

# 銅梁縣川歌團

團

誌

(讨论稿)

一九八五年六月

政治地位低下，经济十分贫困，他受官僚地主、封建把头的双重压迫，终日过着贫病交加的生活。许多班社经济困难，许多艺人失业，有的饿死于“万年台”下。

# 团 志

(讨 论 稿)

组 长：张明伟

组 员：代 明 杨加麟

责任编辑：代明

一九八五年六月

十年计划、五亿计划、六条线、四六制”的法西斯文化。

大的湖濱別墅，**五折**。

党的十一届三中全会，似序春风，言大绿了大地，使万物复苏，百

铜梁地处川东，毗邻重庆。随着水陆交通的发展和商业的流通，早在清朝咸丰年代，就有川剧班社在县内演出。但是，解放前的川剧艺人，政治地位低下，经济十分贫困，饱受官僚地主、封建把头的屈辱压迫，终日过着贫病交加的生活。许多班社经常倒闭，许多艺人失业，有的饿死于“万年台”下。

解放后，在中国共产党的领导下，生产不断发展，人民生活不断提高，对文化生活的要求也日益迫切。铜梁县人民政府根据时代的发展和人民的要求，呈报省文化局批准，于一九五三年派出干部，在原平滩俱乐部的基础上，组建了专业的川剧团，即：“铜梁县群声川剧社”。一九五六年改名为“铜梁县川剧团”。并拨款在原城隍庙新建了铜梁剧场。

铜梁县川剧团，坚持了党的文艺为工农兵服务的文艺方向；贯彻了“百花齐放、推陈出新”的戏曲方针；坚持勤俭办团；演出条件逐渐改善；演出水平日益提高。先后在剧团内发展了党团员；培训了几批青年演员，形成了一支艺术骨干队伍；积累了一批保留剧目。剧团从无到有，从小到大，无论在外县或本县城乡演出，都受到广大群众的欢迎。先后被评为省、地、县的先进单位，荣获了江津地委、专署授予的奖旗和省人民政府的奖状。一九六二年一月，经县人民委员会批准为“国营铜梁川剧团”。

十年浩劫，万花纷谢。在林彪、“四人帮”的法西斯文化专制主义和文化虚无主义的摧残下，剧团被解散，人员被下放，服装、道具、剧本和资料损失殆尽。正在发展壮大的铜梁川剧团，险遭夭折。

党的十一届三中全会，似浩荡春风，吹绿了大地，使万物复苏，百花竞放。铜梁县川剧团，在县委、县人民政府的直接领导下，组织得到恢复，保留剧目逐渐恢复上演，新生力量茁壮成长。在一九八四年重庆市的青少年调演和市文化局、重庆日报、重庆电视台、重庆人民广播电台联合举办的“新苗奖”评选活动中，又取得了较好的成绩。第九批学员，在一九八五年到成渝两市的汇报实习演出中，得到省、市文艺界和观众的赞扬。铜梁县川剧团在建设两个文明和四个现代化的大道上，继续前进！

无限美好的未来，都以现在为渊源。在上级党政的领导下，我们编写了这本团志，以记录剧团过去的历程，供领导和同志们研究鉴阅。使昨天的记录，成为今天的借鉴。

由于我们人力有限，资料残缺，编辑水平不高，尚祈有识之士，不吝斧正。

编 者

一九八五年六月

# 第三篇 铜梁县川剧团 目 录 13

## 第一章 铜梁县川剧团沿革 13

### 序 言 1

### 图 片 14

#### 1、建设。 2、演出。 3、缩影。 4、新苗 16

## 第一篇 铜梁县解放前的戏剧活动 17

### 第一章 解放前的川剧演出 19

#### 第一节 巴川镇 1

##### 一、《四合公》(即《群声剧社》) 1

##### 二、《支声剧社》 2

##### 三、《鸿泰剧社》(即《三益公》) 2

##### 四、《鸿成剧社》 4

#### 第二节 安居镇 4

#### 第三节 平滩镇 6

##### 一、《天全班》 7

##### 二、《华平春》俱乐部 8

#### 第四节 虎峰镇 8

## 第二章 解放前铜梁的话剧、木偶戏 9

## 第三章 解放前戏剧艺人的地位 9

#### 第一节 蒋艳秋“上吊” 10

#### 第二节 吴大嫂 10

#### 第三节 拜保骨 11

#### 第四节 鞭称饭 11

## 第二篇 解放初期的戏剧活动 11

### 第一章 新内容的新歌剧和话剧 11

### 第二章 业余川剧的兴起 12



|                         |    |
|-------------------------|----|
| 第三篇 铜梁县川剧团 .....        | 13 |
| 第一章 铜梁县川剧团沿革 .....      | 13 |
| 第二章 剧团概况 .....          | 14 |
| 一、职工情况 .....            | 16 |
| 二、历届行政负责人 .....         | 17 |
| 三、党团员 .....             | 19 |
| 四、历次招生培训情况 .....        | 20 |
| 五、担任历届人民代表、政协委员名单 ..... | 22 |
| 六、出席县以上重要会议人员名单 .....   | 23 |
| 七、参加各种进修培训人员情况 .....    | 24 |
| 八、参加县以上戏剧会演、调演情况 .....  | 25 |
| 九、历年演出、经济情况 .....       | 26 |
| 十、省、市剧协会员名单 .....       | 27 |
| 十一、历年演出路线示意图 .....      | 50 |
| 第三章 剧目 .....            | 28 |
| 第一节 重点剧目 .....          | 28 |
| 一、《白蛇传》 .....           | 28 |
| 二、《邱少云》 .....           | 28 |
| 三、《坚强的人》 .....          | 30 |
| 四、《意中缘》 .....           | 30 |
| 五、《荀灌娘》 .....           | 31 |
| 六、《绛霄楼》 .....           | 32 |
| 七、《孟丽君》 .....           | 32 |
| 八、《哑女告状》 .....          | 33 |
| 九、《泪洒相思地》 .....         | 34 |
| 第二节 创编移植剧目(分类) .....    | 35 |

|                         |    |
|-------------------------|----|
| 第三节 演出剧目 .....          | 37 |
| 第四章 动乱的年代 .....         | 42 |
| 第一节 反右扩大化 .....         | 42 |
| 第二节 十年动乱 .....          | 44 |
| 第四篇 人物志 .....           | 46 |
| 第一章 铜梁籍的川剧知名人士 .....    | 46 |
| 第一节 传略 .....            | 46 |
| 一、周楷泉 .....             | 46 |
| 二、李子良 .....             | 47 |
| 三、范春庭 .....             | 48 |
| 第二节 列表 .....            | 48 |
| 第二章 本团人员 .....          | 50 |
| 第一节 传略 .....            | 50 |
| 一、王少华 .....             | 50 |
| 二、欧治模 .....             | 50 |
| 三、匡守英 .....             | 51 |
| 第二节 老艺人 .....           | 51 |
| 第三节 人员名单 .....          | 52 |
| 一、艺术人员 .....            | 52 |
| 二、行管人员 .....            | 54 |
| 第五篇 剧场 .....            | 55 |
| 第一章 巴川镇解放前的演出场地 .....   | 55 |
| 一、《聚春茶园》(帝主宫) .....     | 55 |
| 二、《新兴巴川剧社》(周茂林河坝) ..... | 55 |
| 三、《公共娱乐场》(藕塘湾戏园) .....  | 56 |
| 第二章 各乡镇的演出场地 .....      | 56 |

## 第一章 铜梁县解放前的戏剧活动

|                    |    |
|--------------------|----|
| 第三章 铜梁剧场           | 58 |
| 三十年大事记(1954—1984)  | 61 |
| 铜梁县川剧团一九八四年十二月份工资表 | 68 |

附：报刊文摘(存目)

- 1、大学毛主席著作，将戏剧革命进行到底(《四川日报》1986年3月21日三版文章)。
- 2、国际主义英雄的赞歌——谈川剧《邱少云》的演出(《四川日报》1965年4月28日三版文章)。
- 3、风雨无情人有情，演员观众心连心(《川剧艺术通讯》1984年二十八期文章)。著名高腔戏班《熊春班》，其中演员周德泉，是铜梁人。

解放前十几年，经常在县内演出的：有川剧的《熊春班》；合川的《白菊花(黄汉清)班》；本县平滩周春月的《天全班》和以后的《金艳芳(孔庆余)班》等。

### 第一节 巴川镇

巴川镇是铜梁县城，是全县政治、经济、文化的中心。戏剧演出多在逢年过节时，由商业的同业公会(帮会)和“哥老会”会社唱“帮口戏”；和五月间城皇会唱“城皇戏”，还有“开园子”售票演出。除到县内流动演出的外地戏班外，巴川镇还成立过几处戏班。

#### 一、《四合公》

一九二七年由工商界人士胡洪棣发起，以哥老会《四合公》的名义，



## 第一篇 铜梁县解放前的戏剧活动

### 第一章 解放前的川剧演出

铜梁毗邻重庆，绵壁公路横穿全县。解放前公路通车很少，以水上运输为主。大足、永川、铜梁等县的食盐，都要由涪江边的安居转运。铜梁的土纸、粮食、土碗、蚕丝、棕绳等土特产，也要由安居运出。因此，自清代以来，随着商业流通，下川东一带的川剧班社，也常到铜梁演出。先后到铜梁来演出较有影响的班社：有川北河道，起源于道光年间的《大洪班》，和以后的《祥春科社》、《九思科社》、《品玉科社》，还有潼南塘坝王峰山、尤文斗等办的《玉清科社》；大足万古的《同乐科班》；有合川较早的，著名高腔戏班《燕春班》。其中演员周楷泉，还是铜梁人。

解放前十几年，经常在县内演出的：有遂宁的《雷芝春班》；合川的《白菊花（黄汉清）班》；本县平滩周春肖的《天全班》和以后的《金艳芳（孔庆余）班》等。

#### 第一节 巴川镇

巴川镇是铜梁县城，是全县政治、经济、文化的中心。戏剧演出多在逢年过节时，由商业的同业公会（帮会）和“哥老会”会社唱“帮口戏”；和五月间城皇会唱“城皇戏”。还有“开园子”售票演出。除到县内流动演出的外地戏班外，巴川镇还成立过几起戏班。

#### 一、《四合公》

一九二七年由工商界人士魏洪模发起，以哥老会《四合公》的名义，

成立了《群声剧社》，由魏洪模任东家经理（即“老板”），外场管事（对外联络负责人）江子成负责带领戏班。主要演员有：

周海廷 （小生）

周楷泉 （净）

小琼仙 （旦）

文艳秋 （旦）

潘文九 （正生）

张德云 （正生）

刘三义 （丑）

黄跃武 （鼓师）

## 二、《友声剧社》

一九三六年由王登舟任东家（经理），严正伯任管事（指具体负责人），在浙江新制的剧装，成立了《友声剧社》。以后王登舟又把剧社让给医生唐求辉经营。主要演员有：

金麒麟 （正生）

卢本珍 （倩云，旦） 合川县川剧团

叶露青 （文云，旦）

吴兰芳 （旦）

唐荫梅 （旦）

## 三、《鸣泰剧社》

一九四一年，合川《三益公》一队朱泰安率领，到铜梁时垮了，就

由当时的商会主席魏洪模出资，与朱泰安合资经营。改名为《鸿泰剧社》。具体由管事张有恒经营。到一九四九年解放时，在重庆演出。后改名为《得胜大舞台》。一九五三年在此基础上，成立了《重庆市实验川剧院》。

主要演员有：

- |     |                  |
|-----|------------------|
| 曾广云 | (小生)重庆市川剧院       |
| 金文品 | (翠贤, 小生)合川县川剧团   |
| 彩凤  | (旦)贵阳市川剧团        |
| 李玉凤 | (旦)              |
| 鸣凤  | (旦)重庆市市中区川剧团     |
| 李玉  | (旦)              |
| 黄晶新 | (旦)              |
| 毛友斋 | (正生)重庆市北碚区川剧团    |
| 车佩新 | (正生)重庆市市中区川剧团    |
| 陈国藩 | (正生)重庆市沙坪坝区川剧团   |
| 东方彬 | (丑)宜宾市川剧团        |
| 秀华  | (女, 武生)          |
| 周世禄 | (武生)贵阳市川剧团       |
| 铁甲儿 | (傅文良, 武生)绵阳专区川剧团 |
| 秦飞  | (武生)重庆市沙坪坝区川剧团   |
| 唐彬如 | (净)重庆市川剧院        |
| 陈禹门 | (净)成都市川剧院        |
| 金震雷 | (净)重庆市川剧院        |

3. 张谷庙 (现电影院处)  
**黄晓富** (净)  
 4. 天后宫 (现大南街居民住宅)  
**赵晓雷** (净)  
 5. 王店 (现造纸加工厂)  
**蔡慰民** (鼓师)  
 6. 曹王宫 (现大南街居民住宅)

#### 四、《鸿成剧社》

一九四六年，平滩金艳芳（孔庆余）的戏社，在合川铜溪镇垮了，就由铜梁的魏洪模和尚中孝联合把戏班顶了下来，改名为《鸿成剧社》。在铜梁一带演出，以后出县时，又把戏箱还给金艳芳经营了。主要演员有：

**杨世运** (正生)

**杨明忠** (净) 重庆市沙坪坝川剧团

**夏淑华** (旦) 铜梁县川剧团：每年五月间的城隍

**陈世昌** (国寿，二净) 合川县川剧团，就在川主庙或在高

**王树林** (正生) 合川县川剧团，关公就是在上王店、张

**陈翠华** (世全，旦) 合川县川剧团

(注)：1. “雨戏”指逢天旱年，迎神赛会，唱戏求雨。

#### 第二节 安居镇

安居是铜梁的首镇。沿涪江岸边，居绵璧公路线上，是铜梁解放前水上贸易的口岸，也是铜梁货物的集散地和转运站。商业较活跃，流动人口较多。因此，在这里来演出的川剧班社也较多。

安居旧有九宫十八庙，而有戏台的庙宇就有：

1. 川主庙 (现四中校址)

2. 城隍庙 (现搬运社址)

3、张爷庙（现电影院处）

4、天后宫（现大南街居民住宅）

5、禹王庙（现棕绳加工厂）

6、帝主宫（现大南街居民住宅）

7、万寿宫（现董庄处）

8、上王爷庙（现粮站营业室）

9、下王爷庙（现区公所处）

10、火神庙（现居民住房）

11、演武祠（现人民会场）

12、商 会（现文化站处）

还有陈家宗祠（柴市坝铁业社）、王家宗祠、吴氏宗祠（皆在后河沟）三处，很早以前也有戏台。经常演戏的戏台是：每年五月间的城隍会和过年的龙灯会，都是在城隍庙唱戏。若遇天旱，就在川主庙或在离镇五里的“赛龙兴寺”唱“雨戏”（注一）。其余就是在上王爷庙、张爷庙、禹王庙“开园子”（注二）售票演出。

（注）：1、“雨戏”指遇天旱年间，迎神赛会，唱戏求雨。

2、“开园子”是指在固定的戏台售票演出。

来安居演戏的班社有：《雷芝春班》，是从遂宁下来的，有个小生梁芝武唱的《卖水记》，至今老观众还念念不忘。一九四七年，《雷芝春班》垮在安居，剩下罗一雷（净）、罗国华（武生）、邱文刚（净）、张鸿鸣（正生）、张笑痴（丑）、小金童（净）、小玲珑（何云其，正生）等人和安居的“玩友”，借来合川大河坝的“戏箱”。在安居上王

斧庙，搭竹棚“开戏园子”演出了将近一年，到第二年，才合到合川《三益公》去的。

合川的《三益公》（也称“白官戏院”）经常到安居来演出。如唐彬如唱的《财神图》；陈龙光唱的《斩黄袍》；车佩新唱的《骂王朗》等，在观众中留下了很深的印象。

合川的《白菊花（黄汉清）戏班》，也是常到安居来演出的。常演的剧目有《洞庭配》、《仙人岛》、《欢娱楼》等。其它，如《同乐科班》、《清文科社》也来演出过。还在三十年代，有个西充来的戏班，服装导具全用“背夹”背，没有一口戏箱，脚穿草鞋，穿着朴素，但戏却唱得不错，至今还在一些老年人口中传颂着。

除了川班外，还来过京班和汉班（唱汉戏）。汉班有一个女生角，叫汉华，唱的《取成都》很受群众欢迎。

### 第三节 平滩镇

平滩解放前比较闭塞，只有几家手工业作坊，如织布、打铁等。但到贵州等地做行商的人却不少。“场伙”（赌场）还十分闹热，每年三月二日的《祖师会》，都要在万寿宫唱会戏，一般也是由《三益公》、《雷芝春班》和本地的《天全班》、《金艳芳班》来唱。

平滩过去有戏台的庙宇有：

- 1、万寿宫（现乡政府处）
- 2、帝主宫（现粮站处）
- 3、禹庙（现乡医院处）
- 4、川主庙（现粮站仓库）



## 5、张爷庙（现居民点）

而常唱戏的地方，就是《万寿宫》。

平滩还建立过两起戏班：

### 一、《天全班》

一九三三年，本地艺人周春肖（工旦角）和弟周素华（工旦角，本团周泽福之父）与沈球芳、小金仙、陈凤仙等人联合发起，组成了《天成班》。主要演员有：

周春肖（旦）

周素华（旦）

沈球芳（旦）

小金仙（旦）璧山县川剧团（谭果卿）

陈凤仙（女，旦）

曾广云（小生）重庆市川剧院

尤文斗（小生）潼南县川剧团

李晓武（小生，人称赛“宋陀”）

王海清（小生）本团

李永孝（武生）射洪县川剧团

李泉湧（净）射洪县川剧团

高东山（净）（现电影院处）

杨九臣（正生）（现业社处）

杨泉彬（二鼓，号称“二鼓大王”）重庆市长寿川剧团

喻长清（小锣）重庆市川剧院

距城二十华里，有个福果场，出了个名鼓师李子良，解放前在重庆“又杨泉彬、喻长清都是干滩人。先后到重庆从事川剧工作。对本

## 二、《华平春俱乐部》

一九四二年，由向泽高、吴德之、李重光等人发起，建立了《华平春俱乐部》。用了金艳芳（本名孔庆余，因他一脸大麻子，故又别称“金麻芋儿”）的戏箱，后又还给金艳芳负责经营，本团李少章，就是金艳芳戏班的“管事”。（其主要演员同第一节的《鸿成剧社》）解放后，成了璧山县川剧团的班底。

### 第四节 虎峰镇

虎峰镇在锦璧公路线上，就近有小安溪流经场边，地处西山脚下，沿山有不少煤窑、纸厂等手工业。因此商业也较活跃。川剧演出，多由商业公会和哥老会帮社包唱“帮口戏”。除了常来县内演出的几个戏班外，较早的还有在三十年代从渠河（合川、广安一带）来的《义华班》，班主王三桃，演出后留下了较好的印象。当地的陈世全，就是受此影响，上班学戏的。

虎峰能唱戏的庙宇有：

1、关 庙（现区公所处）

2、江西庙（粮站街上仓库处）

3、禹 庙（现电影院处）

4、东岳庙（现铁业社处）

5、南华庙（走大庙方向粮站仓库处）

常唱戏的戏台是关庙，也开过“园子”。有一次两个班子唱对台戏，就分别在关庙和江西庙两处唱。

距镇上二十华里，有个福果场，出了个名鼓师李子良，解放前在重庆“又新大舞台”，带了本县一批人，先后到重庆从事川剧工作。对本县的川剧有很大的影响。

## 第二章 解放前铜梁的话剧、木偶戏

《南方剧团》是解放前本县较有影响的话剧演出团体。演员柏安云，人称“柏小姐”，演技很有特色。还有个滑稽演员胡平，他的表演也深受观众欢迎。演出的剧目有：《火烧红莲寺》、《女侠红玫瑰》、《乡下大姑娘》等。这就是“乐至县文工团”的前身。

一九四五年，青年远征军201师（驻旧市坝）来铜梁演出过阳翰笙编剧的《李秀成之死》等话剧。

在广大农村，没有戏台的地方，在每年的二月间的《土地会》和三、六、九月的《观音会》时，多由农村半农半艺的“木偶戏”班，唱木偶戏。经常演出的剧目有：《双八卦》、《仙人岛》、《水涌金山》等。还有路过本县的流动艺人，由一人表演带打，带唱的“被单戏”。唱《大哥哥打老虎》、《猪八戒背媳妇》等。也有个别的艺人演出“灯影戏”，也叫“皮搭搭”，这些表演，特别为儿童所喜爱，但由于收入较少，工艺要求复杂，过去从业人少，因此，几乎绝迹。现在只有原来在本团担任过弦乐工作的郭宗勤（现在岳池）曾来本县演过“被单戏”。

## 第三章 解放前戏剧艺人的地位

旧社会是富人的天堂，穷人的地狱。戏剧艺人，属“下九流”，受人轻贱，甚至，有人去学了唱戏，还不准进祠堂。即不准归本姓。不但