

福建興化文獻叢書之一

監修：螳碩

林秀樂

主編：林國樑

福建興化文獻

福建興化文獻叢書之一

監修：蜷碩

林秀樂

主編：林國樑

福建興化文獻

.. 有所權版 ..

輯專念紀成落館會安興灣臺
(獻文化興建福)

冊一全

監修：趙 碩

林秀樂

主編：林國樑

編輯委員：

(姓氏筆畫序)

李再鈐

曾梅溪

李嘉謨

黃錦銓

林恭祖

楊義堅

林祖鄭

鄭奮騰

吳永英

鄭靜若

陳文尚

薛鳴聲

張以淮

發行者：臺北市南仙同鄉會

理事長林秀樂

出版者：臺北市南仙同鄉會

地址：臺北市同安街九十號

電話：三四一四八三七

印刷者：海天印刷廠有限公司

地址：台北市中華路一段

一〇四號

電話：三三一三〇五六

三三一九〇九七

中華民國六十七年九月廿八日初版

福建興化文獻叢書之一

監修：螳碩

林秀樂

主編：林國樑

福建興化文獻

題字集自故宮博
物院景印宋新刊
校定集注杜詩本
爲宋版正體宋字

弁言

——藉祝臺灣興安會館落成十周年紀念

興化文物，起於隋，興於唐，自唐宋以還，文風鼎盛，志節才智之士，代興輩出，夙有「文獻名邦」「海濱鄒魯」之稱。

吾鄉山水聳秀，地靈人傑，鴻儒名臣義士，煥煥炳炳，無論詩書禮義，廉隅節操，傲霜風骨，足資後世奉為圭臬者，俱載方志。半世紀以來，雖世事諸多變遷，鄉人隨政府播遷臺海者，尚能謹遵祖訓，勤勞經營志業，貢獻家國，皆其所被也。

唯在臺成長鄉人子弟，對綠榕丹荔，壺山蘭水，鮮有所知。為使桑梓傳統，不於此時墜失，特於臺灣興安會館落成前夕（民國六十七年九月）蒐集我興化歷史文獻刊行，曰「臺灣興安會館落成紀念專輯」。是籍專文前頁，刊登臺灣興安會館破土典禮、天后宮開光典禮，秀樂訪問南洋各地興安會館暨鄉老鄉胞等紀念照片，以及建館緣起、組織章程、各項辦法、興建樂捐徵信等文件。今逢該館落成十周年紀念，並為斯籍便於海內外各圖書館度藏編

目起見，保留前述部分，以專文為主旨，題曰「福建興化文獻」，重新裝冊見世。

我興化文獻，載籍浩瀚。蓋文獻者，指文章耆舊，文化之所藉以保存之謂也。而我興化人文，自隋以至明清，著述之盛，足與中原諸邦媲美。然千百年之間，遺文散落，後世邦人，多事探考。我在臺鄉人君子，願以維護並宏揚鄉邦文化為己任，繼本籍之編輯精神與內涵，諸如：吾郡之史地與氏族、資源與物產、名勝與古蹟、方言與古音、風俗與典故、鄉賢與職志、著述與考據、詩詞與書畫，及其他等等之分類方式，分別探源，或引證，或闡述，藉資承先啓後；或稽考近代吾鄉先賢風範，或記述現代鄉人志士賢達之言行，昭示來茲，發揚文獻。俾使鄉人，能父以教子，兄以教弟，代代相傳，世世不絕，永垂無疆。

序

臺灣興安會館之籌建，經始於民國六十一年十月，至六十七年九月觀成，先後幾及六年，筭路藍縷，幸獲海內外鄉胞同心協力，得於民國第二戊午之年，至聖大成先師孔子誕辰之日宣告開幕，因於歡欣鼓舞之餘，刊行落成紀念專輯，以誌事功，猗歟盛矣。

考我莆仙兩邑設治，殆始於隋唐，初在廣業興泰萬山中，前此則草昧未聞，按諸府誌，莆田置縣，為隋開皇九年，至唐聖歷初，復析莆田地置清源縣，天寶間因泉州稱清源郡，守者鑒於郡縣同名，而邑內鯉湖有何氏九仙故事，因奏改邑名為仙遊縣，均隸泉州，故兩邑雖名異而實同。迨宋太平興國四年，又以莆田地再析置興化縣，即後所稱之舊縣，建太平軍於此，尋改興化軍，設軍治於游洋。五年，乃益莆田仙遊兩縣，齊於列郡，並移軍治於天馬山之麓，即今之莆田城池也。宋末一度改興化軍為興安州，此即興安命名之由來。元改軍為路，遷興化縣於廣業里，後稱興化新縣。明洪武初改路為府，正統年間，為輕賦省役，遂裁興化縣，以其地分屬於莆田之廣業與仙遊之興泰，清代因之。民國肇造，廢府治，屬廈門道。北伐統一，莆仙兩邑直隸於省，旋地方行政系統，又由二級改為三級，全省分設八區行政督察專員公署，莆仙兩邑又轄於第四區。唯莆仙方言，自成一語系，與閩南語、福州語，並略有別。曩者福清莆田兩縣，原以蒜頭為分界，後不知何時又劃江口橋中界。然蒜嶺以南，仍屬莆仙語系，而惠北比鄰仙遊各鄉亦猶是也。故莆仙雖稱兩邑，揆諸風俗語言，生活習慣，實合福莆仙惠而為一，德不孤，必有鄰，其信然矣。

往日海禁未開，內陸交通無舟車飛航之利，而我民間不辭跋涉，仍能天南地北，或貿遷有無，或應試遊宦，皆不遠千里，各有千秋。竊嘗於浙江之蘭谿、金華、寧波、杭州、吳興、嘉興，以至於上海、南京、蕪湖，莫不有我鄉人僑商於市。迨及清季，強鄰壓境，開放五

口通商，沿海居民得風氣之先，紛紛南渡，各有展采之思，由是南經廈門，以達東南亞各地，卽此百年之間，我兩邑僑胞從而克家立業者，又成千累萬矣。由是國內外通都大邑，北起北平、上海、杭州、寧波，南迄福州、廈門，以至海外之星馬各地，又皆有興安會館之設，早則數百載，近亦百年或數十年於茲，流風所被，其有造於鄉人福祉者，更不勝枚舉。

臺灣與我莆仙沿海遙遙相望，風雨潮汐，幾於鷄犬相聞，明鄭經略臺灣，所部多我八閩子弟，清代以臺灣入附版圖，初置府治，隸福建，後始建省，及甲午戰敗，臺灣割與日本，唯閩臺因舟楫之利，朝發夕至，民間往來密邇。迨抗戰勝利，臺灣光復，車書混一，萬衆歡騰。洎乎神州板蕩，鄉人義不帝秦，來者益衆，臺北市莆仙同鄉會謀有以嘉惠鄉僑者等之至再。僉議先事創建臺灣興安會館，藉為團結鄉誼，推展同鄉福利之中心，幸以在事諸君子于役之勞，又荷海內外鄉賢慷慨輸將，共襄盛舉，卒底於成。然物力維艱，締造非易，今後宜如何善資運用，合力以建設會館精神，為鄉胞大眾造福，進而宏揚我鄉土文化，表彰吾鄉無數先哲扶顛持危，興滅繼絕之風節遺烈，用期後之人皆能效法前賢，克盡報國之道，則意義之深遠，尤不可以道里計矣。

今為慶祝我臺灣興安會館落成開幕，編纂紀念專輯，公推林君國樑主編，窮經年之力，廣蒐莆仙地方志乘，及海內外俊秀文采，都五十餘萬言，信足啓沃鄉胞，恢宏志節，爰就聞見所及，略誌數言，藉供參證，是為序。

中華民國六十七年歲次戊午夏堽 碩序

鄭序

國有史策之載，鄉有耆獻之徵，所以紀實，亦以傳世；俾示後人，顧往瞻前，遂與憂國懷鄉之思，奮發精進之志者也。昔蔡公君謨之直史館，鄭公夾漈之著通志，未始不有此意。既鄉先輩嘗表率於前，流風餘烈之所被，羣子弟乃追效於後，箕裘克紹而有成；是以莆仙二縣，素知詩禮傳家，文采特盛，而節操廉隅，尤為八閩之冠；溯自宋明以來，地望雖屬偏遠，而人傑輩出，其風骨高峻，足資法式者，方志俱在，斑斑可考，何可以言計哉。惟自赤磎涵漫，廬舍陵夷，我輩扶老攜幼，東渡來臺；流離顛沛，生聚教養之際，每能拳拳服膺，謹守祖訓，勗勉奮發，貢獻家國，是皆浸潤有自，熏被既久之所以致也。然而背井別鄉，已近一世，其間庶業繁萌，品類丕雜，深恐斯文至是而墜失，鄉風自茲而啓變，顯揚祖輝，迪育後業，當是時矣。爰有臺灣興安會館之筹建，海內海外，羣策羣力，釀資鳩工，經之營之，歷時二載，終底於成。樓高四層，美奐美侖，固足以歌慶於斯，聚族於斯矣。繼則復有興化文獻編纂之議，再集衆力，經時越載，或則披檢蒐抉，鈎稽考徵，或則廣詢博訪，據實直錄。於是鄉賢事蹟，雪泥鴻爪之采輯，壺山蘭溪，吉光片羽之存影，俱列案頭，一則以資後生思齊之仰止，一則以興桑梓神遊之情思；至於里俗鄉習，行止好尚等紀，允為峻嶒操持，尊讓精神之所寄；詩文書畫，科舉職志所錄，又以見歷代文采之盛，修禮遵義，體信達順之實。凡諸珍貴資料，胥在於斯矣。欣聞編纂亦已完竣，計分十四輯，都約五十萬言，行將付梓，既感二美之俱臻，斯時斯地，誠大為不易；復念我鄉中人由是更得凝聚團結，矢同心志，為鄉族盡大孝，為國家盡大忠，於焉當可覘見，因樂為之序也。

蔡序

臺北莆仙同鄉會興安會館原址狹小理事長林秀樂先生與同鄉
監察院秘書長蝗武瓚先生倡議於臺北市同安街覓地重建得
臺北暨海外同鄉之贊助期年新厦落成樓高四層上層供奉媽祖
下為大禮堂餐廳辦公室客室設備齊全美輪美奐慶祝開幕
典禮之日將印發紀念專刊由同鄉林國樑先生主編記述故鄉地理
文物習俗及先賢軼事凡五十萬言誠善舉也吾人避亂來臺背鄉
離井已卅年矣故土之思時縈夢寐今會館落成為鄉人聚會之所
春秋佳日少長咸集把臂聯歡鄉音未改其樂為何紀念專刊每家
一冊供子弟閱讀知故鄉名山勝水風景如畫生嚮往之心景仰先賢
益自淬勵努力前程為國家國強為生民造福他日衣錦還鄉光
耀門庭使壺山蘭水生色文獻名邦增光不亦悅乎是斯善舉其裨益
邑人增進鄉誼激勵後昆愛鄉熱情豈淺鮮哉是為序

戊午夏錦江蔡文煥謹識

陳序

夫國有史，邑有志，可以承先啓後也。我興化莆、仙二部縣志，僅臺北市莆仙同鄉會影印之合訂本存，版本為內政部所度藏，乃今之孤本，我等當視之為至寶者也。吾郡為文獻名邦，文物之盛，浩如煙海，歷經千年，諸多散佚，而今而後，有待邦人賢者多事蒐集、探考、整理之，俾我興化文物發揚光大焉。

欣聞臺北市「臺灣興安會館」落成紀念，專輯「福建興化文獻」乙書，不勝雀躍。書凡十四輯，約五十餘萬言，內容不止文物之提供，更有多方之考證，文物之闡述，誠為當世不可多得之巨著也。

吾人旅居海外，倏忽多載，每每更深夜闌，倍加思鄉，蘭水壺山現影於腦際，先哲言行昭示於來茲，「福建興化文獻」之問世，不勝昭昭焉。舉凡與地山川，人物職志，先賢事蹟等等，文物一應俱全，稽考闡述，彰明較著，邦人閱覽，莫不發思古之幽情，景仰先哲之風規，益自淬勵，發揚文獻，愛鄉報國，庶不愧為我邦之後代子孫耳。

今書冊即將付梓，承大團鄉長之囑，樂而為序。

陳耀如戊午夏于新加坡

陳公耀如於一九一八年南渡，一九二〇年創建新加坡興安會館，為旅居海外同鄉僑胞謀福利。復於一九二二年創辦「宏文學校」，教育僑胞子弟。陳公不遺餘力為郡人造福，為故鄉增光，至表欽佩，並藉此敬祝公之福體康泰。

編者識

林序

六

海內外各地「興安會館」，為郡人集慶之處，交誼中心，和睦敦仁，守望相助，具有莫大之意義與價值。欣聞「臺灣興安會館」落成，海外同鄉僑胞無不鼓舞，同申慶賀。

臺灣興安會館落成紀念，出版專輯，內容以闡述我興化文獻為主旨，凡十四輯，有史料，有著述考證，有文物，有珍貴書畫，精編精印，分贈同鄉留為紀念，且為郡人子弟必讀之志乘。從各輯著述中，明瞭故鄉山川之如何靈秀，風俗之如何醇美，士君子之如何砥節礪行，激發愛鄉之情懷，仰慕先哲之風範而知自勵也。

金樹旅居海外多載，洞曉同鄉僑胞嘗以故鄉名山勝水，先賢功績，引以為榮，而益見克勤克儉，自知淬勵，效法先賢，發揚我興化國民之勤樸精神。然為教育後輩子弟，常感文獻之不足，而今欣見「福建興化文獻」之出版，對吾郡文化教育之價值，則非圭璧所能比之者也。自當修為傳家至寶，使吾郡文化綿延於不絕爾。是為序。

林金樹一九七八年夏於馬來西亞

馬來西亞興安會館總會創辦人拿督林金樹先生，現任馬來西亞聯邦興安會館總會會長；熱心僑胞公益，團結同鄉精誠，為海外同鄉所推崇。先生自一九七二年創辦馬來西亞興安會館總會以來，倡設「大學貸學金」，鼓勵並資助同鄉子弟向學；復滙各州會館之精神於一爐，羣策羣力，為同鄉謀福利，為當地政府增進生產事業，誠為同鄉之光。

編者識

李 序

興化同鄉分布到世界各地日益衆多，以印尼一地而言，其人數已超過五萬人，所操的行業，戰前以經營腳踏車及汽車零件為主，戰後則發展為腳踏車、機械腳車之裝配，及零件製造廠、縫衣機廠、電子與電視裝配廠、紡織廠、出入口商、保險業、銀行業等等。在印尼的經濟領域內佔有相當地位，對印尼政府的經濟建設，貢獻頗大。

目前祖國之經濟發展已列入工業國家，在世界貿易中佔有一席的地位，而工業建設已成為技術輸出國家之一。在印尼的興化同鄉，對祖國各項建設、工業的進步、經濟的繁榮，無不歡欣鼓舞。同鄉們尤其高興的看到「臺灣興安會館」之落成，希望藉此溝通世界各地同鄉之聯係，並促進中印兩國之經濟交流。

臺北市莆仙同鄉會為紀念會館之落成，特出版「臺灣興安會館落成紀念專輯」一書，編有興化文獻，凡十四輯，都五十餘萬言，舉凡興化史地、氏族、語言、名勝古蹟、風俗習慣、先賢事蹟，以及各類文物，集我興化文獻之大成，至為珍貴。同鄉人手一冊，仔細閱覽，心遊故土，景仰先賢之偉績，益自奮發，為故鄉爭光，為祖國圖強。

李文正謹序 一九七八年夏于印尼

李序

八

同鄉前輩瑣瑣式瑣瑣、林大團秀樂二位，有鑑於在臺鄉親甚衆，苦無適當場所聚會，藉資交誼，互通鄉情，精誠團結，共謀獻身保鄉報國之議，遂倡起籌建臺灣興安會館，即獲得海內外邦人君子響應，共襄盛舉。文輝忝為莆仙同鄉之一員，當盡絲薄。蒙瑄、林二位前輩垂青，責成文輝陪同林秀樂理事長前往海外各地，量商斯事，未敢違也。幸蒙旅居印尼、新加坡、馬來西亞等地同鄉僑胞熱誠贊助，益增會館籌建資金，不勝感佩！

臺灣興安會館今已竣工，為永誌落成紀念，臺北市莆仙同鄉會特編「臺灣興安會館落成紀念專輯」乙書，復蒙海內外鄉親資助，精編精印。本輯內容，以闡述興化文獻為主旨，至為精當。我輩旅居海外多載，為生計奔波，疏讀史乘，尤其後輩青年，對家鄉先賢之風範，及其對當代政治之貢獻，文化之發揚與偉績，鮮為通曉。今有斯書，不獨可讀性高，且能啓迪愛鄉報國之意識。文輝先睹為快，拜讀之下，對編輯諸公之辛勞，至表欽佩，而對興化文獻之發揚，其功則非數言所能表達者。文輝學淺，不敢為序，謹藉此慶賀偉大之文獻出世，同鄉幸甚。

李文輝於一九七八年八月臺北旅次

林序

我興化文物之盛，浩瀚無際。名臣、賢儒、義士、烈女節婦，煥煥炳炳；詩書禮義，甲於八閩，與鄒魯齊名，與上國爭衡；先哲之風範，以及文物之遺產，雖千萬語亦不可言其盡者。標承同鄉前輩瑄碩秘書長、林秀樂理事長之命，不自量力，執行編輯任務，誠惶誠恐，雖戮力以赴，仍不免有負鄉親之企望也。

旅臺同鄉甚衆，然離鄉背井，鮮有隨帶文物資料者，除臺北市莆仙同鄉會影印莆仙縣志之外，幾無專書可覽，資料缺如，編輯萬難！遂懇求海內外邦人君子惠賜鴻文，幸得支持。復蒙雪蘭莪、新加坡、霹靂等地興安會館之允准，從其紀念專輯各文獻中，獲得資料甚豐。尤其珍貴文物，諸多採自國立故宮博物院度藏之文淵閣四庫全書，以及其他珍藏之史乘與文物之中，如歷代詩選、奏摺等等，至為難得，藉此敬致謝悃。

蒐編文物，求精求全，兼顧系統，但談何容易！編輯伊始，雖抱理想之目標細訂章節，然而閱歷數月之後，事與願違，遂改變編輯方式，荷蒙郡人不棄，陸續賜稿之外，以拓展拾錦方法，廣蒐有關資料，從史乘及有關文獻中，查考蒐尋，或摘錄彙集，或直接轉載，或節錄，或補充，而後分類編次，逐一彙為各專輯，是故各輯間，分量多寡懸殊，「精」「全」之求，相距差矣！

本書凡十四輯：曰史地與氏族，曰資源與產物，曰名勝與古蹟，曰方言與古音，曰風俗與好尚，曰科舉與仕進，曰鄉賢與職志，曰人物志，曰先賢事蹟，曰媽祖與三一教主，曰浩劫與抗暴，曰著述與考據，曰詩詞與書畫，曰歷代詩選。大體以縣志編纂之順序安排，俾便對照稽考。每輯各篇內容，依其著述方式言：有據原始文獻加以闡揚或進而考證者，有徵原本資料加以補充或修正者（昔日刻板遺誤者），有憑原存文獻加以分析、統計，或進而發展

研究者，有考各有關史料逐一彙輯者，有資料缺如而創作者。林林總總，不一而足，誠為此時此地不可多得之吾郡文獻也。非特備為邦人徵考，且供同鄉子弟閱讀，通曉故鄉山川之秀、土田之美、士習之淳、民風之茂焉。

本書各輯，蒙邦人君子不吝惠賜鴻文，不勝感銘。文中或夾註按語者，多經考證，或經編輯委員研討後補充說明；或因轉錄原始資料而標點不明者，窮加修訂，使不損原著之意；或各著述中史料同而文字表達方式不同者，因限篇幅，間或部分割愛，藉免重複。謹向著者敬致歉意。

查臺北市莆仙同鄉會於民國五十二年影印莆田、仙遊二部縣志，係內政部度藏者，為清初纂修之版本，當今視為孤本也。考莆仙縣志均修自宋初，迄今將近千年，其間經歷朝重修或重刻者僅數次。如興化府莆田縣志為宋紹熙（一一九〇）成志，元延祐（一三一四）首次翻刻紹熙版而不修，至明宏治（一四八八）約三百一十年始重修府志，不無缺略或遺漏之處。萬曆甲戌志序：「……宋志失之略，續志失之拘，君子有遺論焉。矧去今七十餘年，且經兵變，中間因革既多，掌故莫考，此識治者之憂也。……」明先賢黃仲昭於宏治興化府志中亦云，前事未免濶略，文獻不足，無所考證。陳經邦、林堯俞二氏，異口同聲，以宋紹熙至宏治辛酉而始一修，至萬曆甲戌而又重修，遠者二三十年，今何汲汲也。可知吾郡歷朝縣志之修，因年代相隔久長，或散失或蟲蛀，或因見仁見智而增刪，或因朝代背景所趨而有所取舍，或因資料不足而未取舍者。目前影印之二部縣志，仍屬濶略，文獻不足，是故後世邦人汲汲於蒐羅史料，所能補其遺缺，充實資料，然談何容易。本書雖欲繼先人之遺志，歷經年餘，尚未補於萬一也。本編輯全體委員其志不滅，視整理編輯吾郡文獻為己任，將成立福建興化文獻編輯委員會，專司其事，擬陸續出書，故本書列為福建興化文獻叢書之一也。冀邦人君子共襄盛事，公餘研考，書成文獻，或捐借文物，俾彙輯為各類叢書，以繼先人未竟之志，發揚我故鄉文化歟！

本書編輯期間，蒙各地鄉親關注與鼓勵，或垂詢編務，或提供資料，或借珍藏文物，或查出出版日期，祈先覲為快，益增編務之信心與責任。本書編輯委員均為兼職者，日司機關重責，或執教職者，工作忙碌，唯夜以繼日，秉燭夜遊，通宵達旦；每逢假日，則聚會研議，交換資料，處理稿件，商榷文字，雖備盡辛勞，而藉贖編務不周之罪也。

本書編務，蒙全體委員悉心合作，螳秘書長暨林理事長指導與監修，尚稱順利，感銘無既。尤其陳文尚兄一手包辦全書之畫號編排，李再鈐兄策劃版式藝術，林恭祖、李嘉謨二兄協助蒐羅資料，嘉謨兄兼攬全書校對；又本書出版經費，悉數蒙海內外鄉親慷慨襄助，得如期問世，謹代表吾郡鄉親藉此一併敬致謝忱。

本書承蔡楷士文樸、鄭天秀傑民、螳式瓚碩、林大團秀樂，暨海外僑領陳耀如、林金樹、李文正、李文輝諸鄉長賜序飾詞，衷心銘篆。最後尚謝海天印刷廠有限公司陳上典總經理協助本書之出版。茲者輯成，誌此為序。

林國樑謹識

中華民國六十七年歲次戊午夏