

竹垞散记

《新曝書亭集》第二集



嘉兴市秀洲区王店镇文化站编
二〇〇二年四月

弘扬名人文化 提高王店品位（代序）

俞金华

著名的经学家、史学家、文学家和藏书家朱彝尊，是生活在明末清初而影响了整个清代的大学者，他在我国的文学史上留下了不可磨灭的业绩。王店镇（古称梅里）乃一代文宗朱彝尊的故乡，至今仍保存完好的朱彝尊藏书楼曝书亭就座落在这个古镇的中心。

宣传朱彝尊，弘扬民族、名人文化，是我们的文化工作者义不容辞的责任。但由于历史的原因，我们对朱彝尊的生平事迹知之甚少，只有一批专家、学者在学术领域内对其研究和探讨。其实朱彝尊那充满悲喜剧的一生，正是明末清初社会大动荡、大变革时期广大文人的真实写照，也是一部向青少年进行爱国主义教育的极好教材。为此，广大青少年走进曝书亭、了解朱彝尊，文化站特聘秀洲区退休文化干部朱家祎先生撰写了这集《竹垞散记》，并以《新曝书亭集》第二辑的方式编印成册。在这本集子中作者通俗易懂、深入浅出地向大家介绍了朱彝尊的一生和他的著作、学术思想、生活及社交等各个方面，基本上反映了一个完整的朱彝尊形象。

目前，我们王店镇正向特色型农业强镇、外向

型工业重镇、商贸游文明新镇这个目标迈进。了解朱彝尊，宣传朱彝尊不但是促进旅游、发展经济的需要，更是依托名人文化，提高王店品位不可或缺的重要举措。

希望广大读者在阅读了这本集子后，能激发起热爱家乡、建设家乡的热情，为王店镇的两个文明建设作出贡献。

二〇〇二年四月

(作者系王店镇人民政府镇长)

走进《辞海》的朱彝尊

一代文宗朱彝尊先生，在我国的文学史上有着举足轻重的地位，不少大型工具书对其都有记载，而作为公认的权威工具书《辞海》，更是对朱彝尊及其著作作了公允的介绍，编者为此选录了其中的几个条目，以飨读者。

朱彝尊（1629-1709）清文学家。字锡鬯，号竹垞，浙江秀水（今嘉兴）人。康熙时举博学鸿词科，授检讨，曾参加纂修《明史》。通经史，能诗词古文。于词推崇姜夔。为浙西词派的创始者。诗与王士禛齐名，时称“南朱北王”。有《经义考》、《日下旧闻》、《曝书亭集》等。编有《词综》、《明诗综》等。

（载《辞海》第83页）

《曝书亭集》 别集名。清朱彝尊作。八十卷，系作者自编。凡赋一卷、诗二十二卷、词七卷、文五十卷，附录《叶儿乐府》一卷。另附其子昆田《笛渔小稿》十卷。有康熙间刻本。孙银槎撰《曝书亭集笺注》二十三卷，有嘉庆间刻本。杨谦撰《曝书亭集诗注》二十二卷、《年谱》一卷，有乾隆刻本。又有冯登府及朱墨林等辑《曝书亭集外稿》八卷，有嘉庆及道光间刻本。

（载《辞海》第1405页）

《曝书亭词》 词集名。清朱彝尊作。七卷。有康

熙时原刻及影印《曝书亭集》本。清李富孙有《曝书亭集词注》，考证颇详。别有《曝书亭删余词》一卷、《曝书亭词手稿原目》一卷、叶德辉撰校勘记一卷，收入《观古堂所刊书》等刊本中。

（载《辞海》第1405页）

《经义考》初名《经义存亡考》，后改今名。清朱彝尊撰，三百卷。首列御注、敕撰诸书，次以诸经分类，后附毖纬、拟经、承师、刊石、书壁、镂版、著录、通说、家学、自叙各门。搜集历代解释儒家经典的书籍，注明存佚、卷数、撰人姓名，并附原书序跋、诸儒论说，或作考证，是研究中国古代经学派别、经义和版本目录的重要参考书。后翁方纲沿用原书体例，撰有《经义考补正》十二卷。

（载《辞海》第1164页）

《日下旧闻》清地理著作，康熙间朱彝尊撰。四十二卷。记载北京掌故史迹，上至远古，下至明末。内容分星土、世纪、形胜、宫室、城市、郊坰、京畿、侨治、边障、户版、风俗、物产、杂缀等十三门，而以石鼓考列后。皆征引前人著作，逐条排比。所引经、史、小说、文集、金石文字等凡1649种。采辑渊博，记载详备。其子朱昆田撰《补遗》，清高宗又命大臣窦光鼐、

朱筠等增续，别成《日下旧闻考》。

（载《辞海》第1370页）

《明诗综》 总集名。清朱彝尊编选。一百卷。录存明初诗人至明亡后遗民3400余人的作品，并有作家小传及诸家评论，附有诗话，编者自述其纂辑意图，是“窃取国史之义，俾览者可以明夫得失之故”。书中资料较为丰富，颇有涉及当时社会、政治情况的作品。于明诗各个流派的特点亦有所反映。有清康熙间刻本。

（载《辞海》第1389页）

《明诗别裁》 总集名。清沈德潜、周准编选。十二卷。以朱彝尊《明诗综》为基础，选录了明诗一千余首。以“温柔敦厚”的“诗教”为选材标准。

（载《辞海》第1389页）

《词综》 词总集名。清朱彝尊编，汪森增定。三十卷，补遗六卷。选录唐、宋、元词六百余家。朱氏论词提倡“雅正”，推崇姜夔等的格律派词，本书虽也反映出这一倾向，但选录面较广，收入了许多具有代表性的作家作品，内容比较丰富。后王昶续辑《补遗》二卷，又辑《明词综》十二卷、《国朝词综》四十八卷、《国朝词综二集》八卷。合《词综》成《历朝词综》。其后黄燮清辑《国朝词综续编》二十四卷，丁绍仪辑《国朝词综续编》五十八卷，续补八卷。

（载《辞海》第386页）

浙西词派 清词流派之一。浙西词人朱彝尊所开创，重要作家有厉鹗等。主张“词则宜于宴嬉逸乐，以歌咏太平”。（朱彝尊：《紫云词序》）故其作品多写琐事、记宴游，且有不少无聊的咏物之作。在艺术性方面则把宋代词人周邦彦、姜夔的风格、格律和技巧，奉为填词的最高境界。

（载《辞海》第937页）

浙派 清诗派之一。发端于浙西朱彝尊。形成于清中叶，重要作家有厉鹗、符曾、汪沅等人。作品所写，大抵为文人的日常琐事，也有对清代统治者歌功颂德之作。在形式上，力图以“幽新”的风格来掩盖其平庸的内容，并喜用僻典和代替字为诗。

（载《辞海》第937页）

目 录

一代文宗朱彝尊·····	(01)
话说《曝书亭集》兼谈竹垞与楝亭之交·····	(09)
话说《经义考》·····	(14)
话说《竹垞文类》·····	(17)
话说《明诗综》·····	(19)
话说《词综》·····	(22)
毛泽东同志手书朱彝尊词·····	(25)
竹垞与倦圃之交·····	(27)
南朱北王文字之交·····	(30)
朱彝尊属对·····	(35)
朱彝尊与梅里诗派·····	(38)
竹垞诗风·····	(46)
《鸳鸯湖棹歌》的渊源·····	(50)
朱彝尊上史馆总裁书·····	(54)
朱彝尊《韩信论》·····	(58)
朱彝尊咏韩信诗三首·····	(63)

名士本色 廉吏风范	朱彝尊《告江神文》	
及《贡院誓神》		(68)
朱彝尊之《叶姬冢铭》		(70)
朱彝尊的情爱故事		(72)
朱彝尊抄书		(75)
朱彝尊的书法		(78)
竹垞寻古记略		(83)
当代朱彝尊研究书目简述		(89)
朱彝尊诗名篇选录索引		(91)
作者后记		(94)

一代文宗朱彝尊

朱彝尊（1629—1709），嘉兴人，清代几百年间有影响的大学者，著名经学家、史学家、藏书家，被尊为一代文宗。他在我国文化史尤其是文学史上留下了光辉的业绩。清代诗词是我国古典诗史中超越元明的两座丰碑。朱彝尊在清诗清词中的成就足可彪炳千秋。

一、博学鸿词 研经博物

康熙十八年（1679），清廷首次开设博学鸿词科。朱彝尊以布衣应试，一等录取。是科取士布衣仅四人，都是海内知名人士，时称“四大布衣”。

康熙四十四年（1705），康熙帝南巡到浙江，朱彝尊奉召见驾，敬献其所著《经义考》和《易书》两种。《经义考》是朱氏毕生游历南北、考证碑石、访问名儒、抄校经籍而成的一部研究历代至清初经学的派别、经义、版本和目录的代表作，全书共三百卷，称得上是一部具有重大学术价值的煌煌巨著。此书是朱彝尊在康熙三十一年（1692）归里后着手编撰的。

康熙帝见书大喜，谕示曰：“朱彝尊此书甚好，留在南书房，可速刻完进呈。”并亲笔题赐“研经博物”匾额。其后，乾隆帝有御题诗，注曰：“自汉迄今，说经诸分存亡可考，文献足征；编辑之勤，考据之审，网罗之富，实有裨于经学。”学术界人士对《经义考》亦给予高度评价。

近代著名学者梁启超之《中国近三百年学术史》说：“这部书把竹垞以前的经学书一概网罗，簿存目录，实史部谱录类一部最重要的书，研究‘经史学’的人最不可少。”

此书所创体例，对后世中外学者的经学著述亦有相当影响。

二、参修《明史》 史家宏识

朱彝尊举博学鸿词后，即授翰林院检讨，充《明史》纂修官，后因奉命典试江南离任。

朱氏在史馆两年，曾七次上书《明史》总裁，对修史提出一系列见解，均被总裁采纳，也为诸纂修官所首肯。近人杜维云《清代史学与史家》说：“此皆

家之宏识焉，此皆可见其具有近代史家之科学精神焉。”

此外，朱氏曾编撰记述北京历史地理的重要著作《日下旧闻》四十二卷。乾隆年间，官方将此书增扩为《钦定日下旧闻考》。还编撰《禾录》、《瀛洲道古录》、《五代史记注》等史志著作，有的留有稿本，有的不及定稿，又为不少历代史书写了序跋和人物评论。

三、诗坛领袖 棹歌先行

朱彝尊自十七岁开始作诗，早年曾受到吴伟业（梅村）的赞赏。梅村游携李，见朱彝尊诗即曰：“若遇贺监定有谪仙人之目。”

在清初，朱彝尊诗与王士禛齐名，史称“南朱北王”。后又被列为清代“国朝六大家”之一。

赵执信（1662-1744）论清诗，以竹垞、渔洋（王士禛）为大家。他说：“王之才高，而学足以副之；朱之学博，而才足以运之。”

《四库全书总目提要》认为竹垞诗“至其中岁以还，则学问愈博，风骨愈壮，长篇险韵，出奇无穷。”

赵翼（1727-1814）《瓯北诗话》云：“朱竹垞亦负

海内重名”、“其诗初学盛唐，格律坚劲；中年以后，恃其博奥，尽弃格律，欲自成一家。如《玉带生歌》诸篇，固足推倒一世。”

钱仲联（苏州大学教授）说：“清代诗风，浙派为盛，浙派尤以秀水为宗，开其先朱竹垞。”又说：“以地域为区分的诗派，则朱彝尊、厉鹗为首的浙派独占上风。浙派中又以钱载为代表的秀水派为最著。”

朱则杰（浙江大学副教授，《全清诗》编纂筹委会主任）在《朱彝尊研究》中说：“纵观全体，其诗思想内容丰富多采，包罗万象，艺术形式‘无体不备，且无美不臻’（查慎行语），而又自具特色，典赡博奥，‘无愧大家’（邓之诚语）。同时，也正是由于诗歌创作的演变，使得朱彝尊在清代诗歌史上占有更为重要的地位。”

朱彝尊现存诗二千余首，其《鸳鸯湖棹歌》一百首，在艺术上代表了朱氏诗歌清新自然的风格。林昌彝曰：“诗有搜罗极博，可补方志所未备者，如朱竹垞《鸳鸯湖棹歌》一百首。”“其诗旨趣幽深，神韵独绝，七绝中之高品也。”棹歌诗在嘉兴最早可上朔至唐代，然而直至朱氏之《鸳鸯湖棹歌》出，

才蔚为大观。清代嘉兴诗人所作棹歌体诗见于著录的达五十余家，且其流风绵延至今仍然不衰。

朱彝尊编撰的《明诗综》一百卷，收明代三千四百多位诗人的作品，后人将其中诗话辑出，题为《静志居诗话》，为研究明诗的主要典籍。

四、一代词宗 浙西主帅

清代前期是清词最繁盛时期。

朱彝尊在二十九岁时，即随同邑前辈曹溶作词，论词，南游岭表，西北至云中，时以小令、慢词更迭唱和。在游历期间，也结交了海内多位名家。

康熙十一年（1672），朱彝尊的词与阳羨陈维崧的作品被合刻成《朱陈村词》，“流传至禁中，蒙赐问，人以为荣。”康熙十八年，钱塘龚翔麟将朱彝尊和嘉兴梅里（今王店。编者注）李良年、李符兄弟，平湖沈皞日、沈岸登叔侄以及龚氏自己的词六集合刻，名为《浙西六家词》，浙西词派由此而名。

《四库全书简明目录》评曰：“时王士禛工诗而疏

于文，汪琬工文而疏于诗，阎若璩、毛奇龄工考证而诗文皆次乘。独彝尊事事皆工，虽未必凌跨诸人，而兼有诸人之胜，核其著作实不愧一代之词宗。”

杜诏《弹指词序》说：“竹垞神明乎姜、史，刻削隳永，本朝作者虽多，莫有过焉者。”王初桐则推崇朱氏为“五百年来第一人。”

朱彝尊在清初词坛的领袖地位，除了他的词作外，还在于他纂辑唐、宋、元、明词五百余家为《词综》。该书乃朱氏从《花间集》等十余部词选，《百川学海》等十多种类书、野史以及名家别集中採撷编选而成，历时八年，在康熙十七年（1678）编成。该书的《发凡》和选词标准，体现了朱氏对词学的见解。以前论者指出，朱氏辑《词综》隐然有开宗立派之意。

南京大学屈兴国、袁李来点校《朱彝尊词集》中说：“清代仅顺治、康熙两朝的词人，便逾越两千家，在这两千多家词人中，朱彝尊可谓翘楚。”

叶元章（宁波大学）、钟夏选注《朱彝尊选集》中说：“以南宋为规范的浙西词派，历康熙、雍正、乾隆

三朝一百余年之久，笼罩清初词坛，并影响及於有清一代的事实，是无可否认的。它的地位和作用，不可低估。”

朱则杰《朱彝尊研究》说：“浙西词派的出现，既扭转了明词颓风，又造就了大批词人，对振兴清代词坛，繁荣清词创作，无疑做出了巨大的贡献。而朱彝尊的创始之功，也同样不可磨灭。”

毛泽东同志对朱彝尊的词和词论极其欣赏，曾手书朱氏的《解佩令自题词集》词一首。

五、拥书八万 著作等身

朱彝尊一生酷爱书籍，从青年时代起即开始抄书、藏书，至康熙三十一年（1692）自京城回归乡里后，藏书积增至八万卷左右，为清初著名藏书家。

朱彝尊的不少著作是在藏书、读书的基础上写成的，如前面提到的几部重要著作《经义考》、《明诗综》、《词综》、《日下旧闻》，还有应曹寅之请著作的《两淮盐筴书》和未完稿的《瀛洲道古录》等。

朱彝尊还以潜采堂、六峰阁等名义刊刻他自己的著作。如《明诗综》是他七十四岁时在吴门白莲泾慧庆寺

主持开雕的。八十一岁那年，在他逝世前三个月，发雕《曝书亭集》，可惜事业未竟。此外，刊刻的还有《竹垞文类》、《日下旧闻》。

朱氏对刻书极为认真，写样本亲自校二遍，刻后校三遍，故其刻书质量在清初家刊本中堪称第一流。

朱彝尊词一首

风蝶令·石城怀古

青盖三杯酒，黄旗一片帆。空余神谶断碑瓌。借问横江铁锁是谁监。

花雨高台冷，胭脂辱井緘。夕阳留与蒋山衔。犹恋风香阁畔旧松杉。