

中国历代文学作品选

四川师范学院
中文系古典文学教研组

选编

中国历代文学作品选

第六册

六、明清（鸦片战争前）部分

《中国历代文学作品选》第六册

目 录

六、明清（鸦片战争前）部分

明代民间歌谣五首	1
明正德时四川民歌	1
明嘉靖京师人为严嵩语	2
明末闯王谣（二首）	3
明末边调曲	5
杨 慎 送余学官归罗江	7
李攀龙 平凉	9
顾炎武 精卫	11
马中锡 中山狼传	14
归有光 项脊轩志	27
李 贻 题孔子像于芝佛院	35
袁宏道 叙竹林集	40
徐光启 甘薯疏序	44

张 溥	五人墓碑记	48
明 夷	待访录 原君	55
潜	书 室语	61
孟子	字义疏证 理(节)	69
廿二史札记	明乡官虐民之害	80
姚 鼐	古文辞类纂序	90
汪 中	狐父之盗颂(并序)	112
汪 中	先母邹孺人灵表	118
汪 中	经旧苑弔马守贞文序	122
高 明	琵琶记·糟糠自厌	129
李开先	宝剑记·夜奔	137
汤显祖	牡丹亭·闺塾	142
王 磐	朝天子·咏喇叭	156
无名氏	醉太平	157
三国演义	失街亭	159
水浒传	林教头风雪山神庙	170
西游记	孙悟空三打白骨精	186
儒林外史	范进中举	201
红楼梦	葫芦僧乱判葫芦案	216

红楼梦	乌进孝送租	227
聊斋志异	促织	236
聊斋志异	狼	246

七、近代部分

近代民歌二首		249
	太平天国民歌	249
	义和团民歌	250
龚自珍	己亥杂诗（选二首）	252
洪秀全	剑诗	255
张维屏	三元里	257
黄遵宪	台湾行	262
谭嗣同	狱中题壁	271
秋瑾	日人银澜使者索题并见日俄战地 早见地图有感	273
秋瑾	感时	275
龚自珍	送钦差大臣侯官林公序	277
龚自珍	病梅馆记	289
洪仁玕	戒浮文巧言谕	292
康有为	强学会序	297
章炳麟	赠大将军邹君墓表	307
三元里平夷录	三元里抗英（节）	320

清稗类钞	书冯婉贞事	328
黄帝魂	义和团反帝(节)	334

明代民间歌谣五首

明正德时四川民歌

【解题】

这首民歌选自杨慎《古今风谣》，原注说：“时有‘流贼’蓝廷瑞、鄢老人之变，御统非人，官军所过，掠劫甚于‘流贼’，百姓歌之。”

以蓝廷瑞、鄢本恕（即鄢老人）为首的农民起义，是明代中叶震撼整个四川，波及陕西、湖北、河南的一次农民革命。明武宗正德三年（公元1508年）十月，蓝、鄢领导的起义在四川保宁（今阆中）爆发，迅速占领汉中地区的州县。次年（公元1509年），蓝廷瑞称顺天王，鄢本恕称刮地王，参加起义的群众超过十万，分属四十几支队伍。六年（公元1511年），蓝、鄢遇害，廖麻子又率众继起，坚持斗争。江津地区的方四、崇庆地区的范藻，声势也甚壮大。八年（公元1513年），廖麻子在汉中失利。九年（公元1514年），范藻才最后被镇压下去。明王朝为了屠杀革命人民，调动大批人马。四川巡抚林俊与总督川陕湖广河南军务洪钟，大闹矛盾。当时的官军跟着起义队伍后面跑，虚张声势，乱杀老百

姓，任意掳抢，作为他们的“俘获”，向上级报功。这首民歌高度地概括了当时官军残害百姓的实况。

强贼放火，官军抢火〔1〕。贼来梳我，军来篦我〔2〕。

【注释】

〔1〕抢火，以救火作幌子，趁火打劫。

〔2〕这两句以梳和篦比喻“官军所过，掠劫甚于‘流贼’”。杨慎是川西新都人，他记录的是川西流传的歌词。《明史·洪钟传》载，正德七年（1512年），廖麻子率领起义队伍进入川东，“官军不敢击，潜蹊‘贼’后，馘（音郭，斩首割耳）良民为功，土兵（地主和少数民族头人武装）尤甚。时有谣曰：‘贼如梳，军如篦，土兵如刺。’”这记录的是川东流传的民谣。

明嘉靖京师人为严嵩语

【解题】

这首歌谣在流传期中语句本有不同，最先被记录在《野获编》卷二十六里，却不如《涌幢小品》卷九所记谣词主题鲜明，因据后者选录。

严嵩（音松），字惟中，号介溪，江西分宜人。以议大礼（议定皇帝生父的谥号和祭礼）、撰青词（道教祀神用的祈祷文），逢迎明世宗，取得信用。嘉靖二十一年（公元

1542年)奉命入阁,操纵中央政权,长达二十年之久,为人民所痛恨。这首歌谣就是人民对他的咒骂,断定他的横行是不会长久的。

可笑严介溪〔1〕,金银如山积,刀锯信手施〔2〕。尝将冷眼观螃蟹,看你横行到几时〔3〕!

【注释】

〔1〕笑,《野获编》作恨。

〔2〕《野获编》无第二句,第三句作“作事忒心欺”。

〔3〕《野获编》说:“后二句或又云:善恶到头终有报,只争来早与来迟。语亦确。”案“善恶”云云,乃宋人谚语,见《萤雪丛说》。

明末闯王谣 (二首)

【解题】

这两支童谣,选自《明季北略》卷二十三。

明代末年(十七世纪中期),以李自成为代表的农民起义是我国封建社会后期一次规模最大、影响最深的反封建斗争。当时陕北地区连年灾荒,统治者却加派赋税,有增无已,迫使农民纷纷起来反抗。崇祯元年(公元1628年),以高迎祥为首的革命势力,很快就发展到陕、甘、川、豫、晋等省。崇祯八年(公元1635年),荥阳大会师,聚十三路首

领；以高迎祥、张献忠、李自成一路为主力，转战陕、豫、皖、鄂之间。九年（公元1636年），高迎祥在周至牺牲，李自成自称闯王，由陕西入川，又转战河南。十三年（公元1640年），自成部队发展至数十万众，所向披靡。1644年正月，建国于西安，号大顺。二月率师东征，攻破北京，推翻了明王朝。不久，汉奸吴三桂勾引清兵，颠覆了革命政权，自成于公元1645年四月战死湖北通城。

据《明季北略》记载，这两支童谣的产生，是在李自成攻取河南省时。当时军中研究形势，认为“近缘岁饥赋重，官贪吏猾，是以百姓如陷汤火，所在思乱”。针对这样的情况，提出免赋的政策，宣称“大兵到处，开门纳降者，秋毫无犯”，“一应缺粮，比原额止征一半”。军队根据这一策略，“四出传言，闯王仁义之师，不杀不掠。又编口号，使小儿歌”。“时比年饥旱，官府复严刑厚敛”，民间童谣，都盼望闯王早来。说明这样的革命宣传，确收到了很好的政治效果。当差纳粮，是当时人民的最大负担。“均田”“免粮”是闯王的经济纲领，它的矛头直指封建专制统治和封建土地所有制，是“除暴恤民”的政治纲领的体现，反映了起义军的阶级原则。

吃他娘，穿他娘，开了大门迎闯王。闯王来时不纳粮[1]。

朝求升，暮求合[2]，近来贫汉难存活。早早开门拜闯王，管教大小都欢悦。

【注释】

〔1〕明清间的许多史料，记载这个童谣，详略字句不尽相同，但基本上都只是这一首。《明季北略》载入了两首，算是最完备的。但在吴麟徵（义兵入北京时自缢的顽固派）《与伯兄秋圃书》（《吴忠节公遗集》卷三）中引这首谣词说：“吃他娘，着他娘，吃着不够有闯王。不当差，不纳粮，大家快活过一场。”比之这里，似更近真实。

〔2〕升、合，古代量米的单位，十合一升，每升约三斤。这里写当时穷苦人民在封建剥削下解决最低限度生活问题都无办法。

明 末 边 调 曲

【解题】

这首民歌选自《豆棚闲话》第十一则《党都司死泉生首》的入话。据叙述，崇祯时（公元1628—1644年）“不是连年亢旱，就是大水横流；不是瘟疫流行，就是蝗虫满地”。到处出现“啸聚山林，或团结水泊”的起义部队。特别是陕西“四下饥民云从雾集，成了莫大之势”。张献忠率领义师，“所到之处，势如破竹”。人们“偶然路上行走，却听得一人唱着一支边调曲儿，也就晓得天下万民嗟怨，如毁如焚，恨不得一时就要天翻地覆，方遂那百姓的心愿哩”！这段叙述说明了歌词产生的经过，它是从张献忠的起义部队

中唱出来而流传很广的。“边调曲儿”，即《边关调》，据《在园杂志》卷三载，《边关调》本是明末“远西戍边之人所唱”的一种时行曲调。这首民间歌曲表现了农民起义改造世界的强烈愿望，反映了农民起义不信天不信命的政治觉悟。

老天爷，你年纪大，耳又聋来眼又花。你看不见人，听不见话。杀人放火的享着荣华，吃素看经的活活饿杀〔1〕。老天爷，你不会做天，你塌了罢〔2〕！老天爷，你不会做天，你塌了罢！

【注释】

〔1〕吃素看经的，这里借指善良的人民。

〔2〕塌（音踏），倒，垮。

杨 慎

送余学官归罗江

【解题】

杨慎（公元1488—1556年），字用修，号升庵，四川新都人。正德六年（公元1511年），殿试第一，授翰林修撰。嘉靖三年（公元1524年），因议大礼触怒了明世宗，被谪戍云南永昌（今云南德宏傣族、景颇族自治州一带）死于戍所。他学识广博，勤于著述，多至一百余种。《明史》卷一百九十二有他的传。

这首诗选自《南中集》，是他贬谪云南时写的。在送别乡人回四川的时候，借用四川民歌，表达了有家不能归的悲痛。在运用民歌来丰富自己的诗歌创作这一点上，可供我们借鉴。

诗的前五句全用《绵州巴歌》的原文。《绵州巴歌》始见《五灯会元》卷十九，本为绵州（今四川绵阳地区）民歌，绵州旧属巴西郡，故名。这首歌由宋代绵州出生的和尚法演“以手作打杖鼓势，操蜀音”唱出。法演，北宋末人，估计这首民歌是宋代劳动人民赞扬罗江水利的。罗江上游二

源，在罗江县内“两水合流，蹙罗成纹”，故名罗江。宋英宗治平间（公元1064—1067），三万人参加了这一水利建设，在罗江（罗江县今已并入德阳）、中江交界地方，修了五道堤，共长一百三十七丈，高一丈，宽两丈，使罗江水就范，不再为害。这条水“西至于罗江，南至于阳平”（见宋人文同《梓州中江县新堤记》）。民歌概叙罗江从豆子山流到阳平，中经龙洞；由鼓声联想到娶亲，由下雨联想到龙女，进而想到龙女织绢，用来比拟罗江，下流玄武，分溉两地。这是一首赞扬祖国山水的歌谣。

豆子山，打瓦鼓〔1〕。阳坪关〔2〕，撒白雨。白雨下，娶龙女。织得绢，二丈五。一半属罗江〔3〕，一半属玄武〔4〕。我诵绵州歌，思乡心独苦。送君归，罗江浦〔5〕。

【注释】

〔1〕豆子山，在罗江东南，交中江界。瓦鼓，村瓦间流行的一种曲艺（宋代大城市里娱乐场所集中的地方叫瓦舍）。法演“以手作打杖鼓势”唱这首歌，说明瓦鼓就是仗鼓；杖鼓亦名三杖鼓，即后代的花鼓，宋代和尚作法事时也常表演它。

〔2〕阳坪关，《五灯会元》作“阳平山”，山在中江县西北三十里。杨慎因其重韵，故改用“关”字。

〔3〕罗江，指罗江县，以水得名。宋明以来的罗江县，即今德阳县罗江镇。

〔4〕玄武，中江，北周设玄武郡，隋废郡设县。到北宋真宗大中祥符五年（1012年）始改玄武为中江，沿用至今。

〔5〕浦（音普），水边。

李攀龙

平凉

【解题】

李攀龙（公元1514—1570年），字于鳞，号沧溟，明山东历城（今济南市）人。与李梦阳、何景明、王世贞号为“李何王李”，是明代文仿先秦、诗学盛唐的前、后“七子”首领。有《沧溟集》。《明史》卷二百八十七《文苑》有他的传。

这首诗是在嘉靖三十五年（公元1556年）左右，李攀龙作陕西提学副使时写的。明代的平凉府属陕西承宣布政使司，府治平凉县，在今甘肃平凉县西北。明代从宣宗（公元1427—1434年）以后，国势不振，西北边境，嘉峪关外，土地尽失，平凉已成当时西北前哨，鞑靼的别部吉囊（或译济农）占据河套，不时侵犯肃州、甘州、凉州、兰州一带。嘉靖四年（公元1525年）以来这一带的防边战争几乎没有停止过。嘉靖四年春，十二年（公元1533年）春，十五年（公元1536年）夏，平凉地区都有较大的军事冲突（见《明史·鞑

輶传》)。《明史·诸王传》称：“韩宪王松，封国开原（今辽宁省开原县），未之国。子恭王冲或嗣。时弃大宁三卫地（明成祖永乐初把大宁卫的地方分给朵颜、泰宁、福余三卫，大宁卫的辖境相当于今河北省平泉县、辽宁省朝阳县及内蒙古自治区赤峰市之间地区），开原逼塞不可居，永乐二十年（公元1424年），改封平凉。”到了嘉靖三十二年（公元1553年）韩定王朱融燧和襄陵王朱融焚发生内讧，平凉的局势变得更严重。李攀龙这首诗在一定程度上表现了他对外族侵犯、国势不振的感慨。

春色萧条白日斜，平凉西北见天涯〔1〕。唯余青草王孙路，不入朱门帝子家〔2〕。宛马如云开汉苑，秦兵二月走胡沙〔3〕。欲投万里封侯笔，愧我谈经鬓有华〔4〕。

【注释】

〔1〕这两句是说在春色萧条、斜阳西下的时候来到平凉，当时的平凉已成边防前哨，平凉西北已经是天涯海角了。萧条，寂寞，冷落。天涯，天边，形容极远的地方。

〔2〕这两句是说就连远处的大道，也不属明代的韩藩所有了。青草王孙路，用淮南王刘安《招隐士》“王孙游兮不归，春草生兮萋萋”。朱门，指韩王府。当时的韩王府，周围五里，墙高一丈五尺，城门六，宫殿三，楼二（《古今图书集成》卷五百五十五《职方典》引《平凉府志》）。朱门帝子，指韩藩。唯余，仅仅剩下。