

北大基础教育文库



冯天瑜 主编

漫画版

中国孩子最喜爱的 国学读本

中学卷 (下)



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

北大基础教育文库

冯天瑜 主编

漫画版

中国孩子最喜爱的 国学读本



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

中国孩子最喜爱的国学读本(漫画版). 中学卷. 下/冯天瑜主编. —北京: 北京大学出版社, 2011. 1

(北大基础教育文库)

ISBN 978-7-301-18295-6

I. ①中… II. ①冯… III. ①国学—中学—课外读物
IV. ①G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 249221 号

书 名: 中国孩子最喜爱的国学读本(漫画版)·中学卷(下)

著作责任者: 冯天瑜 主编

丛书策划: 周雁翎

丛书主持: 郭 莉

责任编辑: 刘 军

标准书号: ISBN 978-7-301-18295-6/G·3022

出版发行: 北京大学出版社(北京市海淀区成府路 205 号 100871)

网 址: <http://www.jycb.org> <http://www.pup.cn>

电子信箱: zyl@pup.pku.edu.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62767346

出版部 62754962

印 刷 者: 北京飞达印刷有限责任公司

经 销 者: 新华书店

787 毫米×1092 毫米 16 开本 13.5 印张 170 千字 4 插页

2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 2 次印刷

定 价: 24.00 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究

举报电话: (010) 62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn



在古代，“国学”指的是国家设立的学校。到了近代，“国学”一名，则用来指中国固有的学术文化。

近年来，有的社会教育机构高张“国学”旗帜，提倡少年诵读经典，一些学人则利用大众传媒讲论古典，颇受大众欢迎，当然，也不可避免地遭遇专业研究者从学术规范角度提出的批评。

平心而论，讲习国学受到欢迎，显示了国学的感召力，反映了社会对它的渴求；遭遇批评，则有益于讲者和听者学术水平的提升，推动人文素养的上扬，故两者皆为好兆头。这样一种对国学的倡导，是试图以国学滋养国人的智性与德性，特别是激发国人的爱国心、道德感，以应对现下的信仰危机、道德沉沦等社会问题。

对于“国学”在大众教化意义上的展开，似宜抱持谨慎的肯定态度。

之所以应予“肯定”，是因为在中国渊富的学术文化中，包蕴着多层面的精神资源，诸如——

生生不已的变易之道

居安思危的忧患意识

富贵不淫、贫贱不移的大丈夫气概

民为邦本、民贵君轻的政治哲学



和而不同、互动共济的和谐理念

正德、利用、厚生相统一，精神与物质兼顾的文明观

好学、善学的重教传统

诸如此类的中华元典精义，历千百年仍光耀万丈，经过现代诠释，可以转化为救治“现代病”的良药、滋养今人心田的营养。

然而，我们又必须“谨慎”，第一，讲国学，切勿抱残守缺、视“国渣”为“国粹”。即使是“国粹”，也有一个古今推衍、现代诠释的过程，不可生吞活剥。第二，讲国学，不能夜郎自大、唯我独尊，排斥异域学术。健康的国学，应当古今贯通，切忌以古蔽今，开历史倒车；健康的国学，应当开放胸襟，吸纳外域英华，在互相比较、互相观摩、互相取舍、互相融会中，达成新的综合与创造性转换。

宋人张载把国学分为“见闻之知”与“德性之知”，前者为智性知识，后者指德性知识。国学讲习应注意二者的兼顾与互动，一方面介绍基本的国学知识（语言文字、典籍、历史、地理、自然常识、典章制度等），另一方面又彰显国学蕴涵的大义，把“小学”功夫与“大学”授受结合起来，达成“见闻之知”与“德性之知”的水乳交融。

基于“国学”具有可资教化今人（特别是青少年）的丰富内涵，又从谨慎对待“国学”教化功能的认识出发，我们编纂了这套《中国孩子最喜爱的国学读本》（以下简称《读本》），分小学卷和中学卷，共六册，供中小学生阅读。

选文均取古典原文，以呈现国学的本真面目。为便阅览、理





解，我们作了注释、今译及简要评点。

这套《读本》，在以下方面做出了新意：

一、与时下大量出版的对单本国学名著进行通注、通译的编纂方式不同，《读本》以传授“德性之知”与“智性之知”为两条交会的主线，从数百种文献典籍中撷取国粹，按照主题词组织选文。如反映德性之知的“爱人如己”、“千金一诺”、“勤劳节俭”、“志存高远”、“闻过则喜”、“坚忍执著”、“尽忠报国”等，智性之知的“中华源流”、“汉字演变”、“农耕游牧”、“岁时节令”、“百工技艺”、“翰墨丹青”、“丝竹管弦”等。这种做法，既可以向中小学生展示国学精义的概貌，又可以让他们掌握国学知识的一些基本点，相比系统地阅读大量国学原著，既省时，又省力，比较适合中小学生在完成正常学习任务的同时接受国学教育的需要。

二、《读本》的编写注意了采编内容的故事性、生动性和趣味性，不是生硬地向孩子们灌输文献知识。例如，单从选文来讲，书中就涉及了神话故事、寓言故事、成语故事、历史故事等各种故事，使孩子们能从娓娓动听、引人思考的译文和点评中，轻松地接受一些基本的国学常识。

三、《读本》的编写注意了知识传授的循序渐进性。无论是选文的长短、难易程度，都力图遵循由浅入深、由少到多、由易到难的原则，如小学卷的选文，一般在数十字到百字左右，而中学卷的选文，则逐渐加长至上百字，乃至数百字。考虑幼童接受古文的不易，我们对小学卷的选文，加上了汉语拼音，又精选了浅显易懂的





童蒙读物中的不少名段。对所选古文，也加以注释。译文明白流畅，点评简明精炼。对中学卷的选文，则注意了逐步加强在理论性、艺术性方面的讲解与分析。

四、为了使青少年了解和掌握国学常识，每册都附加了一定数量的“国学知识卡”，以集中解决在学习国学典籍时必须明白的一些知识要点和难点。

“国学”内容浩博，作精要把握十分不易；使其通俗化，以便于中小学生接受，更显困难。我们勉力编纂的《中国孩子最喜爱的国学读本》，存在诸多不足，敬请专家和广大读者批评指教。

2010年11月30日于武昌珞珈山麓





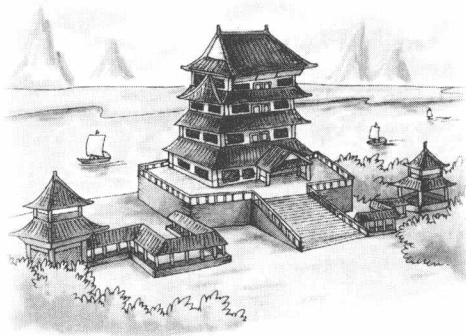
目 录

第五编 江山代有才人出：地灵人杰

二十五 如画江山

水墨画 / 3

1. 使至塞上 / 4
2. 兰溪棹歌 / 7
3. 望洞庭 / 9
4. 鲁山山行 / 11
5. 鹧鸪天·代人赋 / 13
6. 宿甘露寺僧舍 / 15
7. 与顾章书 / 18



二十六 钟灵毓秀

长城 / 21

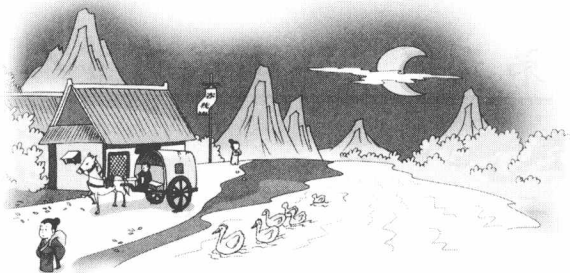
1. 滕王阁 / 22
2. 秋登宣城谢朓北楼 / 25
3. 登余干古县城 / 27
4. 大观楼长联 / 30
5. 黄鹤楼 / 34
6. 咸阳城东楼 / 36
7. 水调歌头·黄州快哉亭赠张偓佺 / 38



二十七 乡关何处

驿道 / 41

1. 渡汉江 / 42
2. 天净沙·秋思 / 45
3. 苏幕遮 / 47
4. 商山早行 / 49
5. 春夜洛城闻笛 / 51
6. 邯郸冬至夜思家 / 53
7. 秋思 / 55



二十八 名士风流

竹林七贤 / 57

1. 雪夜访戴 / 58
2. 将进酒 / 60
3. 莼鲈之思 / 63
4. 东床快婿 / 65
5. 林逋 / 67
6. 独来独往 / 69
7. 桃花庵歌 / 72



二十九 巾帼风采

从母系社会到父系社会 / 75

1. 载驰 / 76
2. 题木兰庙 / 79
3. 黄道婆祠 / 81
4. 题李易安小照 / 84
5. 题《芝龁记》(其一) / 86
6. 咏怀古迹(五首其三) / 88



三十 咏史怀古

金石篆刻 / 91

1. 桂枝香·金陵怀古 / 92
2. 南乡子·登京口北固亭有怀 / 96
3. 苏武庙 / 98
4. 登金陵凤凰台 / 100
5. 咏荆轲 / 102
6. 题乌江亭 / 105
7. 西塞山怀古 / 107



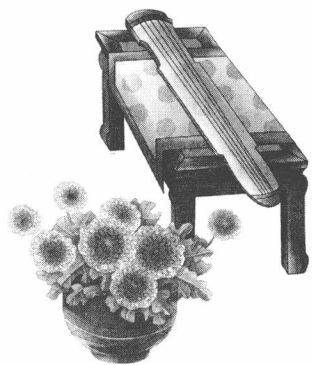
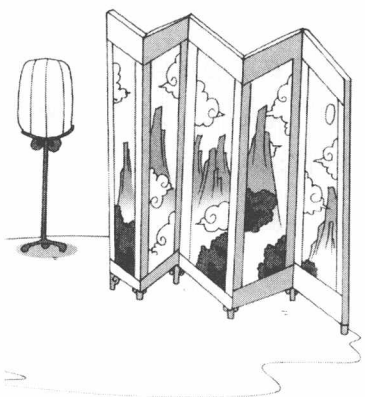


第六编 但使风俗淳：民俗世风

三十一 饮食起居

茶道 / 111

1. 菩萨蛮 / 112
2. 初到黄州 / 115
3. 问刘十九 / 117
4. 雪后煎茶 / 119
5. 玉楼春·青墩僧舍作 / 121
6. 闲居初夏午睡起（其一） / 123



三十二 礼尚往来

古代的成年礼 / 125

1. 木瓜 / 126
2. 鹿鸣 / 128
3. 来而不往非礼也 / 131
4. 衣服冠履 / 133
5. 君子无所争 / 136
6. 秋夜独坐闻里中鼓吹声 / 137

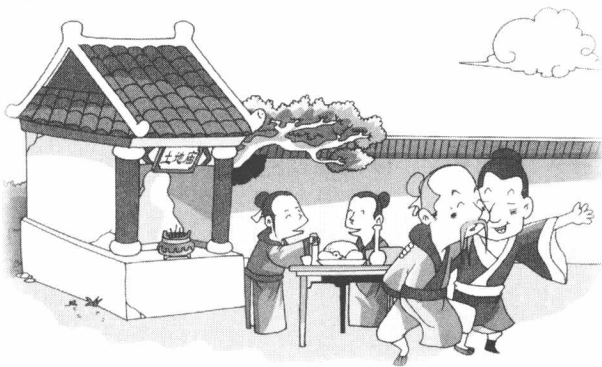




三十三 岁时节令

传统节日的由来 / 139

1. 寒食 / 140
2. 秋夕 / 143
3. 中秋夜登楼望月寄人 / 145
4. 奉陪封大夫九日登高 / 147
5. 渔家傲 / 149
6. 长安清明 / 152



三十四 南风北俗

杂技 / 155

1. 奉和圣制观拔河俗戏应制 / 156
2. 正月十五夜 / 158
3. 上巳日忆江南禊事 / 160
4. 七夕 / 162
5. 新嫁娘 / 164
6. 代邻家子作 / 166

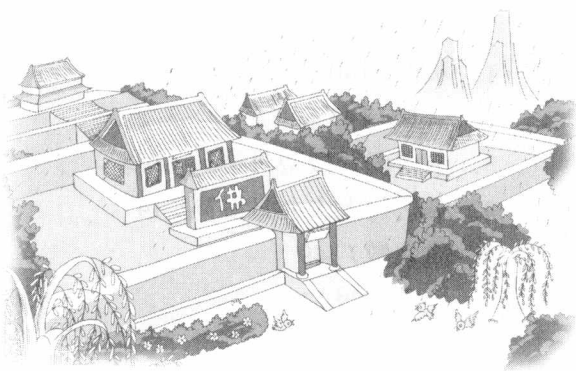




三十五 民间信仰

佛教传入中国 / 169

1. 江南春 / 170
2. 元日 / 172
3. 小沛壮缪侯庙 / 174
4. 题破山寺后禅院 / 176
5. 游泰山 / 179
6. 鹊桥仙·七夕送陈令举 / 181

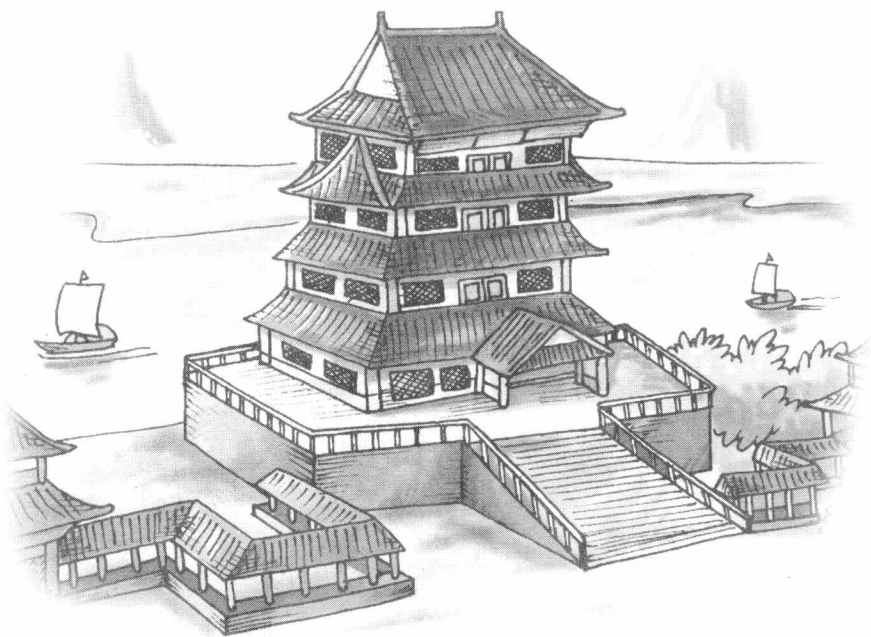


三十六 慎终追远

道家 / 183

1. 慎终追远 / 184
2. 孝子丧亲 / 185
3. 祭扫 / 189
4. 先妣事略 / 192
5. 金缕曲·亡妇忌日有感 / 199
6. 清明日登老君阁望洛城赠韩道士 / 202

中国孩子最喜爱的国学读本



第五编

江山代有才人出：地灵人杰

中国孩子最喜爱的国学读本





二十五

如画江山



国学知识卡

水墨画

你还记得北京奥运会开幕式上的那幅长卷吗？演员们在长卷上翩翩起舞，而长卷上随之出现了祥云、山川、河流、太阳……最终完成了一幅气势磅礴的水墨画，使得全世界为之震撼。

与五彩斑斓的油画、水彩画、水粉画等西洋画种相比，水墨画纯用水与墨而不施色彩，这可以算是中国画的特色了。但我们知道，墨是黑的，那么只有这一种色彩会不会使画面显得单调甚至难看呢？当然不会。水墨水墨，除了墨还有水。通过水的调和，墨可以呈现出焦墨（原墨）、浓墨、重墨、淡墨、清墨五个层次，这就是所谓的“墨兼五彩”。而出色的水墨画作品又特别善于利用画面上的空白与墨色进行对比、调和，从而使画面产生一种明丽的效果。

与西洋画注重“写实”不同，水墨画特别注重“写意”，通过墨色明暗的变化与“留白”处理，追求一种有无之间、虚实之间、似与不似之间的艺术效果，同时给观画者以充分的想象空间，这也是中国传统知识分子人文精神和意趣追求的体现。





1. 使至塞上

（唐）王维

单车欲问边^①，属国过居延^②。
征蓬^③出汉塞，归雁入胡天^④。
大漠孤烟直^⑤，长河落日圆。
萧关逢候骑^⑥，都护在燕然^⑦。

