



图解中华国学集萃

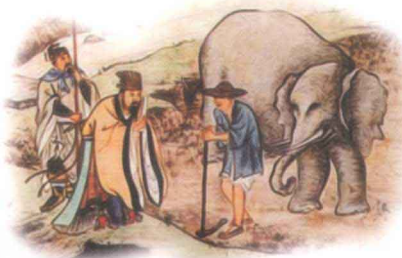


陈平 编著



中国人不可不知的传统文化
读书人不可不读的国学精粹

一部了解中华国学的百科全书
一部提高人文素养的文化经典
一部开拓视野、充实知识、增加智慧的知识宝库



沈阳出版社

图解中华国学集萃

陈 平 编著

沈阳出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

图解中华国学集萃 / 陈平编著. — 沈阳: 沈阳出版社, 2012. 8

ISBN 978-7-5441-5151-1

I. ①图… II. ①陈… III. ①国学—通俗读物 IV. ①Z126-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 213646 号

出 版 者: 沈阳出版社

(地址: 沈阳市沈河区南翰林路 10 号 邮编: 110011)

网 址: <http://www.sycbs.com>

印 刷 者: 辽宁美程在线印刷有限公司

发 行 者: 沈阳出版社

幅面尺寸: 145mm×210mm

印 张: 10.75

字 数: 300 千字

出版时间: 2012 年 9 月第 1 版

印刷时间: 2012 年 9 月第 1 次印刷

策划编辑: 贺 旭

责任编辑: 杨敏成 贺 旭

封面设计: 王 欣

责任校对: 天 宇

责任监印: 杨 旭

书 号: SBN 978-7-5441-5151-1

定 价: 21.50 元

联系电话: 024-24112447

E-mail: sy24112447@163.com

辽宁省农家书屋建设 图书出版编委会

主 任 滕卫平

副主任 马述君 孙成杰 刘长江 张玉龙

编 委 (以姓氏笔画为序)

王 伟 王 星 方红星 田雪峰

刘国玉 刘明辉 许科甲 杜 斌

宋纯智 李凤山 李兴威 李英健

邵玉英 杨永富 张东平 张家道

范文南 周北鹤 金英伟 徐华东

郭爱民 韩忠良 赛树奇

编 务 李丹歌 杨玉君

序

中国传统文化即“中华国学”曾是中华民族的“根”和“魂”，是中华民族的标志，也是中华民族的骄傲。在过去，它曾让中国在人类历史文明中走在前面，同时它也完全可以在现在和将来继续为中国现代化的建设提供更丰厚的思想资源，做出更大的贡献。

中国的历史很丰富，祖宗传递下来的国学财富极其珍贵，掌握一定的国学知识是国人必备的素质，对待国学，我们需要有足够珍视的心态，才能更好地传承这笔文化遗产的精髓。

那么国学究竟是什么呢？按照现代汉语词典上的解释，国学是指我国传统的学术文化，包括哲学、历史学、文学、语言学等。而从狭义上说，国学是指以释道儒三家学问为主干，文学艺术、戏剧音乐、民俗礼仪等为枝叶的中华优秀传统文化体系。从广义上说，中国古代和近代的文化与学术，包括哲学、戏剧、书画、术数、佛学、医学乃至历史、藏学、中国少数民族文化等，都属于国学范畴。

国学并非是一门具有独立品行的学科，而是一个知识系统，也是一个价值系统。对学术而言，国学还是一个治学门径和学术基础。由蒙学而经学而文史而诸子的治学路径，就



是在道德坚持之中对于知识的整体性把握。“蒙学”是基础，没有这个基础，便读不懂文献；“经”是价值核心，没有这个核心，人生就会背离道德原则；“文史”是知识，也是传统文化思想的载体；“诸子”是思想，是对现实难题进行思考。把这个基础打好了，则可以要文得文，要史得史，而不必局限于过于狭窄、壁垒森严的学科视野。打好“国学”基础、培养国学思维非常重要。

国学以学科分，应分为哲学、史学、宗教学、文学、礼俗学、考据学、伦理学、版本学等，其中以儒家哲学为主流；以思想分，应分为先秦诸子、儒道释三家等，儒家贯穿并主导中国思想史，其他列从属地位；国学以《四库全书》分，应分为经、史、子、集四部，但以经、子部为重，尤倾向于经部；以国学大师章太炎《国学讲演录》所分，则分为小学、经学、史学、诸子和文学。

总的来说，国学是有别于西方学术、独具特点且自成体系的文化形态，是中国固有的文化传统、人文理念和认识方法，其博大精深、雄厚内敛，足以令世人千百年传诵。中华国学之宗旨，乃是“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”。

国学产生于19世纪末西学东渐、文化转型的历史时期（此时国学的对应词有两个，一是“西学”，一是近代科学），兴起于20世纪初，20年代是其鼎盛时期，80年代出现“寻根”热，90年代“国学”热再次掀起至今，究其实无不是现代人对于传统文化的反思与正视；于今而言，则正是对传统文化在今日中国乃至世界多元文化中的重新定位。

本书大致按照国学的门类分成了国学典籍、哲学宗教、礼制民俗、语言文学、教育科技、国粹艺术、军事历史七章，基本囊括了国学中最基础、最核心的入门知识，同时配以400多幅精美的插图、表格等进行生动形象的补充说明，以便于读者在图文并茂的愉悦心境中一窥国学门径，从而了解国学，热爱国学。

目 录

第一章 国学典籍	1
蒙学	1
《三字经》：中华蒙学之冠	1
《百家姓》：汉族姓氏总集	2
《千字文》：文采独领风骚，绝佳书法载体	3
《声律启蒙》：学写诗词对联的人门书	5
经	6
十三经的由来	6
《周易》：群经之首，大道之源	6
《尚书》：真伪难辨、传承曲折的第一史书	9
《诗经》：最早的诗歌总集	11
《周礼》：学术与治术兼包	13
《礼记》：儒家礼制经典教科书	14
《论语》：孔学的圣经	16
《孝经》：伦理学鸿篇巨著，树立中华孝之美德	18
《说文解字》：中国第一部字典	19
史	21
“二十四史”包括哪些史学著作	21
《国语》：中国最早的国别体史书	23
《战国策》：一部谋略与雄辩宝典	24
《史记》：我国第一部纪传体通史	25
《汉书》：我国第一部纪传体断代史	27
《后汉书》：记载东汉历史的纪传体史书	28
《三国志》：三国鼎立时期的纪传体国别史	30



《晋书》：唐代官修前朝史书的最后一部	31
《明史》：纂修时间最长的一部官修史书	32
《资治通鉴》：中国第一部编年体通史	33
子	34
《老子》：“万经之王”的神奇宝典	34
《庄子》：奇诡古奥的第一才子书	35
《商君书》：先秦法治理论的宣言	37
《鬼谷子》：纵横家的政治谋略权术书	39
《六韬》：兵家权谋之始祖	39
《孙子兵法》：世界三大兵书之一	41
《淮南子》：黄老之学理论体系的代表作	42
《般若经》：大乘佛教思想的奠基之作	43
《金刚经》：佛中之首，经中之王	44
《抱朴子》：道教神仙理论体系书	46
《考工记》：最早的手工业技术文献	46
《神农本草经》：现存最早的中药学专著	48
《齐民要术》：中国保存得最完整的古农书	49
《千金方》：第一部综合性临床百科全书	50
《本草纲目》：东方药物巨典	51
《九章算术》：现存最早、最完整的中国古代数学著作	53
《梦溪笔谈》：中国科学史上的里程碑	54
《天工开物》：中国 17 世纪的工艺百科全书	55
集	57
《楚辞》：中国第一部浪漫主义诗歌总集	57
《山海经》：中华民族最古老的奇书之一	59
《说苑》：秦汉时代的史事传说	60
《列女传》：中国最早的妇女史传	61
《世说新语》：魏晋人物风度的真实写照	63
《昭明文选》：中国现存的最早的一部诗文总集	64
《古诗十九首》：最早的文人五言诗	65
《乐府诗集》：现存收集乐府诗歌最完备的诗歌总集	66
《文心雕龙》：第一部文学理论专著	68

《水浒传》：中国最早的章回体白话长篇小说	69
《三国演义》：中国第一部历史演义小说	70
《永乐大典》：中国历史上最大的百科全书	72
《牡丹亭》：至真至纯至美的浪漫戏曲经典	74
《西厢记》：世界上第一部表现纯爱情的古典戏剧	75
《西游记》：中国最著名的浪漫主义神话小说	77
《儒林外史》：中国最杰出的现实主义长篇讽刺小说	78
《三言二拍》：古代白话短篇小说合集	79
《桃花扇》：借离合之情，写兴亡之感	80
《古今图书集成》：我国现存规模最大、保存最完整的类书	82
《长生殿》：政治背景下的爱情婚姻	83
《四库全书》：传统文化最丰富最完备的集成之作	85
《红楼梦》：中国古典小说的巅峰之作	86
《曾国藩家书》：中华传世家教之经典	88
《老残游记》：晚清四大谴责小说之一	88
第二章 哲学宗教	90
儒家	90
儒学框架	90
儒家的三纲五常和名教观念	91
孔圣人：孔子与儒学的传播	93
玄学术数	94
河图洛书	94
太极图的含义	98
道家与道教	100
道家的核心思想	100
道教与道家的关系	100
道教四大真人	101
道教四大天师	102
道教四大名山	102
道教的三十六福地、七十二洞天	105
佛教	107



大乘佛教与小乘佛教的区别	107
藏传佛教和汉传佛教有什么不同?	108
禅宗	110
达摩祖师与禅宗	111
六祖慧能对禅宗的贡献	111
中国佛教四大译经家	112
佛教四大菩萨	115
佛教四大名山	116
佛塔的作用	116
四大金刚、十八罗汉	117
六道轮回	117
三武灭佛	118
第三章 礼制民俗	119
节日民俗	119
春节	119
元宵节	120
清明节	120
端午节	122
七夕节	122
中秋节	123
图腾崇拜及文化符号	124
龙在中华文化中的地位	124
龙生九子	125
凤凰	126
龟	127
麒麟	128
鹤	129
饕餮	130
岁寒三友	132
十二生肖	133
茶文化和酒文化	134

酿酒和酒文化	134
茶和茶文化	136
第四章 语言文学	139
汉字汉语	139
汉字：至今世界通行的最古老的文字	139
仓颉造字的传说	140
甲骨文	142
汉字六书	142
汉字的演变	145
文学传统与流派	146
赋比兴的艺术表现手法	146
建安风骨	147
正始文学	147
太康诗体	149
新乐府运动	149
豪放派诗词	150
婉约派诗词	151
古文运动	151
北宋诗文革新运动	152
风骚传统	152
诗言志	153
诗无达诂	154
美刺	155
温柔敦厚	156
知人论世	157
文以载道	157
重要作家	158
屈原	158
贾谊	159
曹植	159
建安七子	160



陶渊明	161
杜甫	162
李白	164
王维	166
李商隐	168
温庭筠	168
柳永	168
苏轼	169
李清照像	169
陆游	170
关汉卿	170
第五章 教育科技	171
科举教育	171
察举制：汉代的自下而上的官吏选拔制度	171
科举制度的历程	172
科举考试的步骤与流程	174
科举制度的内容和形式	176
武举	177
科举四宴	178
八股文	179
古代的官学和私学	179
翰林院与科举制度	181
太学：中国古代的大学	183
国子监：元明清时期的最高学府	183
稷下学宫：战国时期的文化圣地	184
鸿都门学：世界上创立最早的文艺专科学校	186
科技发明	187
造纸	187
印刷术	190
火药	192
指南针	194

古代铜冶炼和青铜器	198
古代钢铁冶炼和铁器制作	201
石油的开采和应用	205
煤的发现和开采	206
养蚕缫丝	208
天文学家僧一行与子午线测量	210
张衡和地动仪	211
郭守敬和《授时历》	213
十进位制和二进位制	216
圆周率	219
古代农耕技术垄作法和代田法	221
勾股定理	221
星表和星图	224
日食和月食的观测	226
传统地图学的奠基人裴秀	228
京杭大运河	230
都江堰：独奇千古的镇川之宝	232
中华医药	234
中医药	234
麻沸散	238
针灸	239
接种人痘	242
第六章 国粹艺术	245
古乐	245
凌霜音韵《梅花三弄》	245
《高山流水》	246
《广陵散》：刺客的高义，名士的绝响	246
蔡文姬悲奏《胡笳十八拍》：古今之离别悲调	247
《秦王破阵乐》：唐朝的歌舞大曲	248
《霓裳羽衣曲》：碧云仙曲舞霓裳	249
《汉宫秋月》	250



书法艺术	251
《兰亭序》：“天下第一行书”	251
《祭侄稿》：“天下第二行书”	252
《寒食帖》：“天下第三行书”	253
《蜀素帖》：“中华第一美帖”	254
“癫张狂素”：张旭和怀素的草书	256
字品如人品的“颜筋柳骨”	258
“楷书之祖”钟繇	260
王羲之“书圣”之来由	261
“翰墨之冠”：欧阳询的《九成宫醴泉铭》	262
宋徽宗的独创——瘦金体	264
蚕头燕尾	264
一波三折	265
力透纸背，入木三分	265
金文：青铜时代的文字	266
小篆：中国第一次有系统标准化的文字书体	267
隶书：汉字形体演变的里程碑	268
楷书：可作楷模的书法	269
草书的艺术特点	270
行书：行云流水的书法艺术	270
魏碑“十美”	271
绘画艺术	272
《历代帝王图》：阎立本丹青神化之笔	272
婉约闲逸的唐代仕女画	274
深沉稳重的唐代畜兽画	275
《韩熙载夜宴图》：顾闳中工笔设色绘夜宴	277
宋徽宗赵佶：不爱江山爱丹青	278
张僧繇	280
马远“边角山水”的无穷意趣	281
吴门画派对绘画的影响	283
“扬州八怪”	287
张择端《清明上河图》：现实主义长卷风俗画的杰作	289

敦煌壁画的艺术成就	291
范宽的《溪山行旅图》	292
王希孟的《千里江山图》：青山绿水之典范	294
吴昌硕的金石趣味花卉画	295
永乐壁画：中国古代壁画的瑰宝	296
工笔画：用笔巧密而精细者	298
写意画：用笔简易而意全者	299
泼墨技法	299
白描技法	300
曹衣出水，吴带当风	300
指画	302
考古发现	302
红山文化玉龙：中华玉文化和龙文化的印证	302
司母戊大方鼎：国之重器	303
四羊方尊：臻于极致的青铜典范	305
秦陵铜车马：青铜之冠	306
素纱禅衣：世界上最轻薄的衣服	307
铜冰鉴：世界上最早的绿色“冰箱”	309
越王勾践剑：古代铜剑制作的巅峰之作	310
曾侯乙墓编钟：金声玉振，千年绝响	312
第七章 军事历史	314
军事人物	314
孙武	314
韩信	314
曹操	315
王猛	315
郭子仪	315
成吉思汗	316
古代兵书	317
《孙臆兵法》	317
《吴子》：与《孙子兵法》媲美的兵典	318



青少年阅读推广工程

《尉缭子》	320
《太白阴经》	321
《虎铃经》：宋代著名兵书	322
《纪效新书》：戚继光兵法中的实践论	323