

The background of the cover is a monochromatic blue-toned landscape painting. It depicts a range of mountains, with the foreground peaks being more detailed and the background ones fading into a misty atmosphere. The overall mood is serene and contemplative.

断层世界

让心平静，然后才有所见

町原◎著

中国华侨出版社

断层世界

让心平静，然后才有所见

町原◎著

中国华侨出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

断层世界：让心平静，然后才有所见 / 町原著. —北京：
中国华侨出版社，2012.9

ISBN 978-7-5113-2915-8

I. ①断… II. ①町… III. ①人生哲学—通俗读物
IV. ①B821-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第220216号

断层世界：让心平静，然后才有所见

Duanceng Shijie Rang Xin Pingjing Ranhou Cai You Suo Jian

著 者：町 原

出 版 人：方 鸣

责任编辑：张 可

经 销：新华书店

开 本：710mm×1000mm 1/16 印张：12 字数：110千字

印 刷：廊坊市兰新雅彩印有限公司

版 次：2012年11月第1版 2012年11月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5113-2915-8

定 价：29.00元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里26号通成达大厦3层 邮编：100028

法律顾问：陈鹰律师事务所

发 行 部：(010) 82068999 传真：(010) 82069000

网 址：www.oveaschin.com

E-mail：oveaschin@sina.com

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

断层世界

我们努力地去寻找，生命的根源
用我们脆弱的肉体，加上疲惫的精神
在这个所谓的现实世界中寻找答案
但是我们至今依然一无所获
除了许多所谓的论证
我不愿意告诉你，我亲爱的朋友
我们其实生活在一个断层的世界
在这个世界，没有时间，没有空间
更加没有所谓的过去、现在和未来
我们只是在无奈地被轮回
在一个永恒不变的轴上

菩提仍在彼岸

人生自有菩提。

人生自有，菩提在彼岸。

若有长生诀，吾亦弃之。

人生彼此之间，并非永恒。

时间流淌，

全是悲欢离合。

笑的人，继续笑。哭的人，继续哭。

离开的人，仍会离开。再见的人，仍会再见。

悲欢离合，自是菩提。人生在彼岸，回头再看，方知菩提自有。

然而，寻觅的人仍会一直寻觅。菩提非绝世，亦非知了。若人生，

始终之间，彼此之间，并非永恒，寻觅仍旧觅见，永恒

之外，

你我唯有迈步向前，轮回仅代表开始，另一条寻觅之路。

我仍会微笑，纵使眼里含着泪水，纵使会仍然会再说再见。踏上寻觅之路。

请不要为我悲伤。路仍在脚下。菩提仍在彼岸。

出走的娜拉

如果你不认识娜拉,那么你一定也不认识你自己。为之抗争的一个人,在命运面前嘲笑着外面的夕阳。夕阳无限好,可惜黄昏也恐吓不到一个坚强的人。她是娜拉,也是我们自己。黑暗就在前方,娜拉漫步向前,一步一步,走得很坚定。

黑暗其实也是命运的一部分。娜拉进入黑暗后,我们就再也看不到她了。但是我知道,她肯定会继续地探索向前、向前。纵使命运本身就是黑暗,我相信,当她走出了黑暗,见到的第一缕曙光,将是命运为之倾倒的笑容。命运笑着笑着,没有人知道他的笑容的含义。

我们观察周围的人,神色匆匆的抑或是悠悠漫步的,竟是一个一个的娜拉。我其实也是娜拉。我终于尝试去剪断自己身上的线索,我重重地摔在了地上。我看见周围很多人在笑。他们将命运付诸笑容。我爬起来。我站起来。我走起来。我报之同样的笑容。嘴角一翘,我走了。留下的不是背影。他们看不

到我的背影。他们看到的只是我的前方是黑暗。而我能看到自己的身影，因为我看到我的前方是光明。

没有什么是值得我去追求的。我唯一的追求就是要去寻找一个关于“我为什么要去追求”的答案。换句话说，我是为了去寻找娜拉的脚步。或者，我会在黑暗中跟她相遇。又或者，我会比她走得更加远。而黑暗可能永远笼罩着我。可是没关系，我知道我有自己的背影，因为我永远都可以看到前方有光。

很多人害怕，害怕自己身上的线索。怕什么呢？怕没有了线索，就不知道前景将在何方。人不怕饿，也不怕累，更加不怕苦。人们怕的是，没有了线索牵扯着自己，忽然就不知道如何体验地心引力，连站都站不稳了——有了牵绊，可能也同样有了牵挂。牵挂不是思念，而是牵着你挂着你，让你永不落空——你再苦再累的时候，你知道你为什么要这样做，你知道你为谁在这样做——可是一旦，一旦你的线索都断了，你将面临的是：你的生命中不可承受之轻。

很多人都会埋怨压力、埋怨牵挂、埋怨人生的沉重。可是很多人并不知道自己需要的正是这种人生的沉重。有了这个沉重，你才不至于来到“生命不能承受之轻”的境地——你为什么而活。活下去的理由消失了，继续活下去的意义也就不存在了。

娜拉是勇敢的还是懦弱的？我觉得她是勇敢的。她敢面对真正的属于自己的“生命不能承受之轻”的自己。因为她找到了生命之中沉重的那个枷锁的钥匙，她打开了枷锁，同时也打

开了生命的另外一扇门。不可否认的是，这扇门，她自己也不知道是通向何方的。但是我知道，我唯一知道的是那扇门通向的地方，叫，陌生。

人们害怕陌生，但是又期待陌生。所以我们活着的人，如此多的时候是在两者之间徘徊。很多时候我们都会埋怨门在哪里，剪刀在哪里。其实都是自欺欺人而已。门一直都开着，钥匙也在自己手上。我们只是害怕而已。多少次我们将头往门外探了探，然后又缩了回来。

可真正讽刺的是，人们总是喜欢等到某天自己老了的时候，站在这扇门的前面，告诉自己的子孙：门外面有大灰狼。

孩子是害怕大灰狼的——纵使没有几个孩子真正见过大灰狼。

序

很小的时候，妈妈希望我带着她的梦想，翻过重重山峦，去到满是灯光的城市。几年后，爸爸走出山旮旯，在那闪光之地谋得差事，也把我们带出了山旮旯。但好景不长，爸爸有钱就变坏了，家里暴力不断，家无宁日。

于是妈妈不再喜爱热闹的马路，繁乱的城市。再大一点，我喜欢回农村。在那里，我可以像小鸟一样欢乐，因为我不明白城市孩子为什么成天沉迷于游戏和漫画，接受不了他们的饮食和穿着。在城市和农村之间穿梭，就像在现实和梦想中徘徊，我想要跨越，却又似乎什么都没有跨越，就像农村里的山峦，翻过去，那边还是一座山。

后来我有了梦想。

那时的偶像是墙上满头白发的爱因斯坦。再后来我不停地换着梦想，就像看电视时换频道一样。

不知何时开始，梦想忽然变得沉重起来——每次承认自己梦想太大、太遥远而无法实现时，我就非常懊恼和羞愧：梦

想啊，为何你离我越来越远，而你的远却让我又觉得自己越来越渺小和微不足道。这让我很失落，生活过得很不快乐。我开始慢慢接受残酷的生活，把梦想藏在心底。但我知道，这残酷的现实和我梦幻般却又不敢出来见人的狂妄梦想之间，总是隔着什么。隔着什么呢？无奈？羞愧？自卑？

高中时，爷爷病危，我看着爷爷越来越瘦的脸庞心疼不已。我很爱爷爷，陪着他度过最后的日子。我握着爷爷的手，我的手很红润，爷爷的手却像枯枝。爷爷最后离开时没有闭目，家人说爷爷想念二叔抱憾而去。我不记得爷爷不瞑目的眼睛，我只记得他那被太瘦的脸庞衬托出来的高耸的鼻孔。入棺时，我的同辈亲属们说，要在爷爷头顶上放个枕头，好让他的遗体刚好顶着棺木的一前一后。然后亲戚们开始哭。哭完后大家就热热闹闹地吃饭，仿佛什么也没发生。

后来很多长辈逐渐离世——我的城市依然霓虹灯闪烁，大马路上车水马龙没什么改变，他们的离世对这个世界而言似乎微不足道。我每次回家总会问起某某长辈，他们就说某某长辈已离世了。我一阵唏嘘，我很想在亲戚的生活中找到一些怀念离世的长辈的蛛丝马迹，但很可惜我找不到。似乎他们本来就没来过这个世界一样。这让我很压抑。我经常 would 想，假如我忽然离世，又有谁会纪念我、唠叨我呢？于是我开始思考生死这件严肃而又非常微不足道的事情。我开始相信，活着的人和死去的人之间，总是缺点什么，这不仅是阴阳相隔，而是比阴阳相隔更让人痛心的东西，是尊重，是怀念，还是依依不舍？

我小学时就喜欢过女孩儿。那是多么纯洁的喜欢啊，看着她、相互牵着手、一起吃根冰棒就满足得不得了。后来女孩儿离开了，我也没怎么悲伤。可从什么时候开始，我会为女孩儿吃醋、心酸、懊恼、自卑——我脸红通通地开口说：“我很喜欢你。”

这些恋爱都很美好，伤心痛苦只是青春时的闲来无事空作悲罢了。直到某天我忽然发现自己长大了，竟然凝重地对着女孩儿说：“我爱你。”我知道这三个字有多么重，于是说的时候是掷地有声、咬牙切齿的。可岁月、际遇、青春、虚荣、好奇、好色、放荡，让我背离了爱，背离了我对她说“我爱你”的那个女孩儿。直到某天，大家抱作一团，哭得伤心欲绝。爱，终于破碎了。破碎的还有我和她对爱情的梦幻般的期待和幻想，换来的是赤裸裸的男女关系和婚姻诉求。本来爱真的很简单，什么时候爱变得很复杂啦？还有恨。之后我学会了恨。恨是很可怕的力量，内心诅咒，脸庞扭曲，心理变态，自残和残害他人的心思和行为都时有之。我经常觉得自己好丑陋。但这丑陋似乎还不仅只是丑，隐约中感觉还有比丑更让人难以接受、更让人感到恐惧的东西存在。那是什么呢？彷徨，迷茫，还是失落？

我时常站在爱和恨之间，左右彷徨，它们像两面镜子一样，我看得惊慌失措，爱的里面看似天使，恨的里面看似恶魔，我究竟是天使还是恶魔？我在哪里？为什么我要在这水火之间备受煎熬？

前些天，妈妈在电话里哭着说“牙痛”。妈妈很坚强。

这么多年的艰苦岁月，她咬咬牙就挺过来了。但如今生活好了，她的牙齿似乎是因为之前沉重的日子咬坏了，牙齿经常发炎疼痛。她的声音在颤抖，我的心在颤抖。

我从小身体不好，总是生病，长大后经常头痛，头痛的时候痛不欲生，所以我知道生病时那种疼痛感。每当朋友说生病，无论大病小病我都会皱眉，眼睛湿润。我能理解人们生病时候的痛苦——但是，但是，妈妈生病的时候，我却不在她的身边。其实我懂得，我懂得人们在生病时的那种脆弱和依赖，那种心理的依赖。其实谁都知道，病的痛楚没人可以分担的，我们要的仅仅是一种陪伴和不被抛弃的安全感罢了。

可是，我总感觉我们在病时少点什么。是什么呢？是病时那种生命的脆弱，那种伴随着的无力感和恐惧感。我们平时眼中的世界、眼中的人，在病时总觉得变得陌生了。每当病时，总有什么东西变化了，是什么呢？痛楚？恐慌？缺乏安全感？似乎不止这些，隐约中似乎有些东西更沉重些。

这几年走得不容易。走着走着忽然就发现很多人离开了，又遇见了很多。离开的人又回来了，遇见的人又离开了，反反复复。同一个城市，离开又相遇，相遇又离开的人，我们说，这是朋友。但不知什么时候开始，我就只喜欢待在自己的屋子里，开始不怎么愿意跟人分享自己的过去、梦想、快乐，我结交的朋友越来越多，但我的生活圈子却越来越小。最后我忽然发现手机上、QQ上满满的名单和头像都是满满的寂寞。

曾经一起喝酒的好兄弟如今改为喝茶，大家没了吵闹，

有的是平淡如水的淡泊之交。我们坐下，茶水沸腾，品着茶，嘴上聊着一些不痛不痒的话题。日子就这样，似乎被生活的滚烫开水泡多了也变得无味起来。朋友相见呵呵一笑，众里寻他千百度，那人却在，岁月斑驳处。

但我总觉得我和朋友之间离得越来越近，但又隔得越来越远。我们之间隐约有着一种淡淡的说不出的东西。是隔膜？是平淡？似乎又不是，似乎比隔膜更让人难以穿透的东西，这东西比水还柔软，但又比石头还坚硬。

佛说，我们还在此岸，我们的幸福在不远的彼岸。佛又说，求法等于求苦。可是我站在了人生的此岸，此岸灯火阑珊，梦想式微，生老病死、爱恨情仇的轮回让我苦不堪言，我多渴望可以快到达彼岸，好让自己解脱啊！佛笑笑说，町原，随缘。

看来佛也爱忽悠人。随缘，我随的是什么缘啊？苦缘？孽缘？为何我无法安顿自己，也无法为他人带来安宁？难道这一生我注定要驮着疲惫的身心，告别人世，然后人们问起町原，大家都愣是想不起来这个人是谁？

我写下的这些文字，是我被轮回碾过的痕迹。当缘分忽然到来的那天，我亦忽然释然，开始慢慢审视真正的缘和人生，恍然大悟，原来，缘来。隔在梦想与现实之间、生死之间、痛苦与快乐之间、朋友之间、往昔之间……是我们一直碾过而又永远无法真正到达的彼岸的“断层世界”。

在这断层世界里度过的所有日子，就是我们的一辈子。这就是人生，是修行，是缘。我们在断层世界里，如同鱼在水

里。我们看不见断层世界，鱼看不见水。但断层世界切实就在那里，不曾来也不曾去。生活一直如此。我们常说生活有时会变得快乐、变得痛苦、变得坚定、变得迷茫，但最后我们会发现，生活一直没变过，变来变去的只是我们的心。

目 录

序 / 001

第一部分

爱是美丽的伤痛

爱·恨

要不恨，先不爱 / 003

爱·索取

对爱索取越多，失去也就越多 / 010

爱·自私

我爱你是为了让你爱我 / 015

爱·任性

任性的爱容易脱轨 / 020

爱·随缘

让爱随缘 / 023

爱·放手

真正的爱不是拥有而是放手 / 026

第二部分

成长中的那些忧伤

成长·成熟

成熟就是坚强地继续生活 / 035

成长·故事

隔代的断层其实是我们继续相爱的空间 / 043

成长·孤独

人生就是这样，越长大，越孤独 / 049

成长·漂泊

内心安宁，四海皆可为家 / 057

成长·回家

走出断层世界，我们最终都会回家 / 065

第三部分

梦想路上的苦与乐

梦想·欲望

没有卑微的梦想，只有卑微的欲望 / 077

梦想·爱

梦想前进的脚步因爱而更加坚定有力 / 083

梦想·现实

得之我幸，失之我命 / 089