

——五十春秋出梦来

# 刘胄人国画书法集

广东人民出版社  
新世纪中国书画名家系列



——五十春秋出梦来

# 刘胄人国画书法集

廣東省出版集團  
新世紀出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

刘胄人国画书法集 / 刘胄人编绘. —广州: 新世纪出版社,  
2006.12

(五十春秋出梦来)

ISBN 7-5405-3241-6

I. 刘... II. 刘... III. ①汉字—书法—作品集—  
中国—现代②中国画—作品集—中国—现代  
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第144527号

---

责任编辑: 王小斌

封面设计: 刘明彪

彭程

责任技编: 梁智

监 制: 江宝斯

——五十春秋出梦来

## 刘胄人国画书法集

---

出版发行: 广东省出版集团  
新世纪出版社

印 刷: 广东广彩印务有限公司

开 本: 788毫米×1092毫米 1/8

印 张: 12

版 次: 2006年12月第1版

印 次: 2006年12月第1次印刷

书 号: ISBN 7-5405-3241-6/J·593

精装定价: 168.00元

平装定价: 128.00元

质量监督电话: 83797655 购书咨询电话: 83795770



1987 · 上海



1988 · 广东番禺



1989 · 广东广州



1990 · 广东广州



1991 · 广东广州



1992 · 广东大埔



1993 · 广东广州



1994 · 广西龙脊



1995 · 广东连州



1996 · 西藏拉萨



1997 · 马来西亚吉隆坡



1998 · 广东梅州



1999 · 广东广州



2000 · 广东梅州



2001 · 广东潮阳



2002 · 福建惠安



2003 · 广东广州



2004 · 重庆



2005 · 广东广州



2006 · 广东新兴



刘胄人，字鲁也，号英雅轩主，广东省大埔县人，1956年生于汕头市，大学中文系毕业，书画家。自习书画多年，书法、美术、文章、摄影作品千余幅(篇)在全国200多家报刊上发表，书画作品在海内外一些艺术赛事中多次获奖，名字及作品被收入多种书画家词典。

《广东电视台》主编、《广东电视台》主编。现为《广东电视台》杂志总编辑、中国电视艺术家协会会员、中国国画家协会常务理事、广东省美术家协会会员、广东省书法家协会会员、广州硬笔书法家协会主席、广州青年美术家协会副主席、国家高级编审。

曾任广东电视台出版集团《新周刊》理事、中国硬笔书法协会会员、广东省新闻学会会员、高级工艺美术师、出版品

境界应是被人们认可的自由宣泄

——刘胄人

终极的艺术

# 获取幸福

## ——刘胄人艺术才情摭谈

范以锦

欣闻新闻界的小老乡刘胄人要办步入五十人生的书画展，这是令我高兴的事。

认识胄人，近20年了。他曾任主编之职的广东电视台《广东电视周报》，一直在南方日报社印刷厂制版印刷，故我与他多有见面的机会。印象中的胄人，是个颇具艺术气质的青年。作为记者，他在广东电视台工作了24个年头，在那里度过了青春逼人的时光。

毋庸讳言，做记者，还是有层次之说的，这一如埃及的金字塔。就文学艺术才情而言，胄人除有新闻记者的敏锐和冲劲外，还有文化人不俗的睿智才气，作文字、为书画、搞摄影，他都做得很是到位。其笔下流淌出来的文字及美术作品就是文思泉涌灵感如瀑的东西。也因此他被媒体誉为“岭南报界多面手”。

胄人的父亲刘寒，生前为广东省委党史研究委员会的知名党史、地方史专家。因受其父影响，胄人对史学也颇感兴趣，这在我与他交谈中就感受得到。我想，这种兴趣对胄人的艺术创作，实在是一种文化的沉淀与补充。

因工作单位不同，这几年虽然少见刘胄人了，但我总是可以在媒体上看到他或他的作品亮相的影子。我知道，在艺术上他不是那种宛如朝露，来得快去得也快之人。我这位小老乡对自己的职业和业余爱好，是属于矢志不渝者。因此我也就理解胄人这些年办了儿回书画摄影个展、主编了几本评论文集的过人锐气与精神从何而来了。

确实，艺术是需要才华的。这点，刘胄人有。但他更有作为新闻人的那种关注力和执行力。他愿意也能始终以炽热的心怀，跟着时代节拍走并与时代一起跳动。这是他最可爱的地方。

胄人那进取、多彩的文笔总能着意刻画人间真善美的形态，其艺术格调是昂扬与曼妙的结合体。于是，艺术“多面手”的布局在人们面前摆开了阵势：感性、激昂、节奏、色彩与律动等，都无不体现了他作为性情中人的个性存在。这在时代思想和传统艺术形式间得到平衡和显现的个体文化特质，是一种有“去从有向、取舍有方”的“有效价值”，也是胄人具有强烈的社会艺术责任和文化变迁意识的抽象体现。

于艺术，自学成才的胄人当属能扬时代灵性和释放时尚新声与韵味的执行者与探索者。事实上，他一直以旺盛的创作力度，在不断地超越自己。

客家人是重文的。我的家乡广东省大埔县，就是山清水秀、人杰地灵之域，境内三河坝镇是粤东韩江源头所在地，那里还曾立有中国最早的中山纪念堂；历史上，大埔出现的文化、艺术、政治、科技乡贤不少。热爱故乡是游子们骨子裡頭潜在的情结。胄人就是个爱乡的才俊。与他见面，话题总也离不开家乡之事的。胄人善待友人，真心用心、直率与热烈使其情之所至而不只囿于文化圈。所谓“广交天下友，但求一真心”是胄人做人的基本。

作为新闻人和文化从业者，胄人的书画艺术在其综合才情的提升间，水平已日趋精到。他那“行天下之大道，踏五岳之云飘”的审美意识及情调，张扬了时代的生活旋律，透出了艺术的精神力量。胄人是活得精彩的。他的精彩，就在于他热爱生活，能不断地发现和创造美，并在美的极致中活出了价值。

我不认为“高端生活”之说只属于政治的范畴，人如果能从这精神层面上的深层愉悦中得到满足，同样是一种高端。依胄人目前的精神状态，你能说他没进入高端之境吗？

讲了这么多的话，只缘为“乡情”所动。胄人这个小老乡是实实在在于艺术的海洋中获取了精神愉悦的。人是追求幸福的。胄人当下获取的充满情感的所作所为理应视为是一种幸福。这种幸福，胄人大抵已得了吧。

2006年10月31日于广州五羊新城

（作者为中华全国新闻工作者协会副主席、南方报业传媒集团社长）

# 读刘胄人

伊始

初识胄人君，怀存是中介。一个是五大三粗的汉子，一个是小巧玲珑的女生。小巧玲珑的怀存说，刘大哥是个挺有意思的人，依你俩的性格，准会一见如故相见恨晚。听那口气，不是婚介也是楼盘推销了。路上，怀存又说，刘大哥周身刀，把把锃亮。办报、办刊、搞策划，写字、画画、玩摄影，玩一样成一样，样样出彩。怀存不会诌人，于是笑道，俺晓得了，你再说，我可不敢去见你这位刘大哥了。

摸索着不知爬了几层楼，踏进国内著名品牌杂志《新周刊》杂志社挂着总编辑牌子的办公室，这才发现，多才多艺的刘大哥竟然还有一手绝活：蜷壳里做法，蚊背上练摊。逼仄的房间里，连对方呼气都让你觉得耳根发痒，要转个身就更觉不易了。然而，就在嵌进墙角里的比条凳略大些的书案上，刘大哥不慌不忙地铺开一张四尺白宣，然后在笔筒里挑挑拣拣，最后从一堆蓬头乱须的毛笔中，抽出一根形容稍为端正的长毫，两指揉了揉毫端，一抬手，直将毛笔伸进一盆浓稠的宿墨里。怀存忍不住笑，说刘大哥你这笔还能写字呀？刘大哥不答腔，但顾劲地搅动墨汁。方才还堆在脸上的笑容全然褪去，两眼也渐渐放出光来，直如一头尾随猎物正伺机一扑的狮子。稍顷，仿佛听得刺喇喇一声响，凝神屏息的刘大哥忽地俯下身子，腰肢轻转，腕臂急飞，扫地似的，将一张素净的宣纸涂得狼烟烽起山峦顿侧。好！怀存像京剧票友似地高喝一声。搁下笔的刘大哥复归常态，憨憨的脸上，漾起一片憨憨的笑容，一如秦砖里的破汉，令人一见难忘。

与胄人君交，是淡如清水的君子之交。见面的次数不多，一起喝酒更是屈指可数。倒是不时在电话里聊聊几句。他是个无尾飞蛇。时而西南，时而西北，尽往那人迹罕至的边地大野里钻。话筒里的他兴奋得孩子似的，恍然间，令你还以为自己正与他一道穿越那雪山大坂或是戈壁大漠什么的。偶尔商量个正经事，也多是电话里说说。直性子的他偏又是个急性子，让你办事，但说内容目的要求，并不多加解释，更不会搜罗一大堆理由来支持自己，鼓动对方。由是，又看出胄人君是个比较自信的人。

我不是书家，偏又好这一口。各种雅集，只要有会，都去凑个趣。据我观察，写字的人与作家无异，一落墨，本人的根底便已露出三分，继而观之，其学养、阅历、秉性、功力便一一展现无遗。文如其人，字亦一如其人。胄人的字，恕我说几句门框外的话。一种字，灵动秀逸，赏心悦目，读来如坐春风，如沐甘霖，令人由不得要作乘风飞去之想；一种字，法度森严，气宇昂藏，观之如若瞻仰神殿庙宇，参拜菩萨罗汉，肃穆得让人连大气儿也不敢多出；还有一种字，飞龙在天，云水激荡，只需看上一眼，便让你血脉贲张，心跳加速，痛快得禁不住要长呼一声。在山西晋祠，读傅山时我就得着这种感觉，那是真叫痛快，痛快至极。在这里，我无意将胄人君与傅山作等量齐观，我只是说，他们都有一个共同之处：力脱窠臼，极尽张扬，笔笔见真气，字字见性情。看胄人君“扫字”，始觉诧异，继而亢奋。规规整整的方块字，原来竟可以如积木般分崩离析，摇摇欲坠，而最后又九九归一，构造出叠岩垒石般的别样风景来。

呜呼，汉字本来是有性情的，可惜却叫时下的许多名家把它写死了，写死了不算，还拿它当本来分析，这一笔如何如何，那一划如何如何，虽然说的都是筋骨肉，但那精气神却如一道游丝，一看便知是古人的一息尚存，而非书家的胸臆。

胄人的字，难免毁誉有之。毁者自有毁者的理由，誉者自有誉者的看法。相信自信的胄人会照样走自己的路，同样相信，凭着他广泛的涉猎、开阔的视野、丰厚的阅历、强健的精神，还有骨子里的那点野性，他是能够在日见平庸的书坛上独树一帜的。

2006年11月29日于广州

（作者为第七届中国作家协会全国委员、广东省作家协会副主席、广东文学院院长）

# 目录

成长的轨迹

作者简介

序

序二

国画

- 1 阴那山下
- 2-3 金色池塘
- 4-5 故乡二河坝秋泊
- 6-7 雪线
- 8-9 山居雨霭图
- 10-11 春花盛开的日子
- 12-13 暮气
- 14-15 金秋誓言
- 16 金秋示爱图
- 16-17 大麓秋歌
- 17 山门的力量
- 18-19 桃花河
- 18-19 老秋图
- 20 秋雨遥山过
- 21 嘉陵江秋歌
- 22 故乡的飞渡
- 23 春瀑飞流过山门
- 24 壶口气格
- 25 季节的轮回
- 26 云雾山中的瑶寨
- 27 山风
- 28 春改图
- 29 这世居的土地
- 30 老云乱
- 31 京郊秋韵
- 32 层林尽染
- 33 情锁秋池晨雾风
- 34 嬉秋图
- 35 惊拍秋声
- 36 江东战歌
- 37 无语的孤舟
- 38 春雾中的山坳
- 39 秋临川西北
- 40 赶集在晨雾
- 41 微微春雨
- 42 雾气轻拂富春江
- 43 又到细品山花时
- 44 清心的日子
- 45 山乡烟雨
- 46 乡间初夏
- 47 雪线风情
- 48 香江狂韵图
- 49 金色的黄昏
- 50 秋风吹拂阿克苏
- 51 微醉的咏叹
- 52-53 胭脂书声绕山村
- 52-53 高秋图
- 54 迎春图
- 54 春到金沙江
- 55 植柳归来
- 55 雨后春山生

- 56 静泊听瀑有渔家
- 56 青峰岚气图
- 57 春天里，两个人静谧的空间
- 57 大别山归色
- 58 外来九僧拜山门
- 58 富春江秋染
- 59 感受春韵
- 59 塔里木河四十八君子春游图
- 60 山门的崇拜
- 60 高秋野营图
- 61 夏秋之交
- 61 金秋山门的诱惑
- 62 关于两个人空间的故事
- 63 林籁纺响图
- 64 有红军的延安城街市
- 64-65 西楚霸王图
- 65 《西楚霸王图》局部
- 66 千丝浓绿柳 清风入怀来
- 67 阿克苏的阳光
- 68 老梅新语
- 69 清丽的日子
- 70-71 流溪河人家
- 72-73 这亲不亲故乡水
- 思又思思故乡

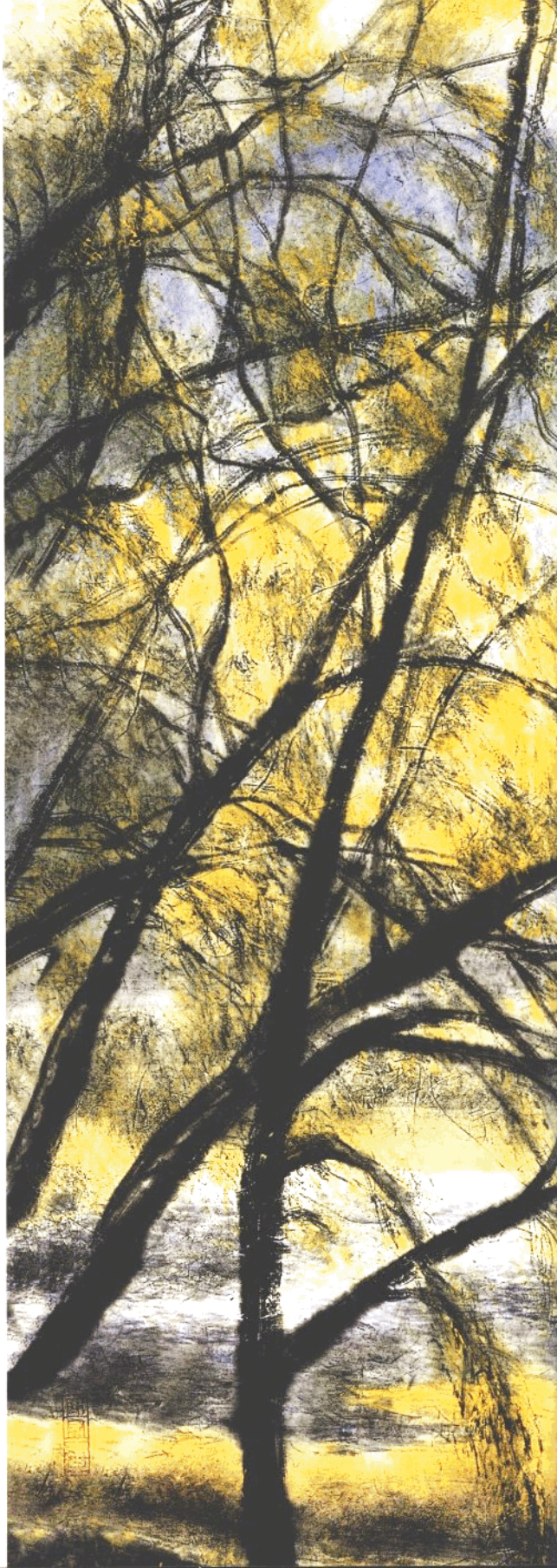
书法

- 74 刘寒诗·思故乡
- 74-75 仲尼之言曰自古皆有死民无信不立
- 武侯之言曰淡泊以明志宁静以致远
- 75 刘寒诗·三河坝战役
- 76 入怀清风
- 76-77 钟鸣宋韵 寺隐唐风
- 77 徐来清风舒心智
- 浮舟商贾得金
- 78 尚龙门选像气格
- 立汉魏清风文章
- 78-79 青春金龙舞大地
- 79 春云夏雨得道入禅见锡杖
- 贤德于心出版词典有铭文
- 80 得道招金入银
- 80 智勇思策千里马
- 81 刚柔平腾力冬龙
- 81 高士聚醉起土气旺
- 清天下杯中天地变
- 常用印章

艺术与生活

艺事钩沉

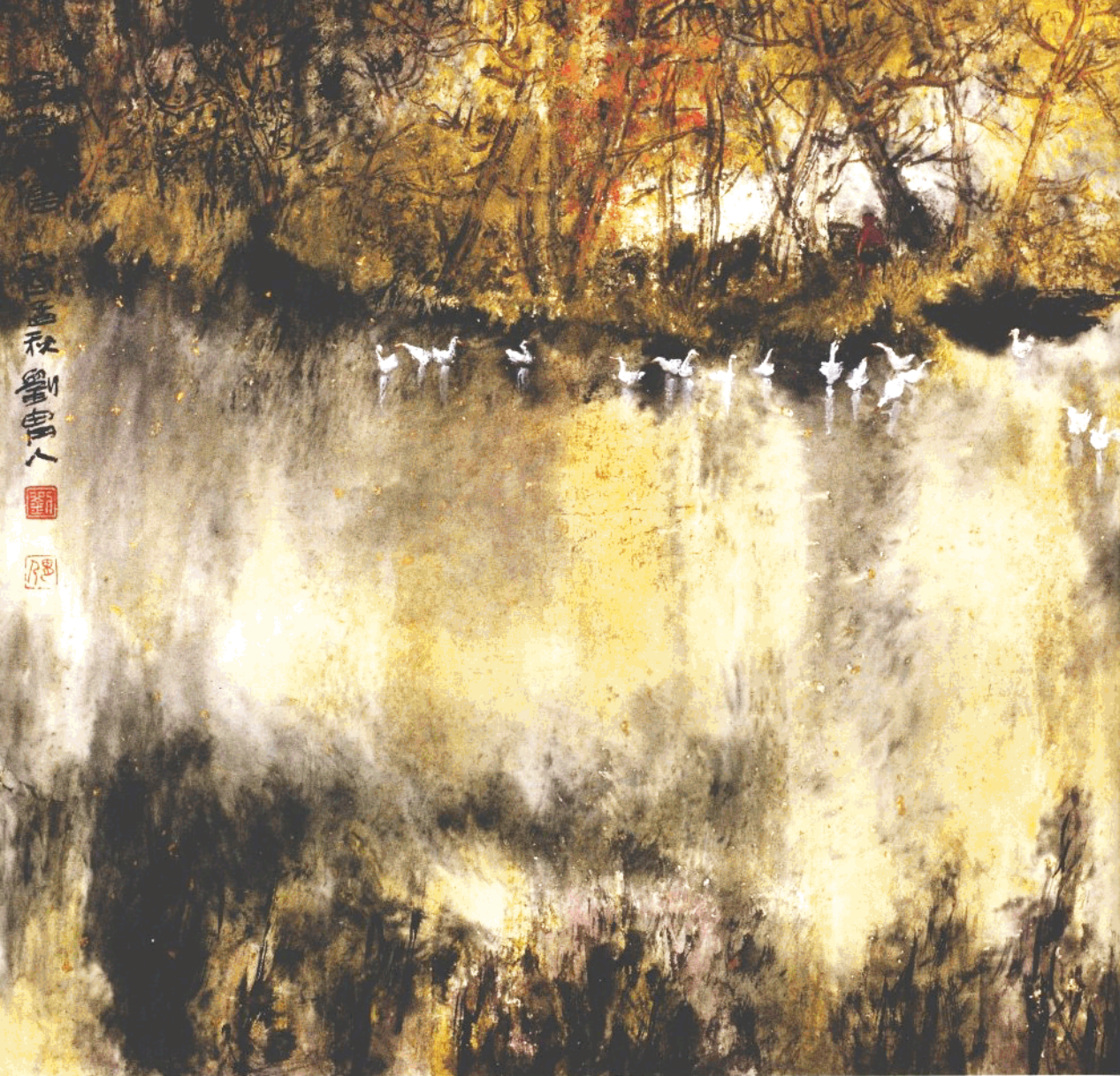
后记



隱居山下

大南宮劉貴人作 2008







金色池塘 68x138cm



故鄉三河里秋泊 68x136cm

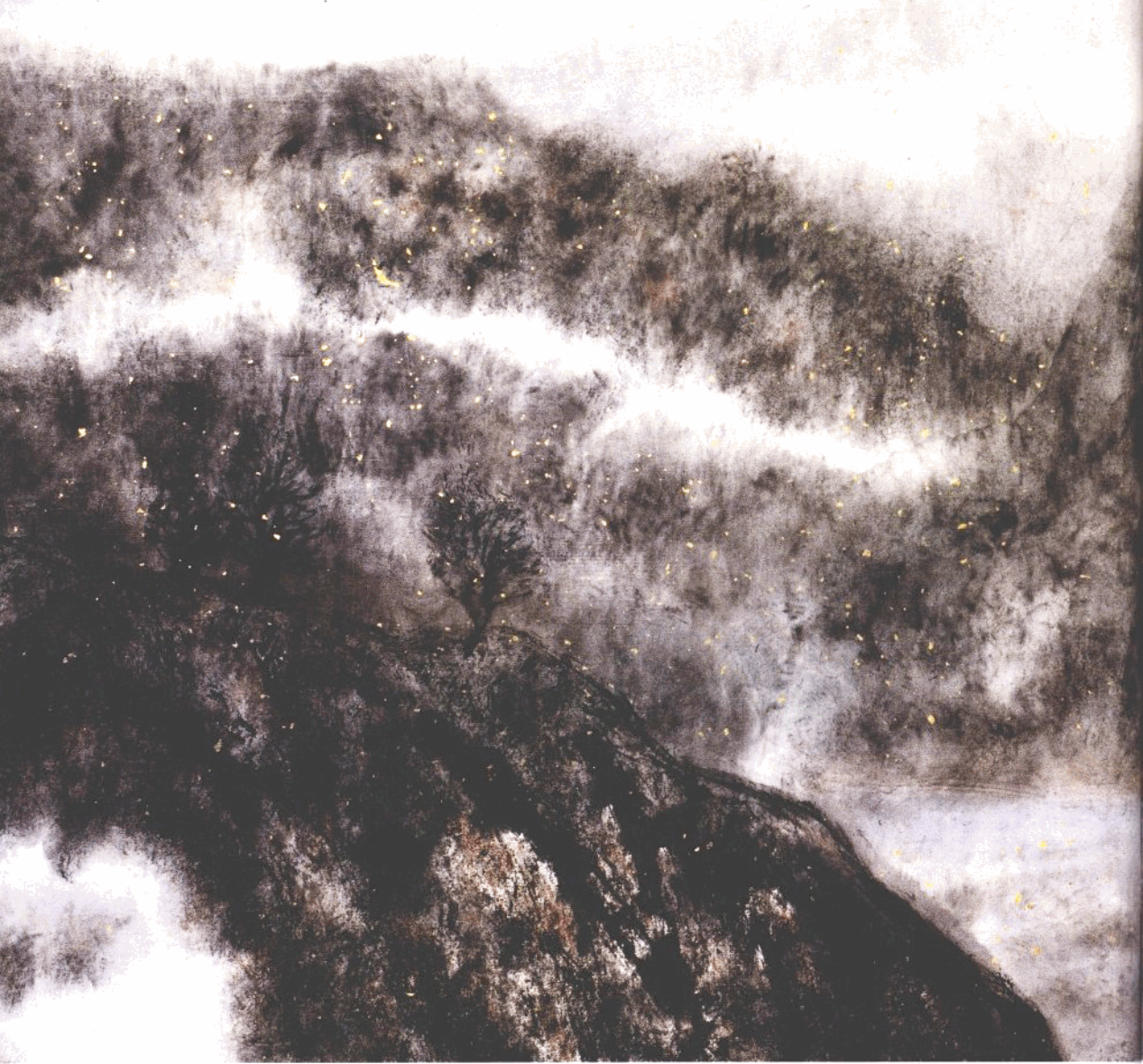
雪綫 劉日青 夏





图例 18 × 18cm

山居雨霁圖 龍泉山人 庚子





山居图 68 × 106cm

