

【孟凡个人作品集】

【津绝（新声韵）四百首】

今夜新钩月
云轻散淡行江堤闲
步月赏月触诗情
二
对月含情脉脉寒
尚可人久
思文不暢得
句在凌晨

今夜新钩月
云轻散淡行江堤闲
步月赏月触诗情
二
对月含情脉脉寒
尚可人久思文
不暢得句在凌晨

今夜新钩月云轻
散淡行江堤闲
步月赏月触诗情
二

对月含情脉
脉寒尚可人久思文不暢
得句在凌晨

放歌襄樊

孟凡著

中国文联出版社

【孟凡个人作品集】

【津绝（新声韵）四百首】

放歌襄樊

江苏工业学院图书馆
藏书章

孟凡著

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

放歌襄樊 / 孟凡著. — 北京: 中国文联出版社, 2007.12

(孟凡个人作品集)

ISBN 978-7-5059-5670-4

I. 放… II. 孟… III. 诗歌—作品集—中国—当代

IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 161927 号

书 名	孟凡个人作品集	古城新咏
作 者	孟 凡	放歌襄樊
出 版	中国文联出版社	
发 行	中国文联出版社 发行部	(010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号	(100026)
经 销	全国新华书店	
责任编辑	苏 晶	
责任校对	张荣祥	
责任印制	李寒江	
印 刷	中国文联印刷厂	
开 本	880 × 1230	1/32
印 张	10.625	
插 页	4 页	
版 次	2007 年 12 月第 1 版第 1 次印刷	
书 号	ISBN 978-7-5059-5670-4	
定 价	26.00 元(全二册)	

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>



孟 凡，笔名樊羽丁，1943年生于湖北红安，1967年毕业于华中师范大学，1979年被评为省先进教育工作者，1989年被评为省优秀教师，1993年被评为省特级教师。曾任省语文教学法研究会会员、襄樊市中学语文研究会秘书长。

先后发表语文教研文章50篇，其他文史类文章10篇。业余爱好写诗，已写新诗、新古体诗、格律诗(绝句、律诗、词)达千余首。律诗、绝句多用新声韵写成。1998年出版诗集《心曲》(中国文联出版社)。



孟凡个人作品集：

《放歌襄樊》

《古城新咏》

责任编辑：苏 晶

封面设计： 春天·书装工作室
www.ct1900.com



朝吟暮唱詩情涌
月繪年描畫意濃

乙酉冬月晉於善樂



王力先生在《诗词格律》中的有关论述

毛主席教导说：“诗当以新诗为主体，旧诗可以写一些，但是不宜在青年中提倡，因为这种体裁束缚思想，又不易学。”

今天我们如果写旧诗，自然不一定要依照韵书来押韵。不过，当我们读古人的诗的时候，却又应该知道古人的诗韵。

今天我们如果也写律诗，就不必拘泥古人的诗韵。不但首句用邻韵，就是其他的韵脚用邻韵，只要朗诵起来谐和，都是可以的。

任何规则都有它的灵活性，诗词格律也不能例外。处处拘泥格律，反而损害了诗的意境，同时也降低了艺术。格律是为我们服务的；我们不能反过来成为格律的奴隶，我们不能让思想内容去迁就格律。

毛主席的诗词，一方面表现出毛主席精于格律，另一方面也表现出他并不拘守格律。但是，假如我们学写旧体诗词，就应该以格律为准绳，而不能以突破束缚为借口，完全不讲韵律和平仄。

格律本来是适应艺术的要求而产生的，我们先要熟谙格律，从而才能做到得心应手的驱遣格律，而不为格律所束缚。

引自《诗词格律》，王力著，1977年中华书局出版

序

“莫道年高少作为，夕霞美胜午阳晖。人虽身老心难老，诗苑奔驰到暮垂。”这首《退休吟》见《湖北诗词》(2005年第2期)，它表明了我的心志。退休后，写诗成了我享受人生的一种方式。

在这个诗的国度里，诗歌灿若天星，美如珍珠。几千年的文化历史长河，充满着各式各样的诗歌浪花，唐代出现的格律诗是最具魅力的诗歌之花。

时代在前进，社会在发展，语音、文字同样在变化。时代发展到今天，如果还一味地按古声韵写格律诗，就有点泥古不化了。近几年来，新声韵格律诗应运而生。陕西师范大学年近九旬的霍松林教授(中华诗词学会名誉会长，《中华诗词》顾问)大力提倡新声韵格律诗，他还身体力行地写了大量的新声韵格律诗。我和很多诗友一样，在霍老的旗帜下，也按新声韵写格律诗了。

小学时，耳聆目见祖父的吟唱，那美妙之声，那晃脑的形象，至今还在我的记忆里，那时，我的心中就扎下了“诗根”。1956年，我上初中，时值英法联军攻占苏伊士运河，语文教师祝勋龙发动我们写诗歌声讨，我的小诗《玩火者，必自焚》被他看中，尾批的赞语竟达一页之多，这使我对诗歌更有感情了。初三时，聪颖好学的汪家幼同学抄录了《林海雪原》中的长诗(《万马军中一小丫》)，我看见后，也抄录并背熟了。初、高中时，尤其是高中时，喜上学校图书室，阅览全国各地的文艺杂志，遇到自己欣赏的诗，就及时做下笔记。

大学时,我在程乐天(我姨父)和孙际良伯伯的指教下,循序渐进地读诗,按他们开列的书单,我按图索骥,到校图书馆借书。他们要我熟读《幼学琼林》、《龙文鞭影》,这些蒙学之书,我小时虽读过,但到了大学时读这些书就能理解了。读诗是从《千家诗》、《唐诗三百首》开始,接着选读诗歌别集,读的多是著名诗人的诗集。这以后选读各代诗歌别裁、诗歌总集。到了大学三年级时,选读了各代诗话,这时我已能背诵不少诗,并做了大量的笔记。学诗词格律时,“文化大革命”开始了,我从我姨父和孙伯伯那里只是学到了一点皮毛,他们就被打成“反动学术权威”了,而我也成了批斗对象,被内定为“右派”,大字报二十六张,批我的“封资修文艺观”。平反后,我当了逍遥派,终日无事,时间一长,不得不重操旧业——读诗。当逍遥派期间,认真研读了《诗词格律十讲》,一直到1978年才购得《诗词格律》(1977年版,王力著)。大学时,除了上述二位恩师指点外,还有成天在一起的诗友鲁季平,我们一起读、抄、背诗词,时而赛背。

参教初,同事蒋义叔是我的最好诗友,他比我年长七岁,我称学兄,读诗、写诗、习字曾成了我们的日课。从1977年开始,一直到2003年退休,都是在追求升学率,很少读诗,少有诗作。但在这期间,由于受诗友胡子騫老先生、张玉林先生的影响,我出版了新古体诗集《心曲》,那是20世纪60—90年代中期的创作,虽是敝帚,但我自珍。我身退之后,又受到胡正奎、魏楚雄、阎用中老先生、钟生友先生及鹿门诗社社长李廷夫先生的影响,就更以写诗为乐了。

我深爱诗,以上是我回首的诗歌之路,这其中交织着多少亲友的深情厚谊啊!

1957年,毛泽东同志给《诗刊》编辑部臧克家及各位编辑的信上说:“诗应当以新诗为主体,旧诗可以写一些,但是不宜在青年中提倡,因这种体裁束缚人,又不易学。”因受毛主席这一观点的

影响,一直到现在,虽然我也写格律诗,但不愿完全受格律束缚。近几年,受霍松林老教授及其弟子张玉林编辑的影响,就大量写起新声韵格律诗来。《放歌襄樊》是我 55 岁之后的作品,是按新声韵写成的格律诗,全是新声韵律绝。

新声韵格律诗、新古体诗,都继承了中华诗歌的优秀传统,都具有与时俱进的创新精神,这应成为广大诗词同仁的共识。让诗歌这朵奇葩在我国文学的百花园中大放异彩!

在此书问世之日,我衷心感谢《中华诗词》编辑部公布了《中华新韵(十四韵)常用字简表》。

孟 凡

2006 年 12 月 1 日

目 录

卷一 赏景诗

绝句 新声韵

小 引	3	江堤踱步	10
江滩放歌	4	江滩所思	11
清晨赏景	4	今宵月凉	11
红日白月	4	望月	12
夜起赏月	5	夜半得句	12
子夜赏月	5	汉江明珠	12
江堤步月(二首)	5	夜入桥头	13
散步长虹桥	6	寂寞沙洲去无踪	13
江天晨景	6	听乐声	13
晨雾	7	叹玉兰	14
去仲宣楼途中	7	叹桃花	14
沙纹	8	赞秋菊	15
小舫(二首)	8	赞腊梅	15
鸟守孤舟	9	阳台观日	15
老艄公	9	品茗二老	16
江滩踱步	9	沙滩吟咏且高歌	16
沙洲听曲	10	游虎头山	16

追弄笛者未成·····	17	咏无名公园·····	26
观鸽群·····	17	小亭·····	27
观垂钓者·····	17	米公游园夜坐·····	27
观捏橡皮人·····	18	赏塔上之花·····	27
大雾·····	18	戏蝶忘返日西斜·····	28
夜半闻春雨·····	18	清晨赏景·····	28
观龙箏·····	19	汉水三更夜未央·····	29
观水星台·····	19	赏汉江风景带·····	29
观定中门·····	20	咏杉·····	29
午夜闻雨·····	20	襄樊三轮车·····	30
春夜江边赏景吟·····	20	观华中学校·····	30
咏襄阳护城河垂杨·····	21	雾中玉兰·····	31
护城河旁观桃柳·····	21	观“星”·····	31
观襄阳护城河·····	21	只有金湖碧水盈·····	31
春来·····	22	花开花落几天中·····	32
观树·····	22	天·····	32
观油菜·····	22	云·····	33
赏桃丛·····	23	日·····	33
观大街·····	23	电·····	33
开窗见春·····	23	雷·····	34
观窗外树·····	24	雨·····	34
军营号响·····	24	雪·····	34
观窗外山杉·····	24	旭日·····	35
长虹桥上俯瞰·····	25	溪流·····	35
赏迎春花·····	25	高山·····	35
赏汉江大道盆中菊丛·····	25	东风·····	36
过清河店·····	26	春意·····	36
咏渚上芳草·····	26	寻芳·····	36

盼雨.....	37	七 竹雨谈诗	39
人民广场放百花(四首) ...	37	八 伍修权铜像	39
江南第一园(十首)	38	九 青龙亭	39
一 青龙山公园	38	十 青铜文化广场.....	40
二 青龙山	38	花.....	40
三 红星湖	38	草.....	40
四 青云梯(青龙塔).....	39	鸟.....	41
五 华严古寺	39	鱼.....	41
六 学宫	39	虫.....	41

卷二 感怀诗

绝句 新声韵

小 引.....	45	咏门球竞赛.....	50
退休吟.....	46	览《唐诗四体书法艺术》感怀	
自勉.....	46		51
励己诗.....	46	重阳节小感.....	51
自愧吟.....	47	话人生.....	51
吟诗.....	47	五十八岁生日感怀.....	52
望月感怀.....	47	心随江流到天涯.....	52
见月思乡.....	48	天寒日暮志不衰.....	52
撕日历感怀.....	48	岁月风霜两鬓生.....	53
观川剧大师表演感怀.....	48	闻布谷声有感(二首)	53
一夜难眠.....	49	笼中鸟.....	54
国庆五十周年感怀(二首)		忆逍遥年(二首)	54
.....	49	忆昔.....	55
朱总理来湖北.....	50	教师岂会造诣深.....	55
门球场感怀.....	50	可怜天下好学生.....	56

有感于“封闭式教学”	56	缅怀抗日先烈	69
读《处世与做人》有感	57	赶走倭夷地覆翻	69
真武山道观感怀	57	忆王将军寻姐	70
我爱中秋寿诞天	58	永河小镇宜居	70
叹粟谷	58	忆红安县城	71
风之过	59	自珍	71
车过卧龙镇感怀	59	牙疼	71
观诸葛亮铜像感怀	59	劝学诗	72
观米公小学翰墨苑(二首)		夜半闻鞭声感怀	72
.....	60	恶闻鞭声	73
看电视剧感怀	61	望月感怀	73
喜团圆	61	望月有思	73
年味最销魂	62	岁末小感	74
谷城过大年	62	顺逆得失	74
乐在其中	62	听歌老者似仙登	74
闲吟	63	忘情年老笑颜来	75
贪官	63	买菜	75
“名人”买卖	63	禀性难移	76
“名人”出书	64	纳凉	76
赴宴	64	听乐声	76
休闲	64	哪知书家也少才	77
阅小报	65	觅诗	77
钱	65	教师节感怀	78
进商场小感	66	观市一中新教学楼感怀	78
人道我言诗(四首)	67	事业无成愧有钱	78
串樊城老巷	68	中秋感怀	79
可怜天下保洁工	68	做人	79
自勉诗	68	学习胡锦涛同志“社会主义	

荣辱观”感怀	80	从今谨记度人生	80
荣耻八条光耀永	80	襄樊一中图书馆	81

卷三 情谊诗

绝句 新声韵

小 引	85	忆杨壬癸先生(二首)	96
忆祖父(二首)	86	忆余秋阳先生	97
思老母	86	忆黄克光先生	97
忆姨父程乐天	87	忆祝勋龙老师	98
忆姨妈	87	见胡舜国先生感怀	98
忆孙际良伯伯	88	忆李英明老师	99
谢姨父与孙伯伯	88	见阮班枚、刘保平感怀 (二首)	99
悼姨父程乐天	89	忆刘家瑜先生	100
见繁仁兄感怀	89	几同伴作古感怀	101
见清华、赵威感怀(二首)	90	诗赠学生杨晶晶	101
见小李、兆泰感怀(二首)	91	诗赠学生蔡莉	102
忆张、尤二同窗来访	92	诗赠学生郭大鹏	102
见彭、程二学友感怀	92	诗赠学生宋力	102
忆蒋义叔先生	93	诗赠学生叶栩松	103
致周新曙先生(二首)	93	诗赠学生王晶	103
《日记诗钞》奉读,赠 张玉林先生(四首) ...	94	得张卫东老先生墨宝 有感	103
赠胡子騫老先生	95	得刘春生先生墨宝有感	104
赠钟生友先生	95	致黄晓曜先生	104
忆孟云峰先生	96	赠李延夫教授	105
		自我写照	105

见刘新民先生感怀	106	与余保堂先生游下陆	115
谷城一中 86 届文科三(二)班		听黄龙贞先生一席话有感	
联谊会咏怀	106		116
颂胡正奎老先生	107	与余保堂先生游迎宾园 ...	116
颂高明忠先生	107	赠洪波、唐红霞夫妇	116
颂饶如才先生	108	谢陈平忠先生	117
赞魏楚雄先生	108	拜访陈子燧老先生	117
赞阎用中先生	109	到老犹存教改心	118
颂胡正奎先生及周桂英		忆余保堂先生	118
女士	109	赞陈老太打乒乓球	119
廊边幽兰	110	手足之情岂可分	119
一思不免泪潸潸	110	——忆张弛学友	
——怀刘君启文		利人济物善心存	120
怀君何处可招魂	111	——赠皮传琼先生	
——怀张兴明先生		写给马菊芳的诗(二十二首)	
更上层楼望远山	111		120
——赠马健弟		一 遣日驱雨	120
联谊会上	112	二 愁恨吟	121
老友重逢	112	三 展翅高飞到山巅	121
谷一中校园漫步	113	四 离谷城小作	121
赞熊云官、舒汉美二老	113	五 答菊芳	121
中央电视台播章老师独唱		六 咏别	122
感怀	114	七 心如明镜永无尘	122
思老母	114	八 我自终生不负心	122
流光一去三十年	115	九 一思无限月已西	122
——写在谷城一中 75 届学		十 岂有泪珠不横颐	123
生毕业三十年联谊会		十一 盼相逢	123
召开之日		十二 中秋怀远	123

十三 一个时辰到顶巅 … 123	二十 坐困忧城又一天 … 125
十四 过鲫鱼背险状 …… 124	二十一 求神医 …… 126
十五 赞登黄山者(二首) …………… 124	二十二 相慰亦青春 …… 126
十六 思 …… 124	战风斗雨自芳芬 …… 126
十七 追昔伤今 …… 125	赠黄龙贞老先生 …… 127
十八 插翅高歌返襄樊 … 125	——读《清淡诗文》感怀
十九 小康共享到期颐 … 125	悼老母 …… 127

卷四 阅读诗

绝句 新声韵

小 引 …… 131	怪诞诗人阮籍 …… 138
话“阅读” …… 132	——读《阮步兵咏怀诗注》
读《幼学琼林》(二首) …… 132	正始俊才嵇康 …… 138
《龙文鞭影》读后 …… 133	——读《嵇康集》感怀
《千家诗》读后 …… 133	才艺诗人王维 …… 139
读《唐诗三百首》 …… 134	——读《王右丞集笺注》
读《春江花月夜》咏怀(二首) …………… 134	七绝圣手王昌龄 …… 139
读《李白诗选》感怀 …… 135	高洁诗人元结 …… 140
读《钱注杜诗》怀杜甫(二首) …………… 135	——读《元结诗解》感怀
《白居易集》读后 …… 136	穷困诗人孟郊 …… 140
《孟浩然集》读后 …… 136	——读《孟东野诗集》感怀
田园诗人陶渊明 …… 137	以文为诗的韩愈 …… 141
——《陶渊明集注》读后	——读《昌黎先生集》感怀
军旅诗雄曹操 …… 137	一代诗豪刘禹锡 …… 141
	——读《刘禹锡集》
	排律圣手元稹 …… 142