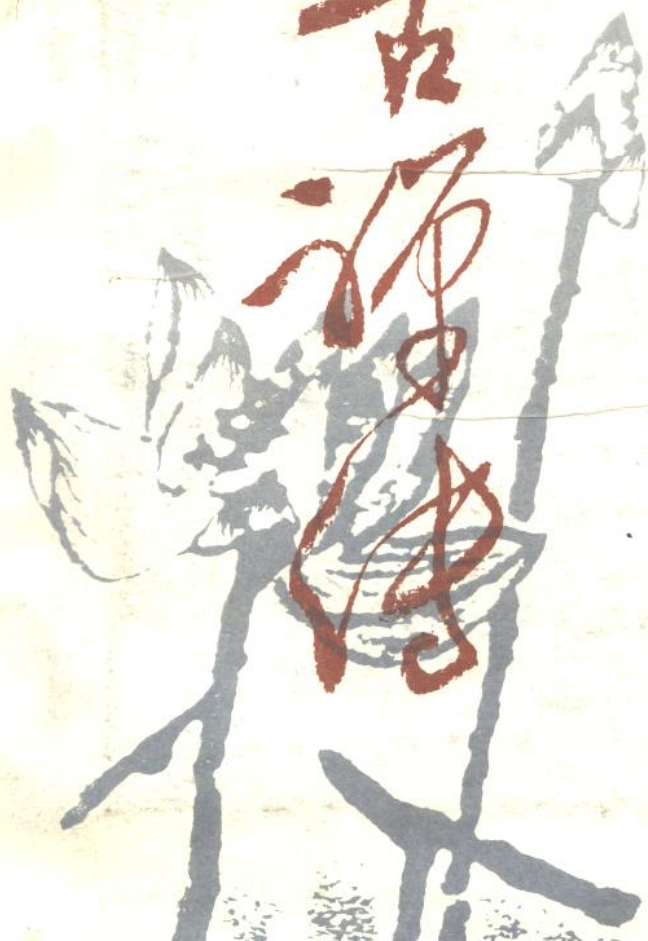


李向明 著

春风文艺出版社

李向明



李向明 著 春风文艺出版社 一九八七年·沈阳

李苦禅传

李向明



李 苦 禅 传
Li ku chan zhuan
李 向 明 著

春 风 文 艺 出 版 社 出 版

(沈阳市南京街6段1里2号)

辽 宁 省 新 华 书 店 发 行

青 峰 印 刷 厂 印 刷

字数:251,000 开本:850×1168¹/₃₂ 印张:10.75

1987年3月第1版 1987年3月第1次印刷

印数: 1—30,000

· 责任编辑: 马达骐 封面设计: 耿志远

ISBN 7—5313—0018—8/I·16 定价: 2.50元

统一书号: 10158·1112



作者近影

侯钦孟 摄

作 者 简 介

为人侠义豪爽，喜文武之道。曾在中央歌剧院从事音乐、戏剧评论工作。现任《中国文化报》编辑、记者。发表过文学作品及文艺评论数百篇，《李苦禅传》是他的长篇处女作。他的追求是：弘扬中华固有之文明，于平庸中见神奇。他的格言是：文无定法，廓然无圣。

一九一九年初到北京的李苦禪



一九二五年在北京跨车胡同
十三号与齐白石大师合影



一九三〇年在杭州艺专任教
(右为当时的学生王式廓先生)



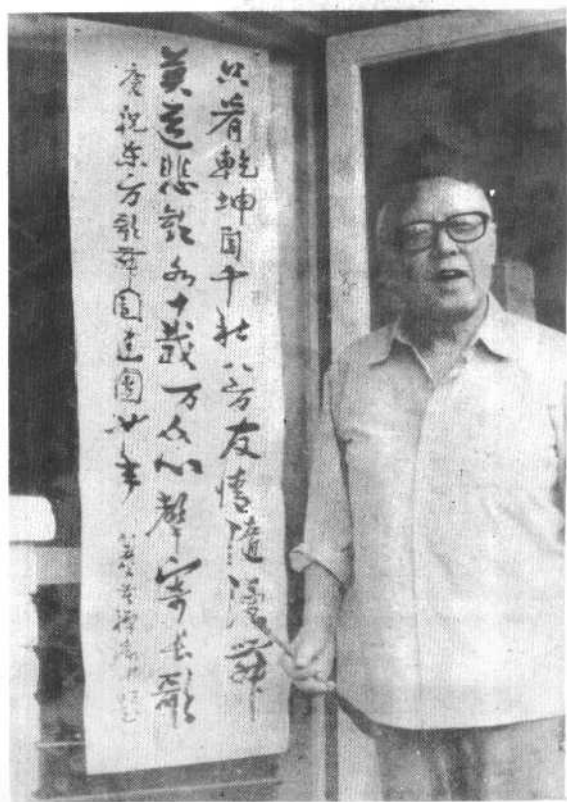
一九三一年在杭州客串京戏
《铁笼山》饰姜维



一九三八年抗战时期在北京柳
树井“隐居”



李苦禪八十四岁画
《盛夏图》巨作



八十五岁的李苦禪

淨土芳華

白明仁者為

苦禪居士諱

序題

正果

房二千五
百三十年

世所生文
義生人
高下共
古之
善書
康



窮且益堅不墜志
青雲之志

讀李苦禪生平無感

白石四子齋良運



参透苦禅格自高

——《李苦禅传》序

王 森 然

余与苦禅交凡五十余载，其为人刚肠铁骨，遇不平事则怒目圆睁，或解囊助人，不顾衣食；或抗颜为弱者辩，口若悬河，正气凌人。当京师沦陷，毅然放弃教席薪职，节衣缩食，清风亮节，凛然若岁寒松柏。身陷囹圄，谈笑自若，唯言及山河破碎，同胞流离，方哑然而哭，至性至情，传为美谈。

苦禅名英杰，号励公，祖籍古鲁高唐，家境贫苦，世代务农。己未赴京，入勤工俭学会、北大画法研究会，组织九友画会、中西画会，为中国现代画坛新兴画派之开端。余亲见其尊齐白石先生若父，勤奋谦和，年近花甲，求知若渴，不减幼童。弱冠时与赵望云弟同居予舍，囊无半文习画必尽十余纸，或摹先贤佳作，或写眼前实景，永无倦容。及其学成，构思新作，或似达摩面壁，久久无语，或踟躅河畔，吟哦有声。运笔时若李广引弓，公孙舞剑，悬腕挥洒，举重若轻，气韵横飞，情瀑怒涌，人工天籁，臻于兼美。用墨之佳，老师布阵，正奇变幻，造险破险，寓绚丽于平淡，浑涵秀健，大巧若拙，一斧无痕。评味其画，若闻鲁仲连仰天长笑，若吟屈子《离骚》，若诵太史公《游侠列传》，若举杯讽李白七古，若味橄榄，若漱寒泉，若仗剑登雪山，若驰马越绝川，若露中观荷，月下闻笛，壮美素美之境，水乳交融，可意会而不可言传也。见重于

五大洲艺苑，见重于白发长者，黄口稚子，尊为一代写意画大师，名实相符，其传世也必然。

苦禅素通京剧，粉墨登场，工架稳重，以丹田气发为浩歌，穿云裂帛，令老伶工心折。前年春节，谈及戏曲，乃攘臂行虎步，歌声若长江出夔门，全不似八十老翁，何其壮也！

励公精拳棒而无门户之见，少林武当，以己意贯通，不落俗套。以击技养身养戏养画、以画养志养气，此苦禅之过人处也。

余不精浮屠，参禅为何？以意度之，悟理而已，不忘天下布衣，不忧一身贫苦，乐在苦中，其神益旺，其身弥健。个中妙处，知者无多，予何敢管窥蠡测，佛头点粪，以论吾畏友乎哉！

余观苦禅，声若巨钟，行若飘风，百年高寿，原非难事。不意十载沉思中，精神躯体，并受重伤，遽然逝去，终以作画讲学去远方，不信其死也。前夜，梦与苦禅同登西山观红叶，评状元红酒，苦禅倾酒于砚，笑磨朱墨，以酣畅恣肆文笔，写名山半醉之态，嘱余为题。余以为画外及无画处有画，诗在境中，何用题句？梦醒后，残月在天，树影拂窗，遍体生寒，乃披衣而起，于低徊中忆及前尘，泪雨滂沱，不知东方之即白也。

窃谓前百年间，挟画技以名世者固多，对苦禅其人其画可以无愧者盖寥寥焉。得师长皮毛以炫人者有之；出入公卿之门以傲故交者有之；作画于秘室，恐技法为人窃去者有之；以天下第一自居，题跋文理不通，作诗不知平仄意境者有之；面对宋元名作嗤之以鼻，对邻国江湖符篆顶礼膜拜者有之；自封学衔，高视阔步，于异邦讲坛丑态百出者有之。近来，扶持正义，扫却陈规，方庆新天，不意沉思十载之日，工谗、献媚、劝进者有之；装点太平者有之。于今，吾民宽厚，不咎既往，乃摇身一变侈言受迫害者有之，毫无新意、机械重复、粗制滥造，

损害民族声誉者亦有之。愿后辈无感情无生活则搁笔深思，登山涉水，博览群书，笔耕昼夜，穷研遗产而不为前人所囿，消化外来技法而不失民族个性，求深求新求精，使我中华之笔墨扬眉于世界艺林，余与乡邦父老、异域侨民，并存厚望焉。

二十年前，余与向明弟谈及芝叟①百花吟二百首中之梅花诗“瘦到梅花应有骨，幽同明月且留痕”，其“骨”为梅之可观处，其质清于冰，其心坚于铁，非愿冠群芳，群芳怯风雪者也。苦禅为白石山翁之高足，践师之言，立身为学，成名乃不在画耳。二十年后，李君向明为苦禅叙传，并嘱余序，余录昨受友人命为苦禅撰之小序，不知李君以为若何？讥评失言，定然难免，唯诸公宥之。

春梅绽蕊，墨香袭人，帘外影动，昏花老眼，似见励公。死却原知万事空，扬波沧海，负天鲲鹏，中天昊日，眩目明霞，观其遗作，念其为人，一吐所感，痛祭良朋。

一九八四年二月二十五日

①齐白石原名纯芝，故称芝叟。

引 子

戊戌变法失败后的两个多月，即清德宗光绪二十四年（一八九九年）正月，山东高唐州三十里铺乡李奇庄前的马颊河大堤上，烟尘四起，风雪弥漫。手持大刀长枪的庄户人，有的骑着高头大马，有的甩开脚板飞奔，浩浩荡荡，绵延数里，绣有“义和团”的大旗在凛冽的寒风中呼啦啦抖动。呐喊声、马嘶声惊醒了这世代沉睡的古老村庄……

鹅毛大雪纷纷扬扬地洒落人间，无情地吞噬着山野、田庄、茅舍……

一阵寒风卷着雪花恶狠狠地扑进马颊河畔的一户小农之家。如豆的灯光晃动着，“叭叭”地爆着灯花。

一个慈祥康健的老奶奶，抱着刚刚落地的小孙子。裹在破布衣里的婴儿大声地啼哭着，小手挣扎着。是感到这风天雪地的严寒？还是惊醒了他在母体中做的那个可怕的噩梦呢？

人是难以捉摸的，即使再苦也有片刻欢喜，哪怕只有一刹那。人们就为了这本应该属于他们自己的那一点儿可怜的舒心，奋斗着，抗争着，付出千百倍的代价！用痛苦与这可怜的欢乐，编织着生活的梦。

老奶奶那饱经岁月摧残和因超负荷劳作而多皱的脸上露出甜甜的笑，对炕头上围着土蓝布印花破棉被的一个中年妇人说：“英华娘，又是个小子！”这知足常乐、寄希望于子孙的农村

老嫗的话语中，满带着高兴，尽管她知道自己绝对得不到这个隔代人的丝毫供奉。

炕上的妇人憔悴而虚弱，她带着欢欣、痛苦的复杂感情微微点了点头，一滴泪珠由眼角流向耳边，滴落在满是油渍的圆枕上。

她疲倦了，缓缓合上眼皮，渐渐睡去。多劳、饥饿、贫困淹没了她中年得子的喜悦。

屋内，歪斜散架的躺柜上摆着掉了半个嘴儿的大陶壶，柜的正中贴着一张残缺不全的倒“福”字。脱落的泥墙上挂着久经烟熏火燎的民间木印年画——“桃园三结义”，画中人物的相貌几乎难以辨认。墙角摆着一张年代久远的八仙桌子，伤痕累累，漆皮脱落，它显示出这个清贫之家在很早以前曾经有过不愁吃穿的小康生活。桌上放着一只破损的青花帽筒和一只断了半边耳朵的百古摔瓶。当中的粗砂灯架上托着一个盛满棉子油的豁口瓷碗儿。盘在碗里的棉绳灯捻儿闪动着惨淡的微光，照着手托下巴，双眉紧蹙的一个中年汉子。老奶奶凑过去说：

“二小儿，看，小子！”

老奶奶那欢快的神情并没有冲淡那汉子心中的郁闷：

“娘，今年收成不济，又添了一口子人，往后可怎么办？”

“天无绝人之路，这孩子俺替你养！”说着，老奶奶从耳垂儿上摘下一副细细的金耳环。“按族里排行这孩子是六儿！”

义和团大队人马疾驰而过，风雪打在窗棂上，窗纸沙沙作响。

老奶奶亲了亲小孙子：“孩子，这兵慌马乱的年头，你投生到李家，苦啊！”

“二小”嘟囔着：“唉，辈辈苦啊！”

“胡说，连个吉祥话儿都没有。”老奶奶埋怨着。“古来小家小户出过多少英雄豪杰。俺这孩儿准有大出息。他是英字

輩，就叫他英杰，长大了说不定就是英雄豪杰！”

风吼声，马蹄声，呐喊声惊哭了老奶奶怀里的小英杰……

一代写意画宗师，在这时代的风雪中诞生了。他带着无尽的痛苦闯进这个冷酷的世界，踏上了多灾多难的人生历程……

第一章

高唐州地处咽喉要道，在大运河未开凿之前，是通往北京的必由之路。这里古城巍峨，四面环水，古木葱茏，可谓风光秀丽，人杰地灵。据《高唐县志》记载，这里自古民风淳厚，“少谲险乖伪，男婚女嫁不论财帛。治丧择墓，不尚僧道。告诉虽有，而无健讼者。……”燕、赵、齐、鲁，多出剑客侠士，义和团就发祥于山东。

高唐三十里铺乡李奇庄前的马颊河缓缓流动，河面飘动着点点白帆。岸边开满火红的红蓼花和金灿灿的野菊花。扇着翅膀的彩色蝴蝶在花丛中飞舞，苇塘里那漂亮的翠鸟欢快地鸣叫着。

马颊河美丽而富饶。据《尔雅》记载，此河河床上广下狭，状如马颊，因而得名。古代也称其为旧黄河。自大名府设州，马颊河由村邱北过朝城，经莘县、堂邑、观城、清平诸界入州境，过津期，东达于乐陵入海。

当年齐威王曾派盼子驻守高唐，不让赵国人到马颊河捕鱼。齐威王曾说：“吾臣有盼子者，使守高唐，赵人不敢东渔于河。”可想而知，当年的马颊河两岸是多么诱人的鱼米之乡。

马颊河的夏日是美好的，她是苦孩子们的乐园。一群天真可爱的孩子们在大堤上玩耍。有的在浓荫密布的林子里捉迷