

义务教育课程标准实验教科书

语文

YU WEN

教师教学用书

五年级（下）



国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

义务教育课程标准实验教科书

语 文

教师教学用书

五年级（下）

西南师范大学出版社

义务教育课程标准实验教科书
语文 教师教学用书 五年级（下）

董小玉 主编

责任编辑：程 晋 刘江华

封面设计：李汴川

出版发行：西南师范大学出版社

地址：重庆市北碚区

网址：<http://www.xscbs.com>

印刷者：重庆紫石东南印务有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：19.25

字 数：450千字

版 次：2009年12月 第3版

印 次：2015年11月 第7次印刷

书 号：ISBN 978-7-5621-2353-8

定 价：70.00元（含生字卡片、主题资源光盘、配套朗读光盘）

* 著作权所有，请勿擅用本书制作各类出版物，违者必究。如发现印、装质量问题，影响使用，请与出版社基础教育营销部或印刷厂联系调换。

出版社邮编：400715

基础教育营销部电话：（023）68252471

印刷厂地址：重庆市北碚区蔡家岗镇嘉德大道99号盈田·蔡家工谷27-2

印刷厂邮编：400707

印刷厂电话：（023）68867837

前 言

为了配合《义务教育课程标准实验教科书·语文》五年级(下)的使用,我们组织编写了这本《教师教学用书》。该书旨在为教师的教学提供多方面的支持,使它成为教师教学的“助手”;为教师的教学研究提供创新的平台,使它成为教师开展教学研究的“园地”。该书具有指导性强、信息量大、操作性强的特点,它力图减少教师在备课中的无效劳动与低效劳动,以便教师把宝贵的时间用于有效的备课中。

该书的主要内容有单元说明、教学目标、教学准备、教材简析、解读与提示、教学设计参考、参考资料等。

“单元说明”是对每个单元的内容构成、单元教学目标、教学重点、学段要求等加以说明,意在使教师对每个单元的内容与结构有一个整体的知晓与把握,以便进行统筹安排。

“教学目标”是根据课程标准,结合课文内容,从“知识与技能”“过程与方法”“情感态度与价值观”三个方面确定的具体目标。目标的表述主要以表示学生发展变化的外显的“行为动词”为关键,教学目标的达成应具体落实到学生的发展变化上。

“教学准备”是对教学活动展开所需的物质条件、时间空间条件以及师生围绕教学目标所需开展的前期准备工作等做出的说明,教师可从当地实际情况出发,进行取舍。

“教材简析”是对每篇课文的主要内容、主题走向、写作特点、结构意图、重点难点等进行宏观分析。教学重点的把握是以课程标准和课文本身的特点为依据的,教学难点则是根据学生的实际情况来把握,各地、各校、各班的实际情况不同,因此教师应结合实际情况对教学难点作进一步的考虑。

“解读与提示”是对课文作微观剖析、局部把握。它主要是对文中的重点词句的理解、相关知识的介绍、重点问题的思考、精彩细节的讲解、人文情怀的阐释、具体写作手法的提示等,并根据教学的需要,对教学活动提出建议。这部分的理解和运用要注意树立以学生发展为中心的主体教育观,教法、学法并重的学习观,师生平等民主的对话观。

“教学设计参考”是实施教学的设计举例,重在对教学环节及教学流程进行安排,以保证教学目标的实现。文中所提供的教学程序只是一种教学操作策略,仅供教师教学参考,它不是唯一的操作办法,教师可以创造性地设计出适合本班教学实际的教学过程。尤其是在教学方法的选择、现代教学技术手段的运用、教学组织形式的把握等方面,可以因地制宜,不断创造新颖、高效的教学策略。

“参考资料”是联系课文内容而搜集的相关资料，它大致包括作者简介、时代背景介绍、相关题材与不同体裁的文章的提供、有关知识点的介绍、相关网站的网址的提供等，其目的是为教师的教学提供信息支援，教师是否运用，或怎样运用，还需视具体情况而定。另外，教师也可以根据自己的教学需要搜集更多的教学参考资料，或引导学生搜集有关资料。

在这里我们要特别提醒的是，本书所提供的不少内容仅供教师教学参考，切不可把旨在让教师把握的东西教给学生。在课时有所减少的情况下，教师要在改革教法上下工夫，找出路。要打破完整课时的定式，可以在一课结束时，接着在课中开启新课的教学。

主编：董小玉；副主编：周光旋、范蔚、尹祖琴；编委：尹祖琴、田益、刘建春、张祝升、周光旋、周齐展、范蔚、黄天祥、董小玉、廖荣德、瞿建国。

教育部西南基础教育课程研究中心

小学语文实验教材编写组

2009年11月

关于本套教科书的用字和笔顺说明

一、关于教科书用字的标准

本套教科书的用字是依据商务印务馆最新版的《现代汉语词典》首选字确定的。由于《现代汉语词典》修订所带来的用字变化，教科书的用字也会随之变化。例如：2006版的教科书依据的是《现代汉语词典》（2005年6月第5版，下称“新版”）的推荐字词作为首选。由于新版与旧版（指1996年7月修订第3版、2002年5月增补第4版）在异形词（包括异形短语）规范方面作了大幅度的调整，所以2006新版教科书的部分用字就有所改变，比如（前者为新版，后者为旧版）：

一支笔——一枝笔

想象——想像

想象力——想像力

绿荫——绿阴

唯一——惟一

叮咚——丁东、丁冬

叮当——丁当

咯咯——格格

稀罕——希罕

踏实——蹋实

肢解——支解

毕恭毕敬——必恭必敬

掺和——搀和

含糊——含胡

嘉宾——佳宾

……

二、关于生字的笔顺

本套教科书的生字笔顺是依据国家语言文字工作委员会标准化工作委员会制定的《现代汉语通用字笔顺规范》（语文出版社1997年版）而确定的。

目 录

《语文》五年级（下）教科书特点

介绍 1

单元说明 4

1 故乡的“水墨画” 5

2 海滨仲夏夜 11

3 草原即景 18

4*吐鲁番的葡萄沟 25

积累与运用（一） 30

单元说明 38

5 生命的药方 39

6 遇难者的第三个电话 46

7 儿子的创意 51

8*和太阳比赛早起 58

积累与运用（二） 65

单元说明 74

9 献给守林人的女儿 75

10 我和乌丽娜 83

11 天上的星星 90

12*家乡的桥 97

积累与运用（三） 102

单元说明 111

13 毕升的梦想 112

14 最佳的路径	121
15 迟到的奖赏	128
16* 与时间赛跑	135
积累与运用 (四)	142
单元说明	151
17 有趣的生命时钟	152
18 送你一片绿荫	159
19 燃料的家庭	165
20* 采访周博士手记	172
积累与运用 (五)	178
单元说明	186
21 珍珠鸟	187
22 卖火柴的小女孩	194
23 胡杨赞	204

24* 到山下去看树	211
------------------	-----

积累与运用 (六)	217
-----------------	-----

单元说明	226
------------	-----

25 贺龙钓鱼	227
---------------	-----

26 小兵张嘎	234
---------------	-----

27 江姐	240
-------------	-----

28* 骄傲吧, 祖国	246
-------------------	-----

积累与运用 (七)	252
-----------------	-----

单元说明	259
------------	-----

29 诗词两首	260
---------------	-----

30 围魏救赵	266
---------------	-----

31 我爱你, 中国汉字	273
--------------------	-----

32* 闻名中外的“三孔”	279
---------------------	-----

积累与运用 (八)	286
-----------------	-----

《语文》五年级（下）教科书特点介绍

依据本套教科书“放低起点，小步快进，激励自主，成功达标”的编写原则，本册教科书在第一、二学段教科书编写特色的基础上，遵循《语文课程标准》第三学段的目标要求，为配合《义务教育课程标准实验教科书·语文》五年级（下）的使用。

本册教科书的编写特点如下：

一、选文

翻开本册教科书，一个多姿多彩的阅读世界呈现在大家面前。细细浏览，我们会发现本册教科书选文的视角多元，富有文化内涵。其中适合学生阅读的中外名家名篇约占了二分之一以上，足见其文化教育含金量高、文学品位纯正。

有柔情似水的《故乡的“水墨画”》，有洋溢欢声笑语的《海滨仲夏夜》，有热情奔放的《草原即景》，还有那弥散淳朴民风的《吐鲁番的葡萄沟》等。

有展示关心艾滋病人的《生命的药方》，有展示对母亲深深挚爱的《遇难者的第三个电话》，还有信守诺言表达真诚祝福的《献给守林人的女儿》。

有闪烁着智慧的火花的《毕升的梦想》，有追求完美的《最佳的路径》，有把公众利益置于个人利益之上的《迟到的奖赏》，此外，还有弘扬民族文化的《闻名中外的三孔》《围魏救赵》；有尊重生命美好境界的《珍珠鸟》《胡杨赞》《到山下去看树》；有革命传统教育的《贺龙钓鱼》《小兵张嘎》《江姐》等。

综观整册教科书，无论是经典的中外童话、厚重的传统文化和革命的故事，还是优美的散文、动人的诗歌和科技小品文、新闻作品等都给予学

生多方面的精神营养、心灵陶冶，以培植学生美好的情感，使之净化情感，充实精神，提升品味。

二、体例

随着年级的升高，学生阅读能力的增强，本册教科书的精读课文、批读课文、略读课文所占的篇幅较之以前有所调整。批读课文的呈现形式有所改变，即不再多作旁批，而是把批读的空间留给学生，让学生借助课后的提示自主阅读，自主批读，养成边读、边想、边动笔的学习习惯，提高自读能力。

进入小学高年级，学生在语文学习中习得必要的读写方法是十分重要的。本册教科书的八个“互动平台”通过师生或者学生之间的即兴交流讨论，帮助学生及时地梳理、巩固本单元或本期需要学到的相关的、也是必要的读写知识与方法。这些“互动平台”的内容既源自本单元的文本，让学生“摸得着，看得见”，又超越文本，联系学生实际，引领他们达到《语文课程标准》的要求。

三、练习

教科书课后的问题与练习，紧扣课文的重难点，注重培养学生的感受、理解、积累与表达的语文素养。

课后练习还采用了灵活安排与指定任务相结合的方式，以体现自主学习与接受性学习的相辅相成。

课后练习的设计，注重开启学生思维，关注学生的独特感受，给予学生自主体悟、自由表达的空间。既倡导个性化阅读，尊重学生理解与体验的差异，又注重文本正确的价值取向，把“知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观”融合在一起，促进学生的发展。

本册教科书的习作，旨在贴近学生的生活实际，激发学生习作的兴趣，开启学生思维的闸门，让他们乐意写。所编排的八次习作都是从生活入手，

激发学生的写作欲望，从多角度引导学生观察生活、体验生活、发现生活、记录生活。让他们感到：只要在生活中做一个有心人，就能找到习作的资源。让学生感受到习作就是实实在在的生活需求；习作就是把生活中自己所思所想所为表达出来，让他们在习作中感受表达的乐趣，增强习作的自信。

本册教科书还配有学生使用的《小学语文同步练习》《小学语文自读课本·篇篇练》《小学语文写字》《小学语文单元综合测试AB卷》《小学语文习作指导》《小学语文寒（暑）假生活》《小学语文字词句段篇》等。





本单元选编了四篇课文和一个“积累与运用”。其中《故乡的“水墨画”》《海滨仲夏夜》是讲读课文，《草原即景》是批读课文，《吐鲁番的葡萄沟》是略读课文。

就内容上来说本单元都是写景的，它们都让我们感受到了大自然令人震撼的美与神奇。《故乡的“水墨画”》让我们领略了江南水乡恬静、自然而不乏快乐的美景。《海滨仲夏夜》让我们感受到夏天海滨的夕阳以及夏夜的灯光、海滩、满月等各具特色的景致。《草原即景》将我们带入神奇的草原之中，让我们充分感受到它的广阔与美丽。《吐鲁番的葡萄沟》则带我们走进酷暑难耐的盆地，感受那清凉透心的浓浓绿荫，品尝那赫赫有名的吐鲁番葡萄。“积累与运用”，既有知识的巩固与扩展，又有对景物描写的讨论。

本单元描写的都是美丽的自然景色，同时寓情于景，充分表达作者对故乡、对祖国大好河山的热爱、赞美之情，浓浓的思乡情、爱国情洋溢在字里行间。所以，教学时要让学生认真品读课文，充分想象美境，感受大自然的神奇与美丽。

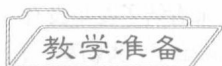




1 故乡的“水墨画”



1. 自主学会本课的生字并能正确工整地书写。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文，背诵有关段落，积累优美的词句。
3. 能联系上下文和生活实际理解重点词句，想象课文描写的画面，把握课文主要内容，从中感受故乡风景的独特与美丽，激发学生对故乡的热爱之情。



教师：选取几段优美的音乐，准备配乐朗诵。



也许你吃过菱角吧？那淡淡的清香会让你久久回味。那么，你见过满塘的菱叶吗？见过采菱人置身于碧水中，快乐采摘的情景吗？今天我们就随着作者一起走进他的故乡，去看看长满菱角的池塘，去听听采菱人欢乐的笑声，当然，也“品尝品尝”美味的菱角。

全文共有5段，第1段写故乡长满菱角的池塘远看似大大小小的水墨画。第2段写初春池塘渐渐有了生机，一过“黄梅”，菱叶就挤满池塘，菱盘上缀满小花。第3段写临近中秋，采菱女采“头朝菱”的情景。第4段写采菱时节，家家户户飘出的菱香。第5段写“我”想象自己又加入采菱队伍，边采边品尝。

本文的教学重点是：通过朗读课文，体会词句意思，想象课文描写的情景，感受故乡风景的独特、美丽，学会在阅读中积累优美的词句。

建议本课用1~2课时。

* “散漫”在文中是分散、不集中的意思，用在这儿很准确，也很有意思，它体现出一种随意、自在的美。

* “黄梅”在这里不是水果，是指春末夏初梅子黄熟的一段时期。

* 从“黄梅”前的“细小”“疏疏朗朗”到“黄梅”后的“涨满”“密密匝匝”，可见菱角的盛期是在“黄梅”之后。

* 多美的池塘呀！它充满了春天的气息，充满了快乐和希望。

* “头朝菱”即第一批成熟的菱角。“朝”读“zhāo”。

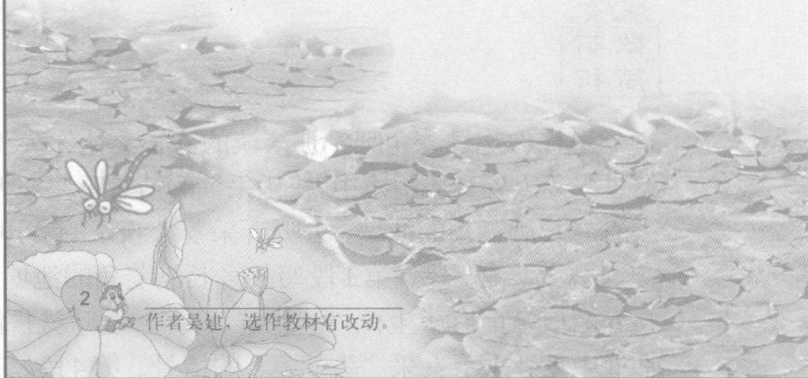


1 故乡的“水墨画”

故乡那些长满菱(líng)角的池塘是散漫的，远眺像一幅幅大大小小的水墨画，零零散散地卧在村边地头，大的有几十亩(mǔ)，小的仅半亩多。

每年初春，过了一冬的池塘便渐渐有了生机。起初，细小的菱叶疏疏朗朗地漂浮在碧水间。一过“黄梅”，菱叶们便争先恐后地涨满池塘，把水面挤得密密匝(zā)匝。此时，一张张翠绿的菱叶被支棱得翘了起来，菱盘上缀(zhuì)满了一丛丛白色的、淡红色的小花，微风送来缕缕馨(xīn)香。红蜻蜓、花蝴蝶、小青蛇，还有鼓眼睛的青蛙，在菱盘上尽情地嬉戏。时常有几个心急的孩子，放学后奔到池塘边，拾一根树枝，拨两三块菱盘过来，翻起来看结了菱角没有。

临近中秋节，故乡的采菱女便开始采“头朝菱”了。穿着各色衣裙的采菱女有的划一叶扁舟，有的荡一只水盆，穿行在绿色的“水巷”里。她们一只手掀起水淋淋的菱盘，另



2

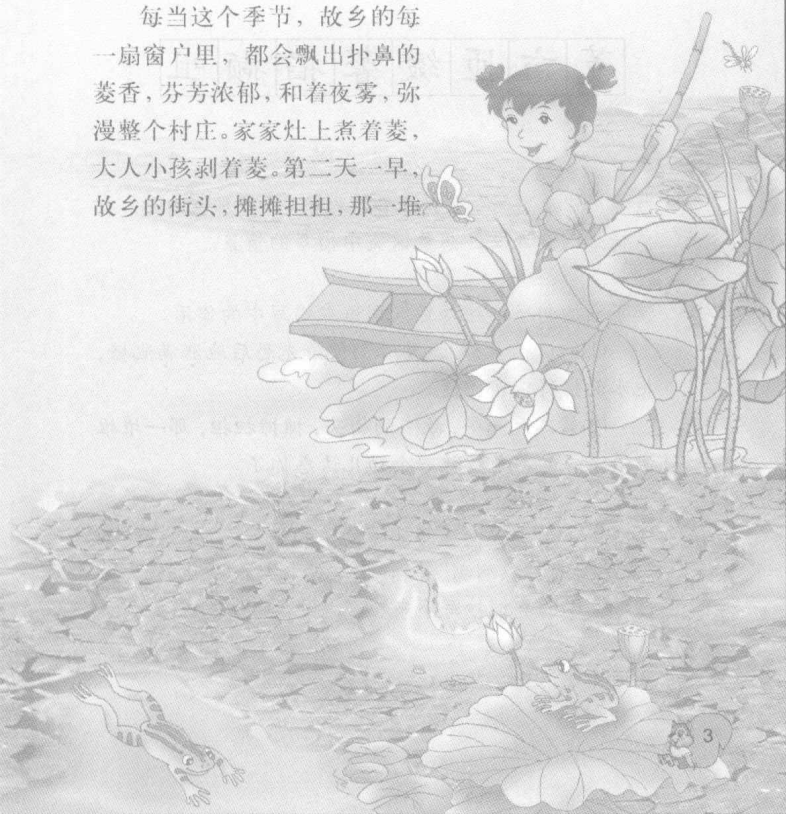
作者吴建，选作教材有改动。



我的思考与设计

一只手的两个手指轻轻一掐(qiā),一只小小的菱角就采撷(xié)下来了。刚出水的菱角,鲜嫩、清甜,剥一只丢进嘴里,脆生生、甜津津的,胜似苹果。站在岸边的孩子们早已等不及了,走进凉冽冽的水里。采菱女见了,忙把“船”靠过去,抓一把菱角塞进孩子们的衣袋,孩子们这才欢天喜地地返回岸上。

每当这个季节,故乡的每一扇窗户里,都会飘出扑鼻的菱香,芬芳浓郁,和着夜雾,弥漫整个村庄。家家灶上煮着菱,大人小孩剥着菱。第二天一早,故乡的街头,摊摊担担,那一堆



* 一只手“掀”,一只手“掐”,准确地写出了采菱女轻盈熟练的采菱动作,鲜嫩、清甜的菱角放进嘴里嚼一嚼,脆脆的、甜甜的,那美滋滋的感觉一直渗进心底。难怪孩子们也那样迫不及待!好好地读一读,体会他们内心的喜悦与急切吧!

* 家家户户煮菱角、剥菱角,扑鼻的香味飘出窗户,弥漫整个村庄。这是一幅多么温馨的画面呀!教学中要引导孩子们边读边想象,体会作者简单的文字描绘出的和谐、欢乐的场面。

* “徜徉”的意思是闲游，安闲自在地步行。吃着散发清香的菱角，“我”又想起故乡的“水墨画”了……这是多么惬意的场景呀！要引导学生细细地读一读，品一品。

* 识字与写字教学：“嚼”是多音字，jiáo嚼舌根，jiào倒嚼，jué咀嚼，本文念jué。书写的重点在“菱”“馨”“掐”“擷”“嚼”这几个字上，要注意字的间架结构和不要多笔少点。

* 课后1题：有助于培养孩子丰富的想象力和提高阅读理解能力。一定要引导学生反复诵读课文，体会情感。

* 课后2题：

(1)“涨满”“挤”形象生动地写出了菱叶们长大了，整个池塘都是菱叶，显得很茂盛。

(2)“溢”“诱惑”突出了煮熟后的菱角四处飘香，让人嘴馋。

* 课后3题：叠词的运用是本课的特点之一，它们把池塘的美和采菱人的快乐表现得恰到好处，读起来有节奏美。此题旨在引导学生积累文中的叠词，积累语言。

* 课后4题：背诵是积累好词佳句的有效途径，此题的完成要在熟读课文、理解课文的基础上进行。

堆溢着清香的菱角，就一个劲儿诱惑你了。

而今剥着菱角，我又徜(cháng)徉(yáng)在故乡的“水墨画”中了：我看到了池塘轻易散不开的浓雾，荡起水盆，我也加入了采菱女的行列，并随手将一只菱角扔进嘴中，细细咀(jǔ)嚼(jué)……

菱 亩 匝 缀 馨 掐 擷 咀



故乡的“水墨画”那么好看，采菱、品菱那么有趣，有感情地朗读课文，想象课文中描写的情景。



读下面的句子，注意带点词语在描写中的作用。

(1)一过“黄梅”，菱叶们便争先恐后地涨满池塘，把水面挤得密密匝匝。

(2)第二天一早，故乡的街头，摊摊担担，那一堆堆溢着清香的菱角，就一个劲儿诱惑你了。



课文用了不少叠词描写池塘的美和采菱人的感受，如“疏疏朗朗”“凉咧咧”等，使课文读起来有一种节奏美。请把文中的叠词抄写下来。



背诵课文第二、三段。



我的思考与设计

一、创设情景，导入新课

1. (播放体现江南水乡特点的音乐) 请学生闭上眼睛，静静地欣赏一段乐曲。师：待会儿，我们一起来交流交流你听到些什么、想到些什么。

2. 今天，我们将随着作者走进江南水乡，去欣赏清新淡雅如水墨画一样的江南美景。

二、初读课文，预习

1. 自由朗读课文，梳理自己不明白的字词，不理解的问题，并批注在旁边。

2. 读课文，同桌交流独立预习情况。

3. 老师针对读音、字形较复杂的字，指导认读和书写，特别注意“菱”“馨”“掐”“撷”字的字形和笔顺笔画。

三、粗读课文，感知大意

1. 自由读课文，思考每段写些什么。

2. 勾画出自己喜欢的句子，认真读一读，看看自己读懂了些什么。

3. 再读课文，思考每段之间的联系。

四、品读课文，感受美丽

1. 故乡的“水墨画”指的究竟是什么？课文是怎样概括介绍它们的？（理解第1段的比喻句）

2. 仔细读读第2~4段，看看从初春到中秋，池塘发生的变化和呈现的不同的美。

初春：池塘渐渐有了生机，菱叶细小，疏疏朗朗。

黄梅后：菱叶涨满水面，挤得密密匝匝，菱盘上缀满了小花，小蜻蜓、小青蛇等尽情地嬉戏。

临近中秋：穿着各色衣裙的采菱女开始采“头朝菱”，动作轻快、熟练，划着扁舟，荡着水盆，穿行在绿色的“小巷”里。

3. 将写池塘美景变化的词语用不同符号勾画出来。

4. 家家户户煮菱角、品菱角，乐在其中。品菱角是有趣的，作者又是怎样介绍的？

五、巩固拓展，升华情感

1. 读完全文，你体会到些什么？（作者难忘故乡的美和童年的快乐）

2. 读课后第2题的两个句子，体会带点词语的妙处。

3. 抄写文中叠词。

4. 课前，我们搜集了不少关于菱角和江南水乡的资料，下面就来交流交流。

板书设计参考

散漫的池塘（美）

变化的池塘（美）

品菱、采菱（美）

初春

黄梅后

临近中秋

难忘故乡的美

难忘童年的快乐