩別裁集卷九）這些稱他清空、神遠、天籟、出人意表等語，正是孟浩然自己所說的：「會理知無我，觀空厭有形。」（陪姚使君

《題惠上人房》以及「平生慕真隱」，「身世兩相棄」（尋香山湛上人）的心靈意境，是他崇尚佛道向往真如的必然結果，沒有此種心境的人，單靠詩歌創作技巧的錘鍊，是永遠也學不到的。最能體現他這種心境的是春晚絕句「春眠不覺曉」一首，全詩自然流轉無迹可尋，一派靜氣，膾炙千古，而其過故人莊一首，任意真率，將田園詩推向極致，使盛唐在中國古代詩歌藝術史上高居頂峰，而孟浩然也是開元詩壇上燦爛群星中最耀眼的一顆。

唐人詩集的結集一般有兩種情況，一是由詩人自己生前編錄而成，如白居易；一是詩人卒後由其親友或後人輯集，孟浩然的詩集屬於後者。開元二十八年（七四〇）孟浩然病逝，至天寶四載（七四五），宣城王士源搜輯其詩，曾說：「浩然凡所屬綴，就輒毀棄，無編錄，常自嘆為文不逮意也。流落既多，篇章散逸，鄉里構採，不有其半，敷求四方，往往而獲。」可見當時已經散落不全。王士源將搜輯所得編為三卷，二百一十八首，但數年後至天寶九載（七五〇），集賢院修撰韋迢得到此本，已經是「書寫不一，紙墨薄弱」，故又繕寫增其條目，整理後送上秘府收藏，希望其「庶久不泯，傳芳無窮」。以後又經過歷代增補傳刻，使孟集流布甚廣，然其卷次、分類、詩題、詩數、字句等各本間差異較大。今天我們能見到的最早刊本是宋蜀刻孟浩然詩集（以下簡稱為宋本），上、中、下卷，收詩二百一十一首，附有張子容二首，王維一首，王迥一首，與王士源最初之輯集相近。宋本曾藏元代翰林國史院，清嘉慶辛酉（一八〇一）冬，

黃丕烈購得於書肆間，現藏北京圖書館，上海古籍出版社一九八二年曾據之影印，今校勘即以此宋本為底本，並參校以下各本：

《孟浩然詩集三卷補遺一卷》，宋劉辰翁評點，明顧道洪參校，現藏北京圖書館，簡稱為劉本。

《孟浩然集三卷》，明銅活字本，天一閣藏，上海古籍出版社一九八一年影印，簡稱為活字本。

《孟浩然詩集二卷》，宋劉辰翁、明李夢陽評，明凌濛初刻套印本，現藏北京圖書館，簡稱為凌本。

《孟浩然集四卷》，明嘉靖十六年屠倬、陳鳳等刻王孟集本，現藏北京圖書館，簡稱為嘉靖本。

《孟浩然集四卷》，上海商務印書館縮印江南圖書館藏明刊本，四部叢刊初編集部收入，簡稱為叢刊本。

同時還參校了唐宋一些有關唐詩的選集、詩話、地志及敦煌殘卷等，有：

《河嶽英靈集》，四部叢刊影印明刻本，簡稱為英靈。

《國秀集》，四部叢刊影印秀水沈氏藏明翻宋刻本，簡稱為國秀。

《又玄集》，古典文學出版社影印日本江戶昌平坂學問所官板本，簡稱為又玄。

《才調集》，四部叢刊影印述古堂鈔本，簡稱為才調。

《王荊公唐百家詩選》，古逸叢書刊南宋刻本，簡稱為王選。

《唐文粹》，四部叢刊影印明嘉靖校宋刊本，簡稱為文粹。

樂府詩集，文學古籍刊行社影印北京圖書館藏宋刻本。

唐詩紀事，四部叢刊影印明嘉靖乙巳洪梗本，簡稱為紀事。

萬首唐人絕句，文學古籍刊行社影印明嘉靖本，簡稱為絕句。

麗澤集，北京圖書館藏宋刻本。

古今歲時雜咏，四庫全書文淵閣藏本，上海古籍出版社縮印本，簡稱為雜咏。

分門纂類唐歌詩殘本，宛委別藏錄絳雲樓藏本，簡稱為歌詩。

文苑英華，中華書局影印北京圖書館藏宋刊殘本及明刊本，簡稱為英華。

詩式，十萬卷樓叢書本。

咸淳臨安志，中華書局宋元方志叢刊影印本。

剡錄，同右。

同時還參考了三部大型唐詩總集：

唐音統籤，明胡震亨纂，北京故宮博物院藏范希仁補鈔本，簡稱為統籤。

全唐詩稿本，清季振宜輯，臺北市聯經出版事業公司一九七九年影印本，簡稱為季稿。

全唐詩，中華書局一九七九年平裝排印本。

此次校注仍依宋本編次為上、中、下卷，宋本集外之詩及零章殘句，依據其餘諸本列入，並注出處於每首

詩後，對重出疑偽之詩，皆加按語甄辨以明是非。

唐詩總集的整理編纂，貴在博大，而唐詩別集的校注，貴在精深。培基早年失學，中年濫竽河南大學唐詩研究室間，今應上海古籍出版社趙昌平總編輯、高克勤主任之邀，勉試其難，草成此書。研究生姜軒同志，曾赴北京圖書館幫我抄錄有關資料。值此出版之際，並致謝忱。

佟培基 己卯春初於病榻

目錄

前言

孟浩然詩集卷上

早發漁浦潭·····	一
尋香山湛上人·····	三
晚泊潯陽望廬山·····	六
雲門蘭若與友人同游·····	八
宿天台桐柏觀·····	一一
冬至後過吳張二子檀溪別業·····	一五
與諸子登峴山·····	一九
陪張丞相自松滋江東泊渚宮·····	二一
陪盧明府泛舟迴作·····	二三

楊子津望京口·····	二六
與顏錢塘登障樓望潮作·····	二七
峴山作·····	二九
題大禹義公房·····	三一
尋白鶴巖張子容顏處士·····	三二
九日得新字·····	三三
山潭·····	三四
與杭州薛司戶登樟亭樓作·····	三六
題終南翠微寺空上人房·····	三八

陪柏臺友共訪聰上人禪居·····	四一
宿業師山房待丁公不至·····	四二
初春漢中漾舟·····	四三
耶溪泛舟·····	四四
北澗浮舟·····	四六
尋天台山·····	四七
彭蠡湖中望廬山·····	四九
題鹿門山·····	五二
題明禪師西山蘭若·····	五五
舟中晚望·····	五七
登總持浮圖·····	五八
聽鄭五惲彈琴·····	六一
從張丞相游紀南城獵戲贈裴迥張	
參軍·····	六三
過景空寺故融公蘭若·····	六六

陪張丞相祠紫蓋山述經玉泉寺·····	六八
尋陳逸人故居·····	七三
游精思觀迴王白雲在後·····	七四
登望楚山最高頂·····	七五
臘八日於郟縣石城寺禮拜·····	七六
疾愈過龍泉精舍呈易業二公·····	七九
與黃侍御北津泛舟·····	八一
春晚絕句·····	八四
美人分香·····	八四
問舟子·····	八六
夜歸鹿門寺·····	八六
尋梅道士張逸人·····	八七
陪姚使君題惠上人房·····	八九
春晚題永上人南亭·····	九一
與崔二十一游鏡湖寄包賀·····	九三

秋登張明府海亭·····	九六
題融公蘭若·····	九七
夏日浮舟過張逸人別業·····	九九
與張折衝游耆闍寺·····	九九
與白明府游江·····	一〇二
檀溪尋故人·····	一〇三
梅道士水亭·····	一〇四
岳陽樓·····	一〇五
答秦中苦雨思歸而袁左丞賀	
侍郎·····	一〇七
秋日陪李侍御渡松滋江·····	一一一
九日於龍沙作寄劉·····	一二二
湖中旅泊寄閻防·····	一一四
秦中感秋寄遠上人·····	一一六
大堤行寄黃七·····	一一七

陪張丞相登荊城樓同寄荊州張	
史君·····	一一九
京還贈張淮·····	一二一
愛州李少府見贈·····	一二三
還山詒湛法師·····	一二五
宿永嘉江寄山陰崔少府國輔·····	一二九
上巳日洛中寄黃九·····	一三〇
江上寄山陰崔少府國輔·····	一三二
寄弟聲·····	一三三
秋登萬山寄張五·····	一三五
入峽寄舍弟·····	一三六
醉後贈馬四·····	一三九
夜泊廬江聞故人在東林寺以詩	
寄之·····	一四〇
南還舟中寄袁太祝·····	一四二

宿廬江寄廣陵舊游	一四四
東陂遇雨率爾貽謝甫池	一四五
荆門上張丞相	一四七
題李十四莊兼贈綦毋校書	一五〇
寄是正字	一五二
行至汝墳寄盧徵君	一五四
寄天台道士	一五五
和宋大使北樓新亭	一五六
和張丞相春朝對雪	一五九
登江中孤嶼話白雲先生	一六一
和盧明府送鄭十三還京兼寄 之什	一六二
孟浩然詩集卷中	
宿楊子津寄潤洲長山劉隱士	一六四
和張明府登鹿門山	一六六

晚春卧病寄張八	一六七
書懷貽京邑同好	一七〇
同張明府碧溪答	一七三
贈蕭少府	一七五
和張二自穰縣還途中遇雪	一七七
同儲十二洛陽道	一七九
同王九題就師山房	一八〇
贈王九	一八一
游雲門寺寄越府包戶曹徐起居	一八二
上張吏部	一八五
和張判官登萬山亭因贈洪府都 曹韓	一八九
夜泊宣城界	一九一
歲暮海上作	一九三
宿武陽川	一九五

永嘉上浦館送張子容	一九五
泝江至武昌	一九七
夕次蔡陽館	一九九
他鄉七夕	二〇〇
夜泊牛渚趁錢八不及	二〇一
晚入南山	二〇二
下贛石	二〇四
越中逢天台太一子	二〇六
行出竹東山望漢川	二〇八
自潯陽泛舟經明海	二一〇
除夜樂城逢張少府作	二一二
夜渡湘水	二一四
經七里灘	二一五
自洛之越	二一七
濟江問舟人	二一九

歸至郢中	二一九
赴京途中遇雪	二二一
戲題	二二二
南歸阻雪	二二三
久滯越中貽謝甫池會稽賀少府	二二四
途次	二二六
將適天台留別臨安李主簿	二二七
家園卧疾畢太祝曜見尋	二二九
送丁大鳳進士舉	二三二
送吳悅游韶陽	二三三
送張子容進士舉	二三五
長安早春	二三六
送張參明經舉兼向涇川觀省	二三八
送張祥之房陵	二四〇
送韓使君除洪州都曹韓公父嘗為襄	

州使……………	二四一
東京留別諸公……………	二四五
適越留別譙縣張主簿申少府……………	二四六
題長安主人壁……………	二四八
送莫氏外生兼諸昆季從馬入西軍……………	二五〇
峴山送張去非游巴東……………	二五二
送桓子之郢城禮……………	二五四
永嘉別張子容……………	二五六
留別王侍御……………	二五七
送袁太祝尉豫章……………	二五八
都中送辛大……………	二五九
越中送張少府歸秦中……………	二六一
送朱大入秦……………	二六二
早春潤州送從弟還鄉……………	二六三

孟浩然詩集卷下

送友人之京……………	二六四
游江西上留別富陽裴劉二少府……………	二六五
送杜十四……………	二六六
峴亭餞房璋崔宗之……………	二六七
送袁十三南尋舍弟……………	二六八
送謝錄事之越……………	二七〇
江上別流人……………	二七一
送王七尉松滋得陽臺雲……………	二七二
洛下送奚三還揚州……………	二七四
送辛大不及……………	二七四
送元公之鄂渚尋觀主……………	二七六
鸚鵡洲送王九之江左……………	二七七
高陽池送朱二……………	二七九
送昌齡王君之嶺南……………	二八一