



汪高原 总主编 张性魁 林弥忠 副总主编
胡 雷 林弥忠 本册主编

本书从音乐高考之声乐考试的要求及常见问题分析入手,引导学生从声部、发声技巧、练声和练声曲的选择、正确分析和理解作品、曲目选择等几大方面循序渐进地进行系统的学习。

新编音乐高考丛书

声乐

SHENGYUE



国家一级出版社 | 西南师范大学出版社
全国百佳图书出版单位 | XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE



新编音乐高考丛书

声乐

胡 雷 林弥忠 本册主编



国家一级出版社 | 西南师范大学出版社
全国百佳图书出版单位 | XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

声乐/胡雷,林弥忠主编. —重庆:西南师范大学出版社, 2013.7

ISBN 978-7-5621-6213-1

I. ①声… II. ①胡… ②林… III. ①声乐—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J616

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第100686号

新编音乐高考丛书



总主编:汪高原

副总主编:张性魁 林弥忠

本册主编:胡 雷 林弥忠

责任编辑:王 菱

装帧设计:王玉菊

排 版:重庆大雅数码印刷有限公司

出版发行:西南师范大学出版社

网址 www.xscbs.com

地址 重庆市北碚区天生路2号

邮编 400715

电话 023-68254353

经 销:全国新华书店

印 刷:重庆五环印务有限公司

开 本:787mm×1092 1/16

印 张:17

版 次:2014年2月 第1版

印 次:2014年2月 第1次

书 号:ISBN 978-7-5621-6213-1

定 价:35.00元



序^{XU}



20世纪90年代,针对在音乐高考中考生出现的种种问题,西南师范大学出版社出版了由薛世民、胡钟刚、吕德玉、贾方爵、汪高原编写的《音乐高考必读》,希望从乐理、声乐、钢琴、视唱练耳这四个方面为考生提供帮助,挖掘考生学习音乐的潜力,指导考生如何进行考前训练。这些年来,一直受到指导教师和考生的普遍欢迎。岁月沧桑,二十年转眼即逝,随着时代的发展,音乐高考的形势及内容都出现了巨大的变化,而薛世民教授、胡钟刚教授皆已离世,吕德玉教授、贾方爵教授已光荣退休,为适应当前音乐高考的需要,特组织相关人员在原有基础上重编“新编音乐高考丛书”,由西南师范大学出版社出版。

原《音乐高考必读》四篇合一,是因为当时考生相对较少,水平相对较低,故内容相对简单。而当前考生大幅增加,水平飞速提高,与原来情况不可同日而语,故将四篇分割为四册,以针对性、实用性为原则,在原有基础上增加了“考试要求、常见问题分析”“考试范围、重点难点、考试方法”“曲目选择、曲目搭配”“训练方法”“考前准备、实践锻炼、心理准备”“教师提示”等相关内容,以满足形势需要。

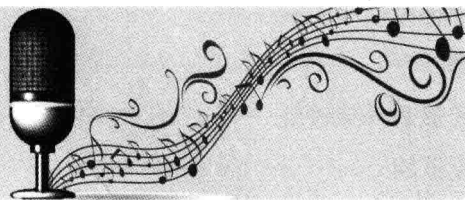
本丛书编写者均为高校一线骨干教师,具有丰富教学经验,熟悉高考及考生基本情况。然发展之快,范围之广,如原《音乐高考必读》出版时,很多学校的音乐专业仅是师范和表演两类,而现在还有音乐学、流行音乐、音乐制作等方向,不可能面面俱到;天下之大,情况各异,如各校考试方法各具特色,不可能包罗万象。作者只能在自己能力范围之内尽量努力,难免挂一漏万,敬请原谅;如有谬误,敬请指教。

编者

2013年2月

目录

MULU



序	001
---	-----

声乐应试知识与技巧	001
-----------	-----

一、近年来声乐高考考情综述	001
二、关于声部	001
三、关于技巧	003
四、关于练声和练声曲的选择	003
五、意见和建议	005
六、关于高考曲目的选择	005
七、演唱说明	005

女高音声部·初中级程度

共和国之恋	刘毅然词	刘为光曲	006
红豆词	[清]曹雪芹词	刘雪庵曲	007
情深意长	王印泉词	臧东升曲	007
岁月悠悠	黄嘉谟词	江定仙曲	008
我爱你,塞北的雪	王德词	刘锡津曲	009
梧桐树	杨展业词	奚其明曲	010
心上人像达玛花	藏族民歌 李刚夫改词	杨青、薛明曲	011
一抹夕阳	王泉、韩伟词	施光南曲	012
渔家姑娘在海边	黎汝清词	王酩曲	014
愿你有颗水晶心	凯传词	王酩、朱钟堂曲	015

北方的星·····	[俄]罗斯托普齐娜词	[俄]格林卡曲	水夫译词	016
假如你爱我·····	[意]G.B.柏戈莱西曲	尚家骧译配		017
暮春·····	[德]乌兰德词	[奥]舒伯特曲	周枫、丁彦博译配	018
夏天最后一朵玫瑰·····	爱尔兰民歌	[英]托马斯·摩尔词	邓映易译配	019
致克罗埃·····		[奥]莫扎特曲	周枫译配	020
致音乐·····	[德]肖贝尔词	[奥]舒伯特曲	邓映易译配	021

女高音声部·中高级程度

遍插茱萸少一人·····	刘麟词	王志信曲		022
大森林的早晨·····	张士燮词	徐沛东曲		023
赶圩归来阿哩哩·····	古笛词	黄有异曲		024
红旗颂·····	车行词	戚建波曲		025
黄水谣·····	光未然词	冼星海曲		026
蓝色爱琴海·····	樊孝斌词	印青曲		027
情歌(选自歌剧《苍原》)·····	黄维若、冯伯铭词	徐占海、刘晖曲		028
拾彩贝·····	樊帆、镇江词	樊帆曲		030
思恋·····	维吾尔族民歌	艾克拜尔词	斯坎德曲	031
我爱你,中国·····	瞿琮词	郑秋枫曲		032
我和我的祖国·····	张藜词	秦咏诚曲		034
小背篓·····	欧阳常林词	白诚仁曲		035
一杯美酒·····	维吾尔族民歌	艾克拜尔乌拉木曲		036
祖国之恋·····	屈塬词	印青曲		037
长大后我就成了你·····	宋青松词	王佑贵曲		038
每逢那节日到来(选自歌剧《弄臣》)·····	[意]弗·玛·皮亚维词	[意]威尔第曲	周枫译配	039
美妙时刻即将来临(选自歌剧《费加罗的婚礼》)·····	[意]达·蓬特词	[奥]莫扎特曲	钱仁康译配	040
梦·····	[德]海涅词	[俄]拉赫玛尼诺夫曲	严艺译配	042
母亲教我的歌·····	海杜克词	[捷]德沃夏克曲	尚家骧译配	042
年轻姑娘应该懂得(选自歌剧《女人心》)·····	[意]达·蓬特词	[奥]莫扎特曲	朱小强译配	043
求爱神给我安慰(选自歌剧《费加罗的婚礼》)·····	[意]达·蓬特词	[奥]莫扎特曲	钱仁康译配	045

我爱你,这爱情坚贞(选自歌剧《牧人王》)

..... [意]皮特罗·梅塔斯塔西奥词 [奥]莫扎特曲 046

我亲爱的爸爸(选自歌剧《贾尼·斯基基》)

..... [意]G·佛昌诺词 [意]普契尼曲 尚家骧译配 048

女高音声部·高级程度

啊,我的虎子哥(选自歌剧《原野》) 万方词 金湘曲 049

春江花月夜 徐景新改编 049

断桥遗梦 韩静霆词 赵季平曲 052

黄河渔娘 甲丁词 徐沛东曲 053

火把节的欢乐 卢云生词 尚德义曲 054

玛依拉变奏曲 哈萨克民歌 胡廷江改编 056

美丽家园 石顺义词 王咏梅曲 058

牧笛 邵永强词 尚德义曲 060

木兰从军 刘麟词 王志信曲 061

鸟儿在风中歌唱 樊孝斌词 刘聪曲 065

七月的草原 宋斌廷词 尚德义曲 067

千古绝唱 魏冠明词 王超曲 068

文成公主 张名河词 印青曲 070

我心永爱(选自歌剧《玉鸟“兵站”》)

..... 妮南、冯伯铭、王晓岭词 张卓娅、王祖皆曲 071

永远跟你走 叶旭全词 印青曲 073

忆秦娥·娄山关 毛泽东词 陆祖龙曲 075

阿利路亚 [奥]莫扎特曲 076

安东尼达浪漫曲(选自歌剧《伊凡·苏萨宁》)

..... [俄]戈洛捷茨基词 [俄]格林卡曲 张国龄、周枫译配 078

挂满了柔软幕帐(选自歌剧《曼依·莱斯科》)

..... [意]贾科萨·伊利卡等词 [意]普契尼曲 周枫译配 079

漫步街上(选自歌剧《艺术家的生涯》)

..... [意]贾科萨·伊利卡词 [意]普契尼曲 蒋英、尚家骧、邓映易译配 080

啊!人们叫我咪咪(选自歌剧《艺术家的生涯》)

..... [意]贾科萨·伊利卡词 [意]普契尼曲 金和久译配 081

为艺术,为爱情(选自歌剧《托斯卡》)

..... [意]萨尔杜词 [意]普契尼曲 阎一鹏译词 文征平配歌 083

夜莺 [俄]捷尔维格词 [俄]阿里亚比叶夫曲 [俄]奥勃彼尔改编 毛宇宽译配 084

珠宝之歌(选自歌剧《浮士德》)

..... [法]巴比亚、卡雷词 [法]古诺曲 蒋英、尚家骧、邓映易译配 085

主人,您听我说(选自歌剧《图兰多特》)

..... [意]朱塞佩·阿达米词 [意]普契尼曲 储芳冷译配 089

次女高音、女中音声部·初中级程度

草原夜色美 白洁词、王和声曲 090

打起手鼓唱起歌 韩伟词 施光南曲 091

金风吹来的时候 任卫新词 马骏英曲 092

美丽的草原我的家 火华词 阿拉腾奥勒曲 093

赛里木湖面起了风浪(选自歌剧《阿依古丽》)

..... 海啸词 石夫、乌斯满江曲 094

吐鲁番的葡萄熟了 瞿琮词 施光南曲 095

摇篮曲 付林词 施光南曲 097

月光下的凤尾竹 倪维德词 施光南曲 098

最后一个梦 张鸿西词 陆在易曲 100

吉普赛女郎之歌 [俄]波萨斯基词 [俄]柴科夫斯基曲 周枫译配 101

青青牧草(选自歌剧《阿尔契娜》) [德]G·亨德尔曲 周枫译配 102

世上没有优丽狄茜我怎能活(选自歌剧《奥菲欧和优丽狄茜》)

..... [意]卡扎比基词 [德]格鲁克曲 喻宜萱译 103

次女高音、女中音声部·中高级程度

长城永在我心上 高泽顺词 陆祖龙、王晓君曲 105

晨雾中牛铃在响 黄淑子词 何超立曲 106

故乡雨 赵越词 禹永一曲 107

和谐阳光 王晓岭词 孟庆云曲 108

花儿为什么这样红 塔吉克民歌 雷振邦改词编曲 109

假如你要认识我 汤昭智词 施光南曲 110

铁蹄下的歌女 许幸之词 聂耳曲 111

无名花 杨涌、陈克正、邱云词 吕远、刘虹曲 112

阳关三叠 [唐]王维词 王震亚编配 113

月色迷人夜	黄淑子词 朱良镇曲	114
祖国我的最爱	赵明词 印青曲	115
爱情的喜悦	[意]马尔蒂尼曲 尚家骧译配	116
不知道我自己干了什么(选自歌剧《费加罗的婚礼》)		
.....	[意]达·蓬特词 [奥]莫扎特曲 尚家骧译配	117
红莓花儿开	[苏]伊萨科夫斯基词 [苏]杜纳耶夫斯基曲 集体译配	119
你们可知道(选自歌剧《费加罗的婚礼》)		
.....	[意]达·蓬特词 [奥]莫扎特曲 尚家骧译配	120
我怀着满腔热情(选自歌剧《帕里德与埃伦娜》)		
.....	[德]格鲁克曲 尚家骧译配	121

次女高音、女中音声部·高级程度

巴黎圣母院的敲钟人	志同词 尚德义曲	122
古老的歌	王持久词 朱嘉琪曲	124
太阳风筝	李黎词 禹永一曲	125
我爱这土地	艾青词 陆在易曲	126
乡音乡情	晓光词 徐沛东曲	129
一支难忘的歌	叶辛词 黄淮曲	130
中华好明月	陈道斌词 孟庆云曲	131
爱情像一只顽皮的鸟儿(选自歌剧《卡门》)		
.....	[法]H·梅里亚克、L·阿列维词 [法]比才曲 曾玉然译词 邓映易配歌	132
春天来到了人间(选自歌剧《参孙与达莉拉》)		
.....	[法]勒迈尔词 [法]圣-桑曲 金和久译配	134
索尔维格之歌	[英]易普生词 [挪]格里格曲 邓映易译配	135
我心花怒放(选自歌剧《参孙与达莉拉》)		
.....	[法]勒迈尔词 [法]圣-桑曲 张承谟译配	137
我心里有个声音(选自歌剧《塞维利亚理发师》)		
.....	[意]切·斯特比尼词 [意]罗西尼曲 张承谟译配	139

男高音声部·初中级程度

草原上升起不落的太阳	内蒙古民歌 美丽其格词曲	143
嘎哦丽泰	哈萨克族民歌 黎英海改编	143
可爱的一朵玫瑰花	哈萨克族民歌	144

毛主席的恩情比山高比水长	唐青林词 韩夏曲	145
秋收	贺敬之词 张鲁、瞿维曲	146
我等你到天明	新疆民歌	147
在银色月光下	塔塔尔族民歌	147
战士第二故乡	张焕成词 向彤改词 沈亚威曲	148
多么幸福能赞美你	[意]乔瓦尼·博农奇尼曲 尚家骧译配	149
桑塔·露琪亚	意大利民歌 邓映易译配	151
我心里不再感到青春火焰燃烧	[意]G·柏伊西埃洛曲 尚家骧译配	151
西班牙女郎	[意]V·奇阿拉词曲 佚名译配	152

男高音声部·中高级程度

爱情湖	瞿琮词 王祖皆、张卓娅曲	153
当你的秀发拂过我的钢枪	王磊词 印青曲	154
牧歌	内蒙古民歌	155
桥	于之词 陆在易曲	156
清晰的记忆	田农词 践耳曲	157
说句心里话	石顺义词 士心曲	158
太阳的儿子	陈玉国词 朱良镇曲	159
小白杨	梁上泉词 士心曲	160
在那桃花盛开的地方	郭大为、魏宝贵词 铁源曲	161
再见吧,妈妈	陈克正词 张乃诚曲	162
祖国,慈祥的母亲	张鸿西词 陆在易曲	164
悲叹小夜曲	[意]佚名词 [意]E·托赛里曲 尚家骧译配	165
请你别忘了我	[意]E·库尔蒂斯曲 尚家骧译配	166
圣母颂	[德]巴赫原曲 [法]古诺改曲填词 李惠年译词 瞿自新配歌	167
天神赐粮(选自清唱剧《索莲尼弥撒》)		
	[法]托马斯·阿奎纳词 [法]弗兰克曲 佚名译配	168
小夜曲(选自声乐套曲《天鹅之歌》)		
	[德]雷尔斯塔甫词 [奥]舒伯特曲 邓映易译配	169

男高音声部·高级程度

把一切献给党	李峰词 印青曲	170
儿行千里	车行词 戚建波曲	171
跟你走	黄海词 左翼建曲	172

海恋	陈晓涛、陈勇词 陈勇曲	173
金色的秋光(选自歌剧《伤逝》)	王泉、韩伟词 施光南曲	175
喀什葛尔女郎	郑楠词 田歌曲	177
两地曲	王森、朱良镇词 朱良镇曲	178
你是这样的人	宋小明词 三宝曲	179
松花江上	张寒晖词曲	180
我爱你,中华	苏阿芝词 敖昌群曲	182
我像雪花天上来	晓光词 徐沛东曲	183
西部放歌	屈塬词 印青曲	184
又见西柏坡	田地词 姚峰、张金复曲	185
重归苏莲托	[意]G·库尔蒂斯词 [意]E·库尔蒂斯曲 尚家骧译配	187
纯洁的阿依达(选自歌剧《阿依达》)	[意]A·吉斯兰佐尼词 [意]威尔第曲 张承谟译配	188
这是你送给我的花朵(选自歌剧《卡门》)	[法]梅拉克·阿莱维词 [法]比才曲 周枫译配	190
女人善变(选自歌剧《弄臣》)	[意]弗·玛·皮亚维词 [意]威尔第曲 张承谟译配	191
奇妙的和谐(选自歌剧《托斯卡》)	[意]贾科萨·伊利卡词 [意]普契尼曲 张承谟译配	193
偷洒一滴泪(选自歌剧《爱的甘醇》)	[意]罗马尼词 [意]唐尼采蒂曲 张承谟译配	194
我心爱的宝贝(选自歌剧《唐璜》)	[意]达·蓬特词 [意]莫扎特曲 张承谟译配	195
星光灿烂(选自歌剧《托斯卡》)	[意]贾科萨·伊利卡词 [意]普契尼曲 张承谟译配	197
 男中低音声部·初中级程度		
点绛唇·赋登楼	王灼词 黄自曲	198
月之故乡	彭邦桢词 刘庄、延生曲	199
嘎达梅林	内蒙古民歌	200
黑龙江岸边洁白的玫瑰花(选自歌剧《傲蕾一兰》)	丁毅、田川词 王云之、刘易民曲	200
清流	贺绿汀词曲	201
天下黄河十八湾	了止词 桑桐曲	202
问	易韦斋词 萧友梅曲	203
种月亮	徐福清词 钱诚曲	204

阿玛利丽	佚名词 [意]卡契尼曲	205
红河谷	加拿大民歌 范继淹译配	206
老人河	[美]保罗·罗伯逊词 [美]杰罗姆·克尔恩曲 邓映易译配	206
莫斯科郊外的晚上	[苏]马都索夫斯基词 [苏]索洛维约夫·谢多伊曲 薛范译配	207
尼娜	[意]G·B·柏戈莱西曲 尚家骧译配	208
让我死亡	[意]C·蒙特威尔第曲	209
友谊地久天长	苏格兰民歌 伯恩斯词 邓映易译配	210
在我的心里	[意]斯卡拉蒂曲 尚家骧译配	210

男中低音声部·中高级程度

啊,中国的土地	孙中明词 陶思耀曲	212
多情的土地	任志平词 施光南曲	213
滚滚长江东逝水	杨慎词 谷建芬曲	214
黄河梦	兆和、小春词 兆和曲	215
教我如何不想他	刘半农词 赵元任曲	216
江河万古流	苏叔阳词 王立平曲	218
母爱	陈念祖词 左翼建曲	219
师恩如歌	佟文西词 左翼建曲	220
我爱这蓝色的海洋	胡宝善、王传流词 胡宝善曲	221
我的祖国妈妈	梁上泉词 施光南曲	222
我为祖国献石油	薛柱国词 秦咏诚曲	223
我住长江头	[宋]李之仪词 青主曲	224
乡愁	余光中词 李海鹰曲	225
寻找回来的世界	邢籁词 张丕基曲	226
祖国的灯火	牧歌词 孙浦泉曲	227
伏尔加船夫曲	俄罗斯民歌	228
假如我的歌声能飞翔	[法]雨果词 [法]雷纳尔多·哈恩曲 张权译配	229
绿树成荫(选自歌剧《塞尔斯》)	[德]亨德尔曲 尚家骧译配	229
菩提树	[德]缪勒曲 [奥]舒伯特曲 邓映易译配	230
三套车	俄罗斯民歌 高山译词 宏扬配歌	231

男中低音声部·高级程度

大江东去	[宋]苏轼词 青主曲	232
黄河颂	光未然词 冼星海曲	233
满江红	[宋]岳飞词 古曲	234

梅岭三章	陈毅词 傅庚辰曲	235
秋风在说	楚伊词 刘聪曲	237
十里风雪(选自歌剧《白毛女》)	贺敬之等词 马可等曲 黎英海改编	238
望乡词	于右任词 陆在易曲	239
延安颂	莫耶词 郑律成曲	241
夜半歌声	田汉词 冼星海曲	242
祖国,我在你的怀抱里	张楠词 康澎曲	244
斗牛士之歌(选自歌剧《卡门》)		
.....	[法]H·梅利亚克、L·阿列维词 [法]比才曲 李维渤译配	245
魔王	[德]歌德词 [奥]舒伯特曲 张承谟译配	246
你再不要去做情郎(选自歌剧《费加罗的婚礼》)		
.....	[意]达·蓬特词 [奥]莫扎特曲 张承谟译配	249
苏萨宁咏叹调(选自歌剧《伊凡·苏萨宁》)		
.....	[俄]戈洛捷茨基词 [俄]格林卡曲 周枫译配	251
跳蚤之歌		
.....	[德]歌德词 [俄]穆索尔斯基曲 若般、戈宝权译词 若般、郑兴丽配歌	252
在这神圣的殿堂里(选自歌剧《魔笛》)		
.....	[德]席坎内德尔词 [奥]莫扎特曲 周枫译配	254

声乐应试知识与技巧

一、近年来声乐高考考情综述

随着物质生活和精神生活水平的双重提高,近年来,高考学生总体的声乐演唱水平逐渐提高,考试过程中出现了一些演唱能力较强的优秀考生,他们具有较高的演唱技巧和较好的音乐表达能力。但是,在高考过程中我们也发现了一些问题,如:

1. 曲目风格搭配不合理

有些考生的考试曲目搭配风格出现巨大的偏差,如以一个西洋歌剧咏叹调和一首山歌相搭配。对于一些演唱能力较强的考生,可以考虑在曲目风格上有所区别,但对于还处于入门阶段的考生来说,声音及气息的控制能力都有待提高,巨大的风格反差会增加其演唱难度,从而增加考试中出现瑕疵的风险。

2. 曲目难度选择出现偏差

这种情况存在两种极端:A.忽略考生实际演唱能力,过分追求难度,导致考生无法完整演唱作品;B.过分求稳,所选作品不能充分展示考生的嗓音条件和技术水平。有的考生练声时可以很好的完成灵活度的练习,但是演唱的作品中却完全没有展现其灵活度的段落,这不利于考官全面了解学生,当然也就不利于提高考生的考试成绩。

3. 曲目所属声部与考生本身声部出现偏差

在高考过程中我们发现,有些考生明明是男高音,却演唱了极其典型的男中音曲目,而这样选择曲目的原因仅仅是因为男高音声部曲目的某些高音完成不了。更有甚者,用男高音来演唱男中音的歌剧咏叹调,这从根本上违背了歌剧角色的声部要求,是绝对不可取的。

二、关于声部

歌唱艺术经过长期的发展和完善,通常把成年人的声音划分为六类,我们称之为声部。

1. 声部的分类

人声的类型从广义上讲可以分为男声、女声和童声;从歌唱声音的音域、音质和音色来衡量可以分为高音、中音、低音。男女童声的音色和音域相近似,无高、中、低之分。

女声:女高音、女中音、女低音

男声:男高音、男中音、男低音

经过训练,各声部所能达到的音域大致如下:

女高音: c^1-c^3 ; 女中音: $a-a^2$; 女低音: $e-e^2$

男高音: c^1-c^3 ; 男中音: $a-a^2$; 男低音: $e-e^2$

在参与歌唱艺术实践活动的人声类型中,男、女低音声部比较罕见,特别是女低音,仅在西欧歌剧文献中出现。

2. 如何确定声部

声部的确定综合两种方法较为确切。

(1) 医疗检查

通过医疗检查,观察喉头大小位置,声带的长短、宽窄、厚薄以及可变共鸣腔体(口腔、鼻腔、咽腔)的大小、形状和结构,提供生理依据。

(2) 依靠听觉判断

从发声歌唱的音质、音色、音域、声区结构和常用音域去判断,做出声部鉴定。

女子的声带与男子声带相比,较为短、窄和薄,所以女性声音比男性声音更高一些。一般说来,喉头较大而位置稍低,声带长、宽、厚、共鸣腔体偏大,声音会比较浑厚,音域偏低,中、低音声部的可能性较大,反之,高音声部的可能性大些。明显的高低音声部较易区别,但是有的人喉头、声带、共鸣腔并不一定如上述比例结构形成声音特色,这就必须经过较长时间的训练才能确定其声部。

声部是客观存在的,不是随我们的主观愿望所能改变的。声部鉴定错误往往会导致声乐学习的失败。初学者往往把发声困难,暂时唱不上稍高一些的音域误认为自己是中音声部。有的女声用本嗓(真声)加大音量唱中低音声区就自我认为是女中音,这是较普遍的两种错误认识。

声部的确定必须经过声乐教师指导。

3. 各声部的特征

男女声共有六个声部,在这六个声部中,每个声部从音质、音色的性能和技巧发展的倾向上还可以做细致的区分,女高音可以分为抒情女高音、戏剧女高音和花腔女高音;女中音可以分为高的女中音(次女高音)和偏低的女中音;女低音则有明亮的女低音和深沉的女低音。男高音可分为抒情男高音和戏剧男高音;男中音分为偏高的男中音和偏低的男中音;男低音则有诙谐的男低音和深沉的男低音。在同一声部中,有的人的音质音色具有两种性能,他(她)们或戏剧兼抒情,或抒情兼花腔等,但声部类型不能混淆。

各声部的一般特征:

抒情女高音:声音柔和圆润,明亮而抒情性强。

戏剧女高音:声音高亢,较之抒情女高音浑厚而坚定有力,有一种庄重、坚实的特色。

花腔女高音:声音清亮醇和、灵巧,清脆纯净。较之抒情女高音纤细,高音可达到 $f^{\sharp}$ 。

女中音:声音圆润,柔和而丰满。中声区有十分迷人的色彩。偏高的女中音音域可达到 c^3 ,低的女中音音色接近女低音。

女低音:声音较女中音暗、浑厚、深沉而浓郁。偏高的女低音接近女中音。

抒情男高音:声音明亮,优美,柔和而抒情。

戏剧男高音:声音结实嘹亮,较之抒情男高音浑厚,铿锵有力,雄壮而有威力。

男中音:声音浑厚,粗壮,洪亮而豪放。高的男中音接近戏剧男高音。

男低音:声音低沉、浑厚而庄重。诙谐男低音音色接近男中音。

无论属于哪一种类型和性质的声部,在初期阶段都应注意基本功的训练。

三、关于技巧

1. 歌唱的姿势

歌唱发声的一些毛病,或者不能获得良好的声音效果,往往与不正确的歌唱姿势有关。正确的姿势是进入歌唱状态的前提,正确的歌唱姿势是:

(1)身体自然端正的站立,双脚平行分开,分开的距离达到肩的宽度即可。双脚亦可一前一后,但重心要稳。

(2)头端正,勿伸下巴,眼平视。上胸舒展,双肩略向后,两手自然下垂,小腹微收,身体不要紧张和僵直。

(3)脸部自然,根据歌曲内容而富有表情。

(4)练习或演唱时,整个人都要处于精神振奋、生气勃勃、积极向上、充满信心的状态。

(5)避免一些多余的动作,如边演唱边用手、脚或头打拍子等。

掌握正确的歌唱姿势,培养积极的歌唱心理状态不是一蹴而就的事情,它需要在学习过程中不断的矫正,久而久之,才会形成良好的姿势和状态。

2. 呼吸

呼吸是演唱技巧中的重要一环,是歌唱的基础和根本。正确的呼吸状态是:口鼻同时缓慢的吸气,感觉到把气吸到腹部和腰周围(腰腹有向外扩张的感觉),然后保持吸气状态,缓慢而均匀地呼气。换气时,小腹还原(弹回原位),腰腹放松,口鼻同时迅速换气。

3. 喉头的稳定和喉咙的开放

喉头位置在歌唱发声时的活动状态,与呼吸的深浅、共鸣腔体的调节有十分密切的关系,它将会影响到声音的音质、音色、力度以及音准等。喉头位置过高,发出的声音窄、亮,缺乏弹性;如果人为的压低喉头,声音就会显得空、闷、滞重和摇晃,甚至会出现音准的误差。喉头不稳定,随着声音高低上下移动,会使发声状态紊乱、声音不统一。因此,歌唱发声时,喉头应稳定在正确的位置上。

打开喉咙的意义在于扩张可调节的共鸣器官(口腔、喉腔、咽腔),使喉、口、鼻以及整个咽腔部分形成一个适合于共鸣需要的通道,使气息畅通无阻的通过,让声音得到扩大和美化。

打开喉咙最充分、最自然、最适度的方法就是打哈欠。生活中打哈欠时,鼻腔呈开放状态,口盖积极收缩形成拱形,舌平放,舌根和后咽壁距离拉开形成一个空间,喉头处于深吸气位置上,练习打哈欠是打开喉咙最有效、最自然的方法。

四、关于练声和练声曲的选择

1. 练声的目的和重要性

练声是用于训练声音技能技巧最基本、最直接的一种方法。实际上就是把构成歌曲旋律的最简单的动机或乐句提炼出来以单纯的母音或者音节,在适当的音域上做半音上行或者下行移动,反复练唱,促进各技术手段(呼吸、共鸣等)的协调配合。

进行发声练习的方法和步骤各式各样,但是无论采用什么样的方法和步骤,都是为了达到如下目的:

(1)有意识的锻炼呼吸器官,逐步做到横膈膜控制呼吸,强化腹式呼吸的概念和意图。

(2)形成正确的喉头位置,稳定喉部器官,是声源体(喉头、声带)运动与呼吸器官的运动密切配合。

(3)训练调节共鸣腔体的方法,通过共鸣腔体的调节与运用,增大音量,美化音色。

(4)呼吸、喉头、声带、共鸣器官密切配合,协调运动,做到声区统一,富于力度和音色变化。

(5)扩展音域。从自然音区开始,在练好中声区的基础上,逐步扩展高、低声区,以达到声部应有的音域。

2. 练声曲的选择

(1) 母音的选择

要选择母音,首先需要明白什么是母音及各个母音的特点。我们这里所指的母音,是指a、e、i、o、u这五个元音。演唱好这五个元音是声乐训练的有效手段。

这五个母音的特点各有不同:

u母音是五个母音中音色最暗的母音,也是形成正确的喉头位置,稳定喉头,放松喉部肌肉最理想的母音;a是最响亮的母音;而i母音声带张力好,有较理想的明亮度,e母音既有i母音的张力和明亮度,又有a母音的圆润结实的特点;而O母音则易于找到较好的共鸣,产生温厚的音色,并具有调节音色的作用。

其实,每个人的自然而动听的母音是不同的,因此,在开始进行发声练习时,应该从说话或者自然状态的歌唱中找出最自然动听的母音,用它来开始发声练习。这样,就较容易调整母音着力部位和协调共鸣腔体。然后在其基础上逐步调整,带动其它母音,从而逐渐养成良好的技术习惯。因此,我们要根据学生不同的声音特点和存在的技术问题,科学的选择不同的母音,这样才能有利于学生技术问题的解决和习惯的养成。

(2) 旋律的选择

练声曲是由母音和旋律共同组成,旋律的选择对于练声曲的使用也非常重要。一般来讲,需要掌握以下原则:

A. 针对学生的技术弱点选择旋律

例如:在训练学生的共鸣位置时应选用下行旋律走向的哼鸣练习,因为哼鸣便于学生找到头腔共鸣的感觉,而下行旋律则便于学生保持于高音上找到的共鸣。

又如,针对学生母音状态不稳定的情况,可以选择同音反复旋律的练声曲。这样的练声曲往往以学生擅长及发声状态相对稳定的母音开始,逐渐引入相近母音,在相同音高上最终过渡到学生不擅长的母音。这样的练习通过“带”的方式,将声乐技巧中最基本的五个母音放在一个相对集中的时间段中进行训练,而同音反复则减少了学生在演唱过程中由于音高变化带来的负担,便于学生肌肉记忆的培养和母音的巩固。

再如,针对学生声音灵活度不够的状况,可选择一些快速跑动的音阶作为练声曲。一般情况下,快速的音阶跑动易于琶音跑动。在教学的过程中,可采取2拍1音→1拍1音→1拍2