

文心雅趣

當代中國畫名家扇面小品學術研究展 (第二回)

Oncidium Elegance 特邀作品集

中國美術攝影出版社



当代中国画名家扇面小品学术研究展(第二回)

Oncidium Elegance 作品集

中國美術攝影出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文心雅趣——当代中国画名家扇面学术邀请展作品集 — 中国美术
摄影出版社, 2015.7
ISBN 987-96752-0-X

I. ①文… II. ①当… III. ①扇面—名家—中国画
IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第623168号

文心雅趣——当代中国画名家扇面学术邀请展作品集

出版发行 中国美术摄影出版社

经 销 新华书店

制 版 北京捷艺彩印制版有限公司

印 刷 北京恒天世纪彩印有限公司

开 本 200 毫米 × 235 毫米 1 / 12

印 张 21

字 数 5 千字

版 次 2015 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

印 数 1—2 000

书 号 ISBN 987-96752-0-X

定 价 86.00 元

版权所有 · 侵权必究

文心雅趣扇面小品展感言

文 / 刘曦林

中国画创作，或鸿篇巨制，或尺幅寸缣，各有所用，各有所长。大画以气势胜，具有视觉冲击力；小品以笔墨胜，可见画者文心雅趣。相对于大幅作品而言，小品画不求深沉严肃，但求生动活泼，即兴挥洒，一笔一墨虽简，尽是画者心灵之语。故小品画须笔墨经得起推敲，更见画家功力、才气和性情。

扇面作为特殊形态的小品画，不仅与大画别，亦不能按一般小品构图。由于扇面画形制独特，画家在含毫命笔之时，必须考虑这种特定的空间范围，化有限为无限，化制约为殊格，墨研清露，笔走彩笺，匠心独具，笔随意转，诗情画意在手上开合，画家的构图本领也由之得到检验。

佛经云“须弥藏芥子，芥子纳须弥”，喻小中见大、巨细相容，也暗合中国画小品与大境界之相生关系。对于画家来说，小品是日常功课，可以锤炼笔墨功夫，塑造艺术个性；大作品则是“长篇小说”，需要十年磨一剑之精神与积累，毕其一生数量也无多。近年来，各种美术展览举办频繁，参展作品越画越大，而最见笔墨性灵的小品画展览却不多见，于是，组织者策划筹办了“文心雅趣——当代中国画扇面小品学术研究展”，提倡继承传统文脉，增强精品意识和笔墨精神，重拾“致广大而尽精微”的文化传统。

组织者为保证质量品格，凸显风格特色，精选10种经典扇面小品形制，定向邀请百名画坛名手，扇面尺幅限定在2平尺上下。参展画家均为成名已久的画坛名家及崭露头角的中青年才俊。作品内容虽无具体规定，但遍及人物、山水和花鸟和古今多种题材，且作品风格各异，艺术个性鲜明。或遵循文人画路线，坚持笔墨传统；或融合西画造型，吸收素描技巧；或借鉴构成手法、民间趣味；形制不管是方是圆，抑或异形，普遍富于写意精神和水墨韵味，无不体现画家可贵而孤诣的艺术苦心。

总之，本次画展从一个侧面显示出当代中国画创作异彩纷呈的局面和画家们生机勃勃的创造精神，体现了文化的意蕴、时代的气息。在此，感谢画家积极的参与和组织者精心的策划，愿中国小品画、扇面画得到更好的发展，祝画展取得圆满成功！

（作者为中国美术馆研究员、著名美术史论家）

目 录

(以姓氏首字母为序)

陈 嵘	001	傅 舟	025
陈 醉	002	傅森年	026
陈少林	003	高 丽	027
陈盛祥	004	高济民	028
陈仕彬	005	郜宗远	029
陈小奇	006	葛鸿桢	030
初中海	007	耿起峰	031
崔一鹏	008	顾 扬	032
戴克诚	009	关郁子	033
戴一黎	010	郭 丰	034
邓惠伯	011	郭慧庆	035
邓 军	012	郭明信	036
邓立辉	013	郭永元	037
邓荣存	014	郭正英	038
丁德源	015	韩 君	039
杜恩华	016	韩 浪	040
杜世禄	017	韩和平	041
杜玉曦	018	韩拓之	042
杜源吉	019	韩英凌	043
杜跃华	020	郝 光	044
范建宇	021	郝凤先	045
范澍宁	022	何 啸	046
冯国伟	023	何灿波	047
付志鹏	024	何军委	048

何业琦	049
侯 钧	050
胡 洋	051
胡朝水	052
胡孟炎	053
胡真来	054
宦栋槐	055
黄穗中	056
黄廷海	057
贾世玉	058
姜光明	059
姜耀南	060
金 岩	061
金增友	062
靳文艺	063
荆成义	064
荆春霖	065
鞠太运	066
开红四	067
寇元勋	068
蓝凡武	069
蓝立克	070
李 平	071
李葆竹	072

李汉平	073
李清江	074
李任孚	075
李荣光	076
李彤彤	077
李秀忠	078
李夜冰	079
李一唯	080
李玉民	081
李运江	082
李志国	083
李志向	084
李忠盛	085
梁 波	086
梁 健	087
廖心永	088
刘 宏	089
刘超群	090
刘德明	091
刘德璋	092
刘继红	093
刘建国	094
刘均威	095
刘文清	096

刘向阳	097
刘兴泉	098
刘妍宏	099
刘艺青	100
刘政权	101
刘祖鹏	102
卢德龙	103
卢志学	104
路 民	105
罗公染	106
罗耀东	107
骆旭放	108
吕应鑫	109
马万国	110
马志刚	111
孟 鸣	112
孟 夏	113
孟庆一	114
孟旭耀	115
米金铭	116
钮 博	117
欧阳光	118
齐 鸣	119
邱 军	120

邵 连	121
申家铨	122
申皖如	123
石景瑞	124
舒大文	125
司马连义	126
宋宏家	127
宋义文	128
孙 戈	129
孙 光	130
孙承平	131
孙贵璞	132
孙海青	133
孙培增	134
孙远利	135
孙增弟	136
谈 鹏	137
谭崇正	138
谭全昌	139
谭天仁	140
汤 宾	141
唐凤岐	142
唐绍尧	143
田博庵	144

田林海	145
田茂怀	146
童仁生	147
万 岭	148
万德银	149
汪忠纯	150
王 洪	151
王 君	152
王 磊	153
王 韧	154
王 苏	155
王爱忠	156
王传银	157
王大伟	158
王德亮	159
王焕波	160
王巨亭	161
王俊松	162
王梦湖	163
王磐德	164
王奇寅	165
王盛刚	166
王同君	167
王小平	168

王晓峰	169
王燕安	170
王永敬	171
王玉池	172
王玉玺	173
王振德	174
王征远	175
王之海	176
王志坚	177
韦国春	178
未 君	179
魏 扬	180
魏振乾	181
魏振选	182
温海峰	183
邬邦生	184
吴华光	185
吴烈民	186
吴明儿	187
吴守明	188
吴晓毅	189
武金勇	190
萧 丽	191
邢鸽平	192

徐晋平	193
徐 欣	194
徐新平	195
徐志敏	196
闫振强	197
严学章	198
严幼俊	199
颜 华	200
阳 光	201
阳小毛	202
杨必位	203
杨德玉	204
杨宏汉	205
杨俭朴	206
杨俊玲	207
杨连升	208
杨小华	209
杨一家	210
杨允澄	211
杨子健	212
易 峰	213
于军福	214
于永茂	215
余风谷	216

余建军	217
余新志	218
余有志	219
俞宏理	220
俞明德	221
袁大仪	222
詹黎明	223
张 超	224
张 有	225
张春喜	226
张德刚	227
张冬青	228
张谷良	229
张海鸿	230
张海龙	231
张积成	232
张建豹	233
张建国	234
张建心	235
张建中	236
张 静	237
张乐毅	238
张浦生	239
张清智	240

张三友	241
张伟觉圣	242
张文江	243
张相三	244
张星斗	245
张耀明	246
张一心	247
张跃武	248
赵 熊	249
赵 奕	250
赵 豫	251
赵凤迁	252
赵金忠	253
赵锦龙	254
赵梅生	255
赵晓峰	256
折海鸿	257
郑瑰玺	258
郑景贤	259
郑培熙	260
钟纪明	261
周连刚	262
周伟钊	263
周先云	264

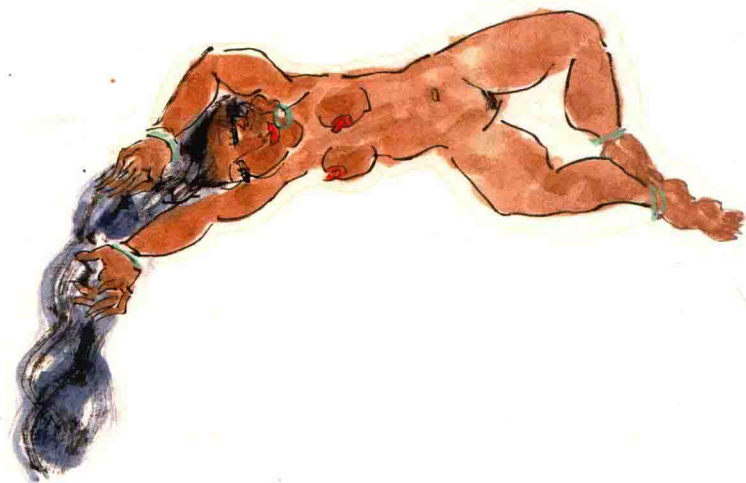
周雅玲	265
周长海	266
周祖光	267
朱荣耀	268
朱三秋	269
朱秀坤	270
朱艳艳	271
朱自谦	272
祝夫刚	273
祝林恩	274
邹光平	275



陈嵘 作品

纸本 40×40 厘米 2014

天津画院艺委会委员、创研部主任，中国美术家协会会员



陈醉
2014

陈醉 作品

纸本 53×38 厘米 2014

中国美术家协会会员、中国艺术研究院研究员



陈少林 作品

纸本 52×46 厘米 2014

中国美术家协会会员、清华大学美术学院龚建新高研班助教



陈盛祥 作品

纸本 44×52 厘米 2014

中国热带雨林艺术研究所研究员



雲起山呼生巧思
馬虎所成
不遜微生功僅尺
石能言
陳仕彬書
壬午歲末大達堂
仕彬

陈仕彬 作品

纸本 47×52 厘米 2014

中国人民国际交流协会副秘书长、太湖文化论坛常务理事



陈小奇 作品

纸本 43×37 厘米 2014

中国美术家协会会员、湖南省中国画学会副主席



初中海 作品

纸本 43×37 厘米 2014

中国人民大学特聘教授、黄宾虹艺术研究会常务副会长、中国美术家协会会员