

配套义务教育课程标准实验教科书

文言文全解

WENYANWENQUANJIE

语文 九年级

下册



全国百佳出版社
中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

配套义务教育课程标准实验教科书

文言文全解

WENYANWENQUANJIE

语文 九年级

下册



全国百佳出版社
中央编译出版社
Central Compiler & Translator Press

图书在版编目〔CIP〕数据

义务教育课程标准文言文全解:语文版·九年级·下册/《义务教育课程标准文言文全解》编写组编. —北京:中央编译出版社,2011.12

ISBN 978-7-5117-1155-7

I. ①义… II. ①义… III. ①文言文—初中—教学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 252443 号

文言文全解 九年级 下册

出版人 和 龑

责任编辑 岑 红

出版发行 中央编译出版社

地 址 北京车公庄大街乙 5 号鸿儒大厦 B 座 邮编:100044

电 话 (010)52612345(总编室) (010)52612331(编辑室)
(010)66130345(发行部) (010)66509618(读者服务部)

网 址 www.cctpbook.com

邮 箱 cctp@cctphome.com

经 销 全国新华书店

印 刷 北京海纳百川印刷有限公司

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数 141 千字

印 张 7

版 次 2011 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

定 价 12.00 元

本社常年法律顾问:北京大成律师事务所首席顾问律师 鲁哈达

凡有印装质量问题,本社负责调换。电话:(010)66509618

前 言

初中《文言文全解》供七、八、九年级使用，是根据国家教育部颁布的《语文课程标准》和最新教学大纲要求编写的。本书根据教学实践，紧扣最新教材，以“精准、实用”为总原则；吸收语言学界的最新科研成果，狠抓编校质量；并重视初中文言文基础知识的解读和能力训练，对繁难字、生僻字、易混的多音字与习见读音歧异较大的字，增标汉语拼音；辨析易混易错的词语；对重要的及特殊的语法现象，随文附注。

综观近年中考试卷，文言文所占分值逐年升高，难度逐年加大。因此，文言文水平的高低，已经成为决定考试成绩好坏的重要砝码。但教科书内容有限，不能编进大量有助于学生自学的有关资料。我们根据学生和老师的需要，编写了这套义务教育课程标准《文言文全解》，本套书将整个初中阶段的所有文言文篇章尽收其中，讲解非常详尽。

本书具备以下特点：

内容全、质量高：通过编排，将原有的资料重新整合、分类，凸显文章的侧重面，结合背景资料逐一进行讲解，做到了内容全、质量高、讲解简练透彻。

版式简洁：为便于学生更好地学习和应用，本书在版式上突出重点，体现结构的完整性、丰富性和多样性，让读者易于把握和选择。

贴近考试内容：针对近年考试重点，汲取一线教师多年教学经验，结合知识的侧重面，将考试重点圈定于每课中，做到每课自我检测，将综合性、模拟性和实战性的功能进一步有效结合起来。

课内古诗文的版块设置如下：

学习引导：略述作者生平；简介写作背景；解读文风，剖析文体。为学生提供完备的背景资料，便于从宏观上加强对文章的把握。

文言解译：这一部分本着尊重教材的原则，收录了课文原文，同时配有对照译文、字词释义、文段评析，内容精练，层次清晰，即使不携带课本，也一样可以自学文言文。

阅读要点：剖析文章主题、内容、结构，使学生准确把握文章脉络、写作特色、掌握精髓。在与课堂教学同步的基础上，提高学生的自学能力。

重点难点考点:抽取、提炼了课文中涉及的各类文言文基础知识、重点考点,并对其加以整合、分类。

思考与练习:紧扣最新教材,明确解题思路,提高文言文的解题能力;解疑释惑,点拨课后习题的重点、难点。

备考金题:设题重在基础知识的灵活运用,注重发挥学生的主观能动性,培养学生科学的思维方法和创新能力;并由特级教师全力打造,综合最新中考文言文真题精华和全国 40 余所名校的模拟试卷,总结中考命题规律,预测中考命题趋势。

本套书严格遵循学习和思维能力培养的规律,所有内容的安排由浅入深、由易到难、由点到面、由一般到特殊,因而它也可以作为初中语文教师必备的教学参考书。

希望本书能对同学们的学习有更大的帮助。

本书编写组

词两首	毛泽东(1)
忆秦娥·娄山关	(1)
沁园春·雪	(2)
古文二则	范 晔(9)
四知	(9)
私心	(10)
与朱元思书	吴 均(13)
送东阳马生序	宋 濂(19)
与妻书	林觉民(29)
诗词六首	(37)
关雎	《诗经》(37)
蒹葭	《诗经》(38)
黄鹤楼	崔 颢(40)
钱塘湖春行	白居易(41)
相见欢(无言独上西楼)	李 煜(42)
江城子·密州出猎	苏 轼(43)
《庄子》二则	(45)
浑沌之死	(45)
呆若木鸡	(46)
周公诫子	韩 婴(50)
出师表	诸葛亮(55)
答司马谏议书	王安石(58)

诗词五首	(73)
行路难(金樽清酒斗十千)	李 白(73)
左迁至蓝关示侄孙湘	韩 愈(74)
咏煤炭	于 谦(76)
虞美人(春花秋月何时了)	李 煜(77)
破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之	辛弃疾(78)
文言文知识总复习	(80)
文言词语	(80)
文言句式	(91)
参考答案	(100)



九

年

级

下
册

词两首

毛泽东

忆秦娥·娄山关

一九三五年二月



学习引导

毛泽东(1893—1976),字润之,笔名子任。马克思主义者,无产阶级革命家、战略家、军事家、思想家和理论家,中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人,诗人,书法家。

本词以悲壮凝重的笔调,描绘了中央红军于1935年2月第二次夺取娄山关的壮举,抒发了诗人在征战中战胜艰险的坚强意志以及正视困难的实事求是的精神,展示了中国革命广阔的胜利前景,显示了作为中国革命转折点的遵义会议的伟大意义和红军跨越雄伟的娄山关昂扬奋发的革命情怀。



文言解译

西风烈,长空雁叫霜晨月。霜晨月,马蹄声碎,喇叭声咽。

西风猛烈地刮着,长空中大雁南飞,发出一阵阵呼叫,寒霜满地,残月在天。正在这寒霜晨中,冷月下,战马在山路上踏着细碎的嗒嗒声,军号吹奏着低沉而悲壮的音调。

赏析评点:词的上阕,写霜晨行军的情景,渲染出苍凉沉郁的气氛。描写红军出征的情形,不见其人,只闻其声,在声音的描绘中自然地刻画了红军的英雄形象和精神风貌。

雄关漫道真如铁,而今迈步从头越。从头越,苍山如海,残阳如血。

不要说雄伟的娄山关真的像铁一般坚固,如今英勇的红军战士大踏步从山顶上跨过。跨过娄山关(极目远眺),(只见)苍茫的群山像波涛起伏的大海,落日像殷红的鲜血一般辉煌。

赏析评点:下阕写攻娄山关后的所见所感。



阅读要点

1. 词作主题

炼字炼句,意境深远。词中的“碎”“咽”是炼字的范例,“苍山如海,残阳如血”则是炼句的



典型，它们都构成了典型的意境，深化了词的主题。

2. 写作特点

以景传情，景情并茂。所取景物逼真典型，极富表现力。正因为寒冷，才觉得西风烈，正因为路难行，才觉得霜重；正因为心情沉郁，才听得雁叫凄苦，马蹄声碎，喇叭声咽。而这也正是红军当时冬夜行军的真实写照。

沁园春·雪

一九三六年二月



学习引导

“沁园春”，词牌名。沁园，相传为东汉明帝女儿沁水公主的园林，后来被外戚窦宪仗势夺取，有人作诗咏其事，这个词牌就因此得名。又名《寿星明》《洞庭春色》等。“雪”是这首词的题目，内容与“沁园春”无关。

“沁园春”长调，114字，双调，上阙13句56字，四平韵；下阙12句58字，五平韵。

这首词是1936年2月毛泽东在陕西清涧指挥红军准备渡河东征时写的。1945年日本帝国主义投降后，毛泽东亲赴重庆与国民党谈判。应柳亚子要求，亲笔书写了这首咏雪词赠他。



文言解译

【注释】

- [沁园]指我国北方。
- [冰封]冰雪覆盖。
- [惟余莽莽]只剩下白茫茫的一片。惟余，只剩。莽莽，这里是无边无际的意思。
- [大河]黄河。
- [蜡象]白色的象。
- [天公]指天。
- [须]等到。
- [红装素裹]形容雪后天晴，红日和白雪交相辉映的壮丽景色。红装，原指妇女的艳装，这里指红日照耀着大地。素裹，原指妇女的淡装，这里指白雪覆盖着大地。
- [妖娆](ráo)娇艳美好。

北国风光，千里冰封，万里雪飘。

祖国北方风光无比壮丽，千里大地冰雪封冻，万里长空雪花飘飞。

望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。

远望长城里里外外，只剩下白茫茫一片；黄河上上下下，立刻失去了波涛滚滚的气势。

山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。

群山像一条条银蛇在舞动，高原上的丘陵像许多白象在奔驰，（似乎）要跟苍天比试高低。

须晴日，看红装素裹，分外妖娆。

待到天气晴朗的日子，看那红日照耀的白雪，更显得格外艳丽多姿。

赏析评点：“望”字之下，展现了长城、黄河、山脉、高原这些最能反映北国风貌的雄伟景观，这些景观也正是我们伟大祖国的形象。“长城内外”，这是从南到北，“大河上下”，这是自西向东，地域如此广袤，正与前面“千里”“万里”两句相照应。意境的大气磅礴，显示了诗人博大的胸怀、雄伟的气魄。





九

年

级

下
册

江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。

祖国江山多么美好，引来无数英雄为她竞相俯首倾倒。

惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。

只可惜秦始皇、汉武帝，文学才华稍差一些；唐太宗、宋太祖，文化修养也稍显不足。

一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。

至于曾称雄一世的天之骄子元太祖成吉思汗，只懂得拉满长弓射大雕。

俱往矣，数风流人物，还看今朝。

(这些人)都已经过去了，真正称得上英雄人物的，还得看今人。

赏析评点：以“惜”字总领七个句子，展开对历代英雄人物的评论。诗人于历代帝王中举出五位很有代表性的人物，展开一幅幅历史画卷，使评论得以具体形象地展开，如同翻阅一部千秋史册，一一加以评说。而“俱往矣”将评论有力结住，中心扣在“今朝”，对革命充满无比乐观的信心。



阅读要点

1. 词作主题

《沁园春·雪》是毛泽东诗词的代表作。这首词以宏伟的气魄，生花的妙笔，写景论史，热情赞美祖国的大好河山，歌颂无产阶级革命英雄，激发人们的爱国热情和民族自豪感，鼓励人们为建立新中国而奋斗。

2. 写作特点

(1) 写景、议论、抒情三者有机结合。词的上阕是写景。有概括描写：辽阔的北国漫天飞雪，大地冰封。有具体描写：长城内外，白雪覆盖，滔滔黄河，停止奔流，群山如银蛇飞舞，高原上的丘陵如蜡象奔驰。其中，有静态描写，有动态描写。有想象描写：雪后天晴。红装素裹，更加妖娆。这些描写，形象地勾画出一幅北国严冬的雪景图，句句洋溢着热爱祖国山河的豪情，令人心气豪爽，精神奋发。下阕是议论兼抒情。由江山的多娇，想到为之倾倒的历代英雄，引出一番议论，历数秦皇、汉武、唐宗、宋祖、成吉思汗，指出他们的不足。最后歌颂无产阶级革命英雄，抒发无产阶级要主宰世界的壮志豪情。全词写景与评论，密切关联，互相映衬。抒发情感与景物相生，描写与议论结合，产生了强烈的艺术效果。

(2) 动静结合，化静为动以及借代方法的运用。静景如“长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿

[多娇]所指妖娆，多娇即多态。

[竞]争相。

[折腰]崇敬，倾倒。

[秦皇汉武]指秦始皇嬴政和汉武帝刘彻。

[输]和下文的“逊”，都是差、失的意思。

[文采]和下文的“风骚”，本指辞藻。这里用来概括广义的文化，包括政治、思想、文化在内。风骚，原指《诗经》里的《国风》和《楚辞》里的《离骚》。

[唐宗宋祖]指唐太宗李世民和宋太祖赵匡胤。

[一代天骄]指称雄一世的人物，天骄，“天之骄子”的省略语。汉朝人称匈奴单于(chányú)为天之骄子，后来称历史上北方某些少数民族君主为天骄。

[成吉思汗(hán)]元太祖铁木真。

[弯弓]拉弓。

[雕]一种凶猛的鸟，飞得又高又快，不易击中，古人常用“射雕”来比喻善射。

[俱往矣]都已经过去了。俱，都。

[风流人物]这里指能建功立业的英雄人物。



失滔滔”，动景如“山舞银蛇，原驰蜡象”，此句又是化静为动。这样动静结合，描写出北国壮丽的风光。借代：以“文采”“风骚”代文治，以“弯弓射大雕”代武治。



重点难点考点

1. 古今异义

数风流人物（风流人物：古义为指能建功立业的英雄人物；今义为指潇洒、活泼或不拘于世俗的人物。）

2. 词类活用

（1）惟余莽莽（莽莽：形容词活用为名词，苍茫大地。）

（2）顿失滔滔（滔滔：形容词活用为名词，波涛滚滚。）

（3）千里冰封，万里雪飘（千里、万里：数量词活用为名词，千里大地、万里长空。）

（4）看红装素裹（红装素裹：形容词活用为名词，红日映照的白雪。）

3. 一词多义

（引无数英雄竞折腰（崇敬、倾倒。）

折腰＜安能摧眉折腰事权贵（俯首贴耳。）

（折腰拾物（弯腰。）

4. 常考名句

（1）江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。（毛泽东《沁园春·雪》）

句意：祖国江山多么美好，引来无数英雄为她竞相俯首倾倒。

欣赏：这句话具有承上启下的作用。“江山如此多娇”承上，总括上片的写景；“引无数英雄竞折腰”启下，展开对历代英雄的评论，抒发诗人的抱负。

（2）俱往矣，数风流人物，还看今朝。（毛泽东《沁园春·雪》）

句意：那些人和事都过去了，真正称得上英雄人物的，还得看今天。

欣赏：“俱往矣”将历史一笔带过，“今朝”点出主题。“今朝”是一个新的时代，新的时代需要新的风流人物。他们决不会辜负历史的使命，必将创造空前伟大的业绩。

附：词里的古代英雄人物的历史功绩

秦始皇：统一中国，建立了第一个中央集权的封建大帝国。

汉武帝：对内巩固中央集权，对外抵抗匈奴，加强同西域的文化交流。

唐太宗：恢复社会生产，选贤任能，抗击突厥入侵，开创了大唐盛世。

宋太祖：统一五代十国，加强了中央集权。

成吉思汗：名铁木真，蒙古族军功卓著的领袖。他的孙子忽必烈在建立了元朝、统一了多民族国家后，尊其为元太祖。

他们都是封建统治阶级英雄人物，对祖国的发展和繁荣有一定贡献。



全解





一、阅读训练

1.《沁园春·雪》的体裁是_____，其中“沁园春”叫_____，题目是_____。上下阕的过渡句是_____，_____。全篇的主旨句是_____，_____。上阕中具体写景时，运用比喻、对偶化静为动的句子是_____。

2.下列几组词语中字形和注音全正确的一组是 ()

- A. 沁(qìn)园春 原弛蜡象 分(fèn)外妖娆
B. 江山多娇 稍逊风骚(sāo) 惟余莽莽
C. 一代天骄 略输文采 还看今朝(zhāo)
D. 成吉思汗(hán) 数(shǔ)风流人物 竞折腰

3.《沁园春·雪》中评价历史人物的用意是 ()

- A. 批评他们武功有余，而文学才华不足。
B. 歌颂他们武艺超群，劝诫他们要文武并重。
C. 否定他们的英雄地位，同时指出他们事业上的不足。
D. 肯定他们的历史贡献，同时委婉地指出其阶级和时代的局限。

4.下列诗句朗读节奏有错的一项是 ()

- A. 望/长城内外 B. 数/风流人物 C. 山/舞/银蛇 D. 欲/与天公试/比高

5.下列关于《沁园春·雪》分析有错的一项是 ()

- A. 上阕对北国风光的描绘，表现了对祖国大好河山的热爱。
B. 这首词表达了诗人作为革命领袖对创造空前历史业绩的信念和对无产阶级革命事业必胜的信心。
C. 不论是上阕还是下阕，都把写景、抒情、议论三者融合在一起。
D. 这首词的上下阕各有一个领字，上阕是“望”，下阕是“惜”。

二、阅读训练

阅读词的下阕，思考回答下列问题。

江山如此多娇，
引无数英雄竞折腰。
惜秦皇汉武，
略输文采；
唐宗宋祖，
稍逊风骚。
一代天骄，





成吉思汗，
只识弯弓射大雕。
俱往矣，
数风流人物，
还看今朝。

6. 诗句“稍逊风骚”中“风骚”原指_____，句中指_____。
7. “数风流人物，还看今朝”中“风流人物”指_____，
全句表达的感情是_____。
8. 对“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰”一句在全词中所起的作用分析正确的一项是（ ）
A. 承接上文，再次赞美祖国山河。
B. 总领以下各句，为下文议论历史人物做铺垫。
C. 引起下文，暗示历史人物对祖国山河的态度。
D. 承上启下。既承接上文，再次赞美祖国山河；又指出历史英雄人物为祖国壮丽山河而倾倒，为评论历史人物做了铺垫。
9. 依次写出“秦皇汉武”“唐宗宋祖”的姓名_____、_____、_____、_____。选择
其中一个简述你对他的看法_____。
10. 体会“略输文采”“稍逊风骚”中的“略”和“稍”的准确性_____。

三、综合训练

(一)阅读下列文字，回答文后问题。

沁园春·长沙

毛泽东(1925年)

独立寒秋，
湘江北去，
橘子洲头。
看万山红遍，
层林尽染；
漫江碧透，
百舸争流。
鹰击长空，
鱼翔浅底，
万类霜天竞自由。
怅寥廓，
问苍茫大地，

文

言

文

全
解





九

年

级

下
册

谁主沉浮？

携来百侣曾游，
忆往昔峥嵘岁月稠。
恰同学少年，
风华正茂；
书生意气，
挥斥方遒。
指点江山，
激扬文字，
粪土当年万户侯。
曾记否，
到中流击水，
浪遏飞舟？

11. 请概括选文上阕和下阕的主要内容。

12. 选文的前三句，点明了_____、_____。
其作用：_____。

13. 如果让你给这首词配乐朗诵，你会选择哪一首曲目？说说理由。

14. 选文的第四句到第十句，描写了湘江大自然的寒秋景色。一个“_____”字，领起了下文景色的描写。写景层次分明：_____、_____、_____、_____，依次写来；远眺、近看、仰视、俯视、上下、高低、动静结合，写出了寒秋中国的江、山呈现的美丽画面和万物在寒流里争取生存自由的斗争情景。请仔细体会揣摩。

15. 词句“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？”在结构上起_____作用。

16. 你认为哪些词句表现出革命青年们对反动统治者的极端蔑视，表现出他们大无畏的战斗气魄？





17. 结尾三句,如果让你写一段话表达出作者的豪情壮志,你会怎样写?

(二)阅读毛泽东的《减字木兰花·广昌路上》,试与《沁园春·雪》就内容及写法上的异同作一些比较。

减字木兰花·广昌路上

毛泽东(1930年2月)

漫天皆白,
雪里行军情更迫。
头上高山,
风卷红旗过大关。

此行何去?
赣江风雪弥漫处。
命令昨颁,
十万工农下吉安。

18. 比较: _____



全
解





九

年

级

下
册

古文二则

范 晔

四 知



学习引导

范晔(398—445),字蔚宗,南朝宋史学家、文学家。顺阳(今河南淅川)人。博涉经史,善为文章。他曾在原有的几种后汉史书的基础上,整理改写成一家之言的史学名著《后汉书》。范晔只写成“纪传”部分,即被杀。后人把西晋司马彪写的《续汉书》中的“志”与范晔的“纪传”合刊,成为今本《后汉书》。

本则故事节选自《后汉书·杨震列传》。课文节选虽然十分短小,但却写了两件事。杨震身为高官,子孙却过着清苦的生活,在封建时代能够这样做实在难能可贵,这种思想在今天也是值得称道的。



文言解译

大将军邓鹭闻其贤而辟之,举茂才,四迁荆州刺史、东莱太守。当之郡,道经昌邑,故所举荆州茂才王密为昌邑令,谒见,至夜怀金十斤以遗震。震曰:“故人知君,君不知故人,何也?”密曰:“暮夜无知者。”震曰:“天知,神知,我知,子知。何谓无知!”密愧而出。后转涿郡太守。性公廉,不受私谒。子孙常蔬食步行,故旧长者或欲令为开产业,震不肯,曰:“使后世称为清白吏子孙,以此遗之,不亦厚乎!”

大将军邓鹭听说杨震非常贤明就派人征召他,推举(他)为秀才,(他)多次得到升迁,官至荆州刺史、冀州太守。(杨震)赴任途中,取道经过昌邑,(他)过去在荆州曾举荐的秀才王密担任昌邑县县令,前来拜见(他),到了夜间(王密)怀里揣了十斤银子来送给杨震。杨震说:“我了解你,你却不了解我,这是为什么呢?”王密说:“(送金这件事)在夜里是没有知道的人。”杨震回答说:“上天知道,神明知道,我知道,你知道。怎么能说没人知道呢!”王密羞愧地(拿着银子)回去了。后来(杨震)调任涿郡担任太守。(他)本性公正廉洁,不肯接受私下的贿赂。(他的)子孙常常只食用蔬菜(没有肉),步行出门(没有车),(他的)老朋友中年长的人有的想要让他为(子孙)开办一些产业,杨震不答应,(对他们)说:“(我要)让后代被称为清官的子孙,用这个来馈赠他们,不也是优厚的吗!”

【注释】

[美]这里指杨震。

[贤]贤士。

[辟(bì)]征召。

[举]推荐。

[茂才]即秀才,通称才能优异的人。

[迁]晋升或调动官职。

[道]取道。

[故]过去,从前。

[谒]拜见。

[怀]怀里揣着。

[遗(wèi)]送。

[故人]旧友人在门生故吏面前,自称故人。

[转]调动(官职)。

[性]生性,本性。

[或]有些。

[厚]优厚。



赏析评点:开篇就说明了杨震的贤明是远近闻名的。接着写了杨震的官职不断得到提升,为下文作铺垫。最后写杨震的子孙生活简朴,侧面烘托其为官清廉。



阅读要点

1. 文章主题

用不多的几句话,就使人感受到人物说话时的口吻、情态和心理,刻画出一个栩栩如生的人物形象。

2. 写作特点

侧面烘托。文章开头从侧面描写入手,说明杨震的贤明是远近闻名的。后面杨震的官职不断得到提升也就不足为奇了,为下文作了很好的铺垫。

私 心



学习引导

本文节选自《后汉书·第五种离宋寒列传》。讲的就是第五伦的修身的故事。自古以来人们常常赞美“大公无私”“公而忘私”“不谋私利”“一心为公”的人。舆论上大都认为有私心是不好的,但很少有人坦陈自己有私心。这个故事的引人之处和它的教育意义就在于第五伦能够从内心深处进行挖掘,坦然承认自己也有私心。



文言解译

【注释】

[伦]即第五伦,东汉大臣。

[依违]迟疑,模棱两可。

[辄]为悉,就。

[遣之]让他们走开。

[便(biàn)宜]指对国家有利的事。

[愆(què)]乖违,诚实。

[方]比拟,比作。

[蕴藉]宽和,宽容。

伦奉公尽节,百事无所依违。诸子或时谏止,辄叱遣之,吏人奏记及便宜者,亦并封上,其无私若此。性质慈,少文采,在位以贞白称,时人方之前朝贡禹。然少蕴藉,不修威仪,亦以此见轻。或问伦曰:“公有私乎?”对曰:“昔人有与吾千里马者,吾虽不受,每三公有所选举,心不能忘,而亦终不用也。吾兄子常病,一夜十往,退而安寝;吾子有疾,虽不省视而竟夕不眠。若是者,岂可谓无私乎?”

第五伦奉公守法竭尽忠诚,说话办事没有违背法规的。诸子中有人有时候劝止(他),(他)就斥责并让他们走开,官吏陈述的书面意见有利于国家的,(他)也把他们封上,他就像这样的毫无私心。(第五伦)生性诚实,缺少文采,做官以清廉而著称,当时的人们把他比作西汉以贤良廉洁而著称的贡禹。但是(他)缺少宽容,不整饬自己的威严,也因此被人看