

《世界悬谜大观》编委会◎主编

世界悬谜大观

未知的

世界文化之谜

文化是人类历史的产物，是全世界精神财富的总和。它无穷无尽又无处不在，它耐人寻味且令人陶醉。

寻找人类文化发展轨迹
求解世界文明未解之谜

世界悬谜大观

未知的 世界文化之谜



《世界悬谜大观》编委会 主编

江苏科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

未知的世界文化之谜 / 《世界悬迷大观》编委会主
编. —南京:江苏科学技术出版社, 2013. 6

(世界悬迷大观系列)

ISBN 978—7—5537—0975—8

I. ①未… II. ①世… III. ①文化史—世界—通俗读
物 IV. ①K103—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 125195 号

未知的世界文化之谜

主 编 《世界悬迷大观》编委会

责任编辑 谷建亚 樊 明

责任校对 郝慧华

责任监制 张 镜 方 晨

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏科学技术出版社

出版社地址 南京市湖南路 1 号 A 楼, 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.pspress.cn>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

印 刷 南京精艺印刷有限公司

开 本 718mm×1000mm 1/16

印 张 10

字 数 200 千

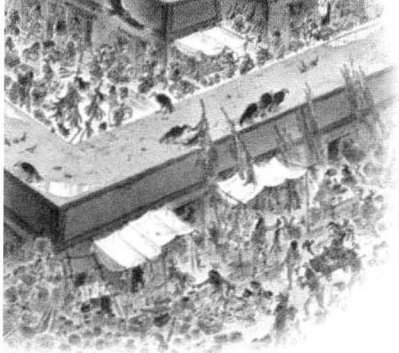
版 次 2013 年 6 月第 1 版

印 次 2013 年 6 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978—7—5537—0975—8

定 价 18.00 元

图书如有印装质量问题, 可随时向我社出版科调换。



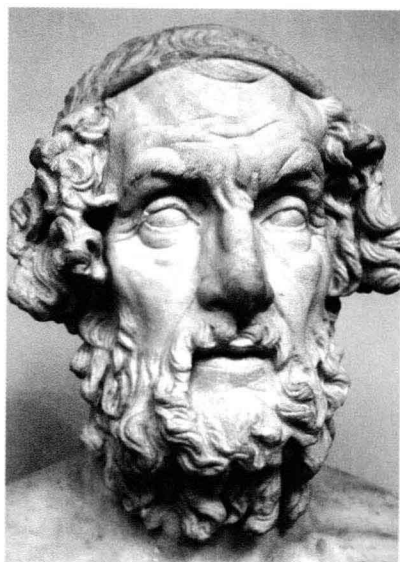
Contents.....

文艺艺海

- 荷马和《荷马史诗》/ 8
《呼啸山庄》的作者究竟是谁? / 13
蒙娜丽莎的神秘微笑 / 16
但丁《神曲》的创作年代 / 20

宗教文化

- 印尼的婆罗浮屠佛塔 / 25
圣诞节之来历 / 28
三大宗教圣地古耶路撒冷的位置 / 32
《圣经》是上帝的作品吗? / 37



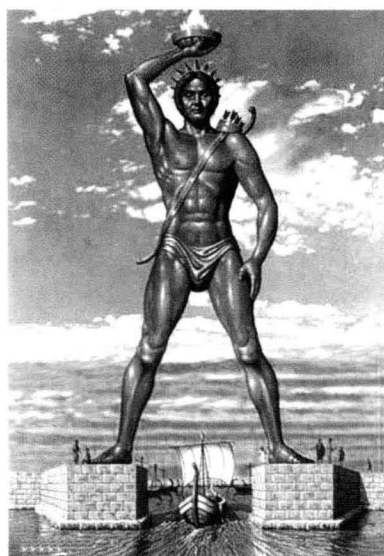
古代文明、文化

- 罗德岛太阳神巨像的原貌 / 41
复活节岛的人面巨石像作者是谁? / 45
非洲原始岩画出自谁之手? / 50
危地马拉的米拉多尔古城 / 54
狮身人面像探究 / 58
玛雅人也有金字塔 / 62
找不到答案的巨石阵 / 65
南极大陆竟有古地图 / 69



未知的世界文化之谜

- 迈锡尼文明源自何方? / 74
- 古印第安天文学知识来源 / 78
- 人类最早的文字是什么? / 84
- 拉丁字母表是如何产生的? / 88
- 古代的一些巨额数字 / 92
- 图书的发明者是谁? / 96
- 羊皮书的保存和流传 / 100
- 亚历山大图书馆毁灭真相 / 105
- 四千年前令人不解的手术 / 109



民俗、传说

- 原始人的绘身和文身探寻 / 112
- 原始部落的“处女禁忌” / 116
- 古罗马人爱看角斗士表演 / 119
- 南亚的一些土著用活人祭神 / 123
- 印度人敬牛如神 / 127
- 突厥人以狼为图腾 / 131
- 奥林匹克运动之起源 / 133
- 是谁最先环航非洲大陆? / 138
- 金字塔墓碑的咒语 / 142
- 男人“坐月子”奇闻 / 147
- 真正的雷米特杯下落何处? / 149
- 哥伦布的航海约定书性质之谜 / 153
- 《彼得大帝遗嘱》的真伪 / 157

世界悬疑大观

未知的 世界文化之谜



《世界悬疑大观》编委会 主编

江苏科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

未知的世界文化之谜 / 《世界悬迷大观》编委会主
编. —南京:江苏科学技术出版社, 2013. 6

(世界悬迷大观系列)

ISBN 978—7—5537—0975—8

I. ①未… II. ①世… III. ①文化史—世界—通俗读
物 IV. ①K103—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 125195 号

未知的世界文化之谜

主 编 《世界悬迷大观》编委会

责任编辑 谷建亚 樊 明

责任校对 郝慧华

责任监制 张 镜 方 晨

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司

江苏科学技术出版社

出版社地址 南京市湖南路 1 号 A 楼, 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.pspress.cn>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

印 刷 南京精艺印刷有限公司

开 本 718mm×1000mm 1/16

印 张 10

字 数 200 千

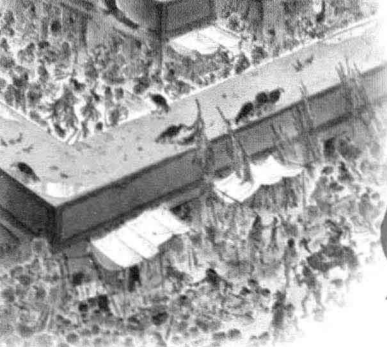
版 次 2013 年 6 月第 1 版

印 次 2013 年 6 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978—7—5537—0975—8

定 价 18.00 元

图书如有印装质量问题, 可随时向我社出版科调换。



前言

Qianyan.....

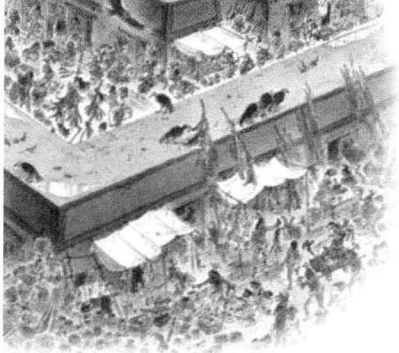
文化是人类历史的产物，是全世界精神财富的总和。它无穷无尽又无处不在，它耐人寻味且令人陶醉。文化孕育了大千世界，并影响着人类的未来。在人类文化漫长而辉煌的进程中，至今还存在着众多悬而未决的未解之谜，它们所散发的神秘魅力，像磁石般吸引着人们好奇的目光。破译和解析这些文化谜题，不仅能启迪我们的智慧，传承和普及人类文化的精华及其有关的知识，而且还可以从中获得愉悦的精神体验，锻炼思辨能力和培养探索精神。

本书采用图文并茂的体例，精心收集挑选了六十多个千奇百怪、扑朔迷离的世界文化方面的未解之谜。从文苑艺海、宗教文化、文物古迹、古代文明、文化、民俗、传说等多个方面对这些谜题进行了分类，并配以相应的图片，力图通过一种全新的视角来研究和探索这些谜题，书中一百余幅精挑细选、弥足珍贵的图片，立体具像地展现各文化奇谜的原貌与背景，使读者在轻松、愉快的阅读氛围中仿佛置身于一个充满玄机的文化迷宫，从中领略世界文化的神奇魅力，多角度、全方位地获取大量的信息，享受探秘的乐趣与快感，感受世界文化的博大与深邃，从而在探索真相的过程中，获得更为广泛的知识 and 身临其境的体验。

人类究竟创造了多少奇迹，又留下了多少谜团，还有待我们进一步探索和研究。虽然人类文明已高度发达，但人类身处的大千世界仍给我们留下了种种颇具悬念的未解之谜，向我们提出了如何认知世界和怎样应对挑战的重要课题。我们深信，通过不断的努力，未知一定会变为已知。让无数探寻声化作利刃，刺破一桩桩人类千年未解之谜。

未知的世界文化之谜

纵观上下五千年的世界文化，探索其中不可思议的神秘现象。从远古到现代，从文学到艺术，从文明、风俗到宗教，世界文化的方方面面都存在着许多未解之谜。人类自诞生之日起，就不断探索着这些谜团，本书就对目前人们所面临的这些诸多神秘现象给予了深入浅出、精辟生动的剖析，科学、严谨、客观地为我们展现了世界文化史上一个个悬案。也许，这些悬案能使你受到某种启迪；也许，这些悬案能带给你一些兴趣……



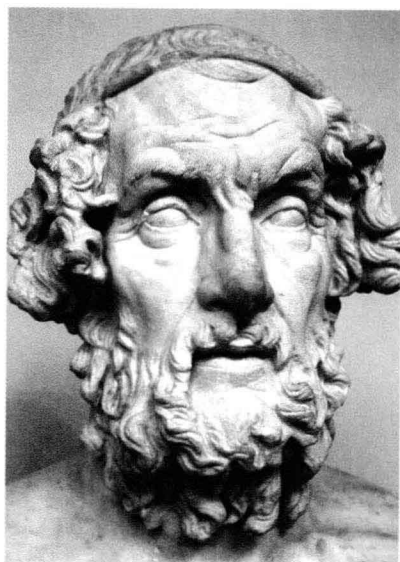
Contents.....

文艺艺海

- 荷马和《荷马史诗》/ 8
《呼啸山庄》的作者究竟是谁? / 13
蒙娜丽莎的神秘微笑 / 16
但丁《神曲》的创作年代 / 20

宗教文化

- 印尼的婆罗浮屠佛塔 / 25
圣诞节之来历 / 28
三大宗教圣地古耶路撒冷的位置 / 32
《圣经》是上帝的作品吗? / 37



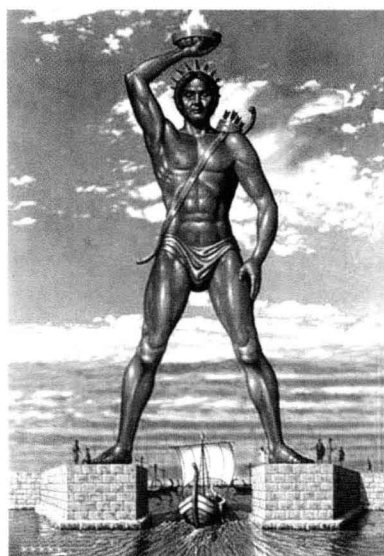
古代文明、文化

- 罗德岛太阳神巨像的原貌 / 41
复活节岛的人面巨石像作者是谁? / 45
非洲原始岩画出自谁之手? / 50
危地马拉的米拉多尔古城 / 54
狮身人面像探究 / 58
玛雅人也有金字塔 / 62
找不到答案的巨石阵 / 65
南极大陆竟有古地图 / 69



未知的世界文化之谜

- 迈锡尼文明源自何方? / 74
- 古印第安天文学知识来源 / 78
- 人类最早的文字是什么? / 84
- 拉丁字母表是如何产生的? / 88
- 古代的一些巨额数字 / 92
- 图书的发明者是谁? / 96
- 羊皮书的保存和流传 / 100
- 亚历山大图书馆毁灭真相 / 105
- 四千年前令人不解的手术 / 109



民俗、传说

- 原始人的绘身和文身探寻 / 112
- 原始部落的“处女禁忌” / 116
- 古罗马人爱看角斗士表演 / 119
- 南亚的一些土著用活人祭神 / 123
- 印度人敬牛如神 / 127
- 突厥人以狼为图腾 / 131
- 奥林匹克运动之起源 / 133
- 是谁最先环航非洲大陆? / 138
- 金字塔墓碑的咒语 / 142
- 男人“坐月子”奇闻 / 147
- 真正的雷米特杯下落何处? / 149
- 哥伦布的航海约定书性质之谜 / 153
- 《彼得大帝遗嘱》的真伪 / 157

文苑艺海

文艺复兴直接导致了欧洲资产阶级革命的兴起。从此,欧洲成了世界的经济中心,欧洲的文化、艺术成了领先于其他地区的样板,欧洲的科技明显高于世界其他地区。欧洲在经济扩张的同时,其思想观念、价值观、审美取向也随之走向世界。在我们介绍欧洲文化、艺术的经典时,应该知道,这里也有许多不为人知的东西。



荷马和《荷马史诗》

中国先秦典籍（包括《诗经》）被称为中国文史哲的源头。若用这样的话评价《荷马史诗》一点也不为过。《荷马史诗》对欧洲文化的影响无论怎样评价也不算过分。尤其是近代考古发现证明《荷马史诗》中所叙述的历史故事确是历史的真实，更增加了它的可信性，更不要说它的无可估量的文学价值了。

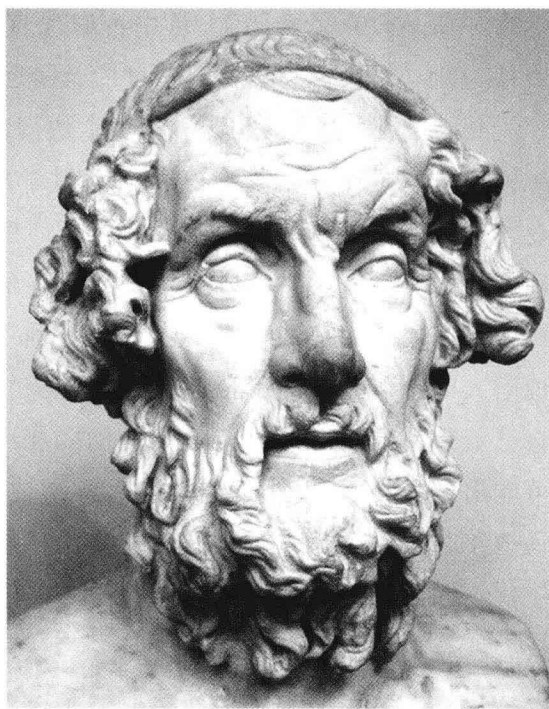
古代希腊的《荷马史诗》是世界文化的瑰宝，是古希腊人留给后世的一份重要的精神财富和文化遗产。《荷马史诗》包括两部叙事史诗：《伊利亚特》和《奥德赛》，这两部出色的作品相传为荷马所作，所以后世又统称其为《荷马史诗》。但是，是否有荷马其人及“荷马的史诗”，在西方文学史上却是一个聚讼纷纭、争论不休的疑案。近世以来，论述荷马其人其作的著述，可谓汗牛充栋，展开了一场旷日持久的激烈争论，形成了学术史上众所周知的“荷马问题”。

所谓“荷马问题”，归根结底是这两部史诗的作者问题。目前，人们对荷马的生平所知甚少，虽然流传到现在的荷马的传记共有九部，但这些传记大都充斥着虚构，而且相互之间矛盾百出，时至今日显然已失去它们可用来参考的文献价值。

西方古典作家对这位诗人的时代说法不一，古希腊作家认为，荷马大体生活在与赫西俄德同年代，即是公元前 8 至公元前 7 世纪之交

的人，但也有人认为荷马应早于赫西俄德，有些人则说他晚于赫西俄德。古罗马史学家塞奥彭帕斯说荷马生于公元前 686 年，说得如此肯定而又确切，但人们并不知道他的根据是什么。另一个古代传说，称荷马生于公元前 1159 年，这个说法又似乎太早了一点。

以上诸说，不可尽信，也不可完全不信，传统倾向于这样一种意见：荷马生活的年代大约在公元前 9 至 8 世纪之间，相传为盲诗人，因此才叫他“荷马”（荷马，



荷马像

在爱奥尼亚土语里就是“盲人”的意思）。

关于荷马的出生地，说法也各异。由于荷马史诗在古代所具有的巨大影响，一个城邦被看作荷马的故乡似乎成了一种荣誉，因此曾有许多城邦争着要荷马当他们城邦的公民。事实上，在古希腊，几乎所有的城邦都声称荷马就出生在它们那里，这是由于这些城邦都看到荷马史诗中某些词句、词组乃至个别方言俗语，就是来自它们那个地方的。

在古代，尽管对荷马其人颇多异说，但古典作家并不否认他的存在，也承认荷马是《伊利亚特》和《奥德赛》两部史诗的作者。著名的古希腊历史学家希罗多德、修昔底德，哲学家柏拉图、亚里士多德等人大体都持有这样的观点，而且他们都毫不例外地受到过《荷马史诗》的巨大影响。柏拉图在《理想国》中指出，当时希腊人崇敬荷马，

认为“荷马教育了希腊”。从中古时代直到 18 世纪的欧洲，传统上一
直认为荷马是历史上确实存在过的希腊远古时代的一位伟大的诗人。

到了近代，“荷马问题”骤起。法国僧正多比雅和意大利历史学家
维柯率先发难。1725 年维柯的《新科学》一书问世，作者在该书第三
卷《发现真正的荷马》中，根据这两部史诗本身一些语言学上的证据
和他在《诗性智慧》部分所奠定的一些原理，作出了如下的“发现”：
此前人们一直相信的荷马并不存在，他不过是希腊各族民间神话故事
说唱人的总代表，或是原始诗人的想象性的典型人物，希腊各族人民
自己就是荷马；两部史诗之间的间隔相距有数百年之久，所以它们不
可能出于一人之手，《伊利亚特》当然先于《奥德赛》，如果前者是荷
马少年时的作品，后者则是他晚年的产物，这个“他”只能代表早晚
年代不同的整个民族，而绝不是同一个人。这一“发现”石破天惊，
极大地震动了西方学术界。

1795 年，德国学者沃尔夫在《荷马史诗研究》一书中作出了更详
尽的论证，指出史诗从公元前 10 世纪左右开始形成，经过了几个世纪
的口头相传，直至公元前 6 世纪雅典僭主庇西特拉图当政时，才正式
用文字记录下来。他断言两部史诗各分成若干部分，每一部分都曾作
为独立的诗篇由歌手们演唱，经过多次的整理加工，史诗才成为我们
今天看到的样子。因此，《伊利亚特》和《奥德赛》并非出于同一个诗
人的笔下，而是许多歌手的集体创作。后来，他的同胞拉赫曼更明确
地阐述了前者的观点，谓两部史诗乃是由口头相传的单篇的民间诗歌
作品汇编而成的，如他曾把《伊利亚特》除最后两卷外，分成了十六
首互相独立的诗篇。这种观点，通常被称为“分解说”，即“小歌说”。

与上说相对立的是“统一说”。“统一说”实质上是古希腊有关荷
马传统看法的复活，它以德国学者尼奇为代表，主张荷马其人有历史
的真实性，生卒年代应不晚于公元前 9 世纪；史诗有统一的艺术结构，
他批评了“分解说”的一些论点，认为荷马史诗中的矛盾是微不足道的，
这类细小的矛盾不足以证明两部史诗是由若干个诗人参与创作的。

介于这两者之间的是“基本核心说”，这是一种调和折中的观点。在这派人看来，荷马史诗最初的基础可能是一些短篇，后来以这些短篇为核心，逐渐加以扩大。如德国学者赫尔曼认为，有关阿基里斯的“愤怒的文字”是《伊利亚特》的基本核心，俄底修斯渡海返乡的漂泊奇遇的故事则是《奥德赛》的基本核心，其余部分都是后来添加上去的。因此，史诗既保持了基本的统一，同时存在不少脱离布局甚至自相矛盾的地方。德国学者基希霍夫、英国史家格罗特等人基本上都持这样的见解：两部史诗既不是一连串各自分开创作的民间诗歌的汇编，也不是出于一位大诗人的手笔，它们经历了很长的历史时期。古老的神话传说与特洛伊战争的英雄故事，是它最原始的素材，在漫长的流传过程中，势必由许多民间诗人对它不断地进行增删、修饰，最后似应由一位大诗人（如荷马）进行加工整理而成。这种综合性的说法已



描述荷马史诗的壁画

日益为学术界更多的人所接受。

当然，“荷马问题”的疑案并没有就此解决。上个世纪以来，学者们对它投入的热情仍是有增无减，最有代表性的是美国学者帕里对荷马史诗的研究。他从语言学的角度，仔细研究了这两部史诗中重复出现的词组、短语，尤其是每个英雄和神的名号的组合与使用，发现史诗具有一整套程式化的语句。

他认为，史诗不是诗人简单地运用一个个字或词创作出来的，它还由大量程式化的词组和诗句结合而成。据统计，《荷马史诗》中有五分之一是由重复使用的诗句构成的，总共 2.8 万行诗中有 2.5 万个重复出现的短语。这些程式化的用语符合配乐咏唱的古希腊诗歌的特有规律，也便于在没有文字的条件下口头传诵和即兴创作。如此大量而固定的程式用语，显然不能出自一个诗人的创造，那是经过世代民间歌手不断口耳相传、不断积累筛选而约定俗成的。帕里的发现被学术界认为是 20 世纪荷马研究中最重要成就，他因此被誉为“荷马研究中的达尔文”。

对《荷马史诗》及其史诗作者的研究与争辩，如同这两部史诗具有永久的魅力一样，也许永无休止，但再多的争论也改变不了这样一个事实，即《伊利亚特》、《奥德赛》是世界文化史上伟大的史诗。