

按国家课程标准编写

丛书顾问◎严 军（文学博士）

丛书主编◎金 新 朱伯荣



精彩阅读

八年级 ■ 现代文



华东师范大学出版社

按国家课程标准编写

精彩阅读

八年级 现代文

丛书顾问 严 军 (文学博士)

丛书主编 金 新 朱伯荣

本册主编 湛卫军 吴建明

本册编委 王加兵 朱文标 吴建明 沈提花

范洪祥 胡可飞 金渭清 唐志红

奚素文 湛卫军 蒋 斌 蔡宏伟

周云国 丽 萍



YZLI0890161017



华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

精彩阅读. 现代文. 八年级/《精彩阅读》编写组编. —上海: 华东师范大学出版社, 2011.

ISBN 978-7-5617-4378-2

I. 精… II. 精… III. 语文课—阅读教学—初中—教学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第078720号

精彩阅读

八年级 现代文

编 者 《精彩阅读》编写组

项目编辑 徐红瑾

组稿编辑 徐红瑾

审读编辑 李 文

封面设计 卢晓红

版式设计 刘唯杰

出版发行 华东师范大学出版社

社 址 上海市中山北路3663号 邮编 200062

网 址 www.ecnupress.com.cn

电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105

客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887

地 址 上海市中山北路3663号华东师范大学校内先锋路口

网 店 <http://ecnup.taobao.com/>

印 刷 者 华东师范大学印刷厂

开 本 787×960 16开

印 张 12

字 数 221千字

版 次 2011年4月第三版

印 次 2011年4月第一次

书 号 ISBN 978-7-5617-4378-2/G·2552

定 价 22.00元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社客服中心调换或电话021-62865537联系)

前言

《精彩阅读》丛书是一套精彩纷呈的书。它恰到好处地处理了掌握知识、打好基础、发展能力之间的关系,特别是在培养创新能力方面下足了功夫。其精彩主要体现在以下诸特色上。

创新性 这套丛书完全不同于一般阅读训练书刊的模式,在训练题中,设立了探讨引导超常思维的“素质培养”栏目。这个栏目的两道题,拟题的材料跟前一栏目“阅读训练”的最后两道题目的材料大致相同或完全相同,但命题的指向则是引导读者大胆怀疑和探究,发挥想象力,作逆向或发散思维,以求创造性地解决问题。题目的答案绝不可能是单一的,一般都在两个以上,有的甚至六七个。这众多答案,编者都一一列于全书之后,启迪读者思路。阅读训练图书这样编法,是前所未有的。

基础性 这套丛书也充分考虑目前各级各类考试的形式,紧紧抓住基础训练这一环节,阅读训练的五道题,就是根据所选课文的内容和特色,精心设计,帮助读者打好基础,以便游刃有余地应付有关考试中的阅读题目。如果说,“素质培养”栏目高扬求异思维能力的旗帜,那么,“阅读训练”栏目就是夯实求同思维能力的堡垒,以确保读者在现行的一般考试中不丢分。

系统性 全套丛书严格按照教学大纲的精神和新课标的指导思想编写,与通用教材的思路同步,所选课文考虑到现行通用教材的篇目,但又不重复。一、二、三、四、五、六年级,每年级一册;七、八、九年级(即初一、初二、初三),高一、高二、高三,每年级语体文和古诗文各一册。全套丛书十八册。每册分为八至十个单元。每个单元围绕一个主题,显得眉清目秀;每册落实教学大纲所规定的知识和能力要求,编得扎实敦厚。所选课文堪称杰作、佳作、代表作,完全从读者的实际水平和发展需要出发,以丰富学生认知,拓展视野,发展思想,形成能力为目的,凸现语文因素,以培养阅读能力为终极立意。

阶梯性 每一分册都体现建构主义理论特点和循序渐进的学习原则,由易到难,由浅入深,从已知到未知,由温故到涉新。欣赏课文之前是“背景搜索”,之后有解疑释难,冷僻字有注音,生词有释义,便于读者拾级而上,登堂入奥。凡古诗文分册,七、八年级的在“背景搜索”后有“内容精要”一栏,引导学生从整体上把握文意,九年级和高中的则在参考答案部分有“选文直译”栏目,帮助学生在细微处也能精确理解课文。

互动性 众多读者朋友喜欢阅读本丛书的课文。他们爱思考,爱言说,写下了很多批注式的评论,我们也搜集起来,择其优者编排在“微言空间”栏目。以后的读者有了新的感触,也欢迎写成文字,寄给出版社转交给编者,再版修订时将选编到书中。

需要说明的是,在丛书编写过程中,由于涉及选文作者较多,有部分作者因地址不详,无法取得联系。恳请各位有著作权的作者尽快与我们联系,以便奉上稿酬和样书。谨致谢忱!

《精彩阅读》丛书编写组

目 录

第一单元 热爱生命 蝶 / 1

- | | | |
|-----------|-----|------|
| 1. 生命的一抹 | 郭 枫 | / 2 |
| 2. 我喜欢出发 | 汪国真 | / 5 |
| 3. 跟陌生人说话 | 刘心武 | / 8 |
| 4. 生命的选择 | 雷抒雁 | / 12 |
| 5. 第一声喝彩 | 秦文君 | / 15 |

第二单元 礼赞自然 蝶 / 18

- | | | |
|-------------|-----|------|
| 6. 面对秋阳 | 从维熙 | / 19 |
| 7. 燕子 | 席慕蓉 | / 22 |
| 8. 两片秋叶 | 陈薇莉 | / 26 |
| 9. 大自然敲响了警钟 | 秦 牧 | / 29 |
| 10. 菊花与蒲公英 | 冰 心 | / 32 |

第三单元 梦语诗话 蝶 / 35

- | | | |
|-----------|-----|------|
| 11. 小时候 | 绿 原 | / 36 |
| 12. 眼泪 | 惠特曼 | / 39 |
| 13. 梦话 | 傅天琳 | / 42 |
| 14. 追求 | 覃子豪 | / 44 |
| 15. 日子是什么 | 梅绍静 | / 46 |

第四单元 超越自我 ❧ / 49

- | | | |
|------------|-----|------|
| 16. 要成为你自己 | 周国平 | / 50 |
| 17. 创造月亮 | 张丽钧 | / 53 |
| 18. 赢自己一把 | 邓 皓 | / 56 |
| 19. 笑靥千秋 | 舒 婷 | / 59 |
| 20. 写作不难 | 三 毛 | / 63 |

第五单元 处世金针 ❧ / 66

- | | | |
|---------------|---------|------|
| 21. 台湾是谁的家? | 龙应台 | / 67 |
| 22. 母亲的记忆 | 孙 犁 | / 72 |
| 23. 梯子 | 周 粲 | / 75 |
| 24. 伤害 | 巴 金 | / 78 |
| 25. 我不能沉默(节选) | 列夫·托尔斯泰 | / 82 |

第六单元 神奇万物 ❧ / 85

- | | | |
|-------------|-----|------|
| 26. 神奇的丝瓜 | 季羨林 | / 86 |
| 27. 基因猪和克隆羊 | 周 祥 | / 90 |
| 28. 美洲的彩蝴蝶 | 安建国 | / 93 |
| 29. 说帘 | 陈从周 | / 96 |
| 30. 鲜花盛开的北极 | 佚 名 | / 99 |

第七单元 多彩时空 ❧ / 102

- | | | |
|---------------|-----|-------|
| 31. 谈吃 | 夏丏尊 | / 103 |
| 32. 李叔同先生上音乐课 | 丰子恺 | / 107 |
| 33. 生存的智慧 | 张 平 | / 110 |
| 34. 不要空喊读书 | 邓 拓 | / 113 |
| 35. 最苦与最乐 | 梁启超 | / 116 |

第八单元 百味生活 ❷ / 119

- | | | |
|-------------|-----|-------|
| 36. 山的呼唤 | 琼 瑶 | / 120 |
| 37. 心田上的百合花 | 林清玄 | / 123 |
| 38. 美在何方 | 陈 村 | / 126 |
| 39. 我的语文老师 | 宋占飞 | / 130 |
| 40. 永远的蝴蝶 | 陈启佑 | / 134 |

第九单元 驿路诗语 ❷ / 137

- | | | |
|------------|-----|-------|
| 41. 笑 | 林徽因 | / 138 |
| 42. 一个老农民 | 曾 卓 | / 140 |
| 43. 静一静 | 聂鲁达 | / 143 |
| 44. 菊花台 | 方文山 | / 146 |
| 45. 黄果树大瀑布 | 伊 蕾 | / 148 |

第十单元 思维方阵 ❷ / 151

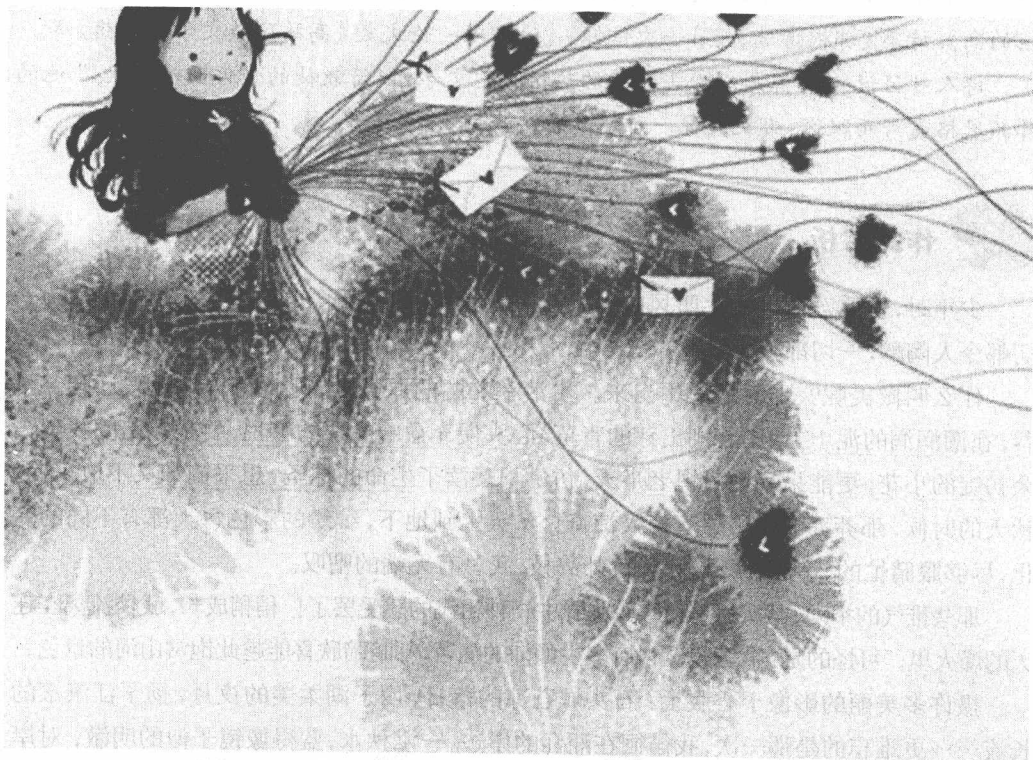
- | | | |
|-----------|-----|-------|
| 46. 捧与挖 | 鲁 迅 | / 152 |
| 47. 怀鲁迅 | 郁达夫 | / 155 |
| 48. 帮我买个单 | 黄艳梅 | / 158 |
| 49. 回忆饥饿 | 林 白 | / 160 |
| 50. 境界 | 李国文 | / 163 |

参考答案 ❷ / 167

第一单元 热爱生命

世间最可宝贵的，是人的生命。每一个生命来到世间，都经过了一言难尽的险阻考验；每一个生命的发育成长，更要遭受难以计数的周折磨难。每一个生命来到世间，最基本的目的，是为了看到阳光。

生命需要温暖，需要勉励，需要帮助，需要喝彩，让我们珍爱生命，让宝贵的阳光普照每一个生命吧！



1. 生命的一抹

郭 枫



背景搜索

郭枫，江苏徐州人，一位民族意识和传统意识强烈的作家。高中时代，在《宝岛文艺》发表长篇叙事诗《北方》，即备受文坛瞩目。1950年起，成为《半月文艺》《中国文艺》《大公报》《时代青年》《野风》等刊物的主要撰稿人。1988年开始，为两岸文学的交流日夜奔忙，并在北京大学设立“郭枫文学奖”。著有散文集《早春花束》《九月的眸光》《老家的树》《永恒的岛》，诗集《郭枫诗选》《第一次信仰》《海之歌》，论文集《高举民族文学的大旗》等。

诗人叶笛说：“郭枫是以唐吉珂德的热情拥抱文学，以清教徒的信仰面对人生。”他的作品风格灵秀而飘逸，散文就像一首怀乡的赋，有诗情之美。



作品赏析

少年时，总喜欢站在山上听风响，躺在原野上看云飞，日子过得轻轻忽忽的，像梦，一切都令人陶醉，一切都美。

什么叫做美呢？那时还说不出来。生活在北国的原野上，只觉得天地无限辽阔。早春，在潮润润的泥土上，踏着刚出芽的青草，心头便充盈着颤栗的喜悦，要是在田间找到一朵初绽的小花，更能呆呆地凝视老半天，仿佛怕亵渎了生命的神圣，想采摘却又不敢采摘。秋天的时候，那莽莽的大平原真使人惊奇！从天上到地下，缤纷的彩色每天都有不同的变化，足够眼睛忙的。等到西风渐紧，黄叶辞枝，我总有无端的喟叹。

那些稚气的举动，其实只是在朦朦胧胧中一种粗浅的感受罢了！稍稍成长，我便流离在连天的烽火里。可怪的是：我竟没觉得有多少颠沛的痛苦，却暗暗欣喜能趁此饱赏山河的景色。

摄许多美丽的影像于心版上：石头城苍凉的落日，西子湖柔美的夜月，扬子江滚滚的长流……更难忘的是那一次，我徘徊在湘江的岸边，一泓秋水，蓝得像镜子似的明澈；对岸

的山峰，红叶已灿烂成一片云霞。在澄亮的秋光里，孤村隐约，渔歌悠缓。这岂非神仙境界？于是，便发下了心愿：将来要偕同两三知己，归隐于此。数亩田、几架书、一卷诗，生活像舒卷自如的云彩……那时候，年轻的梦太年轻，美丽的幻想太美！人们谁没有过年轻呢？谁没有过美丽的梦想呢？但谁又像我这样沉迷在梦幻中而永不清醒呢？说我像那只在屋角上缀网的蜘蛛，不如说那只缀网的蜘蛛像我！把生命局促在一个小角落里，而后千丝万缕织成一个孤寂的世界。就这样，我独坐在文学天地中，微笑着面对这七彩的人生。任关注我的人叹息，任懂得我的人沉默，任嫉妒我的人讥讽。

这是无可奈何的事。我就是我，在人海中打滚了三十多年，依然那么天真或者说依然那么痴傻啊！在需要勒紧腰带的日子里，仍不相信金钱的权力；在儿女成行的年纪，还要去崇拜诗，去迷信美，让许多繁华的机运从指缝间漏过而毫不动容，却常常对于掠过心灵的感受费尽心神去捕捉。有人说：“人世深些，年龄大些，思想就会成熟。”这句话的真实性使我怀疑，为什么历尽沧桑，我的心灵仍像孩童一样拙稚呢？

少年时那种登高山、穷幽谷的劲儿，到现在还是兴趣不减。而且，只要有一片静美的土地，我也能欣赏老半天。每天走过的小径，常年招展的椰影，一缕明丽的阳光，一刻恬然的宁静，一朵飞花，一叶新绿……这些都散发着沁人的香味，在平淡中自有醇厚的情趣在。少年时，我喜欢攀登历史的雕像，去倾听巨人心灵的跃动。现在，我觉得一声寒夜的叫卖，一句村野的俚语，都给我不少的认识。生活于尘俗里，我常发现许多事物每一天都有新的意义，有时在绝对的静寂中，往往有和谐的天籁洋洋盈耳。说是现实也好幻想也好，我总觉得这缤纷的世界，永远在启示我，充实我，美化我。

可是，美是什么？年轻时我说不出来，现在更不会说。如果说美是真理，美是永恒，但是，真理像一种金色的蜥蜴，有时会改变颜色，而永恒是玄妙的，有时和刹那没有分别，这些都是我无法了解的问题。不过，我愿我的生命，如同那蓝天中的一缕云，尽管是那么淡淡的、淡淡的一抹，于我，已经足够。

（选自《早春花束》）



阅读训练

1. 结合具体的语言环境，解释句中加点的词语。

这些都散发着沁人的香味，在平淡中自有醇厚的情趣在。

答：_____

2. 通读这篇富有人生哲理的散文，谈谈文章题目“生命的一抹”的含义。

答：_____

3. 第2段中画线句子描写生动传神,请结合语境作简要的赏析。

答: _____

4. 阅读第3段文字,联系上下文,说说作者为什么“流离在连天的烽火里”,“竟没觉得有多少颠沛的痛苦”?

答: _____

5. 阅读第4段文字,思考以下问题:“年轻的梦”、“美丽的幻想”指什么?体现了作者怎样的人生追求?

答: _____



素质培养

6. 生活有时鲜花铺地,有时坎坷不平,而作者说“流离在连天的烽火里”,“竟没觉得有多少颠沛的痛苦”,是为什么呢?联系自己的生活体验谈谈看法。

答: _____

7. 对于人生的追求,作者有着自己“年轻的梦”和“美丽的幻想”,有着对恬淡、自由自在生活的向往和追求。你的人生追求是什么?说出来让大家听听。

答: _____



微言空间

初读本文,首先被它优美的语言深深地吸引住了,如诗如画,迎面吹来一股清新的文风;再读之,更让我感悟到其中的生活哲理,那“生命的一抹”,是对真、善、美的孜孜追求。作者仍旧怀揣着“年轻的梦”和“美丽的幻想”,对生活恬淡处之,对自由自在的生活充满了向往。即使在物欲横流的尘世中,作者依然能够保持着一份纯真的童稚之心,实在是难能可贵,这也是让我最感动的地方。

(湖南省桃源县太平桥中学学生 谭方平)

2. 我喜欢出发

汪国真



背景搜索

汪国真，祖籍福建厦门，1956年生于北京，1982年毕业于广州暨南大学中文系。1990年出版《年轻的潮》引起轰动。他的诗集和小语集，连续获得三届全国图书“金钥匙”奖。1993年台湾出版了“汪国真诗文系列”5种，同年他的诗集日文版发行，1997年又在意大利出版译本。目前中国出版的研究和赏析汪国真作品的专著已有《汪国真风潮》《年轻的潇洒——与汪国真对白》等16部。中央电视台“东方之子”、“综艺大观”等栏目都对他作过介绍。



作品赏析

我喜欢出发。

只是到达了的地方，都属于昨天。哪怕那山再清，那水再秀，那风再温柔。太深的流连便成了一种羁绊。绊住的不仅有双脚，还有未来。

怎么能不喜欢出发？没见过大山的巍峨，真是遗憾；见了大山的巍峨，没见过大海的浩瀚，仍然遗憾；见了大海的浩瀚，没见过大漠的广袤，依旧遗憾；见了大漠的广袤，没见过森林的神秘，还是遗憾。世界上没有不绝的风景，我有不老的心情。

我自然知道，大山有坎坷，大海有浪涛，大漠有风沙，森林有猛兽。即便这样，我依然喜欢。

打破生活的平静便是另一番景致，一种属于年轻的景致。真庆幸，我还没有老。即便真老了又怎么样，不是有句话叫老当益壮吗？

于是，我还想从大山那里学习深刻，我还想从大海那里学习勇敢，我还想从大漠那里学习沉着，我还想从森林那里学习机敏。我想学着品味一种缤纷的人生。

人能走多远？这话不是要问两脚而是要问志向；人能攀多高？这事不是要问双手而是要问意志。于是，我想用青春的热血给自己树起一个高远的目标。不仅是为了争取一种光荣，更是为了追求一种境界。目标实现了，便是光荣；目标实现不了，人生也会因这一路风雨跋涉变得丰富而充实；在我看来，这就是不虚此生。

是的，我喜欢出发，愿你也喜欢。

（选自《汪国真文集》）



阅读训练

1. 下列加点字注音正确的一组是（ ）。

- | | | | |
|-----------|--------|--------|--------|
| A. 羁 jī 绊 | 广袤 mào | 浩瀚 hàn | 遗憾 hàn |
| B. 羁 jī 绊 | 广袤 maò | 浩瀚 hàn | 遗憾 hàn |
| C. 羁 jī 绊 | 广袤 mào | 浩瀚 hán | 遗憾 hàn |
| D. 羁 jí 绊 | 广袤 mào | 浩瀚 hàn | 遗憾 hàn |

2. 统观全文，“我喜欢出发”中的“出发”的含义是什么？

答：_____

3. 作者认为实现人生理想要靠什么？（不超过6个字）

答：_____

4. “人能走多远？这话不是要问两脚而是要问志向；人能攀多高？这事不是要问双手而是要问意志。”简要分析这句话的含义。

答：_____

5. “目标实现了，便是光荣；目标实现不了，人生也会因这一路风雨跋涉变得丰富而充实。”这句话强调了什么意思？

答：_____



素质培养

6. 文中画线的句子，强调了“志向”和“意志”的巨大作用；然而行走和攀登最终还是依靠“两脚”和“双手”。你认为应该强调“志向”和“意志”的巨大作用，还是应该强调依靠“两脚”和“双手”？

答：_____

7. 作者说“我喜欢出发”，“目标实现了，便是光荣；目标实现不了，人生也会因这一路风雨跋涉变得丰富而充实”。也有的读者不同意作者的观点，说“我喜欢到达”，生命的意义在于对理想的实现，否则便是不完美的人生。你是喜欢“出发”，还是喜欢“到达”？谈谈你的感受。

答：_____



微言空间

我一直很喜欢汪国真的散文，有如诗一般悦耳动听，有如溪水一般潺潺流淌。“世界上没有不绝的风景，我有不老的心情。”我很欣赏这样达观的为人处世态度，不管一路上是鲜花朵朵，还是荆棘丛生，都义无反顾，始终保持乐观而又意志坚定。文章排比的句式，更是强化了诗人的志向，读来有种酣畅淋漓的美感，妙不可言。

（湖南省桃源县太平桥中学学生 苏文俊）

3. 跟陌生人说话

刘心武



背景搜索

刘心武, 1942年生, 四川成都人, 1950年随父迁居北京。1961年毕业于北京师范专科学校中文系, 后任中学教员15年。1976年任北京出版社编辑, 参与创刊《十月》并任编辑。1979年起任中国作协理事、《人民文学》主编等职, 后加入国际笔会中国中心。1987年赴美国访问并在多所大学讲学。

1977年发表短篇小说《班主任》, 被认为是新时期文学的发轫作, 获首届全国优秀短篇小说奖。后又发表《爱情的位置》《醒来吧, 弟弟》《我爱每一片绿叶》(获全国优秀短篇小说奖)等小说, 激起强烈反响。著有《刘心武短篇小说选》, 中篇小说集《如意》《王府井万花筒》, 长篇小说《钟鼓楼》等, 《钟鼓楼》曾获第二届茅盾文学奖。



作品赏析

父亲总是嘱咐子女不要跟陌生人说话, 尤其是在火车、大街等公共场合。母亲对父亲给予子女们的嘱咐总是随声附和, 但是在不跟陌生人说话这条上却并不能率先履行, () , 恰恰相反, 她在公共场合, 最喜欢跟陌生人说话。

有一次, 我和父母回到四川老家探亲。在火车上, 同一个卧铺间里的一位陌生妇女问了母亲一句什么, 母亲就热情地答复起来, 结果引出更多的询问, 她也就更热情地絮絮作答。我听母亲把有几个子女, 都怎么个情况, 包括我在什么学校上学什么的, 都说给人家听, 急得用脚尖轻轻踢母亲的鞋帮, 母亲却浑然不觉, 乐乐呵呵一路跟人家聊下去。母亲的嘴不设防, 总以善意揣测别人, 哪怕是对旅途中的陌生人, 也总报以一万分的友善。

有年冬天, 我和母亲从北京坐火车到张家口去, 坐的是硬座。对面有两个年轻人, 面相很凶, 身上的棉衣破洞里露出些灰色的棉絮。没想到, 母亲竟去跟她对面的小伙子攀谈,

问他手上的冻疮怎么也不想办法治治，说每天该拿温水浸它半个钟头，然后上药。那小伙子冷冷地说：“没钱买药。”还跟旁边的小伙子对了对眼。我觉得不妙，忙用脚尖碰母亲的鞋帮。母亲却照例不理会我的提醒，而是从自己随身的提包里摸出一盒如意膏，打开盖子，用手指剜出一些，要给那小伙子手上有冻疮的地方抹药膏。小伙子先是要把手缩回去，但母亲的慈祥与固执，使他乖乖地承受了那药膏，一只手抹完了，又抹另一只；他旁边那个小伙子也被母亲劝说得了药。母亲一边给他们抹药，一边絮絮地跟他们说话，大意是这如意膏如今药厂不再生产了，这是家里最后一盒了，这药不但能外敷，感冒了，实在找不到药吃，挑一点用开水冲了喝，也能顶事……末了，她竟把那盒如意膏送给了对面的小伙子，嘱咐他要天天抹，说是别小看了冻疮，不及时治好，抓破感染了会得上大病症。她还想跟那两个小伙子聊些别的，那两人却不怎么领情，含混地道了谢，似乎是去上厕所，竟一去不返了。火车到了张家口，下车时，站台上有些骚动，只见警察押着几个人往站外走。我眼尖，认出里面有原来坐在我们对面的那两个小伙子。又听有人议论说，他们这个团伙原来是要在3号车厢动手，什么都计划好了，不知为什么后来跑到7号车厢去了，结果事情败露被逮住了……我不由得暗自吃惊：我和母亲乘坐的恰好是3号车厢。看来，母亲的善良感动了那两个人，他们才没对我们下手。

母亲晚年有段时间住在我家，有时她到附近街上活动，那跟陌生人说话的旧习依然未改。街角有个从工厂退休摆摊修鞋的师傅，她也不修鞋，走去跟人家说话，那师傅就请她坐到小凳上聊。他们从那师傅的一个古旧的顶针聊起，两人越聊越近；原来，那清末的大铜顶针是那师傅的姥姥传给他母亲的，而我姥姥也传给了我母亲一个类似的顶针，聊到最后的結果，是那丧母的师傅认了我母亲为干妈，而我母亲也把他带到我家，（ ）亲子相待。我和爱人、孩子开始觉得母亲多事，但跟那位干老哥相处久了，体味到了一派人间淳朴真情，也就都感谢母亲给我们的生活增添了丰盈的乐趣。

现在父母去世多年了。母亲和陌生人说话的种种情景，时时浮现在心中，（ ）出丝丝缕缕的温馨；但我在社会上的为人处世，仍恪守着父亲那不与陌生人说话的遗训，即使迫不得已与陌生人有所交谈，也一定尽量惜语如金，礼节必周而戒心必张。

前两天在地铁通道里，听到男女声二重唱的悠扬歌声，唱的是一首我青年时代最爱哼吟的歌曲，那饱含真情、略带忧郁的歌声深深打动了我。走近歌唱者，发现是一对中年盲人，那男的手里捧着一只大搪瓷缸子，不断有过路的人往里面投钱。我在离他们很近的地方站住，想等他们唱完最后一句再投钱。他们唱完，我向前移了一步，这时那男士仿佛把我看得一清二楚，对我说：“先生，跟我们说句话吧。我们需要有人说话，比钱更重要啊！”那女的也应声：“先生，随便跟我们说句什么吧！”

我举钱的手僵在那里，心里涌起层层温热的波浪，每个浪尖上仿佛都是母亲（ ）