

梅花百詠一卷

(元)韋珪撰 元至正刻本 黃丕烈跋並題詩。框高二十。

八釐米，寬十四·六釐米。每半葉九行，行十六字，細黑口，左右雙邊。

韋珪字德珪，山陰（今浙江紹興）人。陳衍《元詩紀事》卷二十四引《西湖竹枝集》云：「韋珪早年以詩鳴其鄉，有《梅花百詠》梓行於書坊。其網羅古今詩人之學而日進於近古者未已也。」

珪酷嗜梅花，自號梅雪，且嘗署其讀書處曰梅雪窩。此書之作，始於至正二年（一三四二）冬十一月，以李仲山之命成詠梅詩二十六首，繼又摭拾見聞，更成百首。復以梅花未入楚辭，作《補騷》一章，以附於後。卷首有至正五年十一月楊維禎手書上版序文，及至正七年干文傳序。據作序時間推斷，此書刊印應在至正七年或稍後。

同名的書籍尚有宋李祺《梅花百詠》一卷，見《宋史·藝文志》，久佚弗傳。另，元馮子振、釋明本撰《梅花百詠》一卷，為二人唱和詩。韋珪《梅花百詠》原與之合刻，此則為單行本。元刻本外，現在所知尚有明嘉靖時無錫王化醇刻《梅花百詠》三卷本，內收馮子振、釋明本、韋珪《梅花百詠》各一卷。

此書傳本絕少，乾隆時編修《四庫全書》未行收入，錢大昕《補元史藝文志》、倪燦、盧文弨《補遼金元藝文志》、金門詔《補三史藝文志》亦均未著錄。元刻尤為罕見，清阮元撰寫《四庫未收書目》時所見到的本子是「從元刻摹寫者」，應即據此本影抄。此元本為海內外孤本，紙墨精雅，行格疏朗，字體秀勁，為元刻之上品。

清代，此書藏姚虎臣處，後經陳鱣之手轉歸黃丕烈，成為黃氏藏書中的梅花雙壁之一。黃氏書散出，此書入汪士鐘藝芸書舍。咸豐元年，為楊以增購得。民國時，海源閣敗落，周叔弢獲此書，建國後捐獻北京圖書館（今中國國家圖書館）。今書中鈐有「黃印丕烈」、「汪士鐘藏」、「楊印以增」、「彥合」、「宋存書室」等印記，即反映了該書的流傳經過。（汪桂海）