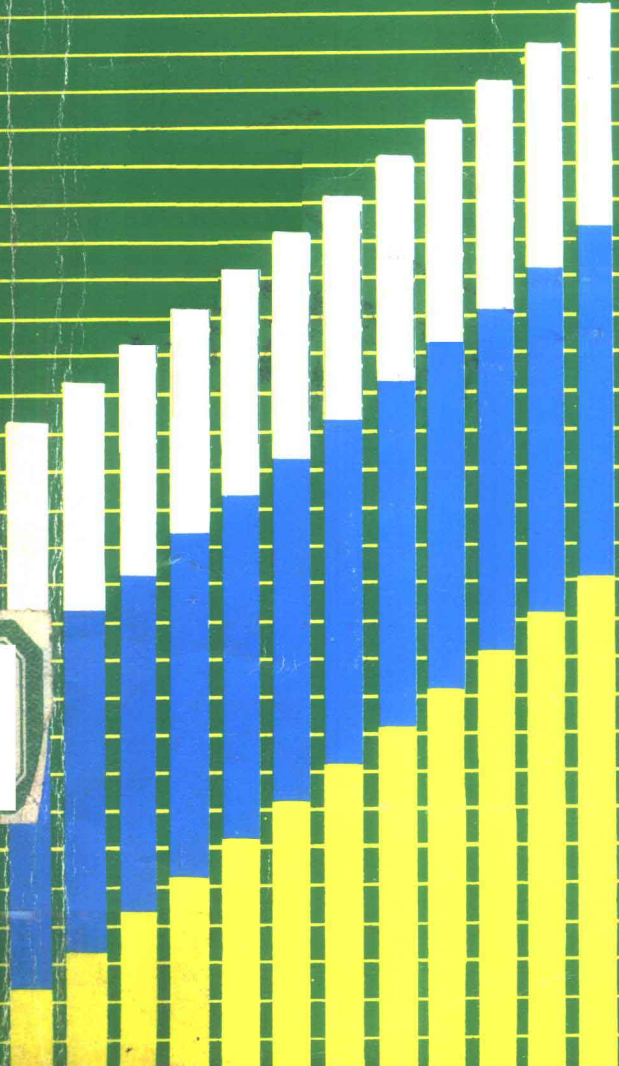


美國

企管研究所

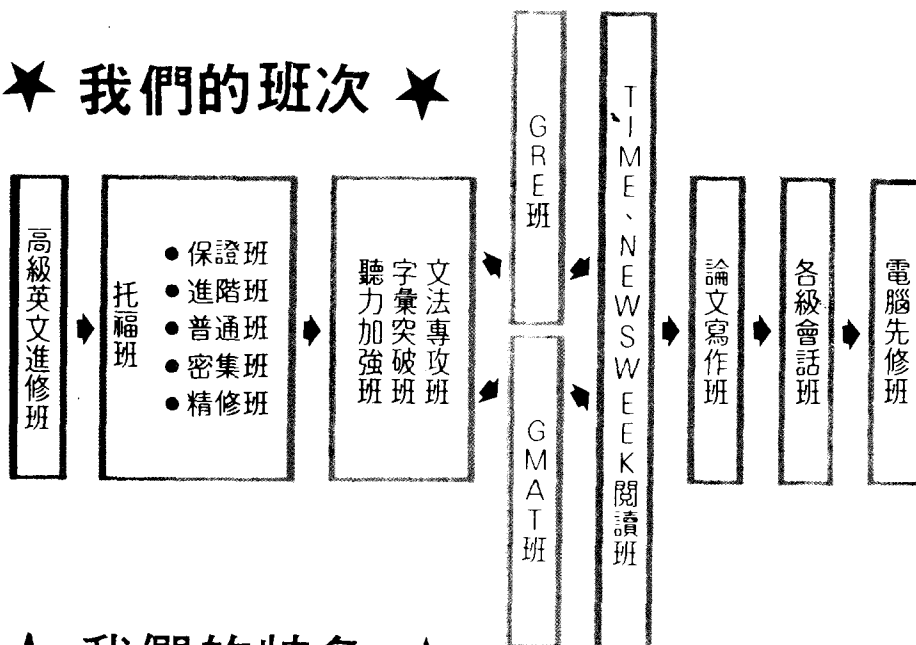
AT 考試 捷徑

針對 Graduate Management Admission Test 而作



托福出版社叢書之五十四

★ 我們的班次 ★



★ 我們的特色 ★

- 有教學經驗豐富的教授
- 精心設計之教材多且新
- 採用電腦計分又準又快
- 考前十二週起專題講座
- 每週日晚設有留學講座 ○

版權所有

出版者：托福出版社有限公司
 地址：台北市南陽街3號4樓
 本社登記證字號：行政院新聞局局版台業字第2695號
 總經銷：美加英語中心
 地址：台北市南陽街46號
 電話：三一四五五九五

禁止翻印

序 言

對有志赴美攻讀企業管理學門的同學來說，GMAT (Graduate Management Admission Test) 是一道關卡，也是令多少青年朋友們憂心忡忡的一個考試，因為惟有先考得了夠水準的成績，才可以言申請學校等後續性的事情，因此GMAT 的重要性及壓迫感實不亞於國內的升學考試。所不同的是，這是一個世界性的考試，用在測驗學生的世界性水準，以供美國大學企管研究所用作評定該生的程度及核准入學的參考，能夠考得好就是一種榮譽。

但任何考試都有其用意，GMAT 尤其特殊。稍加瀏覽，即不難發現其「別有用心」的巧妙之處及「獨步世界」的獨特風格。因此，如何準備考 GMAT 就成為一門學問，懂得因應之道的人當可事半功倍。尤其不得不強調的，是主考單位 ETS 對 GMAT 採取歷史性的記分法，一旦報名考試，紀錄即保持五年，縱使步步高陞的漸入佳境，但只要申請任何一次的成績單時，ETS 的電腦就毫不客氣的把五年之內的新舊成績一併送出，對同學來說，誠然是一大精神包袱。因此我們對 GMAT 的態度，不應該是「試試看」、「多考兩回」，而應該是妥善準備的一舉有成、高分通過！

本書就是爲了上面的這個目的而編成的。編者曾在國外應試又在美加執教 GMAT 數年的經驗，及參考國外專家的專門著作而編成本書。內容遍及 GMAT 五大部份的每一細節，將每一部份的考試目的，命題用意，題目型態，所需知識，答題技巧，得分關鍵，注意事項等等均逐項列述，並且加列若干模擬試題以助瞭解，在在都希望因此可以使讀者有一個學習的路徑和方向，而能夠在極短的時間內領悟絕竅，打下應考的基礎和應變的能力。

對於素來令同學們感到頭痛的「狀況分析」(Analysis of situation) 原名「商業判斷」(Business Judgement)，本書除了就應考的技巧等詳加說明外，還特別搜集了三—八道 ETS 公佈標準答案的題目，使讀者們可以快速培養「認題」、「答題」的能力，直入 ETS 命題教授們的心臟腦際之間。

有了本書的基本知識和技巧，再加上十至十五次的模擬考試，並認真的傾聽美加教授講解及隨堂討論，GMAT 對我國同學來說將易如反掌，高分過關，當不在話下，他日負笈異國，必成國之長才！本書雖經再三校對，錯誤之處仍難避免，希各界指正。

編者謹識 七十四年四月
七十六年十一月三版

目 錄

序 言

我參加GMAT 考試之經驗.....	1
如何考好GMAT	5
我考GMAT	8

第一章 緒論Graduate Management Admission Test 應考捷徑.....	1
--	---

第二章 「閱讀能力」應考捷徑

第一節 如何融入你所閱讀的文章內.....	4
第二節 五大閱讀技巧.....	9
第三節 增進閱讀能力的九點建議.....	16

第三章 「狀況分析」應考捷徑

第一節 什麼是狀況分析？.....	21
第二節 「狀況分析」的個案寫法與架構	24
第三節 「狀況分析」試題的字眼和關鍵字.....	31
第四節 五種選擇的不同之處.....	32
第五節 介紹字面線索法.....	34
第六節 考古題標準試題及答案彙總.....	37
第七節 個案練習.....	57
第八節 特別叮嚀.....	66
第九節 常用「狀況分析」英文專有名詞.....	67

第四章 「修辭」應考捷徑

第一節 概說.....	73
第二節 答題原則.....	73
第三節 他們喜歡考什麼？.....	73
第四節 回憶廿條文法規則.....	74
第五節 他們怎麼考法.....	75
第六節 字的確認.....	97
第七節 習作與解析.....	103

第五章 「數學」應考捷徑	
第一節 概說	120
第二節 八種題型及方法	120
第三節 如何處理與圖表有關的問題	150
第四節 習作與解析	154
第五節 特別叮嚀	160
第六章 「資料充份性」應考捷徑	
第一節 概說	161
第二節 答題要點	162
第三節 介紹五種題型	163
第七章 「數學」與「資料充份性」基本定理總複習	
第一節 重溫幾個簡單的數學規則	164
第二節 算術	171
第三節 代數	194
第四節 平面幾何	218
第五節 解析幾何	234
第六節 圖形與圖表	242
第七節 文字題	249
第八章 模擬考題	
第一節 模擬考題(一)	255
詳解	294
第二節 模擬考題(二)	314
詳解	348
附錄一 需要 Graduate Management Admission Test 成績之大學一覽表	369

第一章 緒論

Graduate Management

Admission Test 應考捷徑

假如閣下準備參加 GMAT 測驗，有一些必須知道的捷徑與策略：

1 把握時間：

設想某一部份你有三十分鐘回答四十個問題，那麼每一題你頂多有 $30 / 40 = \frac{3}{4}$ 分鐘，也就是四十五秒的時間來回答。因此，如果某一個題目在過了二十秒你還沒有「上一壘」（按：尚未進入狀況），請立刻做下一個題。（你可以用猜的，這個我們待會兒討論）。附帶一點，如果是閱讀測驗，要知道你已經花了一些時間在閱讀上。

2 猜答案：

在 GMAT 中答錯一題倒扣 $\frac{1}{4}$ ，但別忘了猜對的機會（五選一）是 20 %。如果你無法合理地選出正確答案，或者按照一般猜題的技巧把錯的答案先行刪除，我們有兩個理由支持你一定要猜。第一個要猜而且不要讓答案紙空白的理由：排除把答案填錯地方的風險，使你不致於因為錯填一格，竟一路錯，全部錯。第二個要猜而且不要讓答案紙空白的理由：去猜，你至少還有答對的機會。有一點相當有趣而且要注意的，即使猜錯會倒扣 $\frac{1}{4}$ ，但是瞎猜猜對而得到一分的機會淨值不是一 $\frac{1}{4}$ 或 -25 %，而是一 $\frac{1}{20}$ 或 -5 %！所以，如果你根本不知道怎麼回答某一問題，去猜還是相當划得來的。

3 記住指引：

在真正的 GMAT 測驗時，你無須仔仔細細地研讀一項項的指引和樣本題。在參加 GMAT 測驗之前，你必須全盤熟悉所有的 GMAT 題型，並且記住每一項的指引。要是你遇見不熟悉的題型，或者是本書最新版亦未涵蓋在內，你可以肯定這種題型是試驗性的，而且不會計入你的 GMAT 成績內。

4 如果兩個答案很接近：

如果某個問題中有兩個答案很接近，而你沒有容易的方式來決定何者正確，隨便選一個！冒點答錯的風險要比在兩個答案何者正確中左思右想好一點。因為如果你花時間做決定，你實在是精神上耗竭你自己，而且在整個測驗中把精神花在焦慮、懷疑和左思右想上，將毫無疑問的會損耗你的注意力，瓦解你的自信心，太划不來，其實，如果在這部份測驗最後還有時間時，你還可以回過頭來把猜答案的題目再看一看。

5. 那些問題先做：

不管你做什麼，別讓測驗把你自已搞得精疲力竭。先回答你認為比較容易的題目。好比說，如果你在閱讀上有困難，先別做含有閱讀的數學問題；你可以先做數字的代數問題。如果你對科學有興趣，先看科學的部份。當然，必須小心地在測驗卷和（或）答案紙上做記號，指出那些部份你先跳過或者是用猜的，如此一來，就可以回頭做而且不會把別題的答案填錯地方。

6. 分析答案：

設想有個題目你必須檢視所有的答案（也就是不容許你很輕易地就瞄準正確的答案）。很多時候正確的答案偏偏躲在靠後面的地方（像 D 或 E）。這樣，學生在獲得正確答案之前必須先經過錯誤的答案，猜對率當然就低多了。有許多經驗告訴我們，第一組答案就是陷阱；在數學上，尤其如此。擺在那兒以引誘未經正當推導的學生作答。

這兒舉個例：一車上山時的平均時速是 40 哩，在同樣距離之內，以時速 60 哩下山，請問平均速率是多少？(A) 50、(B) 55、(C) 60、(D) 45、(E) 48。大多數學生將會選(A)，因為他們只將 40 與 60 加權平均得到 50。然而，正確的答案應該是(E)，48！稍後我們會討論這種問題。

在你覺得必須檢視所有答案才能找到正確答案的題目時，從(E)開始，由後往前推——按照(D)、(C)、(B)和(A)的考量順序。這裏有個其他典型 GMAT 題目的例子：如果 n 為整數，下列何者恒為奇整數？(A) $n + 1$ 、(B) $n - 1$ 、(C) $2n$ 、(D) $2n - 2$ 、(E) $2n - 1$

除非你知道應付這種問題的特殊方法，否則先檢視(E)。注意當 $n = 1$ ，(E)得 1。 $n = 2$ ，(E)得 3 等等。因此我們便可以相當有信心地假定(E)恒為奇數從而(E)是正確的。同時我們不必浪費時間去分析其他的答案。

7. 閱讀文章：

融入作者的情境中，別急着看題目，雖然有很多書曾錯誤地告訴你這麼做。你想想看，如果你富饒興味地融入文章裏面時，事實上你已經預先處理了很多隨後的問題。而且你就不必浪費時間來先看問題。好比說，當你讀到某段文章感覺出作者的語意是諷刺性的，你可以很肯定將有語意（mood）或語氣（tone）上的題目出現。

8. 看透出題者：

別不合理地想比出題者更聰明。如果你不知道如何回答，而感覺到有個答案有點神秘或幸運而顯得突出，這個答案或許就是你應該先刪除的！這個答案是為那些想猜的學生們故意擺在那兒的。

9. 答題的一般方法：

不要冒冒失失的做題目或是不加以正確判斷就作答。抱着好奇的態度融入問題中，或者探

索出題目要測試的目的，試著得到一個結論使你可以對自己說：「哦！原來這就是他們要考的！」這本書一定會幫你做到這一點。運用你的背景並且試著以規劃的和邏輯的方法來答題，同時試著像電腦般運轉。就是說，絕對不要讓自己絞盡腦汁或搞得精疲力竭，應試著邏輯式地做題。

10. 複 習：

複習你在以往求學及考試中已經打好了的基礎。舉例來說，確信你還記得那些簡單的數學公式。在測驗中你絕對不該不知道像圓的面積 $= \pi r^2$ 或者是 $(A + B)^2 = A^2 + 2AB + B^2$ 之類的公式，否則的話，將「望題興嘆」。本書將略述你必須知道的公式、數學規則和觀念。這些數學規則和觀念都是你必須知道的最低限度。在本書「數學複習部份」你也可以找到較詳細的複習內容。

第二章 「閱讀能力」應考捷徑

GMAT 閱讀理解部份包含三個內容：一個是人文科學（藝術、音樂或文學），另一個是經濟學、政治科學或歷史，第三個是科學概論。每一個部份有大約八到十個問題。

與有些「先看問題」的意見相反，最好直接看本文，而且開始預先處理本文的方向與全神貫注於其意思。

很多書和課程錯誤地告訴學生「看本文之前，先看問題（不是答案）」。那種指導型式可能對受測者傷害很大。整個論點就是不要在測驗中浪費任何時間。如果能夠融會于本文中（理解本文最好的方式）學生事實上已經預先處理了許多隨後的問題。因為這正是出題的第一個途徑步驟。好比說，如果作者在本文中看起來像是生氣的或諷刺的，你可以賭定將有關於本文語態或語氣的問題。在讀本文之前先看問題有個很妙的危險，那就是學生將陷入在本文中嘗試著去找出問題到底埋藏在本文中什麼地方的焦慮之中，這將破壞對本文的全面關注與融會。而且，一般說來，是一種很差勁的受測方法。

第一節 如何融入你所讀的文章內

這裡有個例文（雖然比起你在 GMAT 中會看到的要短一點兒）。我要告訴你的是當你在閱讀文章的時候，您的精神該怎麼走遊。

Some scraps of evidence bear out those who hold a very high opinion of the average level of culture among the Athenians of the great age. The funeral speech of Pericles is the most famous indication from Athenian literature that its level was indeed high. Pericles was, however, a politician, and he may have been flattering his audience. We know that thousands of Athenians sat hour after hour in the theater listening to the plays of the great Greek dramatists.

These plays, especially the tragedies, are at a very high intellectual level throughout. There are no letdowns, no concessions to the lowbrows or to the demands of "realism," such as the scene of the gravediggers in *Hamlet*. The music and dancing woven into these plays were almost certainly at an equally high level. Our opera — not Italian opera, not even Wagner, but the restrained, difficult opera of the 18th century — is probably the best modern parallel. The comparison is no doubt dangerous, but can you imagine almost the entire population of an American city (in suitable installments, of course) sitting through performances of Mozart's *Don Giovanni* or Gluck's *Orpheus*? Perhaps the Athenian masses went to these plays because of a lack of other amusements. They could at least understand something of what went on, since the subjects were part of their folklore. For the American people, the subjects of grand opera are not part of their folklore.

【 譯 文 】

在雅典人的偉大時代中，那些對一般水準的文化持有很高見解的人，現在有少許的證據可以確認，培里克利斯的告別式講詞便是雅典的文獻中相當著名的一個指標，它的水準的確高。培里克利斯，無論如何，是個政客，而且他或許曾經取悅於他的聽眾。我們知道成千的雅典人一小時接一小時地在戲院裏聆聽偉大希臘戲劇作家的戲曲，這些戲曲，尤其是悲劇，從頭到尾具有高度知性的水準。對知識淺薄的人或對現實主義的需求沒有讓步，也沒有降格，如用在 *HAMELET* 中掘墓者的情景，組合戲曲的音樂和舞蹈也是相當有水準的。我們的歌劇——不是義大利歌劇，也不是華格納歌劇，而是拘束的難懂的十八世紀歌劇——或許是現代風格的最好比照。這個比較無疑是危險的，但是你能否想像美國某城市幾乎所有的居民（當然，按適當的梯次）坐在那兒聽完莫札特的 *Dom Giovanni* 或 Gluck's *Orpheus*？或許雅典人成群的去觀戲曲是因為他們缺乏其他的娛樂，但是至少他們能夠了解到在演些什麼？因為主題就是他們民俗傳說的一部份。對美國人而言，這些歌劇的主題並非美國民俗傳說。

我們開始讀本文：

SOME SCRAPS OF EVIDENCE BEAR OUT THOSE WHO HOLD A VERY HIGH OPINION OF THE AVERAGE LEVEL OF CULTURE AMONG THE ATHENIANS OF THE GREAT AGE.

這一段告訴你作者將要談及雅典人的文化。戲台已佈置就緒，現在接著看：

THE FUNERAL SPEECH OF PERICLES IS THE MOST FAMOUS INDICATION FROM ATHENIAN LITERATURE THAT ITS LEVEL WAS INDEED HIGH.

這時候你該想：「真有趣極了！而且有個高水準文化的例子。」接下來：

PERICLES WAS, HOWEVER, A POLITICIAN, AND HE MAY HAVE BEEN FLATTERING HIS AUDIENCE.

現在你可以說：「這就是爲什麼那些人如此懇切的傾聽——因爲他們得到奉承。」接著：

WE KNOW THAT THOUSANDS OF ATHENIANS SAT HOUR AFTER HOUR IN THE THEATER LISTENING TO THE PLAYS OF THE GREAT GREEK DRAMATISTS. THESE PLAYS, ESPECIALLY THE TRAGEDIES, ARE AT A VERY HIGH INTELLECTUAL LEVEL THROUGHOUT. THERE ARE NO LETDOWNS, NO CONCESSIONS TO THE LOWBROWS OR TO THE DEMANDS OF "REALISM"...

這時候你該對自己說：「奇怪了——不可能爲了被奉承使得他們一小時接一小時的聽啊？他們是怎麼辦到的？」你幾乎可以預期到作者將會舉些例子並且和我們的戲曲和聽衆做比較。接下去：

THE MUSIC AND DANCING WOVEN INTO THESE PLAYS WERE ALMOST CERTAINLY AT AN EQUALLY HIGH LEVEL. OUR OPERA, NOT ITALIAN OPERA... IS PROBABLY THE BEST MODERN PARALLEL. THE COMPARISON IS NO DOUBT DANGEROUS, BUT CAN YOU IMAGINE ALMOST THE ENTIRE POPULATION OF AN AMERICAN CITY... SITTING THROUGH PERFORMANCES OF...

你這時候的感覺應該是：「我無法想像。怎麼會這樣？」你可以預先想到。接著：

PERHAPS THE ATHENIAN MASSES WENT TO THESE PLAYS BECAUSE OF A LACK OF OTHER AMUSEMENTS. THEY COULD AT LEAST UNDERSTAND SOMETHING OF WHAT WENT ON, SINCE THE SUBJECTS WERE PART OF THEIR FOLKLORE.

現在你可以明白：「這就是爲什麼那些人能夠一小時接一小時的聽——題材全是他們民俗傳說的一部份嘛！」再看：

FOR THE AMERICAN PEOPLE, THE SUBJECTS... ARE NOT
PART OF THEIR FOLKLORE.

現在你可以下結論：「這就是爲什麼美國人不能靜聆這些戲曲而且可能聽不懂——因爲題材不是美國人的民俗傳說。」

下面有幾個問題：

1. The author seems to question the sincerity of
 - (A) politicians
 - (B) playwrights
 - (C) opera goers
 - (D) "low brows"
 - (E) gravediggers
2. The author implies that the average American
 - (A) enjoys *Hamlet*
 - (B) loves folklore
 - (C) does not understand grand opera
 - (D) seeks a high cultural level
 - (E) lacks entertainment
3. The author's attitude toward Greek plays is one of
 - (A) qualified approval
 - (B) grudging admiration
 - (C) studied indifference
 - (D) partial hostility
 - (E) great respect
4. The author suggests that Greek plays
 - (A) made great demands upon their actors
 - (B) flattered their audiences
 - (C) were written for a limited audience
 - (D) were dominated by music and dancing
 - (E) stimulated their audiences

讓我們思考並且回答以上問題：

問題 1：記得關於培里克里斯的敘述嗎？這個敘述幾乎與本文其他部份不相關，因為它不會再被討論或提起。通常，如果你看到一些你認為與本人不相關聯的，你可以相當肯定會有一個可能文不對題的問題。顯而易見地，作者是探究政客的誠意（而非劇作家），因為培里克里斯是個政客，因此(A)是正確的。

問題 2：我們知道作者暗指一般美國人不瞭解堂皇而絕妙的歌劇，因此(C)是正確的。

問題 3：由本文我們看到作者對希臘劇曲的態度是相當的正面而積極的。因而作者對戲曲一定非常尊敬。注意作者也許並不尊重培里克里斯，但是培里克里斯不是劇作家；他是個政客。因此(E)（不是(A)）是正確的。

問題 4：作者提出希臘戲曲激勵他們的聽眾當然是真的。演員們根本無須取悅聽眾——只有一個諂媚奉承的指標乃為政客培里克里斯所為，而他不是劇作家。所以(E)（不是(B)）是正確的。

我們以分析本文為例證，整個目的就是告訴你，如果你能夠有興味的融入本文，不僅可以預先處理許多問題，而且可以立刻找到正確的答案而不必先行分析或刪除錯誤的選擇（choices），在像 GMAT 這樣的標準考試中理當如此。

總 結

1. 確定你已融入本文。你甚至可以先選你比較感興趣的部份。好比說如果你對科學有興趣，你可以先挑科學的部份。只不過要確定是你做了些記號不致於把答案填錯了格。
2. 要注意那些看來與本文不相關聯的題材——也許會有一兩個基於這種題材的題目。
3. 要注意本文的語態或語氣。再次提及，特別是如果語態是驚人的（醒目的），也許會有關於語態的問題。
4. 在讀本文之前不要浪費寶貴的時間看題目。
5. 在答題之前（在看完本文之後），應該試著要自己先想出答案。這會幫助你直接找到正確的答案而不需要為每一個答案花時間。
6. 當你要做題目的時候，在那篇文章中的任何訊息，包括日期、特殊名稱等等，你或許需要劃底綫作為參考。
7. 盡量試著全盤了解作者的企圖或者掌握寫作本文的要旨。試著問自己是否同意作者的觀點等等以求進入狀況。

第二節 五大閱讀技巧

1. 判定主要觀念

(A)掠過本文。這個方法就像聚光燈把你看的主要觀念照亮。主要觀念經常在本文的一開頭便已表達。偶而，在最後一句。在本文的各個部份某些關鍵字可能強化這個主要觀念。

(B)當你閱讀本文時，在重要的觀念或字群下劃綫。那麼，當你讀過本文再把你劃底綫的部份複習一下，你將能歸結判定出作者所打算表達的主要思想。

這兒有段文章接著有個「主要觀念」的問題。我們建議你用上述的「掠過」和「劃綫」技巧

【 本 文 】

To keep clear of concealment, to keep clear of the need of concealment, to do nothing which he might not do out on the middle of Boston Common at noonday — I cannot say how more and more it seems to me to be the glory of young man's life. It is an awful hour when the first necessity of hiding anything comes. The whole life is different thenceforth. When there are questions to be feared and eyes to be avoided and subjects which must not be touched, then the bloom of life is gone. Put off that day as long as possible. Put it off forever if you can.

【 譯 文 】

避免隱藏，避免隱藏的需要，只要你在中午時分不能在Boston Common上做的就一點都不要做——我彷彿愈來愈可感覺出青年生命的光榮。當一開始要求將什麼想法隱藏起來時，那就是個可怕的時刻，從此以後整個生命就變樣了。人們趨避某些問題，逃避眼神，有些話題不許觸及，原該綻放的生命光彩便消逝了。儘可能捨棄那種日子。如果你辦得到，將那種日子永遠的揚棄掉。

【 問 題 】：

The main idea of this passage is

- (A) a time for concealment
- (B) noonday on Boston Common
- (C) a code for living
- (D) penalties for putting things off
- (E) youth vs. age

解法：

(C)是正確的。作者的主要觀念是規納不要有瞞騙或隱藏的行為模式。(A)和(B)是錯的，因為它們的相對重要性較小——當然不是主要觀念。(D)正好與本文最後兩句忠告相反。(E)是錯的，因為本文並未提及青年與時代的衝突。

2 分辨重要細節

(A)在前1(B)所提到「劃綫」方法對確認重要細節是相當有幫助的。

(B)如果你所劃的部份在建立主要觀念上很重要，你便可確信你所劃的是重要細節。

下面的本文跟著一個「重要細節」的問題，提醒你在讀本文的時候，用劃底綫的方法。

【 本 文 】

To a philosopher, wisdom is not the same as knowledge. Facts may be known in prodigious numbers without the knower of them loving wisdom. Indeed, the person who possesses encyclopedic information may actually have a genuine contempt for those who love and seek wisdom. The philosopher is not content with a mere knowledge of facts. He desires to integrate and evaluate facts, and to probe beneath the obvious to the deeper orderliness behind the immediately given facts. Insight into the hidden depths of reality, perspective on human life and nature in their entirety, in the words of Plato, to be a spectator of time and existence — these are the philosopher's objectives. Too great an interest in the small details of science, may, and often does, obscure these basic objectives.

Philosophers assume that the love of wisdom is a natural endowment of the human being. Potentially every man is a philosopher because in the depths of his being there is an intense longing to fathom the mysteries of existence. This inner yearning expresses itself in various ways prior to any actual study of philosophy as a technical branch of human culture. Consequently every human being, in so far as he has ever been or is a lover of wisdom, has, to that extent, a philosophy of life.

對哲學家而言，智慧與知識不同。人們知悉大量的事實却未必愛好智慧。的確，擁有廣博見聞的人事實上可能打從心底瞧不起愛好追求智慧的人。哲學家企求整合評估事實，並深入隱藏在事實直接表象之下較深沈的規律。洞察潛蘊的真實，人類生命的展望，以及全體的天性，柏拉圖所謂，做一個時間和存在的旁觀者——這些是哲學家的目標。過份主張科學上的小細節，可能，而且經常會把這些基本目標變得晦黯不明。

哲學家們假定愛好智慧是人類天賦的才能。潛在地，每個人都是哲學家，因為在本體深處，對存在的奧秘有著一股徹底探究的強烈慾望。在任何實際的哲學研究成為人文的學術支流以前，這種心靈的熱望便已有種種方式自我顯示。因此每個人在曾經或目前是個愛智者的範圍內，都有著生命哲學。

【 問 題 】：

According to the author, which statement concerning philosophers is most nearly accurate?

- (A) They are an impractical lot.
- (B) They are too radical
- (C) They are a thoughtful group.
- (D) They have contempt for humanity.
- (E) They turn away from the findings of science.

解法：

(C)是正確的，因為作者給予的「重要細節」：一個哲學家「企求整合與評估事實，並深入…」；基於同樣的理由(A)是錯的。(B)是錯的，因為它一點兒也沒討論到。(D)是錯的，因為通常是僅具廣博見聞的人——不像哲學家——對人性有著輕視。(E)是錯的，因為哲學家一如科學家也用事實，但是他們不會迷戀在科學的瑣細事物（小細節）上。

3 導出邏輯結論

(A)重要細節劃綫以後，小心地利用它們來正確回答問題。

B)不要輕率地下結論。

將底下本文的重要細節劃上底綫。然後回答緊接本文的結論型問題。

【 本 文 】

Most people want to know how things are made. They frankly admit, however, that they feel completely at sea when it comes to understanding how a piece of music is made. Where a composer begins, how he manages to keep going — in fact, how and where he learns his trade — all are shrouded in impenetrable darkness. The composer, in short, is a man of mystery, and the composer's workshop an unapproachable ivory tower.

One of the first things the layman wants to hear about is the part inspiration plays in composing. He finds it difficult to believe that composers are not much preoccupied with that question, that composing is as natural for the composer as eating or sleeping. Composing is something that the composer happens to have been born to do; and because of that, it loses the character of a special virtue in the composer's eyes.

The composer, therefore, does not say to himself: "Do I feel inspired?" He says to himself: "Do I feel like composing today?" And if he feels like composing, he does. It is more or less like saying to himself: "Do I feel sleepy?" If you feel sleepy, you go to sleep. If you don't feel sleepy, you stay up. If the composer doesn't feel like composing, he doesn't compose. It's as simple as that.

【 譯 文 】

多數人想知道作品是怎麼產生的。可是，他們坦白承認，當想了解稍有苗頭的音樂是如何完成的時候，他們便感到十分困惑。作曲家從從何處開始，如何持續前進——總之，他是從什麼地方如何學習到他的行業——全然隱藏在不可測的黑暗中。簡單的說，作曲家是個神秘的人物，工作的地方是不易接近的象牙塔。

門外漢首先該弄懂的一件事，就正是創作中的靈感。他發覺作曲家們不怎麼受到問題的拘囿是難以置信的，創作對作曲家們而言就像吃飯睡覺般自然。對作曲家而言，創作多少有點兒是碰巧而天生的，也因此，在作曲家看來，創作不具特定長處的性質。

因此，作曲家並不對自己說：「我有靈感嗎？」，他對自己說：「我今天想作曲嗎？」如果他他想，他就作。多少像對自己說：「我想睡覺嗎？」如果想，就睡；如果不想，就熬夜。如果作曲家不想創作他就不作。就是這麼簡單。