

影响世界
100
系列丛书

影 响 世 界 的

100种文化

100 cultures
which influenced the world

主编 邓蜀生 张秀平 杨慧玫



广西人民出版社

责任编辑 韦向克

世界 100 系列丛书
影响世界的 100 种文化

邓蜀生 张秀平 杨慧玫 主编

广西人民出版社出版

(邮政编码: 530021)

南宁市桂春路 6 号)

787 毫米 × 1194 毫米 1/16

26 印张 383 千字

广西新华书店发行

北京市通州京华印刷制版厂印刷

2004 年 5 月第 1 版

2004 年 5 月第 1 次印刷

印数 0001 - 4000 册

ISBN 7 - 219 - 02990 - X/K · 395

定价: 32.00 元

总序

地球正在“缩小”，而地球上的人口与国家却正在增多。作为一个现代人，了解世界，认识世界，是一件非常重要的事。

一个民族、一个国家对外部世界往往形成一种固定的世界影象，或可称之为世界观。中国对世界的传统影象可称为“天朝国家观”或“天下国家观”。中国自古对外并不封闭，但却自居于天下的中心，中国就等于天下。这种“一统垂裳”的世界影象，与“列国并立”的真实世界影象是根本背离的。17世纪时意大利传教士利玛窦来中国，向明朝廷献“万国舆图”。后来的明史稿中却说利玛窦的万国舆图是“荒渺无可考”的。一直到鸦片战争打开中国的门户之后，一般冬烘夫子仍不相信世界上有许多国家。有一位身居尚书的大官员甚至说道：“天下哪有这么多国家？想来只有两三国，今日称英吉利，明日又称意大利，后日又称瑞典，以欺中国而已！”对世界之认识如此愚昧，这就是近代中国备受外国帝国主义侵略的内在认识危机之一。

近代中国对现代世界的认识经历了一个漫长的学习过程。应该说，在近一个半世纪中，这一认识经历了两次大的飞跃。

第一次在本世纪初，清王朝覆灭，剪辫子，改正朔，易服色；五色共和旗帜代替了大清国的龙旗；国门大开放；特别是“五四”新文化运动的确使国人的世界观为之一变。留学东洋与西洋成为一时风尚，甚至在第一次世界大战期间还有华工出国与勤工俭学之事。这一切说明中国对世界的认识发生了重大变化：已被置身于万国之中，并以各种新方式与万国打交道。

但认识现代世界的过程并不是平坦的，仍经历了曲折的历程。

中国在变，世界也在变。如果不是用变化的观点如实地观察世界，而是按某种僵化的模式观察世界，仍不可能对变化中的世界形成正确的形象。特别是在最近半个世纪中，世界变化得这样的快，而一个时期的自我封闭，使我们对世界的认识又再次落后了一大步，甚至再次陷入“自我中心”的影象之中。直到改革开放的新形势到来，中国进入了史无前例的大开放大发展时期，这样，又面临了认识世界的第二次大飞跃。

中国重新进入了世界,世界也重新进入了中国。

中国需要重新认识世界,世界也需要重新认识中国。

在这一新形势下,《世界 100 系列丛书》的问世,无疑是推动我国广大读者重新认识世界、普及世界知识的一个好的设想,一个沟通认识世界的知识桥梁。

我热烈祝贺这套丛书出版的成功,并希望有“500 系列”、“1000 系列”……陆续的问世。

并祝愿整个知识界共同努力,把全民族对现代世界的认识提高到新的广度与新的高度!

罗荣渠

北京大学世界现代化进程研究中心

前言

“外面的世界很精彩”。这是改革开放后的中国社会的一句大众流行语言。它的含义不仅是表达想到外面去旅游去闯荡的愿望,更深层次的意义是一种对认识世界的向往和追求。实际上,闭目塞听、孤陋寡闻已为人所诟病。明人王夫之读史之余感叹道:“耳限于所闻,则夺其天聪;目限于所见,则夺其天明。”关起门来过日子的时代毕竟已经一去不复返了。

《世界 100 系列丛书》的宗旨就是要为读者了解外面的世界作出一份努力,以影响世界的重大事件、战争、人物、著作和文化等五个方面为经略,描绘出人类历史发展的一个粗略轮廓。人类历史发展是一个漫长而复杂的否定自我、战胜自我从而逐渐完善自我的过程。在世界历史舞台上起过正面和反面作用的人物何止千万?在历史长河中出现的偶然和必然的重大事件又岂可胜数?推动和阻滞历史发展的战争史书又何可备载?历经灾祸而劫后幸存的书章典籍又焉能以数计?人类斑斓多彩的古今文明又岂是人为划分为几种形态所能包容?本丛书以 100 定数必然是挂一漏万,拾沧海之粟,而且还不得不受篇幅所限。丛书所包含的《影响世界的 100 个人物》、《影响世界的 100 次事件》、《影响世界的 100 次战争》、《影响世界的 100 本书》和《影响世界的 100 种文化》等五本书,都只能遴选出外国对世界产生影响的相关百题成文百篇,每篇 3000 字上下,每本则为 30 多万字,五本共为一百五六十万字,虽非巨帙,但也很可观了。

在编辑立意方面,有两点应加说明:

第一,选题标准为影响力和代表性。其影响或见之于当时当代,或显现于后世;或为开端发轫之举,或为划时代之里程碑。总之,乃优中择优,群山取岭。选题范围只限于外国,并非说中国的人物、书籍、文化等不具有世界影响,而是区别于已出版的《影响中国 100 系列丛书》,两套丛书配合一起,或可成为包容中外的完整系列。

第二,本书各卷均独立成书,合卷则又为一整体。在选题和撰写时,既注意各卷自身的系统性,给读者以较完整的相关知识,另一方面又要使各卷之间相互配合和补充。但是,各卷之间选题的重复和交叉又是在所难免的,特别是人物、事件、战争等卷,单从题目看有多处重复,但究其内容,则

各有侧重。比如亚历山大远征、十字军东征、胡斯战争、拿破仑及其帝国的兴亡、美国内战、第一、二次世界大战、朝鲜抗美战争、越南抗美战争、中东四次战争、前南斯拉夫内战等等，都是影响世界的事件，又都是影响深远的战争，这些事件和战争中的许多主人公又都是声威显赫的著名人物，在事件、战争、人物各卷中都不能不有其地位，但在策划和编写时则掌握不同的重点。在《事件》卷中着重论述有关主题所处的国际环境、政治背景和历史意义，同一主题在《战争》卷中则着重于战争经过、战争特点、战略得失、军事意义。对于重大事件和战争中的主要人物，则在《人物》卷中作较全面的介绍。这样，呈现在读者面前的是波澜壮阔的历史场景，以及有血有肉的历史人物。以有关拿破仑的主题为例，《人物》卷全面介绍了拿破仑的生平，《事件》卷着重论述拿破仑第一帝国的兴亡，《战争》卷则介绍拿破仑战争（1796—1815年）的主要战役，三篇文章配合起来，读者看到的是一个从炮兵军官到法兰西第一帝国皇帝而最终赍志殁于荒岛的拿破仑。

为了便于读者了解丛书五卷的全貌，下面摘要介绍各卷主要内容和特点：

《影响世界的 100 次事件》，上溯到公元 3000 多年前出现的古代文字直到今天的信息革命，时间跨度达 5000 多年，包括古代、近代和现代世界出现的最重大事件，书中可以读到许多年代虽已久远但始终不失其历史魅力的故事。如古希腊人的“木马计”，希腊的“黄金时代”、短命的亚历山大大王的跨洲远征、古罗马恺撒大帝被谋杀、“蛮族”摧毁罗马帝国开创了世界历史新时代；近代史以英国资产阶级把国王查理一世送上断头台开始，世界新兴的资产阶级上演了比封建阶级宏伟得多的幕幕悲喜剧，包括 18 世纪法国启蒙运动的兴起、美国脱离英国而独立、法兰西共和国诞生、拿破仑及其帝国的兴亡、席卷欧洲的 1848 年革命；现代历史以在人类大厮杀中诞生的第一个社会主义国家政权揭开第一页，以后世界局势动荡不已：以墨索里尼为代表的法西斯势力在意大利夺权、希特勒法西斯在德国上台、30 年代世界经济大危机、日本法西斯军人“二·二六”武装暴乱、第二次世界大战爆发；战后进入了现代史的一个新阶段，令人目不暇接：联合国的风风雨雨、两大对立军事集团北约与华约的风云变幻跌宕起伏、朝鲜和越南相继进行的大灭强权威风的抗美战争、肯尼迪命丧达拉斯、尼克松失足“水门”、东欧剧变、苏联解体、两德统一、中东的战与和、巴尔干火药桶又冒烟、新南非跃出非洲地平线。作为本书一大特色的是对国际新事物给予很大重视，为战后国际关系新产物联合国维持和平部队、跨国公

司悄然兴起、环境保护运动深入人心、艾滋病成了 20 世纪的鼠疫、全世界联手展开反毒品斗争、世界黑手党横行不法、三次科技革命、人类登上月球、迎接跨世纪科技新时代的“信息革命”。

《影响世界的 100 次战争》，从公元前 14 世纪末首次有条约证实的埃及 - 赫梯战争开始，直到 1991 年开始的前南斯拉夫境内的内战，时间跨度将近 3500 年，入书的 100 次战争囊括了人类有史以来有据可考的历次重大战争。这些战争性质各异，有种族争斗、民族仇恨、王朝争霸、王位继承、宗教征伐、侵略与反侵略、殖民与反殖民、人民起义等等。对影响最为深远的两次世界大战作了重点评介。对于第一次世界大战除了对整个战争作全面介绍外，还重点介绍了 1916 年的凡尔登之战和日德兰海战；对第二次世界大战除了综合论述外，还有德国闪击西欧、日本奇袭珍珠港、斯大林格勒大会战、诺曼底登陆战和莱特湾大海战等重大战役的专题。各篇作者都是研究战史的专业人员，对各次战争的战略部署、战术运用、指挥得失，及其对世界军事趋势的影响都有中肯的分析，有助于加深对战争对国际形势乃至人类文明发展起到的正面或负面影响的深层意义的理解。

《影响世界的 100 个人物》，包括从古到今著名政治家和将帅，从古罗马恺撒大帝到今日新南非总统曼德拉 40 余人；学术泰斗及科学家，从古希腊的柏拉图到现代的爱因斯坦 30 余人；革命领袖、宗教教主、圣徒和改革者 10 余人；文学艺术大师但丁、达·芬奇、米开朗基罗、莎士比亚、巴赫、贝多芬、毕加索等；民族英雄如斯巴达克、圣女贞德等。文学艺术方面的人物列入较少，这是因为在《影响世界的 100 本书》中，对 26 位文学家都有所评介，为避免过多重复，所以只重点介绍了达·芬奇等一些艺术家。

书是衡量文明程度的主要标志之一。进入 90 年代，音像制品打破了人类文化载体的唯我独尊地位，但是在可以预见的将来，对大多数人来说，书还是无法取代的，一书在手比之敲打电脑键盘求索于荧屏显示更有韵味，正如唐人所云：“得剑乍如添健仆，亡书久似失良朋。”书海浩淼，《影响世界的 100 本书》愿意起到书海中一叶扁舟的作用。为了让尽可能多的作者进入本书，除马克思、恩格斯外，原则上一人一书，许多大师鸿儒著作等身，传世之作岂止一本，但都只选一本，唯古希腊的亚里士多德选了两本，一本是《政治学》，另一本是《形而上学》，前者是政治学的开山之作，后者为西方哲学的奠基名著。政治学类 24 本中还包括人类思想史上第一个

乌托邦方案柏拉图的《理想国》，印度古代法律的珍贵文献《摩奴法典》，培根、洛克、孟德斯鸠等人的代表作；马克思、恩格斯、列宁的经典作品；马汉的海权论和杜黑的制空论；希特勒的《我的奋斗》作为一本产生过巨大恶劣影响的反面书籍也收入其中。历史学 11 本，包括希罗多德的《历史》、色诺芬的《长征记》、塔西佗的《编年史》、阿庇安的《罗马史》等古典名著；被称为“世界一大奇书”的《马可·波罗游记》、兰克的《教皇史》、汤因比的巨著《历史研究》。哲学 15 本，除亚里士多德的《形而上学》之外，还有卢克莱修的《物性论》、伏尔泰的《哲学辞典》、休谟的《人性论》、狄德罗的《百科全书》、康德的《未来形而上学导论》、黑格尔的《精神现象学》，以及叔本华、费尔巴哈、尼采、弗洛伊德、韦伯、罗素、海德格尔的代表作。恩格斯的《反杜林论》作为马克思主义哲学著作的代表，成为本卷哲学类独树一帜的经典著作。经济类 7 本，除马克思的《资本论》外，还有亚当·斯密、李嘉图、约翰·穆勒、马尔萨斯、凯恩斯和当代美国经济学家萨缪尔森的著作。文学类有 26 本，从显示出永久的魅力的荷马的《伊利亚特》开始，包括《一千零一夜》、《伊索寓言》、《神曲》、《十日谈》、《堂吉珂德》、《哈姆莱特》、《伪君子》、《鲁滨逊漂流记》、《少年维特之烦恼》等。科技及工具书 14 本，有欧几里得的《几何原本》、哥白尼的《天体运行论》、伽利略的《两种新科学》、哈维的《心血运动论》、达尔文的《物种起源》、摩尔根的《古代社会》、牛顿的《自然哲学的数学原理》、爱因斯坦的《相对论》等。宗教经典《圣经》和《古兰经》亦在百书之列，《不列颠百科全书》是作为一部有世界影响的有较高学术水平的工具书向读者推荐的。

就这 100 本书，还有两点需要说明：第一，人们对书的爱好很不相同，也不可能相同，特别是文学书籍，本书中选了 26 位作家的 26 本书，很可能有些读者会有不同意见，会认为该选的未入选，不该入选的选进了，也许会问：莎士比亚的《罗密欧与朱丽叶》不比《哈姆莱特》更有影响吗？或者说奥赛罗的形象比哈姆莱特更震撼人心等等。作为编选者，虽然曾多方征求意见，但要做到各方满意，确也困难，因此，请读者们把它当做一家之言来看待好了。第二，100 本书中当代的书不多，这是因为以有中译本作为入选本书的前提，而且许多新学科的著作虽有中译本，但没有经过时间的验证，难以判断是不是有足够的影響力，不敢贸然选人，这种遗珠之憾只好请读者见谅了。

《影响世界的 100 种文化》，包含的内容最为复杂。首先要区别两个概念：文化和文明。人类文化早于人类文明，旧石器时代晚期的人类已经懂

得用壁画来装饰他们居住的山洞,甚至能够在兽骨和鹿角上绘图,但是他们不是文明人,而是善于艺术的野蛮人。只有到 5000—10000 年前,人类才逐渐脱离野蛮状态走向文明,人类有了古代先进文明地区,才能将文明传播到世界各大洲。本书以相当篇幅介绍了除中国以外的几种古代文明:古埃及文明、古两河流域文明、古印度河文明,以及几种著名的文化:希腊文化、阿拉伯文化、罗马文化、印第安文化等。书中重点介绍了古文化遗址和有历史意义的宗教、艺术、科学、建筑。在学术文化部分除了分题介绍各大学科以外,还以专题分别介绍了 19—20 世纪科学技术的重大理论与发明。在二次大战结束后的半个世纪中,人类的文化发展迅速,日新月异,从而导致人类文明格局出现迅猛变化。世界各国学者正在从不同视角对人类不同类型的文明出现的相互渗透和冲突的新趋势进行探讨,但这些都不是本书所能反映和包容的。

《世界 100 系列丛书》的编者和撰稿人都力图以最大努力编写好这套书,但是驾驭如此广泛而复杂的题材毕竟是一项艰巨的系统工程,疏漏欠周之处,恐在所难免,在即将接受读者检验之际,诚恳期待各方的批评指教。

邓蜀生

目 录

001	“尼罗河的赠礼”	——古埃及文化001
002	“文明的摇篮”	——古代两河流域文化006
003	南亚文明的滥觞	——古代印度文化010
004	西方文化的楷模	——古代希腊文化0115
005	西方文化的典范	——古代罗马文化021
006	新大陆的“希腊人”	——玛雅文化026
007	承先启后,贯通中西	——阿拉伯文化030
008	东西往来的纽带	——丝绸之路035
009	东西文化交流的海上纽带	——陶瓷之路039
010	“石头的圣经”	——金字塔042
011	“大理石上的诗”	——泰姬陵045
012	它的图案,是国家的象征	——吴哥石窟049
013	欧亚天堑变通途	——波斯普鲁斯大桥053
014	亚非两大洲的分界线	——苏伊士运河056

015	法兰西的“故宫” ——罗浮宫	060
016	大英帝国兴衰的历史见证 ——白金汉宫	063
017	它被人们称为谜塔 ——比萨斜塔	066
018	工业化时代的艺术巨人 ——埃菲尔铁塔	068
019	伦敦的沧桑 ——伦敦塔	070
020	两半球的分界线 ——格林威治天文台	073
021	“上帝造海,荷兰人造岸” ——荷兰围海大堤	076
022	古典艺术的崇高典范 ——雅典卫城	079
023	残垣的辉煌 ——罗马大竞技场	082
024	神秘的雕像 ——复活节岛石像	084
025	“在金门之侧高举明灯” ——自由女神像	086
026	“帝国风格”的雄狮 ——凯旋门	088
027	现实世界的奇妙幻境 ——迪斯尼乐园	090
028	南北美洲的界标 ——巴拿马运河	093
029	改变人类历史进程的工具 ——兵器	096
030	传达人类精神世界的使者 ——乐器	101

031	穆斯林的朝圣之地	——克尔白	105
032	犹太教的圣地	——西墙	109
033	最高大的佛教建筑	——婆罗浮屠	113
034	印度锡克教的圣地	——金庙	117
035	印度教的圣地	——瓦拉纳西圣城	121
036	佛教的圣地	——菩提伽耶	124
037	佛国的象征	——仰光大金塔	128
038	“中世纪建筑中最完美的花”	——巴黎圣母院	132
039	“神的智慧,拜占庭建筑艺术的典范”	——圣索菲亚大教堂	135
040	天主教、东正教信徒出家的场所	——修道院	138
041	伊斯兰世界的宗教与文化中心	——爱资哈尔清真寺	142
042	人类最高智慧的结晶	——哲学	146
043	这是“皇冠上的明珠”	——经济学	150
044	“既是科学又是艺术”	——历史学	154
045	回答人类古老而永恒的问题的科学	——考古学	158
046	探究人类行动准则的科学	——法学	162

047	通往现代化和民主化的桥梁 ——政治学164
048	人类文化精神的一盏明灯 ——美学168
049	人类认识自我的科学 ——人类学171
050	打开人类种族之谜的钥匙 ——民族学176
051	探索人类内心世界的科学 ——心理学180
052	建国君民,教学为先 ——教育学184
053	有关群体和社会的学问 ——社会学189
054	揭示宗教产生和发展规律的科学 ——宗教学193
055	探索上帝与人、上帝与世界关系的学科 ——神学198
056	人类对理想社会的执著追求 ——社会主义学203
057	人类理性的最高代表 ——数学209
058	科学大厦的基石 ——物理学214
059	“魔术师”的王国 ——化学219
060	古老的学科,无穷的奥秘 ——生物学224
061	保障人体生命的科学 ——医学228
062	开启宇宙的钥匙 ——天文学233

- 063 人类赖以生存的基础
——农学237
- 064 人类生存和发展的柱石
——生态学242
- 065 总结过去、把握现在、预测未来
——未来学246
- 066 沧海桑田的历史画卷
——地质学250
- 067 大地的乐章
——地理学255
- 068 探讨战争一般规律的科学
——军事学259
- 069 打开成功之门的金钥匙
——管理学263
- 070 清晰的自然科学画卷
——19 世纪的科学理论267
- 071 迎来光明的电气化时代
——19 世纪的科学技术发明271
- 072 无限扩展的科学世界
——20 世纪的科学理论275
- 073 科技第一的新时代
——20 世纪的科学技术发明279
- 074 追求超自然力量的理想
——神话284
- 075 人类理性智慧的表现
——寓言288
- 076 以典型反映人生
——小说293
- 077 以情感为灵魂的艺术
——诗歌299
- 078 使世界在音乐中得到完整的再现和表达
——歌剧305

- | | | | |
|-----|--------------|-------|----------|
| 079 | 追忆人生的艺术 | ——戏剧 |309 |
| 080 | 最古老的艺术 | ——音乐 |314 |
| 081 | 人类文明进程的伴侣 | ——歌曲 |318 |
| 082 | 流动的雕塑 | ——舞蹈 |322 |
| 083 | 永恒的心灵图像 | ——绘画 |326 |
| 084 | 凝固的情感 | ——雕塑 |330 |
| 085 | 人类最称心的“花园” | ——书籍 |335 |
| 086 | 新闻的最主要载体 | ——报纸 |338 |
| 087 | 它使人类在匆促中了解世界 | ——杂志 |344 |
| 088 | 最广泛的新闻传播媒介 | ——广播 |349 |
| 089 | 奇妙的世界 | ——电影 |353 |
| 090 | 大众共赏的艺术 | ——电视 |357 |
| 091 | 它应该是一种艺术 | ——广告 |360 |
| 092 | 基督教世界的全民节日 | ——圣诞节 |364 |
| 093 | 欢呼大地回春的节日 | ——复活节 |368 |
| 094 | 它带给地球最尽情的欢乐 | ——狂欢节 |371 |

095	向上帝奉献的节日	——主日与主日礼拜375
096	基督的恩宠	——圣事378
097	穆斯林的庆典	——开斋节 宰牲节 圣纪382
098	佛祖降生的庆典	——佛诞节386
099	阳春白雪的艺术	——时装389
100	薪传不绝的圣火	——奥林匹克精神394