

云南民俗集刊

第三集

中国民间文艺研究会云南分会
云南省民间文学集成编辑办公室 编

云南民俗集刊

第三集

中国民间文艺研究会云南分会
云南省民间文学集成编辑办公室 编

目 录

论白族古老盛典火把节·····	张锡禄 (1)
滇东北苗族方言区部份苗族节日介绍·····(苗)	张绍祥 (15)
超自然神秘力量的一个原始象征 ——云南各族神话和造型艺术中的 蛇及文化背景试析·····	邓启耀 (22)
拉祜族殉情事件调查研究·····	王 军 (36)
毕摩与彝文·····	(彝) <u>吴承柏</u> (51)
楚雄花灯活动习俗·····	余立樑 (59)
楚雄州彝族节日简述·····	(彝) 诺海阿苏 (70)
白族婚丧习俗拾零·····	张明曾 (79)
祭天的回忆·····	(纳西) 和学人 (85)
哈尼族习俗二则·····	(哈尼) 李期博 (90)
苗族祭鼓节·····	潘光华 (96)
罗平县撒格衣彝族支系白彝人的丧葬习俗·····	陶学良 (109)
哈尼族生育丧葬礼俗的调查·····	(哈尼) 毛佑全 (114)
元江彝族支系聂苏颇、腊鲁颇的祭龙·····	宋自华 (128)
拉祜族的“哈巴”节·····	刘文华 苏敬梅 (133)
拉祜族舞蹈与民俗·····	陈 平 (136)
毕摩帽说明·····	(141)
祭 火·····	(144)
关于彝族火塘锅庄石的调查·····	杨海涛 (147)

论白族古老盛典“火把节”

张锡禄（白族） 张 了（白族） 郑元雄

我国有五十多个民族，每个民族都有自己的民族节日。这些节日是各民族传统文化、心理素质、宗教信仰的表现形式之一，值得我们认真研究。

在我国西南居住的彝、白、纳西、傈僳、普米及部分汉、拉祜、哈尼、基诺，少数的苗、瑶、壮等民族都有过“火把节”的习俗。其中彝、白两个少数民族的火把节最为隆重，是全民性的节日盛典。本文仅就白族火把节的称谓、日期、内容、历史沿革等作一些探讨。

一、白族语言对火把节的称谓

多年来，国内外的学者对火把节的称谓问题一直争论不休。有持星回节即火把节论，有人持星回节与火把节各是一个节日论。

众所周知该节日是少数民族节日，无论是火把节或星回节的名称都是从民族语翻译而来的。所以笔者认为还是名从主人，看看节日的主人是怎样称呼自己的节日的。

白族主要分布在云南大理，其余散居昆明、玉溪、楚雄、保山等地，由于方言的差异，社会经济发展的不平

衡，称谓也有些不同，大体有以下六种：

1，“付哇勿”。这是大理一带最普遍的称法。白语的“付哇”即汉语的六月。“勿”是白语“二十五”快读拼成的音，也含末尾的意思。所以“付哇勿”可译为“六日二十五”或“六月尾”。

2，“猜呼园”是大理洱海东岸下秧一带的称法。“猜”是划船的意思，“呼园”是花船。整个词是指火把节这一天，附近的塔村、南村、文武、明庄、海岛（金梭岛）等村各选派得力的人在洱海里搞“园舟竞渡”的活动而言。各村出的大船要进行彩画，所以称之为“呼园”。即花船。

使人感到有趣的是，从洱海地区迁到怒江州碧江地区近五百年之久的白族支系勒墨人，现仍称火把节为“制呼园”他们因地理条件等的限制，早已无法进行“花舟竞渡”了，现当地的一般人也无法解释这个词了，但它作为白语对火把节活动内容的的一个专有名词却长期保持了下来。

3，“付哇斗薄”这流行于保山阿石寨。“斗薄”意为汉语的祖先。整个词意为“六月祭祖”。

4，“每登架”“每”为松明、“登”为灯，“架”即节。整个词意为点松明灯火的节日。这流行于剑川及鹤庆西山的白族之中。另外鹤庆彝族的支系黑话人也这样称。这可能是白语的借用词。黑话人受白语的影响较深，其民歌及一些日常用语都用白语。

5，“回准突”“回”是火，“准”是筒、把，整个词有“火把筒”之意。洱源县六松箐的彝族受白族影响亦有此称。

6，“搭希回”大理地区老一辈白族有此称。“搭”是点

燃之意，“希”是“薪”即火柴，“回”是火。整个词有燃柴火之意。

从我们现掌握的六种称谓来分析，一类是指明火把节的时间，即六月末；一类是节日的内容即点燃松明、柴火，祭祖先，划彩画了的木船等。

这个节日最重要的特征是燃火把，即“搭希回”。下面我们来看一看这个白语的节日称谓是怎样译为汉语的。

我们仔细查了一下汉文的有关文献，发现从唐代的南诏一直到明代有两种译法，绝大多数译为“星回节”，极少数为“火节”。

前面已述，白语称木柴为“希”、“薪”，称火为“回”。有的人将希、薪记为星，因此汉文中累累出现“星回”节之称。这是汉字记白语的音译法。后者的“火节”一词是意译。

星回节一词的首次出现是在南诏时的两首诗里。

宋代《太平广记·南诏》引五代《玉溪编事》称：“南诏以十二月十六日，谓之星回节，游于避风台，命清平官赋诗，驃信诗曰：

避风善阐台，极目见藤越。

悲哉古与今，依然烟与月。

自我居震旦，翊卫类夔契。

伊昔经皇远，艰难仰忠烈。

不觉岁云暮，感激星回节。

元和同一心，子孙堪貽厥。

清平官赵叔达贺诗曰：

法驾避星回，波罗毘勇猜。

河阔冰难合，地暖梅先开。

下令俚柔洽，献琛弄栋来。

愿将不才质，千载侍游台。

关于这两首诗的一些专有名词是汉字记白语，这是学术界公认的。而且那些词如不用白语也将无法释读，这也是没有疑义的。它们大体是：骠信、善阐、震旦、元、昶翌立、波罗、毘勇、猜、俚柔、弄栋等十多个。星回也应是其中之一，这是没有问题的，只是过去没有引起人们的注意罢了。白族没有通行的文字，只有汉字记白语音的“白文”。所以在诗词曲（大本曲）等中常用汉字记白语，自古亦然。

从时间上看，《玉溪编事》说：“南诏以十二月十六日，谓之星回节。”我们翻遍这以后关于星回节的材料，没有一条说是在十二月十六日过的。所以这一条是孤证。大概是记错或传抄之误，不足为信。从实际来看，在十二月十六日，彝白等民族也没有节日。

“星回节”一词自以上两首诗以后，沿用了千余年之久。

明代白族史学家杨鼎的《南诏通记》说：“每岁于是日燃炬聚会以吊之，后人名为星回节。”

明代李元阳《云南通志》载：“开元间，南诏欲并六诏为一，因星回节召五诏宴会松明楼”。

明胡蔚本《南诏野史》罗阁乃预建松明大楼祀祖于上，使人谕五诏曰：“六月二十四日乃星回节，当祭祖，不赴者罪。”

明谢肇《滇略》载：“……阿南引刀出，令火炽、焚

夫衣，引刀自戕，赴火，时六月二十五日也。国人哀之，焚炬以吊，名为星回节”。

清代大理人师荔扉说：“火把节即星回节”。有同样看法的人比比皆是。如，吴应枚说：“六月二十五日为星回节。”杨履宽的《星回节再吊遯贼慈善夫人》，赵辉璧的《星回节怀古》，李于阳的《星回节怀古》，董正官的《星回节咏阿南、慈善》等等不可胜数。要指出的是这些诗作者大多数是白族人，他们对于自己的节日名称大约不会弄错吧。

据我们调查大理市下关大麦地一带的彝族彝语称火把节为“苦俄彩里”意为过六月节。又称“阿都只排”“阿都”为火，“排”为把，整个词为火把。但要从音译只能是“苦俄彩里”节或“啊都只排”节，与“星回”节就相差太远了。

丽江市纳西族称“火把节”仍是火把节，其名已汉化。

哈尼族一年有两个大的节日，一是十月年，以十月为岁首，一是六月年，哈尼语叫“苦扎扎节”。

我们所见到汉文献里大量出现“火把节”一词是清代。如前引清代大理人师荔扉就说：“火把节即星回节”。

从这个节日名称的汉译过程我们可以看出汉文化在白族地区的影响随着历史的进程而日益增长的一斑。在唐代南诏、宋代大理国时期，元代、明初现大理地区的居民主要成份为白族，所以在民族节日的记录上就采用音译法。即汉字记白语。明以后，随着屯兵戍边政策的实施，汉白文化的交融加速了。民族语的汉译更加规模化了，可以说火把节这个词是译得好的，它十分形象地概括了节日的特征，为广大群众所欢迎。现已广泛被采用了。

二、白族火把节的日期

各地白族火把节的日期大体相同，都在阴历的六月末，具体是二十四或二十五日。也有少数朝前或推后的。大理地区的民家人一般都是在六月二十五日。碧江的勒墨人是从七月（他们行的是一年十三个月的白族古老历法，故七月相当于大理地区的六月）初八日到二十日这一“陋奔”之内，任选一天开始，连续三天晚上，最好是十五日开始，十四或十六日也好。（参见 张旭：《白族古老历法》，《大理文化》80年第15期）。

而其他民族的火把节日期有些与白族不同。云南彝族大多在六月二十四日，贵州多于六月六（见《彝族简志（下）》）。据罗希吾戈同志说：云南新平县鲁魁山的彝族是在六月十八日。

刘锡蕃在《岭表纪蛮》中说：“瑶僮有以二、八两月之二十四为火把节”。瑶即现代的瑶族，僮即壮族，他们是在二、八两月过，显然与白族大不相同。

白族火把节的日期相沿的历史是很久远的了。仅以汉文明确的记载就有七、八百年的历史。如：元代李京的《云南志略》说：“六月二十四日，通夕以高竿缚火炬照天，小儿各持松明火，相烧为戏，谓之驱攘。”

三、白族火把节的习俗

（一）节前准备

1, 捂红指甲。火把节前几天，白族妇女和小孩都忙着捂

红指甲。方法是采些凤仙花来，加上土碱，捣成胶状敷在手指甲和脚趾甲上。然后用酥叶（或布条）包好，用棉线扎紧。大约经过十来个小时后取去酥叶、洗净凤仙花，指即呈现红色，效果与在指甲上涂冠单一样。因为捂红指甲影响工作，一般在晚上进行，次日拆除。手指要捂哪几个没有定规，少女和小孩一般喜欢十指都捂。青壮年妇女则多半捂小指、无名指和中指。小孩子不分男女有的连脚趾甲都捂成红的。谁的指甲捂得又红又鲜往往以此夸耀于人前。

也有用紫草染红指甲的。但因紫草易褪色加之有毒性，染过的指甲往往会扁裂，因此人们更多地采用捂的方法而不用染。

2,接女儿。火把节前夕，各村各寨的白族人家都忙着把已出嫁的女儿接回家中来团聚。尤其是新出嫁不久的女儿一定要回到娘家来，有了孩子的年轻媳妇则总是带着孩子回外婆家。早的三五天前就回到了家了，最迟的则一定在火把节的当天中午以前到达。夫婿不在邀请之列。火把节这天，姑爷跟媳妇一块回娘家是要引起别人笑话的。

（二）火把节当天的习俗

1,祭祖先。火把节的中午，剑川白族人家大多准备好小火把、纸钱、香蜡、供品等物到坟上祭祖、扫墓。献过供品、烧完纸钱以后便点燃火把，一冢坟上撒三把松香面，每一冢坟都献祭完后，将未燃完的火把竖在坟地中央，待火把全燃尽后方能离去。上新坟的人家在头三年里尤为隆重。

火把节上坟祭祖不需全家出动，仅去几个精壮的人就可以了，要在下午赶回家。坟地离家太远不能赶回的就在家中

祭。方法是在祖宗牌位前点上香蜡、放上供品、晚宴前献上半小盅酒、半小盅茶，全家人向祖宗牌位磕头拜祭。祭过祖先以后，取晚餐的每一种饭菜一点装进冷水碗内，并将祭过祖的残酒剩茶也倒进冷水碗内泼出大门外去，还要顺带在大门外插三支香，这种仪式叫做“泼冷水饭”。泼了冷水饭，全家人就喜喜欢欢地围着桌子享用丰盛的晚餐。

火把节祭祖的习俗文献上多有记载。清代《职贡图》说：“至期，烹羊豕祀先，醉饱歌舞”。王文诏《续云南通志》说：“至期，搭棚以敬天祭祖”。周钟麟《大理县志稿》也说：“持（火炬）以董基，慰先人者”。足见火把节祭祖是古已有之的习俗。

2,晚宴与食生肉。白族火把节这天的饮食因地区的差异略有不同。有的地方早上要蒸米糕、馍馍、糖包子以甜食为主，有的地方早上则吃面条、饵丝、以咸食为主。但晚宴则大体相同，无论吃大米饭或面食都喜欢以凉拌菜和腌生肉皮作为菜肴。

白族人喜欢吃酸、冷、辣味，有食生肉的习惯。唐代樊绰《蛮书》卷八饮食条称：“取生鹅治如脍法，方寸切之，和生胡瓜及椒糗啗之，谓之鹅阙，土俗以为上味”。《新唐书·南诏传》“脍鱼寸以胡瓜椒菽和之，号鹅阙。”元代李京《云南志略·诸夷风俗、白人风俗》条说：白人“食贵生，如猪、牛、鸡、鱼皆生醢之，和以蒜泥而食”。两本《南诏野史》都说：“是日祭毕食生”。可见食生的由来是很久远的了。

3,扎火把。白族火把节的火把有两种：竖在村头路边的大火把和拿在手中耍的小火把。大火把的形式根据各地具体

条件来扎，一般都十分高大，蔚为壮观。

火把节前一两天，村里生了孩子的年轻父亲和新婚的男子就高高兴兴的相约上山去砍火把杆。杆子扛回村后各家各户就凑集柴草，这家一捆，那家一抱，很快就凑齐了一大堆。生了男孩的年轻父亲们就开始扎火把，用竹篾绳把烧柴一圈一圈地捆扎在火把杆上。生了女孩的年青父亲们则主动地去挖深坑，以便前者将火把杆竖在坑上。这种习俗随着近年计划生育的宣传教育的深入开展也有改进，大家一块挖坑、树杆。

小火把也有几种形式。

一种是竖在一家一户院子里或大门口的，由各家自己扎。一种是供拿在手中可以四处游动的，这后一种则更小更轻便一些。大理一带的小火把是将一根碗口粗细的松柴破干夹以松明子后再扎紧，活像一根狼牙棒。这种火把一般由山区的白族人家制好，节前到城镇里出售。鹤庆坝区耍火把则用麦杆，左手抱一捆麦杆，右手高举火把，燃完一把再换一把。

火把的装饰各地因具体材料来源不同而略有差异，不过都要经过精心的装饰，这与西方各基督教民族精心装饰圣诞树有些相似。

大火把的顶端一般都要装上纸篾扎成的三个升斗，一个接着一个，中间由一棵长竹竿联结着，最上端是一面旗子，称为“连升三级”。每个升斗的四角都插有一面小纸旗，斗的四面或绘吉祥如意的图画，或写字，内容是“国泰民安”、“人寿年丰”、“风调雨顺”、“五谷丰登”等等祈祷丰年和平安的话。

人们把各种各样的水果挂到大火把上。有大理雪梨、火

把梨、桃子、花红、、樱桃、李子等，大理地区喜欢在火把上插满五颜六色的各种小纸旗，鹤庆地区的青年男女和小孩则要把端午节那天戴的五彩线一手绳剪下来挂到火把高处，谁的手绳挂得高即表示这个人长得快长得标。

火把的装饰琳琅满目，异常好看，有些地方或许装饰得简略一点，但鲜红的火把梨和连升三级的升斗则不可少。旧社会官府和某些富豪人家由于种种原因（如曾在神前许愿等）而竖的大火把，上面的装饰就更加富丽堂皇、火把上装有各种灯具如焰火、爆竹、礼花、钻天鼠（土制火箭玩具）等随着火把的燃烧不断放出，使火把显得千姿百态，引人注目。

4,跑马。火把节这天的晚餐吃得特别早，太阳还没有落山大家便出来看竖火把。养马的人家则在火把下面跑马，大人小孩各自骑着自家的马来回赛跑，绕着火把跑过三圈以后再向远处跑去。有些八九岁的小孩既是家庭放牧的主要人员，并是火把节跑马的主要骑手，他们不用马鞍骑在光马上（又叫骑滑马）拼命从火把下冲过，象一道闪电划过，往往使观者惊叹不已。

在城镇，晚饭后大家都喜欢成群结队上街观赏各家门前的小火把，称为“逛火把”。看谁家的火把竖得大，扎得好，装饰得漂亮，其盛况有如汉族元宵节观灯。不时传来“嗒嗒嗒”的马蹄声，骑着马的小青年们你追我赶，欢快异常。逛火把的人则闪到街道两旁，观赏跑马人的骑术。

明·庄诚《万历赵州志》说：“赵州是晚，勿论村市，高焚火把，驰马对歌”。明·艾自修《重修邓川州志》也说：“亲友邀饮于火下，驰马，并鸣锣逐疫”。这“驰马”

就是白族火把节的跑马。

5, 点火仪式。

点火把是一项极为隆重的活动。燃火前，年轻的妇女要打着花伞，背着新生的小孩在火把下转三圈。村里家族中的老人带头向火把献祭品，下拜磕头。这时村里老人们组成的乐队则在旁边吹唢呐，弹三弦、唱白族调。点火把往往由一个勇敢的小伙子去执行，他举着小火把攀爬到大火把顶部，点着火后迅速地滑下来。大理喜洲周城一带所举行的仪式最为隆重，这一带竖大火把每年都有几家人承办，诸种费用一般都由这几家人负担。承办的人家一般都认为是一种荣誉，十分高兴。

6, 抢升斗，大火把“劈劈叭叭”的熊熊燃烧起来之后，燃到升斗的底部，底部的竿子一烧断，升斗便凌空而降下，这时人们便一拥而上奋力去抢，只有会看方向和力大者才能抢到。谁抢到手，人们就高兴地簇拥着他，向他贺喜，跟着他往家里跑去，他们全家人立即行动起来，用烟、茶、酒款待大家。这家人的家长便理所当然的成为次年活动的承头人。据说抢到大火把上降下的升斗是一件十分吉祥的事，它意味着一家人将有吉星高照、会幸福吉祥。所以次年的升斗也由该户准备。

7, 大火把下的聚会。

《重修邓川州志》载明朝无名氏的一首《火节歌》这样描写大火把下的聚会：“每岁六月二十五日，夜门竖火炬为节令，火光吐焰有明暗，家家验之十哀盛。儿童人人秉一束，奔走街衢戏相竞。砍脰肉、啜瓶酒，宾朋列坐欢声哄。火炬下，迭往来，盘盛瓜果互赠送。俗传固可悲，民乐仍

当庆”。四、五百年后的今天，大火把下的聚会盛况依然如故。

在大理和剑川生了头胎的人家欢欢喜喜地在大火把下向大家敬茶、敬酒，将大盘大盘的炒蚕豆散给大家吃。挑出一桶桶红糖开水请大家喝。然后登门向没有出门的人敬茶酒糖食。

上了年岁的老人们穿上新衣服，笑逐言开的被人们推举坐在长桌子旁，说古论今、开怀畅饮，四周站满了中青年人和小孩。有的村请到弹唱白族大本曲的歌手，边弹边唱更是热闹非凡。

由于白族火把节之夜的活动异常精采，以致这天晚上一切外来的演出或电影放映活动之类都没有市场。

8,耍火把——照岁·照穗·照穆

火把节的最高潮是要火把。对此历代文人墨客有过许多精采的描述。

李元阳《嘉靖大理府志》说：“襟山带海楼，在城中央，六月二十五日星回节，城外万炬纵横，烂如星海，大夫登楼观之。”他用“万炬纵横、烂如星海”八个字来概括当夜壮丽的景色概括，一点也不过份。

至今在大理、剑川、鹤庆等地大火把点燃之后，白族青年男女，竞相出动，各人手执一小火把，身挎一小挎包，里边装满松香面，见到人就抓出一把，用力向火把洒去，刹时一团火苗便扑向对方。被洒的人都认为这一烧很好，可以烧去自己身上的晦气。所以并不怨恨。洒的人有条原则只能朝下，不能朝上，防止松香面伤人的面部。遇到老人则要說：“敬上一把”方能洒去。年轻人往往成群结队，手执火

把深入到邻村邻街与人对洒。有的青年男女则跑到田野小路上去对洒。也有因洒火把男女青年互相戏谑而谈起恋爱来的。耍火把的另一种形式叫“点谷火”，即照穗。人们成群结队的举着火把，互相追逐到田间给谷物照穗。据说这样稻谷会出得好一些，还可以烧死危害庄稼的害虫。

9. 跳火把。

当大火把已经燃烧到根部的时候，已经将近午夜。这时底部所扎的柴草都散开了，人们便把火把的残骸堆成一堆堆篝火，相继从篝火上跨过去，来回跨两三遍，叫做“烧晦气”即“驱穰”“去邪”。小孩子和年青人在行过“跨火把”仪式后，又比赛从篝火上跳过去，比谁跳得高跳得远。这叫跳火把。最后火把残骸已经烧剩得差不多时，老年人便在火上架起铁三脚烧开水泡茶喝。在火把火上烧的开水叫“火把开水”，据说喝了可以免除疾病。也有的人在炭火中翻找已烧熟了的火把梨、花红之类水果吃，据说吃了就不会闹肠胃病。人们纷纷把烧剩的柴片拾回家，有的用做拌猪饲料的“猪食片”；有的用了挂在猪厩、牛厩上，据说这样所饲养的家畜就不会遭疫。

《邓川县志》说火把节时：“倒树当门卧，男妇燎衣跨火过，群相贺曰：灾星除矣，秽气解矣。”这就是白族古代活动的真实记录。

（三）独具一格的水上火把节活动

洱海东岸的白族自今一直保持着一种古老的水上火把节活动，即“花舟竞渡”。六月二十五日以前，下秧一带就各以家族或村子为单位彩画好大船，船的桅杆上扎一个大升

斗，上书“五谷丰登”“六畜兴旺”之类的字句。桅杆下右边站一打白包头、戴墨眼镜、额上贴太阳膏，手执一牦牛尾巴的滑稽老人。他右只扶摇一棵松树，松树上挂一颗大葫芦，葫芦下有几只大铜铃。他是船上右排划浆人的指挥者，由古代白族的巫师“朵希薄”演变而成。桅杆左边架一面铜锣（据说古代用铜鼓），由另一老人负责打，指挥左排划浆人，在船仓里坐一吹锁呐的人，在大船比赛开始后奏“猜呼园”的曲子。

赛船一般在中午一时许开始，早了不行，因要等待接了“本主”上船以后才行动。赛船开始，高昂激越，节奏欢快的锁呐声响彻船上右排的十几名男子由执树老人指挥，老人牦毛尾巴一甩，手一摇松树，大铜铃就发出一串声响，右排的就划一下浆；左排的听铜锣响一声又划一下，花船就破浪而行了。

据胡蔚本《南诏野史》载杨升庵《滇南月节词记载：星回节这天有“荷菱浦，兰舟挂揖喧箫鼓”的活动。搬出洱海地区五百多年的怒江白族人，至今称火把节为“制呼园”，足证这个活动的历史是很长的了。

据我们所知，在过火把节的民族中，只有白族才举行这项独特的“花舟竞赛”。

从上所述，我们可以看到白族火把节的活动内容十分丰富多采，而且各种习俗都是从古代就传承下来而后代又加以发展起来的。火把节是白族人民一年之中最隆重的盛大节日。