

文 藝 作 品 選 講

長篇小說《林海雪原》分析

李惠貞 馮育柱 編寫

高 等 教 育 出 版 社

文艺作品选讲——《林海雪原》分析，是天津市广播电视大学“文选及习作”教材内容的一部分。具体内容主要是：对《林海雪原》思想性、人物分析、艺术性等方面的阐述。通过对作品的具体分析，可帮助读者提高对作品的欣赏力。

文艺作品选讲

长篇小说《林海雪原》分析

李惠良 馮育柱編譯

高等教育出版社出版 北京宣武門內大街27號

(北京市書刊出版登記證出字第084號)

人民教育印刷厂印刷 新华书店发行

统一书号 10010·27 开本250×1185¹/₂ 印张14¹/₄

字数28,000 印数10601—36,600 定价(2) 0.10

1960年8月第1版 1960年1月北京第2次印刷

前 言

这一篇講的是 1958 年初出版的長篇小說《林海雪原》分析。关于这部小說，現在已經有不少評論、介紹的文章，也有輔導性的小冊子專門談这部作品。我們这次只用六小時的時間來分析它，当然在某些問題上，可能不及已有的文章談得細；但也許有的問題，我們会比那些文章談得全面点。这篇稿子，我們是吸取了評論界許多宝贵意見后写成的，有的是在这些意見啓發下，重新論述。这些文章，我們已作为參考資料列出来，同志們可以參考。

由于我們的能力、學識、修養以及思想水平都很差，同时，時間又緊迫，來不及詳細地討論、研究。起來錯誤、缺點一定很多，一定不會滿足同志們的要求，好在是作为同志們學習的參考，希望同志們多多提出意見，幫助我們，共同提高。

目 录

前言

一、关于作者	1
二、作品的时代及故事大概	2
三、作品的思想意义	5
四、人物分析	9
五、作品的艺术特色	25
六、作品的不足之处	31

《林海雪原》是一部优秀的長篇小說，描写了我国解放战争时期，东北戰場上一支小分队在林海雪原剿匪的战斗故事。它以深刻的思想內容和新穎的艺术風格——革命浪漫主义和民族形式相結合的艺术手法，得到了广大讀者的喜爱。它是近年来新文艺園地上的一朵鮮花，它的出現給现代文学增添了不少光彩，获得文艺界的一致好评。茅盾同志对《林海雪原》有很高的评价，他认为《林海雪原》是一部非常吸引人的具有强烈的革命浪漫主义的作品，首先表現在时代背景的不平凡；其次是表現在故事情節的不平凡；第三，也是最主要的，是表现了英雄人物的坚强斗志，高度的机智，革命的乐观主义和豪迈的性格，^①茅盾同志的评价是公正的。

一、关于作者

《林海雪原》的作者是曲波同志。关于他，我們知道得不多，只是从1957年11月9日在《北京日报》發表的一篇《关于林海雪原》^②的文章中，我們知道他过去長时期在人民解放军里当过指揮員，負伤后轉到了工业战綫上，現在在东北某工厂工作。曲波同志对部队生活是十分熟悉的，而且亲身参加过林海雪原小分队的战斗，《林海雪原》主要就是根据他自己的亲身经历写成的。所以他“每天写这本书，不感觉是坐在温暖的宿舍里，而是在林海雪原和小分队的战友們在一起。”^③由于作者在革命暴風雨的年代和战士們出生入死共同作战，战士們的理想、願望、和他們英勇頑强的战

① 《短篇小說的丰收和創作上的几个問題》。《人民文学》1958年2月号。

② 《林海雪原評介》114—119頁。作家出版社。

③ 《林海雪原評介》117頁。

斗精神，他都有深刻的了解，这就使《林海雪原》有了坚实的现实基础。

作者在小說的第一頁就写着：“以最深的敬意，献給我英雄的战友楊子榮、高波等同志。”这里我們看到作者对战友的未能忘怀的心是如何的赤誠。他記念他們，要把他們可歌可泣的英雄事迹久远地流傳在广大人民中間，教育人民，成为推动人們前进的力量，所以引起了他写这本誓的动机。他曾說过，在这之前，他已无数次的講过林海雪原的斗争生活，尤其是楊子榮等同志的英雄事迹。他們的名字应该与日月共存。但他深深地感到，用口講只有他一張嘴，頂多加上小分队还活着的战友，总共也只是二十多張嘴，这样是不够的。基于他对党、对战友的责任感，以及现实生活的驅使，他終於挤出业余时间，每天加班三四小时，写成了这部小說。因为这样，作品能真实地反映小分队的战斗生活，刻划出新型的英雄形象，在作品中貫注了坚定而充沛的感情。

作者的劳动态度是認真严肃的。曲波同志是一个业余創作者，在文学修养和艺术水平上都还不够成熟，在創作过程中也遇到了許多困难和障碍，但由于作者高度的革命热情，对党对战友的责任感，终于使他克服了一切困难，取得了很大的胜利。

通过曲波同志的創作經過，告訴我們这样一个真理：深入生活、認識生活和理解生活是现实主义創作方法的根本原則。

二、作品的时代及故事大概

小說反映的年代是1946年冬天，解放战争初期。

1946年7月，蒋介石卖国集团，在美帝国主义支持下，違背全国人民的意志，向解放区发动了全面进攻。中国人民在偉大的中

国共产党领导下，展开了消灭蒋介石卖国集团、解放全中国的解放战争。东北成了当时的主要战场。蒋介石企图守住它，把国民党的主力压向东北，更在北满收买了伪满官吏、宪兵、警察、地主、流氓、盗匪等，組成了一支数十万人的土匪武装，号称“中央先遣挺进军”配合蒋匪主力军作战。因此，解放战争开始时，敌人的力量暂时强于我们。那时，“解放区内部土地改革还没有全面展开，大部分地区的反动封建势力没有肃清，解放军后方还不十分巩固。”^①并且，一部分被我军击溃的反动匪徒，企图反动到底。他们逃到深山密林，又与当地的惯匪、流氓、恶霸地主等反动分子勾结，组织地下“挺进军”，到处骚扰，对人民进行疯狂的烧杀、掠夺，严重的威胁着东北地区土改的彻底完成。这就使战争更加艰苦更加复杂。为了保护土改，巩固后方根据地，更好地发动人力物力支援解放战争，除了歼灭敌人的主力外，还必须抽出一部分力量，进行肃清匪患的斗争。这场剿匪的武装斗争是当时东北地区一项重要的政治任务。

《林海雪原》正是反映这一场剿匪斗争的。

小说描写了当时窜据在深山密林的匪徒，他们象地头蛇一样，十分熟悉山林的地形道路，并依靠这个“进可以攻，退可以守”的自然天险，分成几股和我们打麻雀战，并到处扰乱，破坏土改，杀害群众，严重地影响了后方的巩固。对付这样的匪徒用大兵团进行围剿，是没有用处的。正如作者说的：“即使我们的大兵团象梳头一样把整个林海梳过来，匪徒也会在一个石头缝中漏掉。”^②在这样严重的任务面前，又面对着这样特殊的环境，必须采用一种特殊的作战方法才能肃清敌人。因此，就决定组织一支坚强有力，能侦察能打的小分队，来完成这个任务。这支小分队由三十六个精明能

① 何干之：《中国现代革命史》下册 308 页。高教出版社五八年版。

② 《林海雪原评介》115 页。

千的战士組成，指揮員是少劍波。

在零下三十多度的严冬，小分队深入到林海雪原里，展开了一场又一场惊人的战斗。小分队在指揮員少劍波同志天才的指揮下，以惊人的机智、勇敢、和艰苦的偵察，通过一只来路不明的胶鞋，揪出刁占一、小爐匠、一撮毛等一个又一个的匪徒，通过他們又發現了一个又一个的匪巢。小分队运用出奇制胜的方法及巧妙的战术，逐个消灭了他們。樂超家用一根繩子由鷹嘴石跨过万丈深谷，从側面襲击进去，来了个奇襲奶头山；楊子荣化裝成匪徒打入威虎山，布置百鷄宴，舌战小爐匠，消灭了座山雕，接着又来一个將計就計消灭了九彪。在消灭座山雕和九彪以后就逮捕妖道宋宝森。情节是那么緊張，战斗是那么惊人。这一串有連帶关系的战斗基本结束后，小分队又奔向牡丹江，轉入另一个战斗。如果說，以前的战斗是給敌人出其不意的襲击，深入虎穴擒虎子的話，那么，以后的战斗，就靠与敌人大周旋，从而打击、消灭敌人。这时，侯殿坤、謝文东、馬希山等一股頑固而又狡猾的匪首，他們知道了許大马棒、座山雕、九彪、宋宝森复灭之后，感到天險是不能保他們的命了，就跑到綏芬大草原，以騎兵逞能，和我們周旋，企圖引誘小分队到他們的陷境中。但小分队比他們更聪明，識破了他們的毒計，来了一个調虎离山計，切断他的后路，最后在四方台展开了激烈的交鋒，終子将这股罪恶滔天的殘匪一網打尽，徹底干淨地消灭了在数量上多于我軍几倍的敌匪，取得了偉大的胜利。

小分队在这場战斗结束后，就归回大队部，开赴前綫，投入新的战斗。

作品在結合战斗發展的同时，穿插了一些优美动人的傳說故事，如神話奶头山的灵芝姑娘，四方台的李麗姑娘等，增添了作品的革命浪漫主义的气氛和傳奇色彩。的确，《林海雪原》是一部反映部队战斗生活比較优秀的長篇。

三、作品的思想意义

《林海雪原》反映的这场剿匪斗争，是我国解放战争的一个侧面，从这个侧面，很明显的看到了人民解放战争的艰巨性、复杂性，同时，也充分地表现了人民解放军的本质，及其优秀的精神面貌。所以，作品具有深刻的思想意义。

下面，我们从几个方面谈谈作品的思想意义：

1. 表现了人民军队革命英雄主义和革命乐观主义精神

人民的军队是在党的培养和革命斗争中成长起来的，他们懂得为什么而战，懂得为谁而战。不管面临着多大的困难险阻，对于英雄的战士们来说，“困难的回答是战斗，战斗的回答是胜利”。为了革命，吃苦牺牲又算得什么呢？这是战士们的共同意志。十八岁的警卫员高波，为了掩护最后一批群众突围，子弹打尽了就用手榴弹，手榴弹扔完了就用枪托，枪托断了就徒手和敌人肉搏，力杀匪徒十九人，终于在革命的道路上走完了自己短暂的、然而却是光辉的一生。他牺牲时还为自己的失职而感到对不起党和人民；陈振仪，为了保护首长的安全，以自己的身体挡住了敌人的子弹。这些都非常深刻地表现了英雄战士高尚的革命品质。他们虽然处在极端艰苦的战斗环境中，但他们从来没有在困难面前畏缩不前，而是把最困难艰巨的任务看作是党对自己的信任，看作是自己对党对人民贡献力量的机会。少剑波在接受剿匪任务时那种惊喜和感激的心情；杨子荣因为少剑波的犹豫而表白自己的忠心，这些，都非常深刻地感动着我们。不仅这样，他们在越困难的时候，则越表现得乐观，对革命前途永远充满了胜利的信心。如在紧张的战斗中

还坚持文化学习，行军时还载歌载舞等。特别是樂超家在跟踪女特务时在牡丹江車站那一段談諧風趣的笑話，說明在任何艱苦的斗争中也消磨不了战士們的乐观精神。这些革命乐观主义精神是建立在革命英雄主义的基础上的，两者共同的思想基础是来自他們对党的忠誠，对革命事业的高度負責，因此使他們临危不惧、视死如归；使他們充滿了朝气蓬勃、富有旺盛的生命力。这种革命的英雄主义与革命的乐观主义，是我們人民军队的本質特征。

2. 充分表現了对党的忠心、对革命的理想、对集体的爱。这些，是英雄战士力量的源泉，也是革命的英雄主义与革命乐观主义产生的基础

战斗在林海雪原上的英雄，都有高度的覚悟，一切行动都以党的利益、集体的利益为前提。他們在执行任务时，宁可牺牲自己的生命，絕不放棄自己的責任，絕不讓自己的行动影响整个战斗計划。刘勋蒼在偵察了四天还没有找到敌人的影子时，暴躁的性子要發作了，这时他馬上想起首長的囑咐：“要細、要細”的話，便立刻克制自己，坚持下去；孙达德在来回六晝夜的雪原上找到联络后，多么渴望休息一下呵！那怕是一分鐘的睡眠也好。然而，首長的“記住，時間就是力量”的話在他耳边响了起来，他頓時就忘掉了自己的疲倦；樂超家“奇襲奶头山”，在跨谷飞瀾的一刹那，“馬上有粉身碎骨的危險”的概念从脑子上掠过，但他主要要慮的是这样就不能完成任务了；楊子荣在威虎山上，随时有被識破被处死的可能，但在他看来，死并不可怕，要紧的是小分队的計划不能实现……。是什么力量使这些可爱的人在最困难、最危險的時刻，能毅然地采取坚决的、果斷的行为呢？这就是对党交給自己的任务的高度負責，对党的赤胆忠心，以及由此产生出来的偉大的集体英雄主义精神。

3. 揭示了我們的戰士是人民的戰士，他們是為正義而戰，為人民而戰。這正是人民解放軍戰無不勝的重要保證

我們的軍隊是來自人民、為人民的自由解放而戰鬥的，和人民有着血肉不可分割的聯繫；他們又是黨的思想 and 意志的體現者，以群眾的疾苦為疾苦，這點，在《林海雪原》中有着廣泛而深刻的描述。如衫嵐站的血腥慘劇，當我們解放軍趕到時，敵人已聞風逃跑了，戰士們深為自己沒能及時趕到消滅敵人而慚愧、痛心，堅決表示要化悲憤為力量，誓為死難的同胞報仇。面對着遭受死難的人民，舉起了鐵一般的拳頭，激動而憤怒地宣誓：“親愛的同胞們！對不起，我們來晚了！……安息吧！父老們！我們一定討還這筆血債，我們誓死報這場血海深仇！”^①陳振儀他們追蹤匪徒到庫倫比時，知道群眾已被匪徒劫走，他們就毫不猶豫的把追蹤匪徒的任務暫時擱下，先搶救群眾出險，並把自己仅有的糧食拿出一部分送給受難的群眾。他們為群眾的利益想盡一切辦法。少劍波看到夾皮溝人民飢寒交迫的慘景，心中難過得如焚燒一般，他說：“我是共產黨員……是黨的政策的體現者”，“不關心群眾的疾苦，是犯罪行為”。^②這些都是我們人民戰士的共同語言，是我們黨的思想的體現。他們正是在這樣深沉的階級仇恨，血與火的鬥爭中，鍛煉成長起來的，因此，他們能夠對黨對人民無比的忠心和熱愛。

正因為這樣，群眾對我們的戰士是萬分地愛戴，全力地支援。人民群眾在黨的啓發教育下組織起來後，力量就是無敵的。如夾皮溝人民發動起來後，就成為我們小分隊巩固的後方。李勇奇、姜青山、磨菇老人等來自群眾的英雄人物，在小分隊戰鬥的過程中，戰勝了許多意外的困難。這都說明了革命的勝利和人民的支持是

① 《林海雪原》7頁。

② 《林海雪原》179頁。

分不开的。在群众协助下，一次行军中躲过了穿山风，避免了不必要的伤亡，少剑波感激地望着李勇奇：“要是你不来，勇奇同志，我们就太险了。”“二〇三首长，别说这个，要是你们不来，我们夹皮沟不早就餓死了嗎？”^①从这两句对话中，深刻而感人地揭示出我们軍民間的血肉关系，也说明了我們解放軍能百战百胜、所向无敌的原因之一。

4. 歌頌了人民軍隊同志間、官兵間高度的 階級友愛及崇高的同志感情

我們的战士是在革命大家庭中，在階級斗争的洪爐里培养和鍛煉出来的，共同的事业和理想，把他們紧紧地联在一起。他們把党比作自己的父母，对同志比对自己的亲兄弟还亲，他們之間的感情是最真挚、最淳朴的，这种崇高的階級感情往往在生死关头上表現得最明显。如二道河桥头大拼杀中，高波和馬保軍相互爭着要单独留下来掩护群众突围，虽然在他們心中誰都知道留下来是会牺牲的。这就充分表现了他們对党的事业的赤胆忠心，对同志高度階級友爱的精神。由于这样，他們的生命迸發了光輝燦爛的火花。同志的情誼，也表現在下級对首長的尊敬和爱戴中。当少劍波要第一个跨过奶头山时，被刘勋着一把抓住，他要自己代替首長冒第一个滑过去的危險；陈振仪用自己的身体挡住了匪徒向少劍波射出来的暗枪，用自己的生命保护了首長的安全。在我們人民解放軍中，上級首長对下級士兵同样是无微不至的爱护和关怀的，每当战斗结束后，少劍波必定反复檢查战士們有沒有冻伤，必定讓他們吃得飽飽的，睡得好好的；当楊子荣决定只身打入匪巢时，他知道这个战斗部署是正确的，但他还是犹豫不决，为什么？这就是他对楊子荣說的：“我除了耽心整个任务外，我还特別耽心你的安

^① 《林海雪原》270頁。

全”。^①这是多么崇高的感情！这种深厚的爱，亲切的关怀，只有在共产党领导下的军队里才能存在，因为它是来自阶级的、革命的事业。正因为这样，他们才爱得深，恨得透，才使我们的战士团结得犹如磐石般的坚固，使他们勇猛地打击敌人，确保胜利。

四 人物分析

足智多谋的指挥员少剑波

少剑波是战斗在林海雪原的小分队的指挥员，也是贯穿全书的中心人物。作者把他当作“一个完整的人民解放军指挥员的形象”^②来刻画，是有典型意义的。

他童年遭到家破人亡的不幸，以后一直跟着姐姐，十五岁参加八路军。现实生活过早地把这个十多岁的孩子推上了战斗的洪炉。是党是革命的哺育，使他走上革命的道路。在他身上，我们看到从一个普通的无产阶级战士到指挥员的成长过程。党的教育和革命斗争的锻炼，使他具有无产阶级坚强的革命意志，党是他的父母，军队是他的家，他把自己的一生，无条件地献给革命。只要是党的需要，无论多么艰巨的任务，他都能出色地完成。在作品中，他一出现就给我们一个朝气蓬勃、勇敢、多谋、沉着的青年指挥员的印象。当上级把这个“征服林海、踏透雪原”歼灭敌人的任务交给他时，他是多么地兴奋，又是多么地感激上级对他的信任！他认为越是艰巨的任务就越是對自己的一种考验，也是自己对党尽忠的时候，有什么能比忠于党忠于人民所得到的快乐、荣誉再大呢！当田副司令教导他不要轻敌时，他坚定而信心百倍地说：“要逮住

① 《林海雪原》170页。

② 见曲波《关于林海雪原》。

孙悟空，就要有比孙悟空更大的神通，要捕捉猛虎，必须比猛虎更猛。”^① 这充分表现他勇敢无畏的精神。在烟台市战斗的那段补叙，对少剑波性格的刻划有很大的作用，从这里我们看到了一个指挥员的成长过程。这些，都构成了他在林海雪原的战斗中，能够领导小分队，歼灭数倍于我军的敌匪，最后取得伟大胜利的根本原因。

小说中，作者把他放在领导的地位，在战斗发展过程中来表现他的英雄性格和军事指挥的才能。奶头山的战斗，他估计到敌匪许大马棒一定依赖自然天险而麻痹大意，天险对大兵团不利，但对小分队就没有作用了，他巧妙地利用奶头山的天险变为我们的力量，来一个“奇袭奶头山”，出其不意地消灭敌人。小分队打进去时，匪徒还在做梦呢：这说明他在指挥战斗时，能抓住敌人的弱点，发挥小分队的长处。即使最狡猾的敌人，也要他们败于小分队的下手。指挥员的才能和他应有的沉着、机智、果断的精神，在《林海雪原大周旋》一章中，更是突出地表现出来。当他中了敌匪马希山的毒计，小分队几乎四面受敌，情况非常险急时，作为一个战斗的指挥者，稍一不坚定，就会有全军覆没的可能。然而少剑波“象一座坚固难破的岩石，象狂风巨浪中的灯塔”，在受敌人包围的情况下，仍能不慌不忙指挥战斗，他沉着而细致地观察着一切情况，迅速地利用了对自己有利的地形。这时，他考虑的是什么呢？不是要赶紧撤退而是要抓紧一切机会猛烈杀伤敌人。不仅这样，他还满脸笑容地鼓励战士们猛打，并称这是“练习打活靶的好机会”。这种临危不惧，在复杂的情况下仍能保持镇定，仍能象“运用自己两只胳膊一样”地指挥战斗，充分表现了他战斗中的指挥才能，体现了一个优秀指挥员的英雄本色。他懂得一个指挥员在险急情况下，如果有一点慌张就会使战士们失去斗志，失去沉着，失去胆

① 《林海雪原》33页。

量。就这样，他以自己的英雄行为，变被动为主动，充分利用机会，打击敌人，使小分队永远取得胜利。这一点，在对待林海雪原自然环境的困难，也表现得很明显。

小分队在茫茫的雪原上追踪开敌，大自然那种千变万化的气候，丛山峻岭的险阻等，给小分队带来了不可估量的困难。除了与敌人斗争外，还要和自然作斗争，这给少剑波带来很大的苦恼。但困难是吓不倒英雄的，办法不多找群众，决定进行“苦练武，滑雪飞行”，提出“赢得时间就是胜利”的口号，把这门技术看成是林海雪原剿匪成败的关键。于是，在这个渺无人烟的雪海上，小分队以最快的速度战胜了敌人。

少剑波也具有坚定的群众观点，他的群众工作同样做得相当出色。这正如他说的：“我是共产党员，是党的政策的体现者”。他懂得人民的军队是人民的子弟兵，群众的支援是我们战胜敌人最重要的保证。在小分队的动员、教育下，夹皮沟的人民，成为小分队巩固的后方，并培养了象李勇奇、姜青山、蘑菇老人等来自群众的英雄，为小分队战胜敌人起了极大的作用。

但是，由于他还年青，有时候也控制不住自己的感情，不过，他能够拿党的教导来批评自己。在受到挫折的一刹那，他曾产生过惶恐和悲痛的心情，如杉岚站惨剧，残暴的匪徒夺去了自幼抚养他长大的姐姐的生命，他一时受不了这个感情的重压，几乎昏过去。但是党亲切的叮囑在他耳边响着：“万一有什么不幸，切记要镇静”。他马上紧咬着牙关，把悲切的心变成冲天的愤怒，不被悲痛所压倒。夹皮沟火車被劫后，人民被惨害，物资被抢掠，这时他更多的是为自己的失职而痛苦。因此，他能够很快地化悲痛为力量，迅速地研究了战略部署，消灭敌人。

通过上面的分析，我们看到这个指挥员身上最突出的特点，就是忠心耿耿地执行党的任务。他聪明、勇敢，善于分析情况，詳細

偵察敵情，作好戰鬥準備。在任何困難情況下都能隨機應變，變被動為主動。這一切都使這個指揮員的形象發出引人的光輝。作者對這個人物的刻畫是化了很多筆墨的，但與作者“創造一個完整的人民解放軍指揮員的形象”來衡量，還有不夠之處，關於這方面的缺點，留在下面再談。

智勇雙全的孤胆英雄——楊子榮

《林海雪原》的戰鬥英雄中，楊子榮是最突出的一个，也是作者筆下最成功的人物。一年多以來，凡是看過這部小說的人，都會愛上他。特別是他那驚人的英雄事跡，對黨的赤膽忠心，在廣大的群眾中有深遠的影響。在這個人物身上，作者概括和集中了人民解放軍戰士最優秀的品質，創造了一個勇敢與機智高度結合的無產階級戰士的典型，一个大智大勇的孤胆英雄的崇高形象。

楊子榮是一個偵察英雄，他跨進林海雪原，第一個接受了不尋常的任務——要和孫達得化裝成山貨商人去尋找匪巢。他們只憑着一只來路不明的膠皮鞋，作為唯一的線索進行偵察。這是多么困難的工作！所以，當他找不到一點踪跡的時候，心裡很急。但他了解這次偵察的重要性，他不能帶着失敗回去。因此，當孫達得早就耐不住時，他耐心地說服了他，給以細心的分析，果斷地決定對策。尤其是在特殊的發現以後，他就大膽地迎上去，探個究竟，這表現了楊子榮既能機智勇敢又不魯莽。正如作者所寫的：“正是這股聰明勁兒，再加上勇敢和精細，他才在偵察工作中完成過無數的驚人業績。”^①這是人物表面行動的觀察，^②隨著作品情節的展開和深入，我們看到，楊子榮並不是一般的聰明、勇敢，在他的聰明勇敢中還包含了深厚的對黨的忠心，所以，在最艱苦的战斗中，他願意擔任最困難的任務。攻取威虎山，消滅座山雕的戰役，是改變林

① 《林海雪原》53頁。

海雪原敌我力量对比的一个关键性的战斗。座山雕是个有几十年经验的老匪，“威虎山的阵势又象个烂泥塘里的螃蟹窝，……我们如不谨慎，会陷在烂泥塘里被他咬了脚。”^①因而对付座山雕，消灭座山雕，是个困难更大的任务。杨子荣在这战斗面前，深深感到自己责任的重大，在小分队“诸葛亮”会议上，他虽然“蹲在坑角的窗台边，一声不响，眨巴着眼皮，叼着一只小烟袋，偶尔发出微笑，”然而他并不是漠不关心，而是更加细致地分析着这次战斗。所以他有时“评论着大家的意见；有时又在深思，默默地作自己的文章”。^②他考虑到自己应当为革命献出一切，他要担负军事侦察的同志力所难及的事情：化装匪徒胡彪，打进威虎山，来个内外夹攻消灭座山雕。他的建议与少剑波的想法不谋而合，然而少剑波犹豫了。因为这样的战术把握大，危险也大，况且我们还没有深入虎穴的经验。但杨子荣相信凡事都是从没有经验到有经验，世上无难事，只怕有心人，“路是人走出来的。他要求少剑波打消对他的担心，表示自己不仅有决心，而且有必胜的信心。

这样的任务，对杨子荣来说，有困难，也有矛盾。一个长期生活在人民解放军中的共产主义战士，要去化装他最恨的敌人，还要表现得“真实”，这怎么能不引起杨子荣内心的冲突呢！但为了保证任务的完成，他克制着自己，凭着身经百战和侦察战斗的生活经历，细致而严格地要求自己。上山前，他刻苦地学习匪徒们的“黑话”，使自己从外表到生活作风来一个改变。他走入威虎山和座山雕展开了一场紧张而机警的战斗。凭着孤胆作战的才能和一个侦察员特有的机智，首先战胜了敌人的神经战术，取得了敌人的“信任”。

杨子荣单独深入威虎山以后，遇到的困难是一个接着一个的，

① 《林海雪原》106页。

② 《林海雪原》164页。