

全国学前教育专业艺术类
规划教材

QUANGUO XUEQIAN JIAOYU ZHUANYE
YISHULEI GUIHUA JIAOCAI

丛书主编 王彦



绘画基础

HUIHUA JICHU

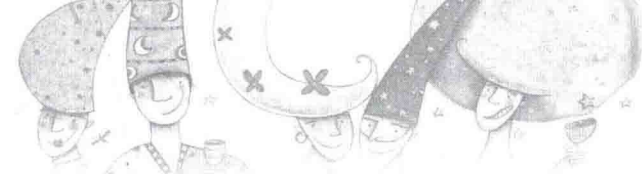
邓盛国 主 编

黄 莎 毛薇薇 副主编



西南师范大学出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位



全国学前教育专业艺术类规划教材

绘画基础

HUIHUA JICHU

主 编 邓盛国 副主编 黄 莎 毛薇薇



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

绘画基础 / 邓盛国主编. —重庆:西南师范大学出版社, 2013. 7

学前专业美术教育系列教材

ISBN 978-7-5621-6346-6

I. ①绘… II. ①邓… III. ①绘画技法—幼儿师范学校—教材 IV. ①J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第157481号

绘画基础

邓盛国 主编

黄 莎 毛薇薇 副主编

选题策划: 周 松

责任编辑: 戴永曦

封面设计:  周 娟 钟 琛

版式设计: 戴永曦

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路2号

邮编: 400715

<http://www.xscbs.com>

经 销: 全国新华书店

排 版: 重庆大雅数码有限公司

印 刷: 重庆市蜀之星包装彩印有限责任公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 7.25

字 数: 160千字

版 次: 2013年8月 第1版

印 次: 2013年8月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-6346-6

定 价: 32.00元

编 委 会

丛书顾问：刘泽华 米生福

丛书主编：王 彦

丛书编委：（以拼音为序）

邓盛国 邓立海 冯红梅 黄 莎 黄爱苑

黄媛媛 黄 妍 胡 欣 金 科 李 旭

刘 亭 毛薇薇 王 彦 吴 坚 向惠凌

谢汝莉 朱 毅 邹 冀 周 伟

前言

绘画基础是学习美术（造型艺术）的基本种类之一，是现实生活在人们头脑中的反映。它以绘画的纸、笔、墨、颜料等物质材料，在平面上通过绘画造型手段，如线条、构图、色彩、明暗、透视等造型因素，以艺术美来达到它对人们审美教育的作用。

随着时代的发展和绘画方法、手段的丰富，学前教育的绘画也有着极其多样化的发展与变化，在本书章节里，重点突出了学前教育中美术的艺术形象特征，加强了儿童美术形象的表现力和形式美感。

通过基础训练的学习，让学生掌握绘画基础的知识和技能，在学前教育事业中，用直观的美术形式，达到更好地向儿童进行审美教育的目的。

首先，我们要理解美术的基本概念和儿童美术活动的性质，了解美术的分类，明确美术的学习目标。

美术体现为造型艺术、视觉艺术或空间艺术。是运用一定的物质材料和手段（颜料、纸、布；木、石、泥、铜等），通过独特的艺术语言（线条、形体、色彩等）在一定范围内所塑造的视觉形象来完成艺术作品，表达出作者对大千世界的情感、意识和美化生活的一种艺术形式。

儿童美术是指3~9岁的儿童，运用美术的物质材料进行创作的活动过程和这种活动过程产生的美术作品。

儿童美术活动过程是儿童对外界事物的感知、认识，在头脑中形成的意象、情绪，完成手的协调配合的系列展现，因此，训练手眼脑的紧密合作是美术教育的关键所在。儿童在美术活动过程中完善了与外部世界的交流，表达儿童对自然、生活的情感，体现了儿童初步的审美情趣。

作为未来的幼儿园教师，在学习美术的同时，必须了解儿童在美术活动中的生理和心理特征、儿童审美观、儿童的情感，区别儿童美术活动与成人美术的差异，把握儿童美术作品的特点和评价标准，掌握儿童美术教育理论，才能完整地实现美术课程的学习目标。

美术可按多种形式来分类，可按平面与立体（绘画、工艺美术、雕塑、建筑）来分，可按工具材料（中国画、油画、水彩画、版画、丙烯画等）来分，可按题材内容（人物画、风景画、静物画、花鸟画、山水画等）来分，可按表现方式（素描、线描、卡通画、连环画、漫画等）来分，可按表达手法（写实、意象、写意画、工笔画等）来分，还可按社会作用（宣传画、广告、招贴画等）来分。

学前教育专业美术课程的学习目标主要有四个方面：造型、色彩、制作、设计和创意。

在造型方面要掌握卡通动物、人物的造型规律。要掌握比例、构图、空间、层次的规律。注意培养对线条的排列组合和节奏韵律的审美感觉。

在色彩方面需要掌握色彩基本理论及作色的基本方法。要掌握色彩构成的知识，培养对色彩美的感觉。

在制作方面，需要培养动手动脑能力，培养手的精确控制力，养成创新意识

在设计和创意方面，要运用造型和色彩训练中掌握的知识和技能，领悟到的审美感觉，创编简单的适合儿童欣赏习惯的卡通作品。还需要运用各种材料创造出适合儿童欣赏习惯的工艺作品。

目 录

第一章 基础造型	1
第一节 平面形状的造型训练	2
第二节 立体形体的写生训练	3
第三节 植物的写生训练	4
第四节 植物黑白图案的写生变化	6
第二章 卡通动物造型规律	9
第一节 动物头部造型规律	10
第二节 动物动态造型规律	14
第三章 装饰色彩	18
第一节 写生色彩与装饰色彩	19
第二节 装饰色彩的基础知识	21
第三节 色彩配置的基本原理	24
第四节 常用的着色工具材料	28
第五节 装饰色彩的表现方法	29
第四章 动物着色步骤与技法	30
第一节 动物着色的步骤与技法	31
第二节 动物着色参考	33

第五章 儿童人物造型	35
第一节 人物头部造型的基本规律	36
第二节 人物动态造型的基本规律	37
第六章 儿童人物着色参考	40
第七章 儿童版画	44
第一节 吹塑纸版画	45
第二节 纸板版画	49
第三节 玻璃转印	51
第八章 儿童水墨画	52
第一节 中国画概述	53
第二节 中国画的工具与材料	53
第三节 中国画执笔与用笔的方法	55
第四节 工笔画	55
第五节 写意画	59
第九章 儿童读物插图创作	62
第一节 儿童读物插图构图的形式感	63
第二节 儿童读物插图的构思构图	71
第三节 儿童读物插图的造型特点	77
第四节 儿童读物插图的色彩特点	82
第五节 儿童读物插图的表现技法	85
第十章 电脑辅助绘画	102
第一节 Photoshop的简单绘画步骤	103
第二节 矢量图片的利用	107

第一章 基础造型

教学目标

理解平面造型的基本知识，掌握平面基本形状的组合以及比例关系，感受比例和线条的美感，学会轻松地运用线条；初步了解画法步骤。

重点难点

掌握平面形状的比例关系，体验比例和线条的美感，分析不规则形由哪些基本形组合而成，掌握作画时运用直线和曲线的技巧。

第一节 平面形状的造型训练

一、造型的基本元素

点：点表示位置，是形体塑造的标记，对于造型有着特定的意义。一个物体或形状也是由若干的点标记的。先看位置点，找出它的基点与顶点、右点、左点、近点和远点，这些点规定着物体的整体范围和一个面之间的大小比例关系。

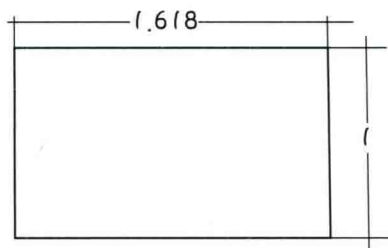
线：线是点移动的轨迹，两点连成一线。对于物体造型，线有塑造形状的重要意义。

面：面是指线的移动轨迹，无数点的组合或无数线排列后的效果，在视觉上形成了面，而面运动产生了体。

二、平面形状的类型以及比例关系

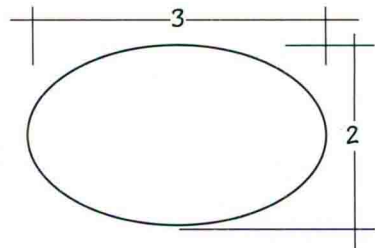
1. 长方形与正方形及比例关系

正方形要注意四条边的长度要相等，长方形要注意长与宽的比例。



2. 正圆形与椭圆形及比例关系

正圆形的各直径要相等，画椭圆时要注意长径与短径的比例。



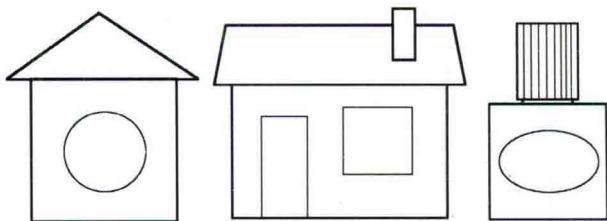
3. 三角形、梯形等及比例关系

要注意三角形和梯形各条边的长短比例，各个角的角度关系。

三、平面形状的组合以及比例关系

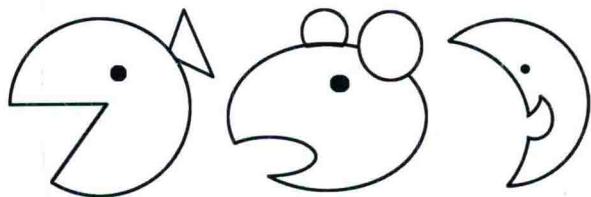
1. 添加组合

添加组合是各种基础的几何图形进行拼接、镶嵌的组合方式。



2. 剪切组合

剪切组合是各种基础的几何图形进行剪除、削切、移位的组合方式。



四、平面形状的融合——不规则形

1. 简单的不规则形

简单的不规则形在现实生活中有很多，如苹果、葡萄、西瓜等水果多为简单的不规则形。



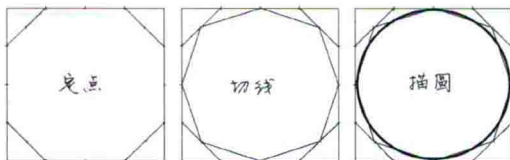
2. 复杂的不规则形

复杂的不规则形在我们的生活中也很常见，比如小白菜、空心菜等蔬菜。

五、平面形状的基本画法

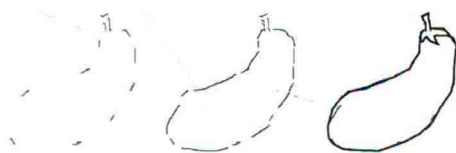
1. 切圆法

该方法分为定点、切线、描圆三步，适用于圆弧形物体。



2. 定点连线

定点连线是用点来描出物体的轮廓，点由少变多，由疏变密，直至形成连续的线，从而表达出物体的外形。该方法适用于多边形物体，或外形不是特别规则的物体。



第二节 立体形体的写生训练

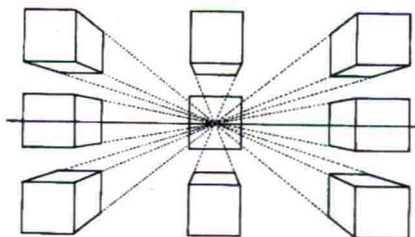
一、立方体透视

1. 平行透视

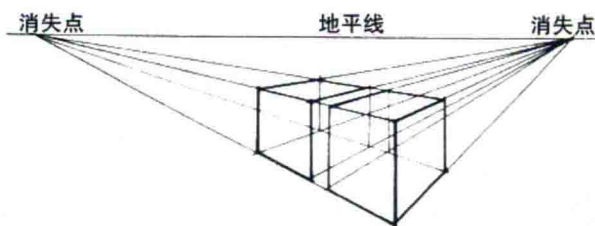
平行透视也叫一点透视，只有一个消失点。当水平位置的立方体的正面与画面平行，其他面产生透视变化，与画面不平行的轮廓线垂直于画面，由近及远消失于灭点，这种透视叫平行透视。

2. 成角透视

成角透视又称两点透视，立方体的任何一个面都与画面平行，上下两个面与画面垂直，由此产生的透视现象叫成角透视。



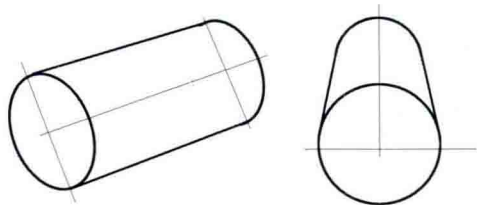
立方体的平行透视



成角透视

二、圆柱体透视

圆柱体透视与立方体透视一样，分为平行透视和成角透视。



三、绘画基本步骤

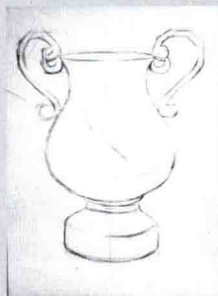
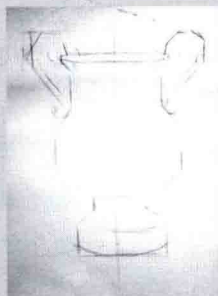
(1) 分析形状构成



(2) 整体比例



(3) 基本形状 (线条轻快) (4) 具体形状 (5) 整理线条 (流畅、富有弹性)



第三节 植物的写生训练

1. 简单构图

多观察，注意整体轮廓、形体的准确。

2. 由最前面的部分开始

从前景开始刻画，注意近大远小、近实远虚的基本原则。

3. 调整整体

处理整体图形关系，重点解决整体明暗关系。

4. 刻画局部

深入刻画局部细节，细致处理物象的空间结构。



第四节 植物黑白图案的写生变化

一、写实事物的图案化

把已有的写实事物图案化对提高概括能力有很大的帮助，是简笔画创作的一个重要训练环节。

二、方法步骤

- (1) 整体观察对象的动势，并作整体的概括。
- (2) 用相应的几何形概括对象的细节部分。
- (3) 整体调整。

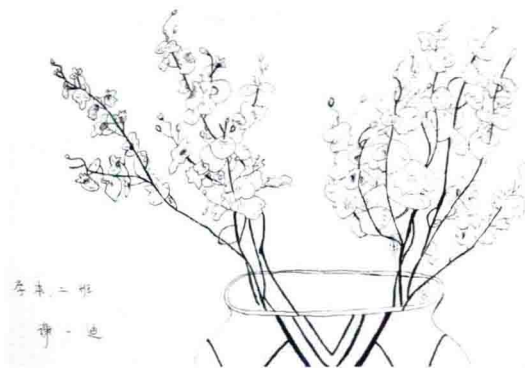
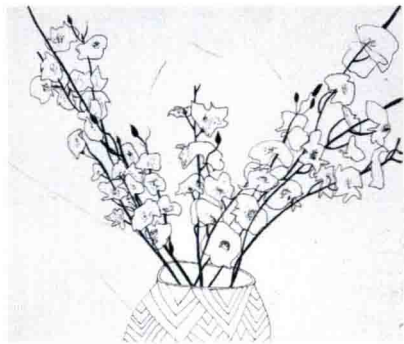


图 4-1-1
王 伟 作



三、学生优秀作品欣赏

静物类



卡通类



文字类



作业:

练习基本平面形状与不规则形的自由组合2~3幅。

第二章 卡通动物造型规律

教学目标

形成对夸张、简化、变形等艺术手法的认识。理解、体会卡通动物头部及动态的造型规律、手法、透视规律，进一步感受比例和线条的美感。在揣摩卡通动物造型规律的同时，进行卡通动物的创意设计训练，避免依赖临摹的弊端。

重点难点

1. 卡通动物的头型塑造及创意手法，五官的塑造规律及透视原理、表情描绘。
2. 卡通动物线条的表现和比例的美感。
3. 卡通动物的动态造型规律。
4. 夸张、简化、变形等艺术手法的运用，大胆运用现实生活中的服饰增强卡通动物的拟人化效果。

第一节 动物头部造型规律

一、动物造型的艺术手段

1. 动物造型的艺术手段

在进行动物造型时，我们应该运用一些手段来使其生动、可爱。主要手段有以下几种：

- (1) 拟人：将人类的生活、情感赋予动物。
- (2) 夸张：强化比例、表情、动态。
- (3) 简化：简化复杂的形体结构。
- (4) 幽默：夸张变形，使动物显得滑稽。

2. 造型线条的美感

造型必须运用线条，而线条运用的好坏会影响造型的美感。

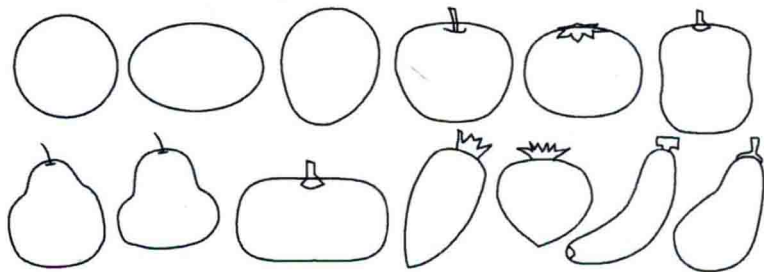
- (1) 起稿：线条具有轻松、灵动、不确定性的特点。
- (2) 完稿：线条具有流畅、富有弹性、明确、清晰的特点。

二、动物头型、五官的造型规律

1. 动物头型造型规律

在练习时应强调轻松、灵动、不确定性的线条，这样有助于我们灵活地运用、掌握规律。

- (1) 分析卡通动物的基本头型，看看是否接近常见的苹果、梨、蛋、番茄、萝卜、冬瓜、茄子等简单形状？



- (2) 注意利用日常生活中自然物的形状，运用组合、变形等手段，可以设计出富有创意的动物头型。

