

文章写作学

wenzhang
xiezuó
-xue

(文体理论知识部分)

朱艳英 主编



东北师范大学出版社

237276

H152/2422

文章写作学

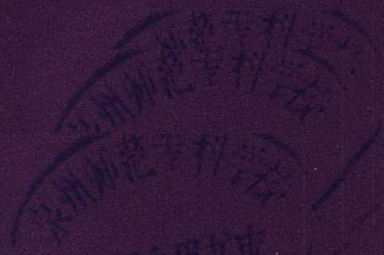
(文体理论知识部分)

东北师范大学出版社

朱艳英 主编

H152.104

ZY22



WENZHANG
XIEZUO—XUE

文章写作学
(文体理论知识部分)
WEN ZHANG XIEZUO—XUE

朱艳英 主编

责任编辑：谢又荣 封面设计：王帆 责任校对：左群

东北师范大学出版社出版
(长春市斯大林大街 110 号)
(邮政编码：130024)

吉林省新华书店发行
长春市第四印刷厂制版
长春市第四印刷厂印刷

开本：850×1160



1991 年 2 月第 1 版
1991 年 2 月第 1 次印刷
印数：0 001—6 000 册

... 0002-0303-6/H·114

(压膜) 定价：4.50 元

目 录

第一章 文体概论	(1)
第一节 文体的科学定义	(1)
一、文体定义的多维性	(1)
二、文体的科学定义	(3)
三、文体的一般内涵	(5)
第二节 文体的历史嬗变	(8)
一、文体的起源说	(8)
二、文体嬗变的方式	(10)
三、文体嬗变的因素	(13)
第三节 文体的层面结构	(15)
一、文体结构的历史探索	(16)
二、文体结构的浅层因素	(17)
三、文体结构的深层因素	(19)
第四节 文体的分类方法	(23)
一、文体分类的依据	(23)
二、文体分类的方法	(24)
三、文体分类的规则	(28)
第五节 文体的基本模式	(30)
一、文体模式的概念	(31)
二、文体模式的特征	(32)
三、文体模式的类型	(34)
四、文体模式的应用	(37)
第二章 记叙类文体	(40)
第一节 概 述	(40)
一、记人、叙事、写景、状物的文体	(40)
二、记叙文的真实原则	(41)

三、记叙文的表达功能	(42)
四、记叙文的叙述视角	(43)
五、记叙文的结构方式	(44)
第二节 消 息	(45)
一、迅速、简明的事实信息	(45)
二、消息的结构框架	(47)
三、消息的组合成分	(49)
四、消息的广角视野	(54)
第三节 通 讯	(56)
一、人物、事件的艺术报道	(56)
二、通讯的主要类型	(58)
三、人物描写的全息方法	(59)
四、事件描述的主要技巧	(63)
五、表达手法的多样组合	(67)
第四节 报告文学	(68)
一、文学的时代报告	(68)
二、报告文学的时代旋律	(69)
三、报告文学的艺术技巧	(73)
四、报告文学的政论色彩	(77)
五、报告文学的文体张力	(79)
第五节 传 记	(81)
一、特定人物的艺术史诗	(81)
二、传记的历史纪实性	(83)
三、传记的庄严崇高感	(85)
四、传记的艺术聚焦点	(88)
五、传记的时代内动力	(92)
第三章 议论类文体	(95)
第一节 概 述	(95)
一、直接对客观实际进行评价的文体	(95)

二、选择有论证必要的论题	(98)
三、确立有正确见解的论点	(100)
四、使用富有说服力的论据	(102)
五、安排要富有逻辑效果	(103)
六、论证方法	(105)
第二节 学术论文	(107)
一、学术论文，科学研究成果的载体	(107)
二、学术论文写作的必备条件	(109)
三、选题——学术论文写作的首要环节	(110)
四、最重要的准备工作：充分地占有材料	(114)
五、学术论文的撰写	(117)
第三节 文艺评论	(122)
一、文艺评论：繁荣文艺的助长剂	(122)
二、关于文艺评论的标准	(123)
三、认真地研究评论对象	(125)
四、选准角度，立好中心	(127)
五、评论要坚持实事求是的原则	(129)
六、要重视作品的艺术分析	(132)
第四节 杂 文	(135)
一、文艺性的社会论文	(135)
二、紧紧地扣住现实生活的脉搏	(138)
三、大中取小，小中见大	(141)
四、放得开，收得拢；精巧、灵活的构思	(143)
五、采用多种手段使议论形象化	(144)
六、议论要尖锐泼辣	(146)
第五节 演讲稿	(151)
一、一种专供演讲使用的议论文	(151)
二、树立强烈的听众意识	(152)
三、鼓动性——演讲稿不可或缺的品质	(153)

幽、语言要便于听·····	(158)
五、结构上要体现演讲稿的特点·····	(159)
第四章 说明类文体 ·····	(162)
第一节 概 述 ·····	(162)
一、解说事物、阐明事理的文体·····	(162)
二、鲜明的说明性、知识性、客观性·····	(163)
三、抓住事物的本质特征·····	(165)
四、言之有序,条理分明·····	(166)
五、综合运用各种说明方法·····	(167)
第二节 说明书 ·····	(174)
一、什么是说明书·····	(174)
二、实用性、科学性、条理性·····	(176)
三、突出重点,抓住关键·····	(177)
四、说明书的主要表达形式·····	(179)
五、语言要准确鲜明·····	(181)
第三节 科普说明文 ·····	(181)
一、普及科学知识的文章·····	(181)
二、巧于剪裁,突出重点·····	(184)
三、深入浅出,使读者便于接受·····	(188)
四、准确鲜明,生动活泼·····	(193)
第四节 解说词 ·····	(195)
一、对具体事物、人物进行解释的文章·····	(195)
二、扣物写话,反映解说对象的特点·····	(195)
三、根据被解说对象之间的关系安排好结构·····	(199)
四、要注意表达技巧和语言·····	(201)
第五章 抒情类文体 ·····	(204)
第一节 概 述 ·····	(204)
一、抒发作者个性化的主观感受的文体·····	(204)
二、融情于记叙、描写、议论之中·····	(205)

三、以感情为脉络安排结构	(207)
四、优美清新、凝练质朴的语言	(209)
第二节 抒情诗	(210)
一、以强烈的感情打动人	(210)
二、凝练、形象地反映生活	(214)
三、优美动人的意境	(217)
四、丰富的想象、联想	(219)
五、节奏新，韵律美	(223)
第三节 散文诗	(225)
一、散文和诗的综合	(225)
二、选取为抒情服务的片断材料	(227)
三、内容深邃含蓄，富有哲理	(228)
四、语言要有内在的自然节奏	(230)
第四节 抒情散文	(230)
一、作者心灵的歌声与咏叹	(230)
二、为情感的抒发选取恰当的材料	(235)
三、为情感的流动寻找最佳的形式	(240)
四、为情感的表现创造优美的意境	(244)
第五节 叙事散文	(248)
一、写人记事为主的散文	(248)
二、叙述寄情，融情于人和事之中	(249)
三、叙事散文中的“我”	(253)
四、牵住线索，织出优美篇章	(256)
第六章 描写类文体	(259)
第一节 概 述	(259)
一、什么是描写类文体	(259)
二、反映社会生活的形象性和典型性	(260)
三、情节结构的完整性	(262)
四、塑造艺术典型的多种描写手法	(263)

五、形象化、个性化的文学语言	(265)
第二节 短篇小说	(266)
一、“大伽蓝”中“一雕一画”	(266)
二、选材要严，开掘要深	(268)
三、构思要精巧独到	(271)
四、塑造丰满完整的艺术典型	(274)
五、安排生动、真实的情节	(279)
六、纪实小说与微型小说的崛起	(282)
第三节 戏剧文学	(285)
一、戏剧与戏剧文学	(285)
二、设置尖锐复杂的戏剧冲突	(288)
三、安排不同类型的戏剧结构	(292)
四、塑造鲜明生动的戏剧人物	(296)
五、戏剧文学新突破的态势	(301)
第四节 电影文学	(307)
一、什么叫电影文学	(307)
二、塑造真实动人的银幕形象	(310)
三、安排多种形式的电影结构	(315)
四、电影文学与电视文学	(318)
第七章 应用类文体	(321)
第一节 概 述	(321)
一、处理公私事务的实用性文体	(321)
二、应用文体的写作	(322)
三、应用文体的实用美	(324)
四、应用文体的语言	(325)
第二节 调查报告	(326)
一、调查与报告的结合	(326)
二、调查研究是写好调查报告的基础	(329)
三、观点和材料要有机统一	(332)

四、精心布局,合理安排结构	(335)
第三节 总 结	(337)
一、回顾实践活动的一种应用文体	(337)
二、坚持实事求是的原则	(340)
三、抓住主要问题,突出重点	(342)
四、恰当地安排结构	(344)
第四节 读书笔记	(347)
一、阅读文章、书籍时记下的文字	(347)
二、仔细地认真地阅读原书	(348)
三、写出深刻有见地的读书笔记	(349)
四、选择恰当的形式	(350)
第五节 书 信	(353)
一、沟通思想、交流信息的书面工具	(353)
二、明确写信目的,言之有物	(354)
三、态度严肃认真,讲究礼仪	(355)
四、表情达意要清楚,注意格式	(355)
书后小记	(359)

第一章

文体概论

第一节 文体的科学定义

什么是文体？古今中外众说纷纭，没有一个科学、统一的概念。因此，科学地揭示文体的定义及其内涵，是文体研究中亟待解决的基本理论之一。它对于提高人们阅读和写作常用文体的能力，促进文体写作教学的科学化，具有重要的意义。

一、文体定义的多维性

（一）文体的历史含义

在中国古代，文体也称“体”或“体制”。古人对“体”的理解多种多样，而且大都间接蕴含在文章论著的行文之中。它们归纳起来主要有以下几种：

“体”是文章体裁，如曹丕《典论论文》：“夫人善于自见，而文非一体，鲜能备善。夫文本同而末异，盖奏议宜雅，书论宜理，铭诔尚实，诗赋欲丽。”“体”是文章风格，如刘勰《文心雕龙·体性》：“若总其归涂，则数穷八体：一曰典雅，二曰远奥，三曰精约，四曰显附，五曰繁褥，六曰壮丽，七曰新奇，八曰轻靡。”“体”是文章作法，如王若虚《滹南遗老集》：“或问：‘文章有体乎？’曰：‘无。’又问：‘无体乎？’曰：‘有。’然则果何如？’曰：‘定体则无，大体须有。’”“体”是文章结构，如陈骥《文则》：“数人行事，其体有三。或先总而后数

之。……或先数之而后总之。……或先既总之而后复总之。”

“体”是文章修辞，如《文筌》体物七法所说的实体、虚体、象体、比体、量体、连体、影体。“体”是文章气势，如方苞《古文约选序例》：“古文气体，所贵清澄无滓。澄清之极，自然而发其精光，则《左传》、《史记》之瑰丽浓郁是也。”

（二）文体的现代理解

文体的现代理解仍具有多义性。和古代相比所不同的是，随着社会文化的发展，人们对文体的揭示开始具有明确的理论形式。目前，有些学科对文体有着不同的定义，它在一定程度上反映了人们对文体认识的现状。

文章学的定义，其涵盖较宽广，一般指文章的体裁或风格。如《新华词典》：“体裁：文章或文学作品的类别、形式。如文章可分为记叙文、议论文、应用文等；文学作品可分为诗歌、小说、散文、剧本等。”《辞海》（1979年版）：“文体：文章的风格。钟嵘《诗品》卷中：‘〔陶潜诗〕文体省静，殆无长语。’又：‘观休文（沈约）众制，五言最优，详其文体，察其馀论，固知宪章鲍明远也。’”

文学的定义，主要侧重于文学的体裁。如蔡仪《文学概论》：“体裁是文学作品的属于形式方面的一个因素。更具体地说，是关于语言和结构以及作品篇幅所形成的外表形态。”《辞海》（1979年版）：

“体裁：文学的体裁，又称‘样式’，指文学作品的类别，如诗、小说、散文、戏剧等。”美国韦勒克《文学理论》：“从理论上说，体裁应该看作是……建立在外在形式（特殊的韵律或结构）和内在形式（态度，基调，目的——更粗略地划分，题材和观众）二者之上的对文学作品的分类。”

语言学的定义，大都注重于语言的因素，即遣词造句、运用语言的方式等。如李国植《文体学与语言实践》：“在各种不同的领域内所形成的选择和运用语言材料的特点，以及基于它的表现方式的全面综合，就是文体。”哈特曼等《语言与语言学词典》：

“STYLE风格、文体：个人在谈话或写作中运用语言的方式。”

修辞学的定义，实际上也属于语言学的范畴，不过它更侧重于语言的修辞现象。如《辞海》(1965年版)：“文体：修辞学用语。也叫‘语体’。为适应不同的交际需要而形成的语文体式。有各种不同的分类，一般分公文文体、政论文体、科学文体、文艺文体等。”陈望道《修辞学发凡》：“文体或辞体就是语文的体式。”

美学的定义，主要就文学体裁而言，着重于作为现实审美反映的特殊形式文学体裁的发展规律。如(苏)奥夫相尼柯夫《简明美学辞典》：“诗体：指文学作品的结构组织的某种稳定的方式，这种方式在文学历史过程中一再出现。……每种诗体都有自己的、仅仅为自己所特有的形象结构方式：通过感受（抒情诗），通过剧情（话剧），通过关于感受和情节的叙述（史诗）。”诗体，是国外文学理论、美学中对文学体裁的一种别称。

综上所述，迄今为止还没有一个科学、统一的文体概念。目前不同学科的文体定义，大都局限于单一学科的视角，带有一定的局限性。因此，如何从更高的层次上通过若干学科的协同努力，去揭示文体的本质及其内涵，是文体研究中所面临的一个重要课题。

二、文体的科学定义

（一）文体是历史内容沉淀的产物

文体，指独立成篇的文章体裁（或样式、体制），是文章构成的一种规格和模式。它是丰富的历史内容长期沉淀的产物，反映了文章从形式到内容的整体特点，属于文章的形式范畴。它具有复杂的层面结构，不仅包括表层的文章因素，如表达手法、内容、结构、形态、语言等，也包含深层的社会因素，如时代、民族、阶级、风格、境域等。文体的特点及其划分，是文体构成诸因素的不同组合或强调而造成的。文体可分为一般文章和文学作品两大类。前者包括记叙文；消息、通讯、报告文学、游记、回

忆录、特写、速写、传记等；议论文：社论、评论、学术论文、札记、杂文、演说词等；说明文：说明书、广告、解说词、科普说明文、章程、规则等。后者包括抒情文：叙事诗、抒情诗、哲理诗，散文诗，叙事散文、抒情散文、哲理散文；描写文：叙事小说、推理小说、意识流小说，话剧、歌剧、舞剧、戏曲等。

文体是内容和形式的统一。任何文体的外部形态同其所表达的内在意蕴息息相关。文章内容决定文章体裁，选择、运用哪种文体，取决于文章表现对象的特点，以及作者表现它的角度。文体又是历史性和稳定性的统一。每种文体都有自己独特的表现内容和结构形式，既同一定的社会历史背景、生产力水平以及人们的表达需求相适应，又有某种在历史发展过程中比较稳定的结构形式。新文体的产生取决于新的历史环境。然而文体一经形成和确定，它会反作用于表达的内容，对内容提出具体要求，有一定的制约作用。

（二）文体的相关术语

文体与体裁、语体。体裁，指一切艺术作品的种类和样式，其结构形式在历史上具有某种稳定性。它受艺术作品表达对象的制约，同时又反作用于表达内容。它一般包括文章体裁、绘画体裁、雕塑体裁、建筑体裁、音乐体裁、舞蹈体裁、电影体裁、版画体裁等等。文体，是体裁的一种，但狭义的“体裁”有时是文体的同义词。语体，是指文章根据不同的环境特点所采用的具有某种表达功能的语言体式，如修辞学中所分的公文文体、科学文体、政论文体、文艺文体等。语体是构成文体的一个因素。文体处于体裁和语体之间的一个中间层次。

体裁、样式、种类、类型。这四个术语没有严格的定义，常常被混杂地使用。国外有人根据《诗学》中所说的文体差别主要在于摹仿的媒介、对象和方式的不同，因此认为：摹仿媒介的多样性决定了各种样式的差别；摹仿对象的特点造成了体裁的差别，如悲剧、喜剧等；摹仿方式的不同导致了文学种类的划分，即

叙事、抒情和戏剧类的区分。而有人则认为，种类应理解为表现的方式（叙事、抒情、戏剧），而样式应理解为叙事、抒情和戏剧体诗的某种固定形式（长篇小说、颂诗、喜剧），而体裁是诗的现存样式的某种子样式（历史小说、讽刺诗），并且样式和体裁的区别最终决定于“描绘对象的性质”。类型一词，有的用来指诗、小说和戏剧的种类范畴，也有的指悲剧、喜剧这样的历史上的种类；有的视文学类型为一种对文学作品的分类编组，认为类型概念应该倾向于形式主义一边。在我国的文学理论中，体裁、样式一般偏重于形式因素，体裁的涵盖更广些，甚至能包含种类、类型。而类型、种类则偏向于内容因素，类型可以包括种类，它是一种种类的范畴。

三、文体的一般内涵

（一）历史性

历史性，是指任何一种文体，都有其独特的历史形态，并总是同一定的社会文化背景、生产力水平和人们的表达需求相适应的。如我国古代小说，先秦的神话、传说、寓言，仅是一些短小的篇段，是小说的萌芽形态。神话、传说是中华民族早期生产力不发达的产物，是人们对宇宙起源、自然现象和社会生活的幼稚解释和理想追求，反映了人民群众想征服大自然的愿望和要求。寓言的产生同战国时期百家争鸣相联系，它们都寄托了各家的政治理想和哲学思想。汉代的史传文学，以写人物为中心反映历史，运用多种描写，富于更多的小说意味，这也是同汉代记史的发达相联系的。魏晋南北朝的志怪小说，大都粗陈梗概，是我国小说的雏型。它大都以鬼怪神异为题材，宣传宗教迷信，含有一定的封建糟粕。志怪小说的兴起，同汉末至隋的社会风气有关。鲁迅《中国小说史略》：“中国本信巫，秦汉以来，神仙之说盛行，汉末又大畅巫风，而鬼道愈炽；会小乘佛教亦入中国，渐见流传。凡此，皆张皇鬼神，称道灵异，故自晋迄隋，特多鬼神志怪

之书。”唐代传奇富于艺术想象、夸张和虚构，开始初具小说规模。这是因为随着唐代社会生产力的提高，城市经济繁荣，社会关系日趋复杂和人民群众对娱乐的需求，使传奇获得了重大的发展。宋元话本，情节曲折，故事性强，丰富和扩展了小说的表现力，开始具有中篇的性质。宋代社会经济有了较大发展，都市人口增多，“小说”和“讲史”备受欢迎，因此这些说话的底本——话本也就得到了发展。明清的章回小说鸿篇巨制，具有复杂的情节、众多的人物和典型的环境，反映社会生活极其广阔，把小说体裁推向了高峰。这也是和明清两代政治、经济、文化的高度发展相联系的。就是现代流行的一些小说样式，如意识流小说、微型小说等，也都烙上了鲜明的时代文化印记。

（二）稳定性

稳定性，是指文体在发展嬗变过程中的某些要素和性质是相对稳固的，它比较集中地体现于文体自身的历史传统。我国的记叙文渊源流长，千百年来文体迭变，但“实录”这个历史传统一直沿袭至今。我国记叙文体最早见于《尚书》中的《禹贡》和《顾命》。其记事特点是“疏通知远而不诬”（戴圣《礼记·经解》）。刘师培《论文杂记》也说：“皇古学术，溯源史官，记动记言实惟史职，是记事文之起源至。古观虞夏之书，据事直录，言匪蹈虚。”此后的《春秋》、《左传》、《战国策》也表现出“疑以传疑，信以传信，著以传著”（《谷梁传》桓公五年，庄公七年）的特点。有人对此作了解释：凡执笔记事，材料来源约有三种，或得之远年传闻，或得之负责者见告，或得之亲身闻见，《谷梁传》所论，就是对于这三种材料的处置方法。之后的《史记》是我国记叙文的高峰，汉代刘向、扬雄一致推服它为“实录”两字。班固《汉书·司马迁传赞》：“班固曰：‘自刘向、扬雄，博极群书，皆称迁有良史之材，服其善序事理，辩而不华，质而不俚，其文直，其事核，不虚美，不隐恶，故谓之实录。’”从宋代兴盛起来的笔记文，也是记叙文源流之一，除了小说及证经考史与诗话

文评之类，也十分讲求真实。吕叔湘《笔记文选读·序》：“笔记之文，不论记人、记物、记事，皆为客观之叙写，”其“翔实通澈”，“可供史家参证”。至于今天的记叙文，如消息、通讯、报告文学、传记、回忆录、游记等，“真实”已成为这类文体的一个基本要素。这同古代记叙文的“实录”传统，有着不可分割的血缘联系。

（三）整体性

整体性，是指文体的特点是构成文体诸因素共同作用下的综合反映，而不是其中某一因素的单一体现。如诗歌，它的特点就并不单单表现在格律上，而且还应体现于其他的文体因素。格律是诗歌的重要特点，闻一多在《诗的格律》中说：“诗的所以能激发感情，完全在于它的节奏；节奏便是格律。……格律可从两方面讲：（一）属于视觉方面的，（二）属于听觉方面的。这两类其实又当分开来讲，因为它们是息息相关的。譬如属于视觉方面的格律有节的匀称，有句的均齐。属于听觉方面的有格式，有音尺，有平仄，有韵脚；但是没有格式，也就没有节的匀称，没有音尺，也就没有句的均齐。”但这些不能取代诗歌的其他重要特点，如它的表现手法以抒情为主，兼有必要的描写和叙述，反映社会生活比别的文学样式更集中、更概括，一般不着力于完整的情节和具体的人物描写；它往往以作者的抒情脉络为基本线索来展开诗节，结构具有一定的跳跃性，诗的句与句、段与段之间经常是“隔断”的，诗中“失落的环节”可以依靠读者的想象去补充和连贯；它的语言凝练、含蓄、优美、细腻，是一种浓缩、加强形式的语言。总之，诗歌的特点，是其文体诸因素共同作用的结果。

（四）相对性

相对性，是指文体之间有着内在的联系，其界限不是绝对的。相类文体之间往往存在着一条“重合地带”，文体分得越细，这条“重合地带”也就越宽广。古人也早已看到了文体之间