



吳越錢氏宗譜

錢法成題



上冊

110 名

英越錢氏宗譜

錢法成題



新昌縣梅渚鎮平水廟支譜

卷首 卷一



修譜人員：

族長	錢海昌				
顧問	陳百剛	錢鎮國	錢咩毛	錢國森	錢大莘
董事	錢福云				
理事	錢福明	錢國燦			
纂修	錢軍安				
協修	錢忠華	錢玉芹	錢雨順		
印數	二十三冊				

重修時間：2005年3月--2010年8月

2010年版重修宗谱说明

1. 凡武肃王钱镠之下裔孙所修谱牒都称之为“吴越”钱氏宗（或家或族）谱。
2. 1897年修订的平水庙钱氏宗谱在1991年1月3日凌晨2点遭遇火灾，卷一烧毁，卷二、卷三大部保留，但损毁严重。本新修宗谱是在查考了嵊州市竹溪乡树坞村钱氏宗谱、《剡西长乐钱氏宗谱》（现存放于嵊州市图书馆，1919年版）、《新昌山嘴头钱氏宗谱》（2007年版）、《钱氏家乘》及网上的有关钱氏资料等史料的基础上重修而成。
3. 本新修宗谱仍为三卷。卷一为总述，是集各同宗家谱之长，依照《长乐谱》、《钱氏家乘》等格式，结合自身实际重新纂修而成。为便于后人阅读，采用现代版式，为横写、简体字、加注标点。为尊重原谱，卷二仍为世系图（线形图格式）、卷三仍为行传（人物简介）；卷二、卷三的格式、内容是参照我1897年的旧谱基础上重修、续修而成，内容错误的已作纠正，且有所增加，仍采用古体版式，竖直写，应从右到左阅读，但采用了简体字、加注了标点。红色汉字表示有疑，或为替代字或为拼凑字或原字迹不清，蓝色字表示为新增内容。
4. 本次修谱虽对文言文加了标点，但肯定有错，敬请阅者或后人改之。
5. 像赞里的彭祖像、泉府上士像、富春侯像来自于山嘴头谱（与《钱氏家乘》上的图像一致），万言公像来自于树坞谱，其余来自于长乐谱。但“三世五王”像版本太多，经比对，长乐谱上的图像与《钱氏家乘》上的图像较为一致。经钱镇国先生的考证，常熟市博物馆收藏之“钱武肃画像”应作为钱氏家族吴越钱氏一世祖钱镠的标准像。因此像赞里特增加常熟市博物馆收藏之“武肃王画像”。
6. 遵循男女平等的原则，又因我支谱人口不多，本次修谱中对女子也加以记载，即在介绍钱氏女儿时介绍了其本人及子女、介绍钱氏媳妇时介绍了其本人及其娘家人的基本情况，以供后人查找。但在介绍下一代时，女子非钱氏后代则不再并列。
7. 本宗谱纪年三十二世前仍延用干支纪年法、农历（既阴历）纪月日，但在皇帝年号纪年后括号里换算的公元纪年都是本次修谱时换算的。三十二世起采用公元纪年法，用公历（阳历）纪月日，同时用农历（阴历）注明。
8. 三十二世起新增人丁由于无讳、无字，均采用姓名，但排行仍沿用。增写了文化程度、职业、照片。
9. 本次修谱不捐款、不集资、不摊派，本着自愿、自发为原则，由本族的热心人重修完成，但需要本谱的印刷费由个人自行承担，费用约为一克黄金。
10. 嵊州树坞村钱氏宗谱在雍正年间灭失，在1730年由钱仁德负责重修而成，因此我谱1730前的内容比树坞谱更具有可靠性和真实性。树坞谱后来分别在1786年、道光十六年（1836年，钱大经、钱大化续修）、同治六年（1867年）、光绪二十年（1897年）进行了再修，最后一次在民国十六年（1926年）重修。

從來錢氏重才德
續譜承傳好家風

庚寅 錢法成題



钱法成，嵊县崇仁镇人，生于1932年6月。曾任浙江省文联领导兼省戏剧家协会负责人，文化厅（局）副厅长兼省文联副主席，1988年任浙江省文化厅厅长。1993年任省政协常委兼文化卫生体育委员会常务副主任。现任浙江省剧协名誉主席、省书法研究会会长、省诗词学会会长、文化部振兴昆曲指导委员会委员、杭州钱鏐研究会会长等职。长期从事戏曲剧本创作。



钱氏图腾

钱氏图腾由“天愈”和两个“戈”组成。始祖钱鏐崇尚武功，以武力征战壮大了自己的氏族，并取得了祭天权，所以以戈为图腾，并立天愈。钱是炎帝第五世祝融八姓之一的大彭氏的族称。

序 言

——《重修新昌梅渚平水庙钱氏族谱》读后感言

江南钱氏，百家姓中翘楚，历史文化，光辉灿烂，佳声美誉，名闻遐迩，两大奇迹，举世公认。

奇迹之一：钱氏千年前创建吴越国，历时七十二年，传三代五主。时当唐末五季，世乱灾频。吴越国却独树一帜，不去争霸问鼎，不行黩武穷兵，一心求富乐安定，以保境安民为治国方针，奉正朔，不称帝，修明内政，提倡教化，建设水利，奖励农桑。经半个多世纪的努力，造就了一个殷富安乐的江浙社会；最后又申明大义，纳土归宋，中华实现江山一统，后世赞扬不绝。

奇迹之二：近百余年间，民族危难重重，变革大潮迭起，奇杰之士层出不穷，钱氏族众以人才济济和业绩巍巍闻名于世。在中华学术文化颠峰位置上赫然有“科技三钱”、“问学三钱”，此仅萃(luò)萃大者；其余著名专家、学者、院士、教授，指不胜数，为国家民族争得无尚光荣，造就无量功德。

千年前创建吴越国与百年来出现无与伦比的宗姓人才群落，二者有着历史因缘。正是吴越国钱氏奉行正确的治国方略，造就了江南的富庶安定，才有中国两宋时期经济文化重心的南移，形成“三吴都会，江南形胜”的“钱塘繁华”，出现“市列珠玑，户盈绮罗”的豪华市场和豪富门第，建设成“三秋桂子，十里荷花”的西湖美景，这一切都为教育发展、人才成长打下了良好的基础。两宋以降，状元及第，巍科连绵，江浙走在全国前列，直至解放前后，国家级文化人才和院士级科技精英也以江浙籍人士比重为大，而此类人才、精英中钱氏无疑又有出人头地的表现。

当前世界已迈进知识信息时代，国力之测定更多依赖文化的软实力，国力的竞争更多的是人才的竞争。钱氏宗族文化中治国的明智和人才培养的卓越正可以给后代无限的启示和教益。

人类历史行进如大河奔流，想割断它是办不到的，靡故匪新，靡革匪因。我们正在进行振兴中华的宏伟大业，党中央提出一系列大政方针和战略口号：有中国特色社会主义、科学发展观、“三个代表”的重要思想、和谐社会、八荣八耻、资源节约型、环境友好型社会等。无疑，这些都是很正确的，问题是我们如何把这些重大

理念具体而微地、深切著明地、广泛普遍地注入各级领导及基本民众的心田，从而转化为全民族自觉行动的力量，这里就有一个从传统中寻找资源和动力的问题。传统的力量是强大的，你不以敬畏之心去亲近它，细微地深究它，而想抛弃它、颠覆它，那么悲惨之结局将指日可待。传统在哪里？中华民族各宗族的历史文化典籍中就有极丰富的蕴藏，比如了解一下钱氏宗谱之类书，你就会悟出这一道理。

出于对宗族的热爱和宗亲联谊的需要，钱氏宗族历史、文化的研究工作如火如荼地开展起来，多种活动有声有色。重修谱书，接二连三，硕果累累，令人仰赞。在这样的大好形势感召下，新昌梅渚一个小山村的钱氏宗支，才近二十户人家，也奋起自力修谱，以钱军安、钱玉芹等几位热心志士倡导和带头行动下，当地钱氏宗亲积极配合，不辞辛劳，访问耆(qí)老，搜寻旧谱，寻找祖坟，考订世系，溯本查根，调查现丁，历时五年，一部十多万字的《新昌梅渚平水庙钱氏宗谱》终于重修完成。他们的敬业精神可佳，他们的功德可留。钱氏宗谱文化如果是一座璀璨的华楼大厦，那么各宗支的家谱就是不可或缺的建材，因此，这些不辞辛劳，热心修谱、出力出钱的人物，应该受人的尊敬。

陳百剛

2009年10月13日



作者：陈百刚，1937年出生，浙江新昌人，高级讲师，新昌文化名人。1956年考入华东师范大学历史系。1960年本科毕业，分配到宁夏大学任教，1961年至1962年到四川大学进修1年；后调宁夏大学附中任教。1972年调回新昌。1984年起开始从政，先后任市人大常委会、新昌县政府副县长、县人大副主任、县政协文史委主任、省第八届人大代表等。从政期间，先后主编和撰写了《新昌县志》、《六朝剡东文化》、《新昌乡村文化研究》、《可爱的新昌》、《大佛寺志》等。其妻钱文莹，新昌教师进修学校高级教师，嵊州长乐人，同属第八世祖钱介子的后裔；她的父亲钱元瑞先生在民国时期曾同力保护、珍藏过“钱氏铁券”。

吴越钱氏新昌平水支谱新序

树重乎根，水发乎源，人本乎祖。

吴越钱氏世系，自少典氏发祥，天地初分，盘古始生。二传黄帝轩辕氏，椒瓜衍绵，子孙遍大地。九传陆终，始分六宗。十传钱铿，仕夏商，封彭城伯，人称彭祖，是钱氏始封之祖。彭祖第二十八子孚公，为周文王师，拜官钱府上士（管钱财之最高官吏）。因官为姓，是为钱氏定姓之祖。

又历春秋、战国、秦，至西汉建平年间，五十二传至钱林，因王莽专政，遂弃官隐居浙江长兴，钱氏子孙允文允武多显宦。又五十七传钱让为徐州、襄州二州刺史，封富春侯。让公曾为江东都督，故后人称我钱让为钱氏江东支祖。钱镠曾推举钱让为“江东钱氏一世祖”。

再七十四传至钱孝憬，时大唐创业之后，值天下进贤之时，孝憬公曾授富春尉，但不愿做官。心爱临安土厚水清，乃徙茅山定居，号称茅山祖。寿终仍归葬长兴戌山之原，其后子孙从此世居临安。至八十传钱宽，守业于乡里，以农为生。夫人水邱氏，生五子：镠、锜、鏐、铎、铉，女三。因子钱镠发迹当了吴越国王，子贵，钱宽死后封为英显王。

自钱氏一世祖少典氏至八十世祖钱宽止，在钱镠纂编《钱氏大宗谱》里统称“钱氏远祖”；自吴越钱镠起编谱至今，已故先人统称“钱氏近祖”。吴越钱氏四世祖钱惟演在纂编《庆系谱》中，将吴越国王钱镠定位为“吴越钱氏一世祖”。今天，中华大地钱氏均尊钱镠为吴越钱氏始祖。自钱孚定钱姓至今，凡三千一百年历史。

吴越钱氏一世祖钱镠，字具美，乳名婆留。公元852年（唐宣宗大中六年）二月十六日诞生于临安石镜山钱垆坞。后因钱镠显贵，唐昭宗皇帝提升石镜乡为衣锦乡熏贵里。钱镠七岁从师读书，善读春秋武经及习武。十六岁，因家贫停读贩盐谋生。公元875年（唐乾符二年）浙西镇遏使王郢作乱，地方安保招兵，二十四岁的钱镠从军，在石镜镇将董昌部下充当一名偏将。因骁勇善战，在平定叛乱中屡建战功，升任石镜镇兵马使，不久，又升任杭州八都知兵马使及杭州刺史。公元895年（唐乾宁二年），威胜军节度使，陇西郡王董昌叛变想当皇帝，钱镠为维护中华一统，书劝董昌不听，朝廷命钱镠讨伐，董昌求援于淮帅杨行密，攻打围困钱镠属地姑苏（今苏州）等城。经钱镠坚苦奋战二年，最后董昌被擒，因无颜面见钱镠投水自尽。

是年九月朝廷授钱镠镇海镇东军节度使，从此钱镠在吴越领地的归属搞定。为表彰钱镠的功勋，公元897年8月唐昭宗皇帝赐钱镠《铁券》“恕钱镠九死子孙三死”。笔者专程去北京国家博物馆考证，著文《唐昭宗皇帝钦赐钱镠铁券券文考辨》并摄影。此铁券今由北京国家博物馆作国家一级文物保管。

公元898年7月敕授钱镠“定乱安国功臣”，再次表彰钱镠维护大唐政权所作出的贡献。公元900年10月钱镠四十九岁时，又敕取钱镠画像进京，悬挂凌烟阁厅内瞻仰。历史考证，唐朝完成隋朝政权接管后，李世民为表彰对李氏政权有功之臣，制订将功臣画像悬挂“凌烟阁”收藏的制度。八十年前，钱文选先生恭辑《钱氏家乘》时，曾由苏州钱强斋先生提供凌烟阁钱武肃王之画像。1995年笔者再版《钱氏家乘》时，曾希望获得“钱武肃王画像”真迹及有关资料，但是，没有结果。直至2009年9月，经无锡钱焕良先生介绍，常熟市博物馆馆长钱浚先生的支持与安排，上海钱镠研究会组织四十余位钱氏专家学者，专程前往常熟市博物馆瞻仰并考证。常熟市博物馆收藏之“钱武肃王画像”与八十年前钱文选先生出版的《钱氏家乘》原画像完全一致，可以说画像一须一发，字迹一笔一划都分毫不差，完全吻合。此画像就是清代嘉庆三年（1798年），由山阴著名画师王元勳重摹之作。该画长226公分，宽119公分。凌烟阁钱武肃王画像原件已不知下落，临摹的复制品也是十分珍贵的历史遗迹，是常熟市博物馆的“镇馆之宝”。要求全国各地钱氏效仿此“真迹”统一祖王图像，将常熟市博物馆收藏之“钱武肃王画像”作为钱氏家族吴越钱氏一世祖钱镠的标准像。

钱镠自参军后，智足多谋，身经百战，基本上统一了两浙之地。公元919年七子元瓘率师与吴国淮人战于狼山之江，双方损失惨重。吴国遣将通好，钱镠接受休兵息民。自是停战乐业二十多年，搞建设、广罗人材、兴修水利、振兴茶桑，开拓海运、建设杭州。吴越在钱氏三世五王的治理下，甲富东南，黎民百姓“百年不见兵革”，钱镠十分重视子孙教育，留给我们《武肃王八训》、《武肃王遗训》以及《钱氏家训》。教育钱氏子孙“宜作忠臣孝子”，“凡中国之君，虽易异姓，宜善事之”，“要度德量力，而识时务，如遇真主，宜速归附。顺天者存”。又云：“民为贵，社稷次之。免动干戈，即所以爱民也。”三世祖第五任国王钱弘俶遵循祖训，“纳土归宋”，为宋朝一统天下，开创了中华历史和平统一的先例。吴越地区已经形成的“小康局面”经济没有因战火受到破坏，东南沿海经济得以持续发展。为北宋南移（建

都杭州)、以及中原政治、经济中心南移,创造了条件。至今,我国东南沿海几省市仍是中国经济最富饶最发达地区。史学家及人们公认“上有天堂、下有苏杭”,吴越钱王是奠基人。

中国第一个“钱镠研究会”成立于1992年5月15日浙江临安县。临安县委、县人民代表大会、县人民政府、县政协商会议四个领导班子主要成员均参加了钱镠研究会。杭州市原市长周峰担任名誉会长,杭州政协副主席项秀文及笔者担任名誉副会长。会长由临安县委书记管竹苗亲自担任。副会长由政协主席程亮、人民代表大会主任刘天国、县长张振华担任。秘书长由副县长潘庆平担任。副秘书长由县志办公室主任钱仲书、临安天目制药公司总经理钱永涛担任。理事中,有县文化局局长、县旅游办公室主任、县文联主席、县文史馆馆长、钱武肃王陵园管理处主任、县著名雕刻大师钱高潮等十一人。另有会员若干人。上海钱氏联谊联络处同步成立。目前,浙江、江苏、上海、北京、河南、山东、安徽、湖南、湖北、江西、福建、广东、贵州等二十多个省市县先后组建了“钱镠研究会”、“钱氏联谊会”、“修谱委员会”、“钱氏联谊联络处”等钱氏社团,有的编辑会刊,有的修家,有的召开吴越文化学术研讨会,有的修祠堂,有的组织祭祖活动。有的对钱氏家族中的困难户进行青少年助学金帮困活动,有的修复历史文化古迹等等。钱氏家族在人民政府政策统一领导下,团结一致,为祖国实现四个现代化建设,为中华民族的伟大复兴,为海峡两岸的和平统一,作出自己的贡献!

兹将吴越世家发迹及吴越文化简要作一介绍。盼望钱氏子孙忠于人民、忠于祖国;在家孝顺父母、在校尊重师长;兄弟姐妹团结友爱;睦邻友好;主动帮助关怀弱者,为实现和谐社会作出努力。是为序。

钱镠第三十四世孙 钱镇国

敬撰

(上海钱镠研究会 上海钱镠联谊会 荣誉会长)

二〇〇九年十二月二十八日



作者:钱镇国,1932年2月4日出生,出生在杭州,现居上海。系《钱氏家乘》作者钱文选先生之孙。上海钱镠研究会、上海钱镠联谊会荣誉会长,上海交通大学世界遗产学学术交流中心顾问,杭州钱镠研究会顾问,《钱氏家乘》出版工作委员会主任委员。一心为发扬钱氏文化而辛苦工作。

通讯地址:上海长乐路613弄5号,邮编200031。手机:13585721460

电子信箱:qianzhengguo@citiz.net 网址: <http://www.qsly.org>

自序

（一）

我自孩提起，遇见本村同姓长者，我得尊称其为爷爷、奶奶、叔伯等，但不知其辈份从何排起，只知先辈人说：我村钱氏世祖夫妇挑着小篾箩担，从嵊州苦竹溪来到平水庙村。原本我村钱氏宗谱有两本，一本有我爷爷钱金老（属大房）保管，在与山嘴头村钱氏同宗诉讼过程中，因败诉，认为既然宗谱不能为凭，要宗谱何用？就没有从宁波鄞县法院取回宗谱；另一本由住在斗角塘的太公钱金木（属三房）之妻陈根仙保管，躲过了“破四旧”的这场劫难，但不幸 1991 年 1 月 3 日的一场大火，烧毁了先辈神位，宗谱也以为被烧尽。于是我族来龙去脉似乎无从考证。

2005 年，伯父钱忠华已退休在家，他与我闲谈时，提出欲修家谱，我很是赞成。于是我将伯父记忆中的家史打印成文稿，但伯父已知先祖到其太公钱长林为止。没有宗谱，无法再与前代相接，唯一的希望就是去嵊州苦竹溪查考一番，但忙于他事，修谱此事就被搁置下来了。

2008 年 8 月，姑姑钱玉芹见其丈夫张氏家谱在修，于是她也想把钱氏家谱修起来。她找到了伯父，在伯父的建议下她找到了我，于是再次启动修谱事宜。由于钱玉芹与山嘴头村的钱咩毛和嵊州钱氏联谊会的钱智勇等有联系，这为修谱带来了不少方便。8 月 24 日，首访竹溪村，无果。回来途中，我将富顺叔曾告知我的话讲给了姑姑钱玉芹听，即族谱未全被烧掉，残本雨顺叔可能还保留着。次日，钱玉芹果从雨顺叔家拿到了宗谱残本（卷一烧毁、卷二、卷三大部保留，但四角已烧毁），上天佑我，大火竟没把它烧尽，于是着手整理。从中知我族原是五代十国时期吴越国国王钱鏐的后裔，第七世祖钱稹（zhen）迁至浙江天台，其子钱介子为婺州（今金华）推官，钱介子的幼子钱楷 1177 年迁到嵊县长乐定居，到第十七世祖钱万言，又名钱奇，迁至嵊县竹溪聚户（现名树坞）村，为树坞始祖，其后第二十三世祖钱子相迁到新昌梅渚平水庙定居，为平水庙村始祖。现我村有钱姓人口 50 多人（包括媳妇、不包括出嫁女），人口虽少，但后裔有出息，有医生、教师、企业家、公务员等。

我谱在 1897 年修以后（此据来自与山嘴头村诉讼的判决书中“原告提出光绪丁酉宗谱为凭”，且竹溪树坞村的家谱也在这一年进行了重修），已一百多年未修，如不再重修，将失传，修谱很有紧迫性。由于此次重修绝非简单的重抄一次，是一次

恢复和补救，注定耗时较长，伯父虽有时间但不懂电脑，且族里我文化最高，时间相对宽松，于是修谱重任自然落在我的身上。我从本族竹溪树坞村钱国森老师那儿借了宗谱查阅；又得到了山嘴头村的钱咩毛先生的大力支持，不仅借阅了宗谱，并获得了一些电脑资料，让我节约了大量时间；又在嵊州钱氏联谊会钱大莘老师的陪同下，去嵊州图书馆查阅并用数码相机拍得了长乐谱的部分内容；后从上海钱镇国先生那儿购得《钱氏家乘》一本，同时上网查阅相关资料，对族谱内容比对后录入我谱，以取得最大的原始性和正确性。

2009年11月，钱镇国先生寄给我《吴越钱氏宗谱修谱目录提示》一文，并寄给我常熟市博物馆收藏之“钱武肃画像”照片二张，希望我按规范格式修谱。于是我参照《钱氏家乘》、《剡西长乐钱氏宗谱》的格式和内容，对宗谱内容进行了调整。同时，在钱咩毛先生的帮助下，我们请陈百刚先生为我谱写了序言；应我的要求，钱镇国先生也为我谱写得序言一篇。

本次修谱从2005算起，断断续续，历时五年多，字数十六万之多，按照我旧谱的样式，仍共三卷，卷一为总述，卷二为世系图，卷三为行传（人物简介）。

（二）

家谱是以血缘关系为纽带、记载父系家庭世系人物为中心的一部家庭历史。我修谱的初衷源于寻根和传承家族史，以让后人知道知道自己来自何方？祖先是谁？然随着修谱的深入和扩展，发现我钱氏宗族文化源远流长，内容极其丰富，蕴含的精神财富极其深远。修谱绝不是我当初认为的那么简单，它可以被不断充实，可以不断的精益求精。

我修谱时，有人笑话我，有人称道我。一个人做事是凭着自己的人生观而做，他人无可厚非。钱氏家训曰：“利在一身勿谋也，利在天下者必谋之；利在一时固谋也，利在万世者更谋之。”因此，能为整个家族做点事乃是人生的一大荣幸之事。俗话说：“子孙才，族将大”。一个家族的族谱能否续修下去是，其实是一个家族是否兴旺的反映。无才无德是修不了族谱的。本人认为，所谓“才德”，有学问就是“才”，用自己的学问能为他人无偿做事，就是“德”；有能力挣钱，富甲一方，就是才（财），才财双收，能用自己的财为家族的兴旺出力就是“德”。每个先祖都希望自己的子孙

能有出息，而子孙要有出息，是离不开家族人员的悉心呵护和培养的。让人感到欣慰的是，通过修谱活动，让我们见到了人性、亲情的回归，宗族凝聚力、亲和力的增强。

修谱不仅仅是对家族历史的记载，更重要的是要把钱氏宗族文化蕴含的精神财富泽被到每个钱氏子孙。“三世五王”的“忠君维和、重视民生、忠厚传家、勇于变革”和“钱氏家训”中的“重文尚德、爱国惠民”是我钱氏宗族的二大宝贵精神财富，它使我钱氏宗族人才辈出而名扬海外，因此，把钱氏宗族的文化特色定性为“崇才”是最恰当不过了。但逝者已逝，我们不能生活在先祖创造的荣耀里而洋洋自得，我们要把这种精神财富灌输给我们的子孙后代，让它转化为促进我们子孙后代不断积极上进的精神动力，才是我们精修宗谱的真正目的所在。只有这样，才能使我钱氏宗族文化在中华大地上象胡杨木一样“生而不死一千年，死而不倒一千年，倒而不朽一千年”。

孙中山曾说过：“族谱记载中华民族的团结，扩充到民族的大团结，这是中国人才有的良好传统观念，应妥加利用。”联系我钱氏宗族文化的实际，如何将这些精神财富在现实生活中加以应用，尤为重要。本人认为，有必要倡导：钱氏子孙应从娃娃抓起，从小学习钱氏家训，通过学习“三世五王”、历代钱氏名人的光辉事迹从而学会做人，不断上进。如“三世五王”的“忠君维和、重视民生和忠厚传家”精神，那么在日常生活中我们要教育子孙后代要爱国、爱家乡，自觉维护国家统一，用协商方式解决日常矛盾；子孙后代当以家训为纲，敬祖睦族，尊敬长辈，妯娌弟兄友爱互助，族人之间当扶弱济困，共渡难关；更应勉励子孙要以钱学森等钱氏先辈为楷模，不断学习科学文化知识，掌握一技之长，用知识改变人生。

“长江后浪推前浪，钱氏代代才人出”，真切希望通过这次修谱，钱氏族人能团结互助、敬老爱幼、扶弱济困、人才（财）辈出。此为序。

钱镠第三十四世裔孙 钱军安

2010年1月9日



钱咩毛和钱军安



嵊州竹溪树坞村飞天蜈蚣远眺



嵊州竹溪大村钱氏旗杆台门



嵊州竹溪树坞村



树坞村门前山



白云，通往王树坪村的路口



往王树坪村的路上风光

平水庙村

平水村



大庙山俯瞰平水庙 2005 年 11 月 26 日拍摄



村东
2003 年 4 月 16 日拍摄



村南
2003 年 4 月 16 日拍摄



村西

2003 年 4 月 16 日拍摄



村北 钟砥岩看平水

2003 年 4 月 16 日拍摄



水渠



桥

2002 年拍摄



去嵊州市竹溪乡竹溪村-树坞祭祖，在水库坝上部分人员合影留念



2010年正月十八去杭州钱王祠祭祖合影留念（从左到右：黄梅娟 雨顺 福云 军安）