

MODERN HISTORY OF
CHINESE IMAGE JOURNALISM

中国近代图像新闻史

1840 ~ 1919

韩丛耀 等著



南京大学出版社

MODERN HISTORY OF
CHINESE IMAGE JOURNALISM

中国近代图像新闻史

1840 ~ 1919

韩丛耀 等著

4

南京大学出版社

第十七章

立场鲜明的《民权画报》

《民权画报》是清末民初出版的一份有光纸石印画报,它是随《民权报》附送的一份画报。《民权画报》,顾名思义,就是为民权而呼的报纸。它设有新闻、小说、剧评、滑稽栏目,每期配以插图6幅,通俗简明,一看即知,传播效度较高。

第一节 《民权画报》研究综述

一、《民权画报》的存在背景

《民权画报》既然是《民权报》随报附送的一份画报,因而要真正了解《民权画报》,就不能不了解《民权报》。

《民权报》是资产阶级革命党人中部分激进分子于1912年3月28日在上海租界创办的一份立场坚定、言词激烈的报纸,负责人为周浩,由戴季陶、何海鸣主编。

清末,周浩在哈尔滨办报,因事触忤当道,致遭通缉。戴季陶先生闻讯,特电周浩,慰勉有加,随后更招周来沪,担任《天铎报》编务。等到武昌起义,推倒清王朝后,周浩在江西路另组《民权报》,聘戴季陶、刘民畏、牛霖生、蒋箸超、吴双热、徐枕亚、管义华等为编辑及撰述。出版未几,因有敢言之誉,即能风行一时,不胫而走。^①

该报言论激烈,创办之后很快便以反袁世凯为宗旨,把斗争的锋芒直接指向袁世凯,特别是戴季陶,在担任《民权报》主笔期间,发表了一系列以“天仇”为笔名的反袁“时评”和“论说”,对袁世凯践踏民主、破坏约法、推行专制的行径进行了尖锐激烈的抨击。^②在1912年4月16日至5月1日半个月,《民权报》即以《胆

① [民国]郁慕侠:《上海鳞爪》,引自黄浦江人文热线,<http://www.mhcnt.sh.cn/test/NBArticle/Article.asp?ArticleID=793>,2010年2月5日。

② 方汉奇、史媛媛主编:《中国新闻事业图史》,福州:福建人民出版社,2006年,第72页。

大妄为之袁世凯》为题发表“时评”10篇,以《讨袁世凯》为题发表“论说”6篇,对袁世凯践踏民主、破坏约法、推行专制进行抨击,并主张通过选举罢免袁世凯。宋教仁被刺案发生后,又极力拥护孙中山武力讨袁的主张。讨袁的“二次革命”失败后,受到当局迫害,于1913年8月被查封,1914年1月21日停刊。^①

同时期还有另外两份报纸《中华民报》、《国民新闻》,因为与《民权报》一样反袁态度坚决、且言论激烈,因而被人合称为“横三民”。

《民权画报》是《民权报》的一份副刊。副刊就是用文学体裁反映社会、文艺色彩较浓的、能给读者提供美的享受的报纸版面,定期出版,一般还有刊名。副刊的范畴非常广泛,传统的副刊文字有小说、诗词、戏曲;现代的有影剧、读者服务、漫画、摄影、妇女、青年、旅游等,一些时事新闻之背景介绍及评论,往往也被列入副刊的范畴。《民权画报》在其表达内容和表现形式上都是一份规范的副刊。作为《民权报》的副刊,它延续了《民权报》之志,反袁态度坚决,成为《民权报》很好的辅助工具。它通过漫画的方式,形象地将袁世凯的暴行及所作所为表现在纸张上,使得《民权报》对于袁世凯的批判更形象,更能深入人心。同时,作为一份副刊,《民权画报》还提供给了读者政治斗争以外的内容,如小说、科技画、幽默画等,从另一个层面辅助《民权报》的发展。

二、《民权画报》的形式与内容

《民权画报》的版面主要分为四个部分:新闻、言论、小说与剧评。《民权画报》对于这四部分内容的重视程度相当,几乎没有偏颇。在言论方面则主要是对于袁世凯的批判。

《民权画报》也很重视新闻漫画,当时称作讽刺画、寓意画、时画、谐画、笑画或滑稽画,以致其后来在漫画史占有重要角色。《民权画报》的漫画所绘言论内容,多是对当时社会政治的针砭,以喜剧式的讽喻手法揭示小市民的生活和官场丑态,并且通过将人物外形、行为夸张化的手法,用一种诙谐幽默的方式将所要批判的对象更加深刻化,更加发人深省。作为《民权报》的副刊,《民权画报》沿承《民权报》的斗争精神,对于社会政治问题的言论激烈,特别在批判袁世凯的问题上,该报鲜明地表达自己的立场——反袁。袁世凯专横,靠出卖君主立宪派取得西太后的信任,凭镇压义和团取得帝国主义的宠爱,他还通过帝国主义进行南北和谈,窃取了辛亥革命的胜利果实,他搞政治阴谋血案,复古运动,一步步为称帝铺

^① 《民权报》,2007年1月12日,互动百科,<http://www.hudong.com/wiki/%E3%80%8A%E6%B0%91%E6%9D%83%E6%8A%A5%E3%80%8B>,2010年2月5日。

平道路。《民权报》主笔戴季陶的行为就清楚地表达了报社之志。1912年5月20日,戴季陶在《民权报》上发表了一篇署名为“天仇”的短文,题曰《杀》:“熊希龄卖国,杀!唐绍仪愚民,杀!袁世凯专横,杀!章炳麟阿权,杀!此四人者中华民国国民之公敌也。欲救中华民国之亡,非杀此四人不可。杀四人而救全国之人,仁也;遂革命之初志,勇也;慰雄鬼在天之灵,义也;弭无穷之后患,智也。革命初成,不少健儿,以全国之国民而无人敢诛此四贼,以救全国人民之生命财产,以保五千年之荣誉之历史乎?吾殊不敢以此诬我国民也。”此后,戴季陶日作千言。后因发表多篇激烈批判袁世凯的文章而被捕。据胡道静在《上海的日报》所写,戴季陶被保释后,立马在《民权报》的编辑室墙上大书:“报馆不封门,不是好报馆。主笔不入狱,不是好主笔。”一时间传为名言。

《民权画报》重视小说,它发表了大量的笔记和长篇小说,这可能是《民权画报》最能表现其为副刊的文艺性特色。有意思的是,这些小说在后来多被归为鸳鸯蝴蝶派小说,因此《民权画报》被认为是鸳鸯蝴蝶派小说的摇篮,甚至被认为是鸳鸯蝴蝶派小说的发祥地。民初的鸳鸯蝴蝶派小说多被认为是哀情小说,其内容多描述的是才子佳人,分拆不开,柳阴花下,像一对蝴蝶、一双鸳鸯一样,但有时因为“严亲”,或是因为“薄命”,也竟至于偶见悲剧的结局,不再都成神仙了。^①

《民权画报》的另外一大特色是其每期都有的剧评,这些剧评主要由郑正秋主笔。郑正秋1902年肄业于上海育才公学,对于艺术较为精通,因目击清廷腐败,民生凋敝,于是从事新剧运动,陆续发表“丽丽所剧评”。后又受聘于《民言报》为剧评主笔,被时人誉为“不畏强御的剧评家”。他曾任《民立画报》编辑,在《民立画报》停刊后,又任《民权报》附刊《民权画报》的“记者”,直到1913年5月。这期间他几乎每天都发表“戏言”、“伶评”、“观剧记”或是“菊部新闻”。此外,他还发表短篇小说《侠伶》和赞颂黄花岗烈士的《铁血鸳鸯》。^②

三、《民权画报》图像研究说明

袁世凯称帝时期是民国初年一个专横极权的统治时期。而《民权报》及《民权画报》作为对袁世凯当时所作所为的猛烈抨击的报纸之一,通过对《民权画报》的新闻图像的内容、形式的研究,可以对那一时期的历史事件有更深入的了解。对于新闻学、传播学来说,也可以提供一个报纸发展时期的参考。

根据对《民权报》、特别是《民权画报》查找相关资料后发现,目前国内的研究

① 王稼句:《关于鸳鸯蝴蝶派》,《十月》2007年第3期。

② 晋生:《中国电影事业的开拓者:郑正秋》,《人物》2005年第5期。

几乎为零。对于该时期的这样一份重要的报纸,笔者只能找到百把字的整体性描述。而涉及该报纸的文章,也只是在漫画或者鸳鸯蝴蝶派的发展史中写有几句,作为举例一带而过。而对于《民权画报》文本、形式等相关情况的描述几乎空白。

作为一份报纸,《民权画报》所包含的内容除了漫画、小说以外,最主要的还是新闻内容,而综合各种资料来看,目前国内对于当时该报的新闻内容的研究可以说是空白,而对于报纸的相关具体内容的研究也趋于空白。图像新闻带有强烈的主观色彩,新闻内容经过进一步的选择加工后,更能传达当时办报人的思想、态度,反映当时的社会情况。

虽然对于《民权画报》、甚至是《民权报》的研究资料很是缺乏,但有限的研究资料整合也给了我们许多启发,并为之后的研究提供一个很好的线索。为了进一步解读《民权画报》中包含的历史意义,我们尝试使用文本数据统计分析的方法,从报纸本身出发,从图像新闻的角度切入,通过文本分析,对《民权画报》的报道特点进行研究。

在对《民权画报》图像新闻进行初步分析时发现,图像新闻呈现出自己独特的特点。相对于文字而言,图像分析是很难用概念定义和逻辑推理等单纯思辨方法,对其加以准确的刻画或描述的。要想比较准确地刻画出图像新闻的发展脉络,把握其内在规律,可以在一定样本数量的基础上,将研究对象的各项特征加以量化,并进行统计分析,发现各变量体系在性质、结构方面发生的变化,以及变量之间可能存在的数量关系,明确主要因素,为这一时期的图像新闻提供部分解释。为此我们对《民权画报》里的图像进行编码统计研究,并利用 SPSS 软件对图像新闻进行分析研究。

根据相关研究提供的线索,本章研究的统计项目包括图像新闻发生的人物、新闻事件、地点、时间、非新闻图像(包括新闻评论图像)属性及图像编号六大类。

对于图像新闻人物的统计项目为:人物性别(以男为主;以女为主;男女均有)、人物个数(1~3人;3~5人;5人以上)、国籍[国人;西欧(包括美国);第三世界国家]、年龄(儿童;成年;老年)、物种(人类;鬼怪仙;动植物)、职业身份(多项选择—农夫、渔夫;官僚;差役;警察;商人;雇工;知识分子;戏子、艺人、妓女;士兵、军队;地主;犯人、流氓地痞;医生、大夫;江湖术士;宗教人士;乞丐;不明身份者)、名人(字符变量)。

对于图像新闻事件的统计项目为:民事纠纷;刑事案件;宗教事件;意外事故;商业活动;民俗节日;灵异事件、奇闻异事;战争;自然灾害;官员活动;农事;情

事;娱乐;自杀;日常生活;国家文化政治交往;其他。

对于图像新闻发生地点的统计项目(单项选择)为:国内外(本埠;外埠;国外;不明)、室内外(室内;室外)、具体地点(官府、皇宫;民宅;妓院;茶馆、饭馆、酒馆、旅馆;街道;市集;赌场;澡堂;票号、当铺、银行、金融场所;戏院;野外、荒地、郊区、山林;近水处;寺庙、道观、其他宗教场所;学校、私塾;庄稼地;景区、公园;商铺;医院)。

对于图画新闻发生时间的统计项目为:时间不明;明确时间(附字符变量);非明确时间。

对于非新闻图像属性的统计项目为:广告;新技术;风景建筑;小说插图、文学艺术、音乐、历史;名人;传说;生物科普;社会民生写照;新闻评论漫画;其他。

需要说明的是,在数据统计的过程中,对于新闻人物的统计采用新闻主体进行最明显特征归类;对于图像新闻事件的统计按照配文说明进行归类;对于图像新闻的发生地点的统计按照最明显特征进行模糊归类;对于图像新闻发生时间的统计按照配文说明进行归类。

第二节 《民权画报》图像新闻的类型统计

本次研究共统计的《民权画报》的图文共有 1286 个版面,实际计人的图像有 1123 幅(包含组图)。其中新闻图像 264 幅,约占图像总量的 23.5%,非新闻图像(包含漫画)859 幅,约占图像总量的 76.5%。

下面是对于此次统计分析的结果:

一、新闻图像内容

在这份画报中,新闻图像的比例并没有像其他的画报那样占多大的比例,只占了 23.5%,连四分之一都没到。但是,这一时期的新闻报道有着不同于其他时期的特色。

1. 新闻事件

由表 3-17-1 可以看出,在《民权画报》的新闻图像上所报道的新闻事件,除其他部分之外,以日常生活、民事、刑事纠纷为主体。可见《民权画报》是一份市民化的报纸,比较关注社会性的事件。相对的,《民权画报》对于宗教的事情关注的很少,显示出报纸在办报上的态度取向。

表 3-17-1 《民权画报》新闻事件统计结果

	频率	占总图比例(%)	比例(%)
其他	74	58	28.0
日常生活	50	39	18.9
刑事案件	38	30	14.4
民事纠纷	32	25	12.1
灵异事件、奇闻异事	20	16	7.6
官员活动	11	0.9	4.2
自然灾害	9	0.7	3.4
意外事故	8	0.6	3.0
自杀	8	0.6	3.0
商业活动	5	0.4	1.9
民俗节日	3	0.2	1.1
情事	3	0.2	1.1
战争	2	0.2	0.8
宗教事件	1	0.1	0.4

2. 人物特征

(1) 人物性别

表 3-17-2 《民权画报》新闻人物性别统计结果

	频率	占总图比例(%)	比例(%)
以男为主	168	13.1	65.4
男女兼有	71	5.5	27.6
以女为主	18	1.4	7.0

从上表的统计数据可以看到,《民权画报》的新闻内容主体是以男性角色为主体,女性角色的参与相对比较少,就算参与其中,也往往是作为弱势群体参与其中的,这显示出那个时期还是男权占上的社会,依旧残留有浓厚的封建气息。

(2) 人物个数

表 3-17-3 《民权画报》新闻人物个数统计结果

	频率	占总图比例(%)	比例(%)
1-3 人	121	9.4	47.3
5 人以上	81	6.3	31.6
4-5 人	46	3.6	18.0
0 人	8	0.6	3.1

从上表显示的数据中可以看到,图像内容中主要以1~3个人为主体为表现对象,这也可能是受画报的表现形式所限。另一方面,画报也呈现有比较多的5人

以上的较大场面,这说明图像新闻在表现的时候会比较关注环境,并且关注较多人关注社会普遍的新闻事件。

(3)人物国籍

表 3-17-4 《民权画报》新闻人物国籍统计结果

	频率	占总图比例(%)	比例(%)
国人	253	19.7	98.4
欧美国家	4	0.3	1.6
第三世界国家	4	0.3	1.6

上表中呈现出来的数据很明显地表现了《民权画报》选用事件的角度。图表显示画报主要的新闻内容还是以本国人为主,牵涉到国外的内容很少。可见该报的新闻关注面主要聚集在国内。

(4)人物年龄(多选)

表 3-17-5 《民权画报》新闻人物年龄统计(多选)

	频率	占总图比例(%)	比例(%)
成年	253	19.7	87.5
儿童	27	2.1	10.5
老年	9	0.7	3.5

在图像新闻人物的年龄统计中,《民权画报》把焦点聚集在作为社会活动主要参与者的成年人身上,对于儿童和老年人的关注较少,特别是对于老年人关注极少,这表明其关注的对象主要为社会活动主体,即社会的中坚力量。

(5)物种(多选)

表 3-17-6 《民权画报》新闻物种统计(多选)

	频率	占总图比例(%)	比例(%)
人类	255	19.8	99.2
动植物	12	0.9	4.7
鬼怪仙	4	0.3	1.6

从上表中的悬殊差距一眼就可以看出,《民权画报》关注点还是聚集在人类,即一般存在的生命体上的。对鬼怪仙的涉及内容已经降到低点,可见当时社会已经逐渐转向破除迷信上。

(6)职业身份(多选)

表 3-17-7 《民权画报》新闻人物职业身份统计(多选)

	频率	占总图比例(%)	比例(%)
不明身份	169	13.1	65.8

差役	34	26	132
士兵、军队	32	25	125
官僚	30	23	117
犯人、流氓地痞	26	20	101
戏子、艺人、妓女	16	12	62
农民、渔夫	16	12	62
商人	16	12	62
知识分子	11	09	43
宗教人士	9	07	35
雇工	4	03	03
乞丐	3	02	12
医生、大夫	2	02	08
江湖术士	2	02	08
地主	0	00	00

《民权画报》在新闻态度上表现出来的是一份贴近民生的报纸。但是在图像表达主体上,主要选用一些不明身份的人。在画面上这部分人以一般群众形象出现,衣着是当时普遍的百姓穿着,清末百姓的打扮,没有什么特别之处来判别身份。其次就是差役和官僚了,由此体现出当时社会还是个正在脱离但还没完全脱离封建专制的社会。

3. 新闻发生地点

(1) 国内外

表 3-17-8 《民权画报》新闻发生地点统计结果

	频率	占总图比例(%)	比例(%)
外埠	194	15.1	74.6
本埠	22	1.7	8.5
国外	3	0.2	1.2

以上的统计结果显示:《民权画报》所报的新闻大部分是国内新闻,国外新闻极少。而在国内的新闻中,又比较偏重于外埠新闻,外埠新闻远多于本埠新闻。表现出当时媒体关注的比较多的还是外地的新闻。

(2) 室内外

表 3-17-9 《民权画报》新闻室内外地地点统计结果

	频率	占总图比例(%)	比例(%)
室外	160	12.4	62.0
室内	98	7.6	38.0

从表中可知,《民权画报》所绘新闻画中发生新闻事件所在地大部分发生在室外,但是室内室外的差距并不悬殊。可见当时报纸在选题时对于地点的选择并没有什么刻意要求,只是随机的一种选择。

(3) 具体地点

表 3-17-10 《民权画报》新闻人物个数统计结果

	频率	占总图比例(%)	比例(%)
民宅(屋内外)	57	44	21.9
其他	43	3.3	16.5
街道	42	3.3	16.2
近水处	39	3.0	15.0
野外、荒地、郊区、山林	27	2.1	10.4
官府、皇宫	19	1.5	7.3
茶馆、饭馆、酒馆、旅馆	7	0.5	2.7
妓院	5	0.4	1.9
寺庙、道观、宗教场所	5	0.4	1.9
学校、私塾	5	0.4	1.9
戏院	3	0.2	1.2
庄稼地	3	0.2	1.2
商铺(药店、衣服店等)	3	0.2	1.2
市集	1	0.1	0.4
票号、当铺、银行、金融场所	1	0.1	0.4

从图像新闻报道具体发生地点来看,在民宅中发生的事件占明显比重,这表明其密切关注百姓民生,对百姓生活的深入。其他占的比重也相当大,表示《民权画报》对事件发生地的关注度不是很高,其主要关注度集中在事件本身的性质上。而同样占较大比重的街道、水边,这些都是与民生疾苦紧紧相关的地点,由此可以看到该报纸对于社会民生的关注程度。

4. 时间

表 3-17-11 《民权画报》新闻事件时间显示统计结果

	频率	占总图比例(%)	比例(%)
非明确时间	144	11.2	56.0
时间不明	85	6.6	33.1
明确时间	27	2.1	10.5

从以上对时间统计的结果来看,大部分的新闻事件的时间都不明确,只有一个模糊的时间段,而时间不明的比重较大则说明了报纸对于报道时间缺乏重视。

可见当时的图像新闻的时效性并不强,对时间并没有予以作为新闻所应有的重视,这也增大了其报道的故事性和虚构性的可能。

二、非新闻图像内容

表 3-17-12 《民权画报》非新闻图像内容统计结果

	频率	占总图比例(%)	比例(%)
小说插图、文学艺术、音乐、历史	316	246	36.8
其他	315	245	36.7
社会民生写照	212	16.5	24.7
新技术	10	0.8	1.2
名人	3	0.2	0.3
风景建筑	2	0.2	0.2
生物科普	1	0.1	0.1

《民权画报》中的新闻图像只占图像总数的近四分之一,其余都属于非新闻图像。如上表所示,《民权画报》在非新闻图像中小说插图类的图像约占 36.8%,占画报图像总数的 24.6%,其所占比例已经相当于新闻图像。同样,其他的比例也相当大,在笔者进行其他类别数据统计时,将幽默讽刺画都归入了此类,因而,这里面有一大部分是幽默讽刺漫画。由此可以看出《民权画报》对于小说、漫画的重视程度,也从中看出《民权画报》以幽默讽刺画作为一种批判武器的方针。社会民生所占比例也很大,在总的图像中的比例也达到了 16.5%,这表现了《民权画报》的社会性,表现它对于百姓社会生活的关注,也可以在其中解读出其立场观点。从上表中看来,画报对于新技术的报道相对于前三项薄弱很多,但这同时也说明《民权画报》已经开始重视科技发展,开始向国人普及一些科技知识。这是当时社会的一大进步,也是当时社会的一种普遍的发展趋势。

第三节 《民权画报》图像新闻总体性特征

《民权画报》的报人们运用视觉图像对于新闻事件内容和场面的表现力以及强大的感染力,将自己对于社会现象的观感形象地传达给民众。这些图像不仅能反映报纸的立场和主张,并且将报纸所处的社会环境的时代特征呈现在人们面前。一个时期的报纸,其生存的方式总是与时代特征紧密结合在一起。要更好地理解《民权画报》所处的历史时期的社会形态,那么,对于画报的一个整体性的特征分析就是必要的。

通过对于《民权画报》图像的统计与分析,结合相关资料,从以下几个方面对《民权画报》的图像新闻报道进行分析。

一、《民权画报》的关注视野

对于《民权画报》关注视野的研究,首先要立足于《民权报》所关注的范围及内容。《民权报》创立于1912年,而同一年,正是袁世凯窃取革命胜利果实,开始走向复辟称帝道路的那一年。因为袁世凯的复辟目的以及其专横的手段,革命派与复辟派的斗争逐渐鲜明起来。同时期的黎元洪政府、北洋军阀政府等的前后更替,加之军阀林立,使得政局不稳、混乱。而此时的《民权报》的主笔戴季陶是中国国民党的早期干部和理论家,他早年留学日本,参加同盟会,辛亥革命后追随孙中山,参加过二次革命和护法战争。他很早就察觉了袁世凯妄图复辟称帝的目的,并对其进行抨击,因而,这份报纸较多地将视野锁定在袁世凯的所作所为上。再加上动乱的政治格局,也使得这份报纸的关注范围随着当时形势的变幻,较大地锁定在全国范围内。由表3-17-8的统计可以看到,在《民权画报》的图像新闻中,外埠新闻占了74.6%的高比例,而本埠新闻仅占8.5%。可见《民权画报》之所以将报道重点定在外埠新闻,是因为:

第一,《民权画报》通过将全国各地的社会状况、民生政治呈现在本埠居民面前,可以给本埠居民一个对当时中国的整体印象,而不再似井底之蛙,只知道自己身边的点滴事情。报纸试图通过对于社会整体环境的描述,将当时的政治生态传递给读者,从而传播自己的思想。

第二,为了满足本埠国民的好奇心。不管贫富好坏,每个人都是充满好奇心的,国民总是对在自己接触能力以外的事物比较感兴趣。当时交通还不很发达,国民只有通过报纸来了解外面的事情,获取外面的信息,因而外埠新闻对本埠居民更有吸引力,这可以帮助报纸形成更加广泛的影响。

而在高比例的外埠新闻中,除去一些不确定性质的事件外,日常生活、刑事案件、民事纠纷这类社会性质的新闻比例达到了18~20%,从这里可以看出《民权画报》在选题上对于市民的贴近度,也可以看出《民权画报》出于传播效果的考虑。通过这些贴近民众事件的报道,让读者有一个切身的感觉,使得报纸更能深入读者,对读者起到潜移默化的作用,以此影响读者的思想,表达报人的态度与传递报人的思想。

在统计分析的过程中,我们发现,虽然《民权画报》对于本埠新闻报道得不多,但其所报道的本埠新闻都是一些比较重大的事件,并且将事件描绘得比较详细。相较外埠的一些市井新闻,本埠新闻显然质量要高得多,新闻性更强,真实性更明显。

另外,清末民初,中国还处于半殖民地半封建社会,而《民权报》是由一群资产阶级革命党中的激进分子创办的,而这份报纸的所在地又在租界,这就意味着

《民权画报》也会在这群创办者的视野下关注一些国外的事件。如新闻图像《一落千丈》(图 3-17-1),就是描绘发生在国外的意外事故。图像内容主要为众人惊愕的看着一人从飞艇上坠下的场景。画报通过这样一些类似的报道描述,将国外的事件传达给国内的民众,一可作为趣闻,二也通过这些画面将国外的衣着、科技等信息传递进国内。



图 3-17-1 《一落千丈》
《清代报刊图画集成》第十一卷,第 292 页

由此可以看出《民权画报》在报道区域上视野广阔,既有选择也有重点。

二、《民权画报》的关注对象

报纸是引导舆论、传达民意的工具,但每一份报纸都有其报道的方向与特点。一份报纸的受众定位、题材选择等在其后来的发展中都起着相当重要的作用,现在的报纸是这样,早期的报纸也不例外。通过对《民权画报》的统计分析,我们可以看到该报的受众定位与题材选择等方面的特点。

1. 受众定位

在表 3-17-5 中,在新闻事件涉及的人物中成年人的比例达到了 87.5%,而在表 3-17-7 中,不明身份的比例达到了 65.8%。不明身份,即穿着普通,并无可明显识别身份特点的人,这些人同样可以被认为是普通社会民众。那么,我们从中就可以知道,《民权画报》所报道的新闻内容的行为主体主要集中在成年的普通民众身上。

在图 3-17-2《新闻画:仙人跳》中,我们光从其穿着来说是不容易辨认画面中的人群的身份的,因而这部分人只能被认为是一般社会民众。



图 3-17-2 《新闻画:仙人跳》
《清代报刊图画集成》第十二卷,第 796、797 页

笔者认为《民权画报》之所以较多地选择这一群体的社会成员有其一定的理由。

从报纸的角度来说,儿童还不能自主地进行报纸的购买与阅读,因此成年人就成为报纸的主要读者群。但是年纪大的人,还残留有封建思想,对于先进思想的接受还有一定困难,因而很少会看带有先进思想的报纸。作为报纸的读者,人们总是会选择亲近性好,与自身相关性比较大的事物。在新闻特性中就体现在新闻的接近性上。

从革命党人所办的报纸来看,团结群众是很必要的,特别是对于既非当局、社会势力又不是很强的报社一方来说。因而,该报较关心那些能够成为革命的中坚力量的潜在民众,即成年人。以期通过接近民众,来获得民心,并在潜移默化中传递自己的思想。因而《民权画报》选择成年的普通民众作为其关注对象,作为新闻事件的行为主体也是理所当然的。

2. 选材考量

在表 3-17-1 的统计中,我们看到,《民权画报》所刊载的新闻画中占比重较大的前五位(其他 28.0%、日常生活 18.9%、刑事案件 14.4%、民事纠纷 12.1%、奇闻异事 7.6%)几乎都是社会中的一般性事件。这中间既有军人与市民的矛盾,如《军人凶横》,又有市民与市民的矛盾,如《勇于私斗》、《盗》等等。



图 3-17-3 《军人凶横》
《清代报刊图画集成》第十二卷,第 774 页

注:这幅图主要讲的是湖北驻扎于某地的军人拿纸币到市间兑换,因兑换未成而去知事府滋事,甚至还动粗,直到该知事暗中派人去请来其管事的才押解回去。



图 3-17-4 《勇于私斗》
《清代报刊图画集成》第十一卷,第 101 页
注:这幅图主要讲鄂中军人为非作歹,在外面私自动武伤人之事。



图 3-17-5 《盗》
《清代报刊图画集成》第十二卷,第 678 页
注:这幅图主要讲述南京神策门外商人金某携带现金出城赴乡采购货物时,遭人抢劫一事。在金某进城报告警局后,犯人现已被逮捕。