

赣南师范学院客家研究中心学术文库

主编：林多贤 副主编：罗 勇



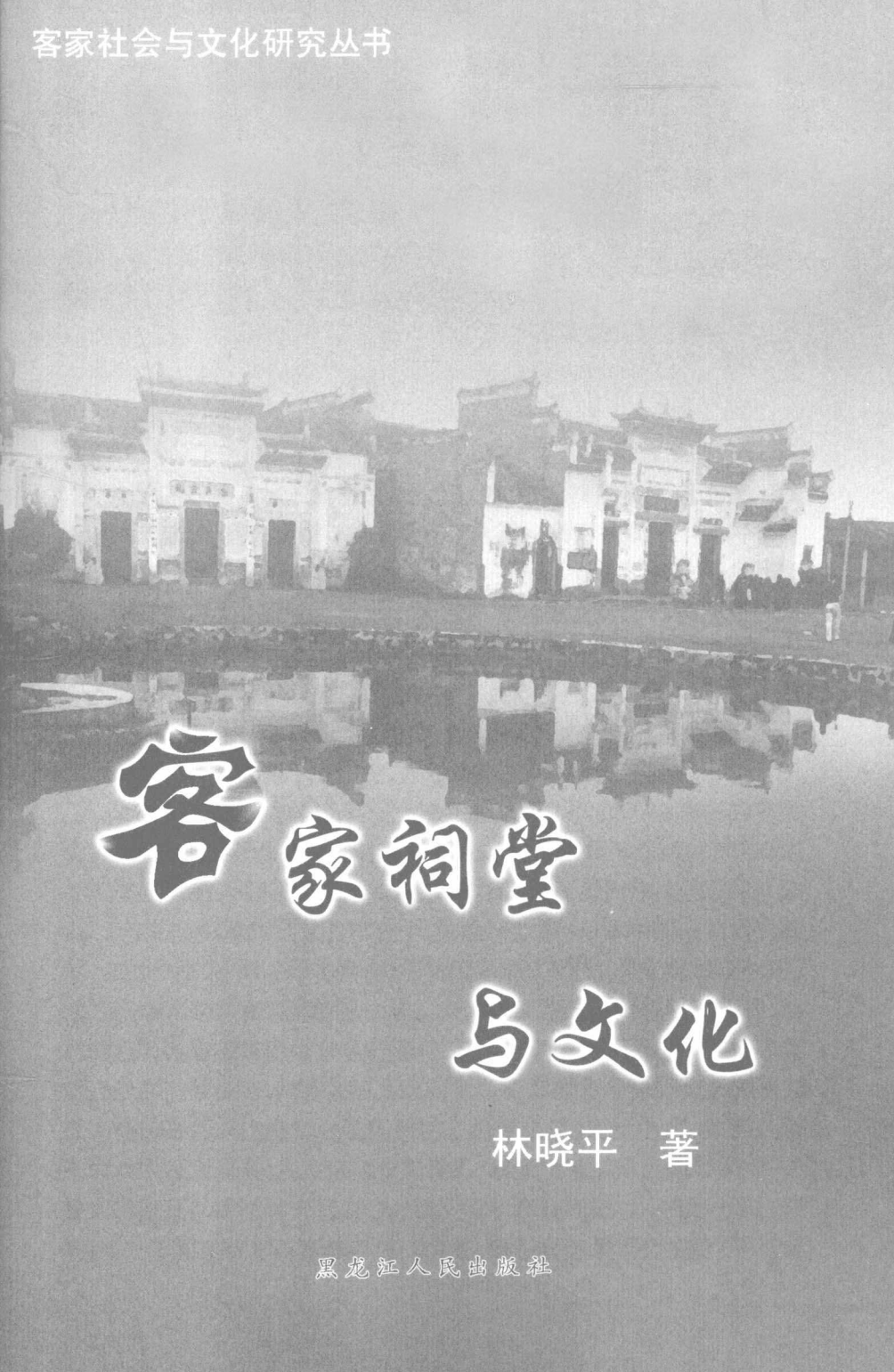
客家祠堂

与文化

林晓平 著

黑龙江人民出版社

客家社会与文化研究丛书



客家祠堂 与文化

林晓平 著

黑龙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

客家社会与文化研究/林多贤、罗勇主编. —哈尔滨:黑龙江人民出版社, 2006. 11

ISBN 7-207-07192-2

I. 客... II. 林... III. ①客家—社会生活—研究—赣南地区②客家—民族文化—研究—赣南地区
IV. K281.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 134252 号

责任编辑:朱佳新 李春兰

装帧设计:龙年海

客家社会与文化研究——客家祠堂与文化

林晓平 著

出版者 黑龙江人民出版社出版

通讯地址 哈尔滨市南岗区宣庆小区 1 号楼

邮编 150008

网址 www.longpress.com E-mail hljrmchs@yeah.net

印刷 黑龙江省教育厅印刷厂

开本 880 × 1230 毫米 1/32 · 印张 45.5

字数 1100 千字

版次 2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷

书号 ISBN 7-207-07192-2/G·1698

定 价: 96.00 元 (全五册)

(如发现本书有印制质量问题,印刷厂负责调换)

总序

客家是历史上由于战乱、饥荒等原因,中原汉民渐次南下进入赣闽粤三角区,与当地畬瑶等土著居民发生融合而形成的一个独特而稳定的汉族支系。他们具有独特的客家方言系统,独特的文化民俗和情感心态。客家人分布于世界的许多地区和国家,据估计,现在全球约有客家人口八千万以上。赣南、粤东、闽西是客家人的大本营。赣南又是客家人的最大聚居地,这里的18个县市(区),除章贡区和信丰县嘉定镇以及其他少数居民点的世居居民外,其余均属客方言区,全区客家人口占百分之九十五以上,亦即780万人以上。

客家民系的形成经过了一个漫长的过程。学界一种主导的观点认为,客家民系至迟在南宋时已经形成。在客家民系形成之前,历史上渐次南下进入赣、闽、粤三角区的北来汉民,我们称之为“客家先民”。在赣、闽、粤边客家大本营中,地处赣江源头的赣南因其“南抚百越,北望中州”、“据五岭之要会,扼赣闽粤湘之咽喉”的重要地理位置,成为接纳北来客家先民的第一站。很多客家姓氏源流资料也昭示,他们的祖先在赣南繁衍生息了若干代,后来才进一步往闽西、粤东迁移的。学界一般认为,与客家民系形成有直接渊源关系的历史上的北方汉人南迁是从唐代安史之乱开始的。也就是说,安史之乱,特别是唐末黄巢农民大起义,北方地区长期战乱,而赣闽粤三角区相对安宁,于是大批避乱汉民迁居于此,成为了第一批“客家先民”。从这时开始至两宋,一批批的汉民迁来赣闽粤三角区,他们在这里繁衍生息,并与畬

瑶等土著居民发生血缘上和经济文化上的交融,最终形成客家民系。从地名普查和田野调查的资料来看,赣南唐宋以来世居的姓氏远远超过闽西和粤东,而且这里保存的客家文化古朴而内容深厚,足以说明赣南是客家民系的重要发祥地之一。

明末清初,赣南由于受满族铁蹄的蹂躏,又继之以凶疫,人口锐减。而此时闽西和粤东由于人口膨胀,加之清初为对付郑成功反清起义,颁布“迁海令”,封锁了沿海地区,通令沿海居民向内地挤压,造成了“闽西人稠地窄,米谷不敷”,粤东“地窄人稠”的局面,人口与土地的再分配形成尖锐的矛盾,于是一部分客民只好携家出走,另谋生路。他们中的一部分人又回迁到赣南,与世居赣南的客家交错杂居在一起,从而最终奠定了赣南居民的现代格局。从赣南各县市姓氏源流资料来看,河东片唐宋以来世居姓氏较多,尤以宁都、石城为著,河西片明末清初回迁姓氏居多,有的县竟占百分之六七十。而且,闽粤客家回迁入赣后,又不仅仅局限于赣南地区,他们中的一部分进入赣南后,再循着北上进至赣中之吉安、赣西之安福、宜春、萍乡、万载及湘之醴陵、浏阳、平江,再北至赣之铜鼓、修水等县,大大扩展了客家人的分布区域。因而,赣南在客家民系的发展壮大期中同样起着不可忽视的重要作用。

赣南不仅在客家民系形成和发展中有着重要的地位,而且积淀着内容十分丰富的客家文化。它包括历史文物遗迹,姓氏宗族文化,方言文化,民居文化,饮食文化,服饰文化,民俗文化,民间文艺等方方面面。

如,历史文物遗迹。赣南客家人在开发与建设赣南的历程中,创造出了灿烂辉煌的物质文化,留存于赣南各地的丰富的历史文物遗迹,便是最好的证明。如宋城赣州,是当时客地政治、经济、文化的中心,也是客地人文兴盛的标志。通天岩石窟群,赣县田村唐代宝华寺玉石塔,大余丫山灵岩寺、嘉祐寺塔,信丰大圣寺塔,安远无为塔,石城宝福寺塔,赣州慈云寺塔等等唐宋佛教艺术,反映了唐宋时期特别是

宋代赣南佛教文化的发达。明清时期赣南各地普建风水塔,如赣州玉虹塔、龙凤塔,宁都县城水口塔,兴国县朱华塔,上犹县城水南山塔、东山卢公塔、营前龙公塔,瑞金市龙珠塔,会昌县城外龙光宝塔,信丰油山上乐塔等等,则是明清时期赣南风水文化兴盛的反映。大余梅关古驿道,会昌筠门岭闽粤赣古通道,石城闽粤通衢等,是赣闽粤三地客家血脉相连,友好往来的历史见证。赣州文庙、兴国潋江书院、石城琴江书院等则是赣南客家人崇文重教的重要历史遗存。

如,姓氏宗族文化。这主要反映在祠堂的建造和谱籍的发达两个方面。祠堂是过去客家人宗族兴盛和崇祖意识相结合的产物。每个自成村落的姓氏都有祠堂。有的姓氏除建有总祠外,还建有分祠、支祠,如宁都洛口乡南岭村卢氏就有一个总祠,四个分祠和两个支祠;⑤上犹县营前镇黄氏除有总祠外,还建有四个分祠。⑥赣南各地现存明清时期的祠堂不少,如赣县夏府村的戚氏宗祠,宁都洛口乡灵村的丘氏宗祠,南康风岗的董氏祠堂等等便是代表。这些祠堂不仅规模宏伟,建筑风格别致,而且深涵文化内涵,是我们研究古代家族文化的最好的实物资料;同时又是海内外客家后裔寻根问祖的精神载体。谱牒资料则是研究客家历史的最重要的史料依据。客家人的谱籍经“十年浩劫”,虽多有毁失,但因客家人对族谱、家谱敬若神明,千方百计加以保护、珍藏,故至今留存于民间的老族谱、家谱亦不少。如1980—1984年赣南各县市在进行地名普查和编辑地名志的过程中,就发现和查考了不少谱牒资料,其中尤以宁都为甚,其查考了族谱、家谱、草谱等1100多种。当然还有一些没有被发现的。从这些谱籍资料中,我们得以考见赣南是保留唐宋以来世居姓氏最多的地区之一,它从一个侧面证明了赣南是客家民系的重要发祥地。正因为如此,引起了越来越多的海内外客家人士和专家学者来赣南寻根问祖或探源追流。因而,客家人的谱籍也就愈来愈受到人们的珍视。

如,方言文化。客家方言被学术界称为研究古汉语的“活化石”。赣南客家话跟闽西和粤东客家话相比,则更能引起学者们的兴趣。因

为:第一,赣南是赣方言和客方言的交汇点,因此,从赣南客方言中更容易考见客赣方言的联系和差别。第二,赣南的客家方言既古敦,又呈同一的多样性。说它古敦,是因为这里唐宋以来的世居客家姓氏较多,因此方言中保留中原古韵成分就较多。说它呈同一的多样性,是因为明末清初粤东、闽西的客家人又大量回迁赣南,使赣南的客家方言不像粤东、闽西那样统一,而是同中有异,县与县之间不一样,甚至乡与乡之间也显出差异。因而,赣南的客家方言也就更具研究价值。

如,民居文化。围屋是颇具特色的客家民居,它不仅被建筑学家们誉为民居建筑史上的奇葩,而且其深厚的文化内涵,更使历史学家、民俗学家、诗人、艺术家们乃至一般游客为之陶醉。赣南的客家围屋,分布在龙南、全南、定南三县全境;信丰、安远两县的南部以及寻乌的个别地方,总数约五六百座,其中尤以龙南最为集中。赣南的客家围屋多为方形,与闽西圆形的土楼和粤东内方外圆的围龙屋呈不同的风格。有的研究者指出,土楼和围龙屋均是由围屋演化发展而来的,如果这一观点成立,则赣南客家围屋作为文化资源的研究与开发价值就更大了。

此外,遍布赣南各地的“上三下三”、“上五下五”、“九井十八厅”等府第式民居也很有特色。如赣县白鹭的古民居建筑群就吸引了许多中外旅游者和文化人前往参观和考察。

如,饮食文化。赣南客家的饮食文化丰富多彩。如过去广大农村一年到头家家户户都酿有醇美的糯米酒;一入冬月,便腌制板鸭(以南安板鸭最著名)、香肠、猪肝、猪利子(猪舌头)、鸭五件、牛肉巴、酒糟鱼等等。平时招待贵客用酒酿蛋、擂茶;宴请和逢年过节吃“四盘八”,即分别用四个大盘和八个大碗盛菜,共十二道大菜。特色菜肴有荷包扎(肉)、鱼饼、白斩鸡、蛋皮、菜干扣肉、粉蒸鱼、捶鱼丝、三杯鸡、酿豆腐、炒东坡、小炒鱼、红烧狗肉等等。各地风味小吃有嗦粉子、烫皮丝、凉粉、艾米果、芋包子、勺子米果、薯粉饺子;特色食品则有丁香李、酸枣糕、甘姜、花生巴、柿饼、南康辣椒酱、兴国红薯干、会昌豆腐干、信丰萝

卜脆等等。客家饮食文化内涵深刻,具有浓烈的原汁性和乡土味,有些菜肴和食品已饮誉海内外。如何进一步弘扬其传统特色,开发出系列客家名优食品,这是振兴地方经济的一项重要工作。

如,民俗文化。客家民风淳朴,客家民俗文化更是以其古敦和充满浓郁的乡土气息而为世人所瞩目。客家民俗活动一年四季均有举行。如春节期间有龙灯、蛇灯、鲤鱼灯、马灯、狮灯等各种灯彩的表演;端午节有龙舟竞赛;中秋节有“放孔明灯”、“请月光姐姐”等活动。除上述具有汉民族一般特点的节日民俗活动外,赣南还有其他汉族地区(包括客家地区)所不见的大型民俗表演,如上犹的“九狮拜象”,宁都的“竹篙火龙节”,石城的灯彩等等。这些都是赣南民俗文化中的“大特产”,无论就学术研究抑或发展旅游业而言,都极具开发的价值。

如,民间文艺。客家人爱唱山歌,一曲美妙动听的客家山歌,会激起海外客家赤子对祖国、对家乡的无限情思。客家山歌,赣南、闽西、粤东各有特色,但最具文化内涵的要数兴国山歌。兴国山歌是随着客家先民的迁入赣南山区而产生的,它萌芽唐末,到宋代,因深受唐宋诗词的影响而渐趋成熟并广为流传。它既保留了古朴的中原音韵,又颇具浓郁的赣南客家情趣。随着客家民系的向赣南西南、闽西南及粤东粤北的发展,客家山歌也流传到更为广大的地区。客家山歌在流传过程中自然会带上浓厚的地方色彩,但从本质上说,都是兴国山歌的演变与发展。又如赣南采茶戏。据传说,采茶戏萌芽很早。采茶戏戏班里供奉的田师父,就是唐明皇时的宫廷乐师,因与歌女产生爱情,触犯宫禁,相偕逃出宫廷,流落到安远九龙山种茶为生,农事之余,教农民唱茶歌,玩茶灯,并编成《九龙山摘茶》这出戏。当然,采茶戏不可能是某个人发明的。一般认为采茶戏于明代中叶开始流行于民间,它是由安远、于都、赣县、信丰、石城等地的茶歌、马灯、龙灯、摆字灯等民间歌舞与粤东采茶灯结合发展而成的。它以载歌载舞见长,诙谐风趣,具有浓郁的民间生活气息和鲜明的地方特色,是一种雅俗共赏的民间艺术。赣南采茶戏的传统剧目,原有 100 多个,其中一部分已经失传,现

保留的传统剧目有 90 多个。如：《九龙山摘茶》、《唐二试妻》、《卖杂货》、《上广东》、《双捡菌》、《瞎子闹店》、《卖花钱》、《香火龙》、《阿三打铁》、《五岭之春》、《花灯仙子》、《吹鼓手招亲》、《满妹添喜》、《俏妹子》、《补皮鞋》等等。这些剧目，多为喜剧，反映了赣南广大劳动群众（农民、手工业者、小商贩等）的劳动过程和生活片断，具有鲜明的地方色彩和浓郁的生活气息。它不靠完整的故事和离奇的情节来吸引观众，而是靠幽默、诙谐、生动活泼的表演唱腔取胜，百看不厌，久演不衰。近年来，赣州采茶歌舞剧团又推陈出新，创作出了《山歌情》、《长长的红背带——献给客家母亲的爱》等新剧目，并晋京汇演，分别获得中宣部“五个一工程”奖、文化部“文华大奖”及其他数十个单项奖。昔日的山茶花，今天开放得更加烂漫。

赣南的客家文化源远流长，其内容远远不止这些，限于篇幅，恕不一一列举。研究、开发和利用好这些文化资源，以造福于赣南人民，是历史赋予我们的光荣使命。为此，赣南师范学院客家研究中心经过认真规划，承担了江西省教育厅重点招标课题《赣南客家传统社会与文化》的研究工作。现在，该课题已经完成，推出的《赣南客家姓氏渊源研究》、《客家祠堂与文化》、《赣南客家文学史纲》、《赣南客家艺术》、《赣南围屋研究》将由黑龙江人民出版社陆续出版。我们希望，这套丛书的出版，能为广大读者进一步认识赣南客家的历史与社会提供有益的帮助，也为客家文化的传承和促进地方的经济文化建设作出积极的贡献。

是为序。

林多贤

2006 年 11 月

（作者系赣南师范学院党委书记兼院长，教授，赣南师范学院客家研究中心顾问）

绪 言

无论是从客家研究的视角,抑或是从宗族研究、文化研究的视角来看,客家祠堂研究的意义都是十分重要的。

在客家地区,祠堂建筑可谓是星罗棋布,现保存完好的尚有上万座,并且,一股重修祠堂的热潮正在许多客家宗族中兴起,这种情形,在汉族其他民系中是极为罕见的。历史悠久、数量庞大、建构宏伟的客家祠堂,在传统的客家社会中发挥着重要的、不可替代的功用:它们是宗族中联系族众的纽带,是祭祀祖先的场所,是宗族讨论族中大事的议事堂,又是宗族的教育中心,还是客家民俗文化的窗口。

在传统的客家社会中,不能设想,一个聚族而居、族众济济的客家宗族,竟然会没有祠堂;也不能想象,一个自称“书礼传家”且族势尚盛的客家宗族,其祠堂会简陋破旧。客家祠堂承载着太多的宗族的荣辱毁誉,负荷着太过沉重的历史卷宗,它是斗转星移、沧海桑田的见证者,本身又是记录历史变迁的信息载体。客家祠堂是客家宗族的中心,又是客家文化的象征,是历史的产物,又烙上了时代的印记。一个客家祠堂犹如一个巨大的符号,其中,蕴涵着许多的信息和密码,对客家祠堂进行研究,破译这些信息密码,将有助于我们揭开客家文化之谜。

长期以来,对客家祠堂的研究并未引起人们的足够重视,这方面的成果可谓是凤毛麟角。1996年11月,本书作者提交到在新加坡召

开的“第四届客家学国际学术研讨会”并在该大会上宣读的《客家祠堂与客家文化》^①一文,或许是客家祠堂方面最早的专题学术论文,此后,研究客家祠堂的文章陆陆续续地登载了几篇。令人遗憾的是,直到现在,仍然没有一本这方面的专著问世。然而,这并不意味着这方面的工作毫无进展,应该看到在客家祠堂研究领域的新曙光:加入到该领域的研究者的人数正在逐渐增多,包括国际著名汉学家、法国远东学院院士 Jhon. 劳格文博士^②在内的一些国际知名学者,也介入了对客家祠堂与文化的考察和研究,使得该方向的研究正呈现国际化的趋势。特别值得一提的是,劳格文先生任总主编的《客家传统社会丛书》中^③,有不少报告对调查地的客家宗族及祠堂的情况进行了描述,无疑,它们大大丰富了客家祠堂研究的资料库,为学者们的进一步研究提供了很大的便利。另外,在最近短短的几年中,本书作者在客家祠堂的研究上,还先后获得了3项江西省社会科学规划办与江西省教育厅的课题立项及经费资助,这表明了政府科研规划部门及教育部门对这方面研究的重视,同时也鼓舞了研究者的信心。相信有关客家祠堂的研究将吸引更多的学者加盟,不久的将来,这方面一批高质量研究成果的出现应是可以期待的。

客家祠堂并不是一栋栋简单的建筑,它们其中的文化内涵极为丰富,不深入去解读客家祠堂,就难以了解客家文化的特色。要明晰而肯定地说出客家祠堂与其他汉民族民系祠堂的“霄壤之别”,并非是理

① 该文后来被编入大会论文集,并在《赣南师范学院学报》1997年第4期发表(人大复印资料《民族学》1997年12期全文复印)。

② 劳格文博士是国际一流的汉学家,也是据作者所知在客家地区从事田野调查时间最长,且成果最为丰富的外国专家之一。他常常是在客家地区的乡村一呆数月从事调查,住在偏远山区破旧的农民土屋中过夜对他来说是家常便饭,甚至,他能够听懂连许多年轻的客家人都很难理解的客家俚语,作者有幸多次跟随劳格文先生深入客家地区乡村进行田野调查,可说是受益匪浅。

③ 这是一套以田野调查报告汇编形式出版的丛书,由国际客家学会、海外华人资料研究中心、法国远东学院联合出版,自上个世纪90年代以来已经出版了20多本,在海内外学术界具有较大的影响。

性的,可说是一种徒劳无益的追求。这是因为,客家文化从其实质上来说,是汉文化的一个支脉,这就意味着客家祠堂与其他汉民族祠堂本质上具有相同、相通及相似之处。但是,在经过认真而仔细的调查、研究之后,解析客家祠堂与文化的特色以及这方面与其他汉民族民系相比的“同中之异”,应当说是可能取得一定成果的一种尝试。

祖先崇拜是客家文化的一大特色,这在客家祠堂中的确得到了最为集中的体现。刘晓春博士认为:“遍布客家地区的祠堂建筑群似乎向人们昭示,他们对祖宗的崇拜之虔诚令其他民系的人们难以望其项背。”^① 这是很有见地的。祠堂并非客家宗族的发明,但客家祠堂是中国古老文化的衍化,是对古老传统的一种继承。我们从中国源远流长的宗庙制度的创建与变迁史中可以清楚地看见:中国人内心浓厚而执着的崇祖观念是如何外化并产生了堪称中国一绝的无数宗庙、构建了世界上最系统、最严密的宗庙制度及其祭祖制度。遭遇着自然与人文环境双重挑战的客家人,把建立本族的“宗庙”作为加强本族的凝聚力、使其在为争夺生存空间与生活资源的竞争中能够体现出群体优势的战略首选。无论是客家祠堂的祖宗牌、祖宗像、抑或是歌颂祖功宗德的楹联以及庄严而隆重的祭祖仪式,都显示出了客家崇祖文化的丰富性及其特色。传统文化中崇祖观念的深刻影响、南迁过程中得到强化的尊祖意识,再加上在新居住地应对各种挑战的现实的需要,这些因素的集结,遂导致客家民系的祠堂建筑以及祠堂文化以特别引人注目的规模和方式发展。

客家文化从其主流来看是一种移民文化。罗香林先生认为,历史上北方汉民的5次大迁徙造就了客家民系,客家人的家谱以及田野调查的结果也显示出,客家民系的形成的确与北方汉人的南迁有密切关联。客家文化的产生与变迁也是与移民运动密切相关的,从一定意义

^① 刘晓春:《仪式与象征的秩序》,商务印书馆2003年版,第11页。

上可以这样认为,客家人的历史就是一部移民史。客家的移民文化特征,在客家祠堂中表现得尤为突出,无论是其堂号还是楹联,都透析出作为移民及其后裔的客家人的一种追根溯源、寻寻觅觅的情结。

风水文化在客家文化中占有重要地位。重视风水,是客家祠堂建筑的一大特色,客家人的风水观念渗透到祠堂建筑的理念,构成客家祠堂文化的重要内涵。尽管汉族中也不乏重视风水的其他民系,但相比之下,客家人的风水观念尤其浓厚,在祠堂地址的选择以及祠堂的布局和建构等方面,对风水更加讲究。这与客家地区所具有的特殊的地形地貌有关,也与风水大师杨筠松在此地的风水理论构建和实践及其深远影响有着密切的关系。

此外,客家祠堂的建筑特色,客家祠堂所担负的教育功能,客家祠堂作为窗口所透露的中国历史文化信息,客家祠堂作为舞台所表演的生动而丰富多彩的民俗节目,无不向世人昭示了客家祠堂所蕴含的极具特色的文化内涵。

本书通过对客家祠堂的缘起与盛衰、组织与管理、客家祠堂中的崇祖寻根文化、风水文化、民俗文化以及客家祠堂与客家族谱、教育的关系等方面内容的叙述,一方面拟勾勒客家祠堂的发生、发展线索,展示其丰富的文化内涵;另一方面试图从客家祠堂文化所表现出的丰富内涵与特色中进而思考这样的问题:客家文化的特质究竟是什么?它是如何形成的?这实际上是客家研究方面的基本理论问题。我想,这一问题真正弄清楚了,距离客家学作为一门学科的正式建立也就为时不远了。作者衷心希望本书的问世对这一问题的探索,多少能起到一点推进作用。

目 录

绪言	(1)
第一章 从帝王宗庙到客家祠堂	(1)
一、中国一绝:绵延数千年的宗庙及祭祖制度	(1)
(一)宗庙的出现及宗庙制度的创立与发展	(1)
(二)帝王宗庙的功能与地位	(10)
(三)帝王宗庙之祭祖活动	(14)
二、客家祠堂的兴建与盛衰	(23)
(一)理学家的倡导与客家祠堂的出现	(23)
(二)客家祠堂的兴盛	(26)
(三)客家祠堂的衰落与复兴	(38)
(附)祠史	(43)
第二章 客家祠堂系统、祠产及管理	(45)
一、客家祠堂系统及其时间顺序与空间分布	(45)
二、客家祠堂、祠产及其管理	(52)
(一)客家祠堂与祠产	(52)
(二)客家祠堂及祠产的管理	(63)
(附)安远修田杜氏祠产	(73)

第三章 客家祠堂与客家的崇祖及移民文化	(81)
一、客家人祖先崇拜的思想渊源及历史文化背景	(81)
二、客家祠堂中的崇祖文化	(99)
三、客家祠堂与客家移民文化	(113)
第四章 客家祠堂建筑与风水文化	(121)
一、客家祠堂建筑及其特色	(121)
二、风水客家地	(129)
三、客家祠堂与客家的风水文化	(134)
第五章 客家祠堂与族谱及客家教育	(147)
一、客家祠堂与客家族谱	(147)
二、客家祠堂与客家教育	(152)
(一)客家祠堂学校	(153)
(二)客家祠堂、祠产与奖助学金	(158)
第六章 客家祠堂:客家民俗与历史文化的窗口	(166)
一、客家祠堂与客家的婚丧节庆及娱乐活动	(166)
二、客家祠堂与客家妇女及客家的尊老习俗	(175)
三、客家祠堂与客家的多神信仰	(181)
四、客家祠堂与中国历史文化	(191)
参考文献	(200)
后记	(204)

第一章 从帝王宗庙到客家祠堂

客家祠堂是历史的产物,要对之进行深入的研究,首先必须探其源、寻其流,方能真正明其理。

客家祠堂是从“宗庙”发展而来的。“宗庙”及宗庙制度,是一种颇具中国特色的东西。有了宗庙,然后才有“客家祠堂”,因而要研究客家祠堂,应先探讨古代宗庙。

一、中国一绝:绵延数千年的宗庙及祭祖制度

中国的宗庙,规模宏大,制度完善,源远流长,绵延数千年而不断,显现出东方文化的奇特,堪称为中国一绝。

(一)宗庙的出现及宗庙制度的创立与发展

何谓“宗庙”?

宗,尊祖庙也,庙,尊先祖貌也。((说文解字))

庙者貌也,所以仿佛先祖之形容也。((古今注))

庙,先祖形貌所在也。((释名))

宗庙者,先祖之尊貌也。((通典))

宗,尊也,庙,貌也,言祭宗庙,见先祖之尊貌也。((孝经》邢疏)

又,据《艺文类聚》引《白虎通义》:“宗者,尊也,庙者,貌也,象先祖之尊貌也。”

由上可知,宗庙之义即为先祖之尊貌,具体指陈列先祖尊貌(神主等)、供后人祭祀的场所。

宗庙常常简称为“庙”,“庙,宗庙也。”^① 在先秦,庙就是宗庙的同义词(在有的王朝,天子宗庙又被称为“太庙”)。汉晋以后,随着佛、道二教的兴起及其寺庙的建立,“庙”才有了更为广泛的含义。在商周时期,宗庙有时还简称为“宗”,如“大宗”、“小宗”;宗庙有时又简称为“祖”,例如,“左祖右社”、“用命赏于祖”,其中的“祖”字,皆为宗庙的意思。宗庙大致可分为两类,一类是历代帝王所建的宗庙,这是中国宗庙制度的主体,是天下宗庙的核心;另一类是贵族、大臣建立的宗庙,这类宗庙在有的朝代允许建立,而在有的朝代被禁止建立,至于民间百姓,是不允许建立宗庙的。人们通常所说的“宗庙”,主要是指第一类宗庙即帝王宗庙。

中国最早的宗庙制度建于何时?

据《礼记》:“祭法,有虞氏禘黄帝而郊喾,祖颡顼而宗尧,夏后氏亦禘黄帝而郊鲧,祖颡顼而宗禹。”杜佑亦说:“唐尧立五庙……夏氏因之。”^② 根据这两条材料,似乎远古的尧舜与夏代就有了宗庙及祭祀制度,但尧舜之事只能以传说视之,夏代立宗庙的说法,也因缺乏文字的与考古发掘方面的佐证而不能信以为实。

殷商时代的祖先崇拜非常发达,甚至连“殷代世王的名字也有共同的特点,即祖先的崇祀意义。”^③ 按理来说,殷商统治者应该是建有宗庙的。然而,长期以来,由于商朝历史文献资料的匮乏,人们对商朝宗庙的存在与否,仍是将信将疑的。直至上个世纪初以来,随着殷墟

① 《玉篇》。

② 《通典》卷 47。

③ 侯外庐等:《中国思想通史》第 1 卷,人民出版社 1957 年版,第 63 页。